



PERSONAE

www.revistapersonae.com

ES EXCELENCIA



*Los Colores de México
desde los ojos de
Gina Daboub*



Reportajes Arte Teatro Gastronomía Política

No. 239
Octubre
2019

\$30.00



Sam
Dartmouth

¡Libérate de esos lentes![®]
en **omnilaser**[®]
Corrección láser de la vista



**Primero
en México**

Equipo Amaris
de 7a Generación



Nuevo equipo VisuMax
Sin Navajas/Sin ojo seco

**Miopía
Astigmatismo**



5543 1007

UNAM Ced. Prof 2146176
Aut. COFEPRIS 133300201A3440

www.omnilaser.com.mx

04

Actriz
Carolina
Darman



06

Periodista
Jesús
Lemus



08

Embajador
Sudáfrica,
Dennis
Thokozani
Dlomo



10

Abogado
Filiberto
García
Fabila



PERSONAE, Revista mensual
Número 239, Octubre 2019

Editor Responsable
Lic. Ramón Zurita Sahagún

Número de Certificado de Reserva
otorgado por el Instituto Nacional
del Derecho de Autor
04-2004-110117512000-102.

Número de Certificado de
Licitud de Título: 12973

Número de Certificado de
Licitud de Contenido: 10546

26
Arte

Diseño: Elba Rodríguez
Fotografía: Cortesía Gina Daboub



12 **Gastronomía**

2a Edición Bordeaux en Cozumel

13 **Misceláneo**

Caminos del Mayahuel y ganadores
Tapalpa, Jalisco. Tierra del color
Zagarramurdi. Pueblo de brujas
La violencia de pareja

20 **Pasaporte Político**

El BRICS Africano

22 **De Viaje**

Vietnam

24 **Reporte Político**

Aguas con el cáncer de asbesto

32 **Exlibris**

"El vendedor de silencio"

34 **Mundo Publicitario**

36 **Escenarios**

Canciones infantiles
Aquí estoy

39 **Cine**

Cine en casa

40 **Personajes**

Hacienda de Chinameca

42 **Sexualidad**

Mirada interna

44 **Psicología**

Campo de concentración mental
Los pendientes de tu cuerpo
La descodificación biológica

Domicilio de la Publicación:
Hamburgo #70, Despacho 205
Col. Juárez, C.P. 06600, CDMX

[f](https://www.facebook.com/revistapersonae/personaerevista) revistapersonae/personaerevista
[@Revistapersonae](https://www.instagram.com/Revistapersonae)

Ventas y Publicidad

(55) 55 35 18 02
(55) 55 35 34 68

personae@prodigy.net.mx
www.revista personae.com

DIRECTORIO

Presidente y Director General
Lic. Ramón Zurita Sahagún

Subdirectora General
Fernanda Zurita Cobo

Directora Editorial
Rosaura Cervantes Conde

Directora
Irma Fuentes

Director Jurídico
Roberto Vidal Méndez

**Coordinadora de entrevistas
y reportajes especiales**
Xóchitl Ximénez

Colaboradores

Bernardo González Solano
Carlos Bonilla
Patricio Cortés
Josué Cruz
Tomás Urtusástegui
Rodrigo Cervantes
Roxana Wiley Cota
Kury Galeana
Claudia Luna
Lala Noguera
Rosa María Guevara
Marco Polo
Karla Aparicio
María Teresa Rodríguez
Juan Danell
Raquel Estrada
Jaquelin Machado Garduño

Corresponsales

Vicente Cantú
Fernando Zurita Villar

Fotógrafos

Mario Torres
Fer Santiago

Dirección de Arte y Diseño

Elba L. Carmona Rodríguez

Web Master

H Media

Corrección de Estilo

Rodrigo Ruiz Merino

Asistente de Dirección

Consuelo Criollo

Redacción

Rosa Luisa Flores Lira

Impresión

Preprensa Digital, S.A.
Tel. 56 11 96 53

Distribución

Comercializadora GBN
S.A. DE C.V.
Tel. 0155 5618 8551
comercializadoragbn@yahoo.com.mx
comercializadoragbn@gmail.com

Representantes Guadalajara, Jal.
Leopoldo Romo

Monterrey, N.L.

Pedro A. Zurita Sahagún

Villahermosa, Tab.

Ing. José Luis Cueto

Tiraje Mensual

15,000 ejemplares



Evitemos el dengue

Lava con jabón y cepillo recipientes como tinacos, piletas, cubetas, floreros y bebederos de animales.



Voltea cubetas, tambos, tinas o cualquier objeto en el que se pueda acumular agua.



LAVA
TAPA
VOLTEA
TIRA



Tapa todo recipiente en el que se almacene agua.



Tira botellas, llantas, latas o trastes que ya no se utilizan y en los que se puede acumular agua.

Más información en: www.gob.mx/salud





Carolina Darman, una argentina conquistando México

Importada desde Buenos Aires, Argentina, **Carolina Darman**, en un lapso de tiempo muy corto ya se ha ganado más de un corazón mexicano, ya fuera con el melodrama *Por amar sin ley* o en la última temporada de *Rosario Tijeras* donde interpretó a una interesante villana de la que ha dado la nota positiva.

Desde muy pequeña, el gusanito de la actuación estuvo presente, al preguntarle cuándo dejó de ser juego para volverse una profesión, narra: “A lo mejor para mí nunca ha dejado de ser un juego, y es, desde que tengo memoria, que sentí y dije que quería ser actriz. Vengo de una familia donde no hay ningún artista, entonces siento que mi familia nunca se lo tomó muy en serio y me presionaban con que tenía que ser otra cosa, y yo siempre respondía que iba a ser actriz y abogada, actriz y periodista, ¡actriz y otra cosa!, con el tiempo solo fue quedando actriz”.

“Cuando terminé la prepa estudié tres años de Economía, aunque nunca, desde los 15 años, dejé de actuar a nivel profesional, y hubo un momento en que me encontré leyendo a Shakespeare debajo del banco en una clase de historia económica y dije, ¡no, ya basta!, tengo que ser congruente conmigo misma y se acabó el plan b. Creo que fueron más mis ganas y pasión por la actuación y me dije, si no me sale, que me lo devuelva el mundo, pero lo voy a intentar”, **añade.**

Sobre cómo obtuvo el papel de Lucero, la enfermera cuya belleza arranca suspiros y acciones, expone: “Me encantaría pensar que di un buen casting”. **Se trata de un personaje muy diferente en casi todos los sentidos a nuestra entrevistada, de un mundo que ella no conocía:** “Desde el casting lo tengo muy presente y le llamé a un amigo que director de casting y le pregunté, ¿por qué me llamaron a mí?, porque si bien me interesaba muchísimo, me daba cuenta que era un salto muy grande entre mi realidad y la del personaje, me dijo básicamente que confiara y estuvo en lo correcto porque me lo dieron”.

Tuvo que buscar acercamientos en la realidad a su personaje: “Hice una investigación de las realidades mexicanas marginales, el principio de observación y escucha, de visitar diferentes partes de la ciudad que la verdad son más marginales y ver cómo vive la gente, cómo habla y cuál es la idiosincrasia. Empármeme de todo eso con la mayor realidad posible porque también es una responsabilidad hacerlo con la mayor fidelidad posible y sobre todo siendo extranjera. Me prepare con un coach para el acento y con una médica pediatra sobre los procedimientos médicos que ya sabía que tendría que hacer en escena y también en el set había un coach para ello”. **Reconoce que al obtener el papel conocía poco de las dos temporadas anteriores de Rosario Tijeras:** “Había escuchado más de lo que había visto”.



Sobre lo que viene en su carrera, adelanta: “Una obra de teatro donde voy a actuar con Andrés Giardello, dirigida por Sebastián Sánchez, para principios de año que viene, y ojala que después de esto siga mucho cine y televisión mexicana, que me encantan”.

Planea aprovechar el escaparate que le da Rosario Tijeras en nuestro país: “Se me abrió una puerta aquí y me gustó mucho, me dan muchas ganas de seguir explorando y ver a donde me puede llevar. En este momento no regresaría a Argentina, al menos que fuera por un proyecto en concreto que me atraiga mucho. Quiero explorar que pasa aquí después de Rosario Tijeras”.

Sobre su papel soñado, comenta: “Un personaje complejo con una curva dramática más amplia y más desarrollo. La verdad es que no me importa si es de buena o de mala, creo que nadie en la vida es absolutamente bueno o totalmente malo. Me gustaría un personaje con la suficiente complejidad de que no se defina como bueno o malo.”

En Buenos Aires, protagonizó diversas obras teatrales además de hacer cine y televisión, por lo que preguntamos si percibe diferencias importantes entre la forma de actuar de los mexicanos y los argentinos, acota: “Depende más del actor, que de la nacionalidad. Lo que sí hay aquí es un género que es muy marcado que es la telenovela mexicana, de hecho sí puedo ver una diferencia muy marcada entre la novela argentina y la telenovela mexicana. Las diferencias son más idiosincráticas que de actuación, la novela argentina es muy costumbrista, muy de familia, muchas escenas de la mesa con la señora con sus hijos y personajes de la idiosincrasia argentina”.

Ciertos actores se cuestionan si es mejor un método más vivencial, es decir sentir las emociones para transmitirlos o que éste sea a través de control de voz, gesticulaciones y otras técnicas buscar la proyección sin necesariamente tener los sentimientos, y Carolina refiere: “Yo vengo de una escuela donde aprendí que todas son herramientas. Lo que a mí me sirve es elegir mis herramientas a partir de cada trabajo y cada personaje, entonces no me caso ni con una ni con la otra, he estudiado mucho durante cada momento de mi vida y según los desafíos que presente cada trabajo o personaje elijo si me sirve para esto u otro. No creo que haya bien o mal, mucha gente habla bien o mal de una cosa u otra, yo creo que más bien hay herramientas que a unos nos sirven más y a otros menos y viceversa. Lo principal para mi es la imaginación, siempre”.

“No podría imaginarme encarar de la misma manera todos los personajes, porque cada uno presenta distintos desafíos, lo primero que hago es sentarme y leer y ver qué desafíos tengo delante. Soy una amante de los buenos guiones y de los buenos textos, cuando tienes la suerte de enfrentarte a un buen texto, las pistas están ahí, justo a partir de la primera lectura, luego escuchas lo que dicen los demás de mi personaje, que es más que lo que dice mi propio personaje”, **explica**.

Para concluir nos habla del personaje histórico que sueña interpretar: “Madonna, me encantaría, es alguien a quien admiro, no sólo por su música y su arte sino por lo que ha generado como mujer y en la época en que lo hizo. Me interesan mucho las mujeres que han posibilitado libertades a otro tanto de mujeres que vinieron después”.

Kury Galeana 



Instagram y Twitter @carodarman



Jesús Lemus, narra la lucha por el agua

Nuestro entrevistado se ha convertido en uno de los periodistas de investigación más importantes, dando salida a sus investigaciones en libros. A través de *Los Malditos* nos mostró otra cara de importantes personajes encarcelados, con quienes convivió en un infortunado incidente, luego con México a cielo abierto y *El agua o la vida*, exhibe la devastación del medio ambiente por los grandes capitales.

Sobre su más reciente libro comenta: “El agua o la vida es producto de una investigación de más de un año en que comencé a recorrer el territorio mexicano después de escribir *México a cielo abierto*, y en este trayecto, encontré que la industria minera no era la única que se estaba aprovechando de los recursos naturales del país... Hasta el cierre (de edición) de ese libro, había 906 puntos de conflicto en el país donde las empresas estaban peleando con los pobladores locales por la posesión del agua, empresas transnacionales principalmente, y a la fecha (septiembre 2019) existen 916 puntos de conflicto”.

“Las transnacionales, invitadas por el gobierno mexicano como parte de la estrategia de captación de inversión extranjera directa, llegan al país con el discurso de un desarrollo económico regional sostenido en el empleo y en el desarrollo por parte de esas empresas, pero lo que dejan a final de cuentas es una cauda de pobreza y destroz ambiental y, a veces, hasta de enfermedades”, **denuncia**.

“El libro plantea, a grandes rasgos, una radiografía nacional de cómo México está siendo saqueado en uno de los recursos más importantes que tenemos los mexicanos que es el agua y a partir de esa investigación se van dando otras aristas en relación con las empresas, generan violencia, enfermedades y se llegan a aliar con algunos grupos criminales y sobre todo como se da el desplazamiento de la población por este fenómeno que yo le llamo desplazamiento por sed”, **expone**.

En el mismo tenor, desmitifica la política de creación de empleos a toda costa: “Es una visión de muy corto plazo y ni siquiera se cumple, porque hay veces que llega, por ejemplo, la industria automotriz a Silao, llega la planta Ford y habla de generar dos mil, tres mil empleos, pero en realidad solamente el 10% se los dan a los trabajadores locales, los demás se otorgan a especialistas que traen de Europa, Estados Unidos o Canadá para que se hagan cargo de esa producción automotriz. Lo mismo ocurre en las plantas de Bachoco o SuKarne, ahí en la zona de la Laguna de 300 plazas a lo mejor una, contrata a 30 o 50 de pobladores locales, pero es a cambio del arrebato del agua. Entonces muy poca población tiene empleo y no se acaba la pobreza, eso lo demuestro en el libro con las cifras de la CONEVAL (Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social), donde se ve que a mayor inversión, mayor aumento de pobreza y eso es todas las regiones”.

“Desnudo a las empresas transnacionales y a la política del gobierno federal en materia económica, desmitifico que la inversión extranjera directa, que tanto presumen los gobiernos y en las que basan sus tabuladores de desarrollo económico, pues en realidad no están funcionando en esa medida. Te lo pongo así, bien claro, los estados como Querétaro, Estado de México, Puebla, Chihuahua, Baja California, Baja California Sur, Jalisco, estados que representan la mayor cantidad de inversión extranjera directa, son estados que en esas mismas regiones donde se establecen esas empresas tienen los mayores índices de pobreza, misma que no solamente se mantiene, sino que va al alza. No es cierto que los mil millones de dólares que lleguen, por ejemplo, a invertir las empresas extranjeras, que se asocian con Frisco en la zona de San Felipe en Baja California, vengán a desarrollar, al contrario vienen a generar una cauda de pobreza y de arrebato de los recursos, no solo del suelo, sino también el agua y eso está en la cifras del CONEVAL que yo estoy planteando”.

“Es muy irresponsable el gobierno mexicano que se está valiendo del marco jurídico que existe desde el presidente Vicente Fox, donde se garantiza el abasto de agua a las industrias, pero ni siquiera se menciona cuánta agua hay que darle a las poblaciones, no se toma en cuenta a la población y su demanda de agua”, **comenta**.

Al cuestionarlo sobre si percibe un cambio con el actual régimen, afirma categórico: “Venimos en la misma trayectoria que marcó Vicente Fox, Felipe Calderón y Enrique Peña Nieto, el presidente López Obrador no se ha salido del guión establecido a favor de las empresas para seguirles ofreciendo el agua a borbotones pese a las necesidades de la población. Tan no se ha salido, que el gobierno de la Cuarta Transformación no ha hecho nada, es más, no existe, ni siquiera una iniciativa para modificar los decretos del presidente Peña Nieto que daban pauta a la posibilidad de la privatización del agua a través de las asociaciones público privadas, como ya ocurre en algunos estados”.

Incluso denuncia que en lugares áridos se establecen industrias que requieren mucha agua: “Las empresas cerveceras y refresqueras, como si fuera un gran contrasentido, se establecen en las zonas más áridas simplemente es porque ahí están las poblaciones más pobres y es donde se les puede vender más fácilmente el discurso del desarrollo económico a través de la planta industrial. Es más difícil vender ese discurso en una población urbana, concientizada, mediatizada e informada”.

“Es más fácil que vendan su plan de desarrollo en una población marginada, como lo hizo SuKarne en Tlahualilo, donde llegó y se chupó toda el agua y ahora la población tiene que extraer el agua de más de mil cien metros de profundidad, agua que está contaminada con arsénico y está generando una cauda de enfermedades. Alrededor de 300 mil vacas tienen garantizado su abasto de agua, pero 17 mil pobladores no, entonces esa es una situación criminal por parte del propio gobierno federal”, **añade**.

De hecho ese tipo de asunto Jesús Lemus ya los había tratado con anterioridad: “Esta situación de te arrebató a cambio del empleo, ya lo había planteado en el libro México a Cielo abierto con esa apropiación del suelo están desplazando a la población. México no es dueño de sus recursos minerales, son dueñas las 276 empresas transnacionales que operan en el país, igual pasa con el agua”.

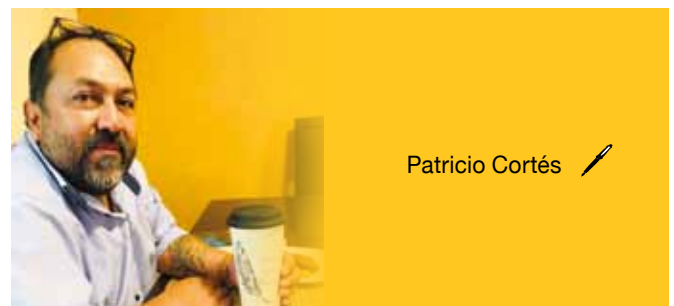
En el texto se mencionan empresas muy pudientes, por lo que existe el riesgo de que haya represalias en tribunales, sin embargo, Jesús Lemus está tranquilo: “Es un libro muy fuerte y tengo riesgo de demanda, pero estoy seguro que será como con el de México a cielo abierto donde fui contra las mineras, las denuncié no nada más por lo que es el arrebató del territorio, sino en su asociación con grupos criminales para preservar sus beneficios. No hay demandas por parte de ninguna empresa transnacional minera porque simplemente no pueden demostrar que haya una sola letra hecha con mentira o con mala intención. Lo mismo pasa con El agua o la vida, donde estoy seguro que las empresas no van a mover nada, porque si nos vamos a una investigación a fondo, no pueden demostrar cómo están obteniendo el agua en tanta cantidad para su beneficio económico a costa de la pobreza y muerte de la población”.

El agua o la vida es una frase que suena a asalto y es lo que describe: “Las empresas transnacionales se están apropiando de los recursos que tenemos en México, te pongo un ejemplo muy claro, la Constellation Brands que está en Mexicali, Baja California, esa empresa pretende en un año producir 500 mil litros de cerveza, una dimensión similar a la mitad del Estadio Azteca, pero para hacerlos ocuparía por lo menos 20 veces el Estadio Azteca lleno de agua, de ese tamaño es el arrebató y nadie lo quiere ver. Las redes sociales están ahorita sumidas apoyando que si Greta (Thunberg) quien sabe qué, está gestionando el cambio climático y hablando contra los grandes empresarios, mientras en México hay cientos de líderes indígenas que están clamando al gobierno federal que volteé a sus localidades para que vean cómo se está dando el arrebató del agua y éste, que dice ¡vivan los indígenas! y todo, no está haciendo nada. Este gobierno de la Cuarta transformación es un fiasco en ese sentido”.

Jesús Lemus saltó a la fama con el libro Los malditos donde, tras ser encarcelado (luego liberado por falta de pruebas), escribió un libro con anécdotas de personajes de gran calado, su posteriores obras han demostrado que su trabajo va más allá de aquella coyuntura: “No nada más es la coyuntura del momento que me tocó vivir, yo estoy tratando de hacer un periodismo con una conciencia social que es de la que los periodistas debemos estar hechos, que vaya más allá de un hecho denunciativo, porque la obligación del periodista no es nada más narrar lo que está viviendo en ese momento, sino lo que está sucediendo allá en el underground de la sociedad y estos dos libros que estoy haciendo están bien pensados, porque en México el periodismo se está olvidando”.

Sus libros traen nombres que suelen ser patrocinadores de los grandes medios, por lo que no suelen ser investigados: “Ese es otro parteaguas del periodismo en México, el poder económico es tan absorbente que ha llegado a las cumbres de los medios de comunicación, entonces al llegar a ese nivel de apropiación de las líneas editoriales a los periodistas no nos están dejando otra línea que hacer periodismo en libros que son más nobles que un medio tradicional, no nada más por el espacio, sino por la propia libertad que te da para poder emprender una historia, contar una situación para tener una referencia social más clara. Claro con el único riesgo de las amenazas de muerte y las amenazas civiles que puedas tener en contra”.

“Todavía existimos periodistas en México que queremos que esto no muera, queremos denunciar hasta donde nuestras fuerzas, nuestras posibilidades nos alcancen para que esto se transforme y cambie de una vez por todas”, **concluye**.



Patricio Cortés 



Dennis Thokozani Dlomo, Embajador de Sudáfrica

El continente africano guarda aún muchas sorpresas y uno de sus protagonistas es definitivamente Sudáfrica representada en México por el embajador **Dennis Thokozani Dlomo**, a quien tuvimos el placer de realizar una entrevista para PERSONAE.

De entrada nos habla sobre cómo se están estrechando nuestros lazos y refiere a que se han realizado reuniones de alto nivel con la participación de cancilleres de ambas naciones y el propio embajador se ha reunido con Marcelo Ebrard para determinar la ruta a seguir, además de convocar reuniones entre las cámaras de comercio de ambos países.

Expone: “Hay mucho que ofrecer: maquinarias y equipo, tomografía computarizada –que vemos en las películas, es un invento sudafricano–; el equipo de limpieza que existe que es como un robot móvil, Kreepy Krauly, también; en el sector de la salud, Sudáfrica hizo el primer trasplante de corazón. Existen innovaciones en la agricultura en donde hemos estado colaborando para mejorar las exportaciones y las importaciones; la industria automotriz es muy activa y exportamos autopartes a México y viceversa”.

Aclara que son mucho más que exportadores de materias primas: “Hay muchas cosas que Sudáfrica está proporcionando al mundo, tiene la población más joven y capacitada; hay muchos africanos que están detrás de muchos inventos de la NASA, por ejemplo tiene al caballero que se llama Elon Musk que tiene inventos que los americanos llegan a comprar directamente de él, que lo hicieron billonario. Muchos expertos que trabajan en las tecnologías de la información en Estados Unidos son sudafricanos, algunos regresan para crear empresas y programas de capacitación para formar a las nuevas generaciones”.

Siendo potencia regional, Sudáfrica coadyuva a la estabilidad de su continente: “Hay mucho que estamos haciendo, por ejemplo, en el área de libre comercio a nivel continental hemos sido activos, la unión de aduanas de África es la más antigua del mundo, esto contribuye a la unión. Tenemos un gran número de misiones en el mantenimiento de la paz, actualmente tenemos un asiento en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas y desde ahí formamos parte del esfuerzo global de la paz y la seguridad del mundo”.

“Para estabilizar a África es crítico asegurar que haya un flujo continuo y constante de bienes, un movimiento libre de personas porque finalmente las destrezas y las habilidades deben moverse a donde están las cosas. Los bienes deben moverse libremente y el comercio debe verse impulsado por ese movimiento libre de personas”, **expone**.

Entre los desafíos de su nación destaca: “Tenemos que luchar contra la pobreza que está formada por dos problemas, el primero es el desempleo, tenemos que mejorar el empleo, tenemos que hacer que crezca la economía, que haya nuevas inversiones que entren al país y mejorar nuestras importaciones, diversificando los productos. La desigualdad, vista como la diferencia entre los mejor pagados y los peor pagados, que es una gran diferencia, ese es un tema que tiene que atenderse, porque no puede haber una isla de prosperidad en un mar de pobreza y por tal razón creemos que la lucha contra la pobreza y la desigualdad es el tema más crítico. Debemos mejorar la forma de hacer negocios en Sudáfrica, no vamos mal, nuestro ranking en el continente africano es uno de los más altos pero podemos mejorarlo a nivel mundial”, **afirma el diplomático**.

Los BRICS (Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica) siendo las economías emergentes más importantes del planeta han mostrado signos de desaceleración, la cual involucra también a la patria de nuestro entrevistado, quien comenta: “El mundo actualmente está enfrentado una desaceleración económica, estamos en riesgo de una recesión, esto no solo se aplica a los BRICS, sino a todos los países subdesarrollados y a los desarrollados, hay una crisis en los mercados emergentes como resultado de la situación en Turquía. Sudáfrica no es la excepción en medio de una economía global, que no está necesariamente bien, existe un número clave de importadores clave de productos sudafricanos que están teniendo este tipo de retos; entonces se vuelve un reto permanecer como una economía sana”.

Este 2019 se conmemoran 25 años del fin al sistema de segregación racial conocido como Apartheid, a lo que el embajador refiere: “Sudáfrica no es la misma que era antes del comienzo de la era democrática, aunque la desigualdad económica sigue existiendo, más en las leyes todos son iguales. La gente tiene derechos en una constitución de clase mundial, hay un sistema judicial vigoroso, sistemas de seguridad, de protección. Mucha gente que antes de 1994 no tenía techo, ahora lo tienen, hay agua gratis para estas viviendas; las mujeres embarazadas ahora tienen derecho a atención médica; los niños que nacen, tienen acceso a los sistemas de salud y al a la educación básica gratuita; ahora es mejor vista por la comunidad internacional y es vista como un líder en diversos asuntos”.

Sobre qué esperaba del cambio de régimen hace 25 años el entrevistado, narra: “Hay un libro que lo describe muy bien: Mañana será otro país, (Tomorrow is Another Country, por Myles Harris) y cada día es otro país. Ahora existe acceso a educación superior, lo que nunca había sucedido en nuestro país, algo muy importante porque la educación es la mejor forma de igualdad y tenemos que asegurarnos que reorientemos la educación, no solo para que busquen empleos sino que se empleen así mismos, crear nuevas tecnologías e innovar, que haya un crecimiento económico. Si en los siguientes 25 años podemos hacer eso de manera exitosa, el título de Mañana será otro país será una realidad”.

Advierte que: “hay mucho afropesimismo que predomina en la prensa y en la academia, esas dos instituciones son críticas en la forma en la que informan al mundo y moldean las perspectivas”. “África es la segunda área de mayor crecimiento, si revisamos el porcentaje de diferentes regiones de África vera que son más altas que en el resto del mundo”, **aclara**.

Dennis Thokozani Dlomo nos cuenta porqué entró al servicio diplomático: “Cuando era estudiante, estuve involucrado en el liderazgo de los grupos estudiantiles y como resultado de ello comencé a ver el papel que jugaban las personas en el movimiento de liberación al movilizar a la comunidad internacional en el movimiento anti Apartheid. El apoyo que obtuvimos a nivel internacional detonó este interés”.

Su puesto tiene grandes desafíos: “Sudáfrica es un país con una base social muy amplia, cuando las cosas suceden en el mundo siempre se espera que dé su opinión y puede ser algo difícil porque en algunos temas hay que consultar con nuestra oficina central para asegurarnos de no estar representando mal al país”.

Patricio Cortés 





Los sí y los no de los tres Poderes de la Unión

Filiberto García Fabila, abogado civilista

“Estudié Derecho Civil influenciado por la admiración y respeto que me inspiró mi padre, el señor Filiberto García Jaimes. Él empezó a estudiar la secundaria a los 33 años, viene de familia pobre y termina la carrera a los 45 años. Mi padre fue reconocido por su capacidad, y fue considerado uno de los mejores abogados civilistas del Estado de México y el resto del país”.

“Soy el primer hijo varón de doce hermanos y así abrazo la carrera de civilista, de la cual llevo 45 años ejerciendo mi profesión. Soy maestro de tiempo completo en Universidad Autónoma del Estado de México, y por amor a México continúo dando clases con la finalidad de formar profesionistas con valores cívicos, que aprendan amar y honrar a nuestra Suave Patria”. **Con su trabajo y ética profesional, comenta Filiberto García Fabila en entrevista exclusiva para PERSONAE y añade:** “ser abogado civilista es mi primera pasión, la segunda, mi familia”.

“No me gusta hablar de política ni de políticos, a muchos les tengo afecto y admiración como personas o como amigos, pero es un sello o impronta que me ha caracterizado”.

¿Qué opinas que el ministro Medina Mora afirme que hundirá a López Obrador, así sea lo último que haga, en bien de México? Esto, tras ser investigado sobre presunta corrupción: “Andrés Manuel López Obrador es un fenómeno único e histórico en México, es un político obcecado con mucha habilidad y tenacidad, pero con escasa cultura y preparación profesional, ello no le alcanza para cumplir con sus objetivos, es por lo que el país está paralizado y en franca recesión. Andrés Manuel López Obrador no ha sabido utilizar bien su estrategia y plataformas en bien de la nación y pueblo mexicano, sino única y exclusivamente para alcanzar sus objetivos propios, aunado a lo anterior toma decisiones fuera de toda legalidad que lo han conllevado a la violación constante de nuestra Carta Magna, es por ello que él es el único que está propiciando su hundimiento, lo que desde luego conlleva al hundimiento de México, y por ello no ha logrado mejorar la situación económica y social, por tanto, debe corregir su actuar y toma de decisiones para que no siga apostando al fracaso”.

Constitucionalmente hay una división de poderes, pero en la práctica hemos visto que en el pasado el Judicial como en el Legislativo han estado supeditados al Ejecutivo. ¿Hay una embestida de la 4ª Transformación en contra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación? “Jurídica y legalmente existe la división de poderes, el numeral 49 de nuestra Carta Magna, señala que el Supremo Poder de la Federación se divide para su ejercicio en tres poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial, y cada uno de ellos tiene su independencia propia y su aspecto formal y material, pero ya no con la rigidez que fue concebida por el gran Montesquieu. Lo que estamos viviendo en el país, no lo concibo como una embestida en contra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación por la Cuarta Transformación, en ocasiones el Ejecutivo ejerce funciones del Poder legislativo, como es el caso del Decreto, la amnistía, etc., y el Poder Judicial realiza materialmente funciones legislativas a través de la Jurisprudencia, y con ésta se pueden crear o derogar normas vigentes”.

La Suprema Corte acusa al Ejecutivo de falta de respeto a esa división de poderes, pero fundamentalmente parece ser que el motivo mayor es que rechaza la ley de remuneraciones de los servidores públicos. ¿Cómo es posible que los once ministros de la Suprema Corte ganen 113 veces más que uno de los 42 millones de trabajadores mexicanos o que perciban mucho más que los 108 mil pesos mensuales que recibe el mismo presidente de la república? “No sólo son los Ministros de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, existen muchos Servidores Públicos tanto de Organismos Centralizados, Descentralizados, Desconcentrados y Autónomos que tienen sueldos superiores al del Presidente de la nación, pero ello no quiere decir que sea lo correcto, ya que los sueldos deben darse en función de la responsabilidad, capacidad y desempeño de cada una las personas, en caso concreto los Ministros tienen una gran responsabilidad que es la administración de la justicia, y por ello los sueldos que perciben deben ser acordes a ello, sin negar que existen algunos excesos en sus remuneraciones.



Andrea, Xóchitl, Gabriela y Filiberto

Sin embargo, no coincido en que el problema real sea el sueldo de los ministros sino fueron otras las causas, como era la intención del sometimiento de la Suprema Corte a los intereses de los Poderes Legislativo y Ejecutivo, considero que no fue adecuada la implementación por parte de estos poderes para pretender reducir las remuneraciones de los Ministros, la crisis real de México está soportada en una cadena desafortunada de excesos por parte de diversos funcionarios públicos”.

¿Qué calificativo merece de un pueblo pobre la falta de solidaridad ética y moral de la Suprema Corte? “No veo una falta de solidaridad ética y moral de la Suprema Corte hacia el pueblo, porque las funciones de nuestro máximo tribunal son otras, más bien la falta de solidaridad ética y moral deviene de los poderes Legislativo Ejecutivo que son los que han provocado la crisis social y económica que estamos atravesando, recordando a Martin Luther King quien dijo que **“Lo preocupante no es la perversidad de los malvados sino la indiferencia de los buenos”**. Cuando este binomio se actualiza en la realidad, es cuando vienen todas las tragedias. Esperemos que no sea el caso, siempre existe una solución pacífica, el entendimiento y razón deben imponerse a la violencia que sólo trae más violencia y caos social”.

¿Podría pedirse legislar para que los ministros sean también electos por voto popular? ¿Qué experiencias hay en otros países sobre el tema? “Me parece que no sería prudente ni atinado que los cargos de Ministros de La Suprema Corte lo fuera por el voto popular, porque para desempeñar dicho cargo se requieren personas probas, con sobrada capacidad profesional y jurídica, es por ello que su cargo debe ser como consecuencia del desarrollo, desempeñado y formación dentro del poder judicial como clímax de su desarrollo profesional, y no como lo es hasta el día de hoy a propuesta y nombramiento del poder ejecutivo con la aprobación del poder legislativo”.

Ya hubo a nivel nacional manifestaciones de rechazo a medidas de la 4ª Transformación por parte de jueces y ministros, cuando está documentado que más del 90% de los delitos quedan en la impunidad. ¿Se puede hacer una transformación o limpia total del poder judicial, federal y estatal en el país? “Sin pretender defender al poder judicial, es imposible culparlos de la situación que estamos viviendo, esto es generalizado, estamos hablando de un tema pandémico y endémico, porque también son corresponsables de ello la Fiscalía General de la Republica y las Fiscalías de las entidades federativas”.

Para despedirnos señaló: “La excelencia como abogado depende de la propia persona, no el mejor estudiante o promedio es siempre el mejor profesionista, como tampoco lo es el mejor abogado postulado, un buen abogado que se jacta de ser estudioso puede dedicarse a la investigación. Respecto a mi segunda pasión, es mi familia: tengo 4 hijos y 5 nietos, la sagrada familia empieza por la que tienes en casa. Me entusiasma ver a mis nietos crecer, disfrutando y compartiendo de la mejor mesa que es la gente que amas. Deseo terminar mis últimos años con el amor de mi vida, compañera y esposa Xóchitl”.

Xóchitl Jiménez 





2ª Edición de Bordeaux En Cozumel



El próximo 25 de octubre se celebrará la Segunda edición de **Bordeaux Rendez Vous America** a realizarse en Cozumel, México, en el Hotel Presidente Intercontinental Cozumel Resort & SPA. Este evento reúne a enólogos, directores y propietarios de 13 de los más célebres châteaux de Bordeaux los cuales cada año visitan Asia y América para presentar los excepcionales vinos cosechados en el mundialmente famoso terruño bordelés. En esta segunda edición el evento será realizado en un salón dentro del Presidente InterContinental Cozumel Resort & Spa el cual cuenta con preciosas vistas al hermoso mar de Cozumel.

La cita será en punto de las 20:00 horas, comenzando con un tasting de los trece vinos con añadas especiales de cada uno. La cena estará a cargo de los **Chefs Sergio Turriza y Erick Che**, Chef Ejecutivo del hotel y Chef de Cuisine del restaurante Faro Blanco respectivamente, quienes han diseñado un menú de seis tiempos exclusivo para esta gran noche.

Además de visitar Cozumel, Bordeaux Rendez Vous visitará Dallas, Austin y Cd. de México, culminando la visita al continente americano en Cozumel. Los excepcionales platillos que acompañaran los vinos permanecen aún en secreto pero lo que sí se conoce son los afamados Châteaux que formarán parte de esta aventura enogastronómica como son: **Ch. d' Armailhac, Ch. Beychevelle, Ch. Les Carmes Haut Brion, Ch. Canon La Gaffelière, Ch. Cantemerle, Ch. Clerc Milon, Ch. Giscours, Ch. Guiraud, Ch. Grand Puy Lacoste, Ch. D'Issan, Ch. Marquis d'Alesme, Ch. Malartic-Lagravière y Ch. Pédesclaux.**

El hotel Presidente InterContinental Cozumel Resort & Spa cuenta dentro de sus instalaciones con excelentes propuestas gastronómicas como lo son **Alfredo di Roma Trattoria**, en donde podrá disfrutar la receta original del mundialmente conocido Fettuccine Alfredo, **Le Cap Beach Club** con platillos de la cocina Mediterránea y una deliciosa oferta de sushis y **Faro Blanco**, la última adición a la propuesta culinaria del hotel ofrece platillos con influencias costeras internacionales.

Entre imperdibles de Faro Blanco se encuentran el Ceviche Mixto con leche de tigre, el filete de huachinango con almejas y velouté de azafrán y el risotto de mariscos a la tumbada.

Todas estas delicias culinarias pueden ser maridadas a la perfección con una de las 270 etiquetas disponibles que podrás encontrar en la cava de vino, la cual cuenta con el Award of Excellence otorgado por la prestigiada revista WineSpectator.

Luca Ballotta 

Reservaciones:

Tel. 984 801 2577

Luca Ballotta / luca_ballotta@grupopresidente.com

Carretera a Chankanaab KM 6.5

77600 Cozumel



Los caminos de Mayahuel y sus ganadores



Los caminos del mezcal nos remiten a la idea original, el nacimiento de Mayahuel, esa enorme fuerza femenina que cubre toda idea que termine dentro de una buena copa de mezcal, raicilla, tuxca, refino, comiteco, tequila, vino mezcal y de incluso el primo del agave el fabuloso sotol.

Mayahuel esa fuerza (porque no es una diosa), ella que es tan terrenal antes de ser devorada y roída hasta los huesos, esa forma femenina que Quetzalcóatl tomó entre sus manos para hacerla suya y que después sembró sus restos para dar paso al nacimiento del primer Metl (maguey-agave).

Y así, siguiendo esa fuerza femenina que nos inspira a todos desde el campo hasta las ciudades que conocemos de su leyenda, hoy las mujeres continuamos de muchas maneras en el camino de la producción de destilados de agave. Desde el campo donde crecen las plantas, hasta en el palenque, vinata, taberna o tachica donde se elabora artesanalmente el destilado, en la comercialización y en la difusión.

A finales de septiembre, todos estos eslabones de la cadena productiva de los destilados fortalecen una gran categoría al mundo que ha sido catada para la plataforma de evaluación de bebidas espirituosas más importante de México y el mundo: **El México Selection by Concours Moundial du Brussels, para el cual participaron alrededor de 12 estados de la República Mexicana de Mujeres del Agave y Mezcal, A. C.** Celebrada esta justa en el estado que acaba de acceder a la DOM (Denominación de Origen Mezcal), la fabulosa ciudad de Aguascalientes, que también es un estado vitivinícola, que en su escudo tiene la vitis vinífera tan engalanada en sus detalles históricos.

Se desarrolló la competencia nacional de vinos y espirituosos teniendo como concursantes a 413 marcas de vinos y 104 espirituosos. Jurados de 15 países seleccionados por su enorme capacidad de analizar sensorialmente junto con otro selecto panel de catadores mexicanos. El escenario fue el fabuloso recinto cultural FICOTRECE en el corazón del estado, teniendo como anfitriones al gobernador el C.P. Martín Orozco Sandoval que junto a sus secretarios de Turismo, Cultura y Agricultura apoyaron al desarrollo de la justa nacional con gran éxito.

Varias marcas fueron ya anunciadas a finales del mes de Septiembre donde destacan:

Penca y Piedra del estado de Guanajuato, El Viejo Manuelón del estado de Oaxaca, Candinga del estado de Puebla, Masparillo del estado de Zacatecas, Sotol Flor del Desierto del estado de Chihuahua, Dangerous Don del estado de Oaxaca, Convite del estado de Oaxaca, entre otros.

Una felicitación a todas las marcas de espirituosos y de grandes vinos mexicanos que hoy son distinguidos con las medallas correspondientes a esta enorme plataforma que ayuda a poner en el reflector a grandes marcas mexicanas de bebidas. Salud.



Lala Noguera
Casa Azteca México
Impulso Agavería @lalanoguera





TAPALPA, JALISCO. TIERRA DEL COLOR

Tapalpa tiene eso que engancha a quien lo visita, eso que enamora, al mismo tiempo son tantas cosas: la hospitalidad de su gente, su oferta gastronómica, su ponche de granada, el pueblo con el esplendor y sencillez de sus casas blancas con tejados rojos a dos aguas, el frío que invita a arroparte, caminar y contemplar la arquitectura de estilo neoclásico que aún predomina, y que convergen con sus calles empedradas con tradicionales portales, el descenso de la bruma que hace que el pueblo entero se convierta en un laberinto de ensueño, sus diferentes paisajes en las afueras, su aire puro y fresco, ¡es una maravilla!

Tapalpa es uno de los pueblos mágicos de Jalisco, cálido y colorido, al cual debe su nombre, en náhuatl significa “tierra del color”. Envuelto en un ambiente de sierra y rodeado de diversos atractivos, es el lugar ideal para pasar grandes momentos de relajación, con el cielo azul turquesa, la sierra verde y los tonos rojos de la tierra, como acompañantes. Tapalpa se encuentra 140 km al suroeste de Guadalajara. Por estar ubicado a 2000 metros sobre el nivel del mar, da la bienvenida con el aroma de los pinos, robles, encinos y flores que lo rodean, así como el olor de la leña quemándose para mantener cálidos los hogares.

Es un destino imperdible para quienes gustan del bosque, la montaña y la aventura. A 1 hora y cuarto de distancia de Guadalajara por la carretera libre a Colima, este sitio es de los preferidos para los tapatíos en un día de descanso o un fin de semana en familia o acompañado de amigos. Tapalpa se ha convertido en sede de una de las paradas principales de la Paragliding World Cup (PWC) o Copa Mundial de Parapente, misma que comenzó en 2002.

A las afueras de Tapalpa se han construido abundantes desarrollos en donde los tapatíos han edificado sus cabañas. Se alcanzan a contemplar apenas saliendo del pueblo, las hay en montaña rodeadas de pinos, en el valle y también al borde de la presa de Nogal. Y si no se cuenta con la gran fortuna para adquirir una cabaña propia, existe un amplio abanico de hoteles o casas en renta para todos los bolsillos.

COMER Y COMER

La oferta gastronómica de Tapalpa es parte de la aventura. Desde la llegada, no puedes parar de saborear, aunque lo que no se puede uno perder jamás es su tradicional borrego al pastor acompañado con un rico ponche de granada. Por otro lado están sus deliciosos tamales de acelga y sus tradicionales postres conocidos como “pegoste de durazno” y/o nieve de garrafa. No puede faltar para llevar a casa, el delicioso rompopo casero, “borrachitos” (jamoncillo con un toquecito de licor), la cajeta, conservas de frutas y una buena panela oreada.

Para conocer Tapalpa, puedes iniciar el recorrido en la plaza principal, el cual se caracteriza por su típico ambiente tranquilo, enmarcado por una joya de la arquitectura colonial, la parroquia de San Antonio de Tapalpa, construcción neoclásica edificada en 1650 por los franciscanos, esta parroquia es también conocida como el “Viejo Templo”, ya que, debido a su deterioro, se construyó la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe. En la parte posterior del “Viejo Templo”, se encuentra la Capilla de la Purísima que data del siglo XVI, actualmente cerrada y solo se usa para algunos eventos culturales.

Una de las cosas que caracterizan a Tapalpa son sus Pilas (fuentes comunales donde anteriormente los habitantes se surtían de agua), las cuales todavía ostentan sus nombres originales como la Pila de las Culebras, Pila del Tecolote, Pila del Perro y La Colorada, cada nombre se asocia a leyendas del lugar, cada una tiene sus leyendas y anécdotas, por lo tanto recorrerlas es conocer parte de la historia del pueblo.

En las cercanías de Tapalpa se recomienda visitar la hacienda de la Media Luna, lugar mencionado en el famoso libro de Pedro Páramo escrito por Juan Rufo, el cual se ubica frente a una laguna en la que puedes practicar la pesca de lobina y tilapia. Tapalpa celebra sus fiestas patrias todo el mes de septiembre, saturada de tradiciones de antaño, que vale la pena vivir.

Tapalpa tiene varios sitios para visitar y montarse en la aventura, tanto si te gusta el encanto de los pueblos mágicos o si eres aficionado a los vuelos en parapente, el senderismo, o el ciclismo de montaña. Tapalpa es un destino turístico que no puedes dejar pasar por nada.

VALLE LAS PIEDROTAS

Uno de sus sitios maravillosos es **Las Piedrotas**, es también conocido como “El Valle de los Enigmas”, el cual permite convivir con la naturaleza, montar a caballo, acampar y pasar horas en medio de una tranquilidad que, para quien llaga de la ciudad, resulta más que reconfortante.

Las Piedrotas es un lugar con varias rocas monolíticas de gran tamaño, de cuyo origen hay varias hipótesis, aunque la más generalizada entre los habitantes, es la que habla de meteoritos que cayeron en este punto hace cientos de años, otra teoría dice que las rocas estaban bajo tierra y fueron descubriéndose debido al intemperismo y el correr del agua.

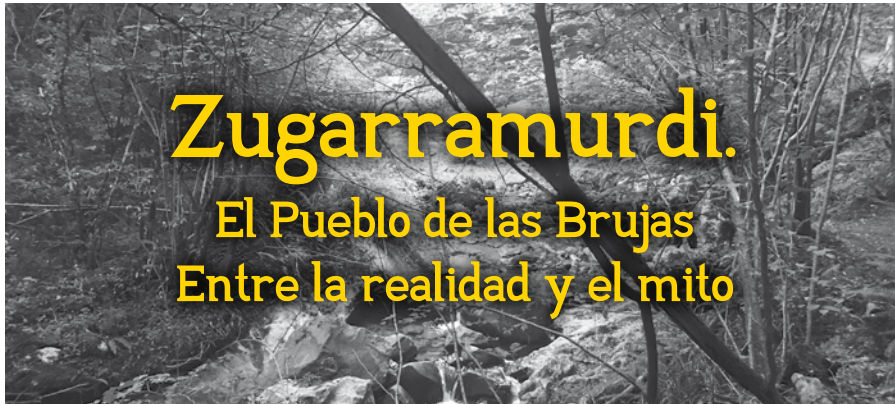
Hay algunas leyendas, como la que reza que hay un centro de energía muy poderoso. No por nada se ha vuelto muy popular durante los equinoccios, al igual que las zonas arqueológicas. Lo cierto es que Las Piedrotas es un bello paraje que abraza, que transmite paz a quien lo visita, que no deja ir, el que ha sido ocupado desde tiempos inmemoriales, con su gran extensión al cual se le ha agregado la alegría y la adrenalina de la tirolesa, un sitio divertido, mágico, tranquilo y sin igual.

Tapalpa invita a disfrutar y a recorrer sus calles, a caminar por sus angostas banquetas y a preguntar por las leyendas que envuelven a sus casonas; toma un ponche de granada con queso panela fresco y disfruta de un buen fin de semana, de verdad que la vida no será la misma después.



Soy Karla Aparicio ✍
¡Y soy de Jalisco!





Zugarramurdi es un pequeño pueblo situado al norte de España en la localidad de Navarra. En la actualidad cuenta con aproximadamente doscientos cincuenta habitantes. El lugar está rodeado de un magnífico paisaje boscoso dentro del pueblo en donde se pueden hallar hermosas casonas rústicas y calles angostas.

El pueblo no solo es conocido por ser considerado uno de los pueblos más bonitos de Navarra sino por la condena que sufrieron más de cuarenta vecinos por acusaciones de brujería en 1610, en su mayoría mujeres. Este suceso crea una densidad diferente al ambiente de Zugarramurdi. Llegar al pueblo conociendo su historia cambia la percepción del lugar y uno tiende a respetar el espacio que estuvo manchado de esta impresionante y trágica matanza.

La persecución comenzó después de que en 1608, una joven de 20 años llamada María de Ximildegui, afirmó haber estado con brujas de la zona en cuevas bailando desnudas para el diablo y untarse extrañas pócmas por todo el cuerpo. Estas declaraciones desataron que otros vecinos denunciaran haber visto a mujeres también en las cuevas reunidas en lo que llamaban “Aquelarres”. Reuniones que organizaban para llevar a cabo rituales o hechizos. Todas estas denuncias llegaron a oídos de la Santa Inquisición, obligándolos a tomar la decisión de desplazarse hacia el pueblo y comenzar a hacer una extensa investigación a fondo.

En el año siguiente, el Santo Oficio, se llevó a 4 mujeres que se declararon brujas y nunca lo negaron. Otras 6 personas se declararon brujas y después dijeron que era mentira, que habían sido presionadas por las autoridades para confesar algo que en realidad no habían hecho.

Después de todas las denuncias y declaraciones, la Inquisición decidió culpar a un total de cincuenta y tres personas. Éstas fueron llevadas a Logroño en donde serían encerradas y enjuiciadas. Durante el encierro, tanto hombres como mujeres, fueron torturados terriblemente, varios murieron a causa de esto.

El 7 de noviembre de 1610 se llevó a cabo el Acto de Fe, a partir del cual se acusó a veintiún personas de delitos menores, como encubrimiento, veintiuno fueron perdonados después de haber asumido sus culpas, y once fueron condenados a la hoguera y quemados al día siguiente.

Después de estos atroces hechos, en el año 1614, la Inquisición declaró que había cometido un error ya que no tenían pruebas suficientes para culpar de brujería a las personas, incluidas las que habían sido enviadas a la hoguera. Todas habían sido declaraciones sin fundamentos que habían hecho vecinos, tanto mujeres como hombres, adolescentes y niños que comenzaron a tener pesadillas por el pánico que desataron las diversas historias que escuchaban.

Como menciono anteriormente, las personas acusadas de brujería en su mayoría eran mujeres. Entonces ¿fue un acto de violencia en contra de las mujeres? ¿Un feminicidio masivo? Mucho se habla de que la persecución de brujas en distintas partes del mundo era más un acto de machismo que un acto de protección de los pueblos y sus habitantes por parte de la iglesia. Se dice que las mujeres acusadas de brujas eran mujeres que tenían conocimientos más amplios de medicina, astrología, herbolaria, entre otros temas, y que por lo que se les criticaba y se les acusaba de hechiceras, era por envidias.



Los famosos aquelarres, eran reuniones que esas mujeres tenían para transmitir sus conocimientos a jóvenes que querían seguir sus pasos. No hacían pociones mágicas para destruir el ganado o los plantíos, tampoco hacían hechizos para que lloviera o hubiera sequía. Ellas, al saber de ciertos temas, avisaban a sus comunidades cuando se avecinaban tormentas con el fin de resguardarse, avisaban también cuando plagas infestaban a los animales y morían, podían decir las causas. Pero no porque tuvieran el poder de ver el futuro en una bola de cristal, sino porque eran mujeres estudiadas, eran mujeres preparadas que investigaban, indagaban y buscaban nuevos y mejores resultados a sus preguntas o a ciertos fenómenos. Ellas, las brujas, eran condenadas por ser mujeres inteligentes.

Las cuevas de Zugarramurdi

Dentro del increíble paisaje del pueblo se encuentra una cueva de unos 120 m de longitud y de 22 a 26 m de amplitud que lleva, a un extremo, a un pequeño arroyo. Esta inmensa cavidad es conocida como La Cueva de las Brujas. La primera parte de la cueva recibe el nombre de La Regata del Infierno por ser el lugar en donde supuestamente se llevaban a cabo los aquelarres, las danzas oscuras, las orgías a la luz de la luna y también los sacrificios.

La cueva, envuelta por el misterio y las leyendas, es un lugar sin duda impresionante. Al estar en su interior uno puede notar el cambio repentino de temperatura y el olor tan peculiar a minerales. Incluso en algunas zonas es posible percibir un olor a azufre, que en la antigüedad los pobladores relacionaban con la presencia del demonio en el sitio.

El pequeño arroyo que rodea todo el bosque emite un sonido ambiental que al mismo tiempo irradia calma y genera un acercamiento más a la naturaleza, también genera un aire un tanto tenebroso. Se dice que el agua es un portal que permite la libre circulación de las almas y de los espectros. La energía que emite ese arroyo en las Cuevas de las Brujas es sumamente notoria y muy poderosa.

Al salir de las cuevas, sentí un cansancio físico por el recorrido largo y en algunos momentos difíciles por las rocas y el piso en desnivel del lugar, mi energía se encontraba tocada por este sitio. Por un lado, pensaba en las injusticias que se vivieron en ese sitio angustia, pero a la vez provoca un sentimiento de respeto ante los hombres, y sobre todo las mujeres que atravesaron esa tremenda persecución. Por el otro, la naturaleza es más poderosa que el hombre, y puedo decir que el bosque se ha limpiado de todas las atrocidades permitiendo que el lugar albergue una energía que de cierta manera limpia la propia mente y su interior. Sin duda es un recorrido que vale la pena hacer. Siempre con el respeto que la historia merece y la admiración hacia la naturaleza y a la energía que en ese sitio se encuentra desde hace miles de años.



María Fernanda Trinidad 
Hernández/Enviada
mfernandath12@gmail.com
@MariaTrinidadHz





La violencia de pareja, un rubro pendiente en el México actual



La violencia de pareja, violencia conyugal o violencia marital, en conjunto con el maltrato infantil, el maltrato a personas de la tercera edad y la violencia entre hermanos es una de las formas más recurrentes de violencia intrafamiliar. Desgraciadamente en nuestro país la Violencia de Género crece día a día. Si bien los hombres también corren el riesgo de ser parte de una sociedad donde el género masculino ha alcanzado un índice de violencia, las mujeres somos por excelencia las más vulnerables en cuanto a este tipo de violencia se refiere.

Los riesgos que enfrenta el género femenino ante esta práctica como lo es la Violencia Intrafamiliar, los Feminicidios, los Homicidios por Odio etc., están cada vez más fuera de control, y es cuando nos miramos entre nosotras, ya sea en nuestro lugar de trabajo, entre amigas, en nuestros hogares y en todos los espacios en los que podemos manifestar la inquietud de preguntar ¿qué es lo que está pasando? ¿por qué con tantos programas dirigidos a la Equidad y Género, a terminar con la Violencia hacia la Mujer y el “boom” que las diferentes áreas laborales han implementado en los últimos años a favor de terminar con éstas prácticas que a mi parecer, nos denigran, nos humillan y nos condena a formar parte de una sociedad machista, y que a pesar de las cifras maquilladas que nuestro gobierno muestra tanto en los noticieros como en sus informes públicos y que en cuanto a seguridad refieren, que éste fenómeno ha ido a la baja, claramente al escuchar las historias cercanas y hasta en nuestra propia experiencia, nos damos cuenta y sabemos que no es así.

Desgraciadamente, la Violencia que refiere a la mujer, llega a tener muchos matices, no sólo hablamos de Violencia Física, sino también Económica, Verbal y Psicológica y aunque parezca algo que puede controlarse, la verdad es que estas prácticas llegan a ser mucho más hirientes que un golpe. Son heridas internas que en la mayoría de las víctimas deja una huella imposible de borrar, son recuerdos que muchas veces se reviven internamente y que en la mayoría de los casos se supera, más no se olvida.

En mi opinión los programas gubernamentales y las políticas públicas, deben enfocarse a un principal círculo, la niñez, y llevar dichos programas a los lugares donde nuestras futuras generaciones sean los encargados de cambiar esta práctica para un bien común, las escuelas. La educación que forma parte importante de nuestra cultura, debería ser el enfoque que nuestras autoridades deben darle a los programas de equidad y género.

Cambiar la mentalidad de un hombre de 40 o 50 años que lleva la mitad de su vida creyendo que el género masculino es (porque así se lo inculcaron o así lo aprendió en un patrón repetitivo), el dueño de la mujer con la que comparte su vida, entre muchas otras creencias, es muy difícil, ya que nuestras conductas aprendidas están tan arraigadas, por ser un estilo de vida con el que muchos hombres de éste país han vivido y con la cual han tenido una relación sumamente estrecha en su historia de vida, que difícilmente se podrá cambiar.

Nuestras esperanzas están puestas en nuestros niños, en las futuras generaciones, que si bien sabemos que es un proceso largo y en el que estamos involucrados "todos", principalmente en las propias mujeres, tenemos que enfocar un compromiso con nuestras niñas y niños porque son ellas y ellos, nuestras hijas y nuestros hijos, nuestras generaciones venideras, los que tendrán en su mano, que exista en México una primera generación de verdadera Equidad y Género.

Toda crisis trae consigo un planteo profundo de vida, la estructura sobre la que nos apoyábamos usualmente, se está cayendo. Esto representa un costo, una molestia, una decepción, pero también la posibilidad de armar una nueva experiencia. Es el momento de poder empezar desde uno mismo. El camino comienza ahora y con bases sólidas, ésta elección es el proceso de la expansión de la conciencia y un salto de fe en el trayecto hacia la unidad con el ser, debemos dar a conocer por medio de la información a la sociedad en general, las diferentes herramientas con las que podemos contar para tener un propósito de vida en el cual, seamos seres humanos capaces de distinguir, afrontar, superar, y mantener un estado de equilibrio ante las diferentes situaciones que vivimos día a día y convertirnos así en un eslabón más en nuestro núcleo, familiar, profesional y social, que contribuya a una conciencia colectiva para el bien de nuestros hijos, de nuestro país y de nosotros mismos.





EL BRICS AFRICANO



Sudáfrica nación con un desarrollo creciente, a pesar de los diversos tropiezos, su producto interno bruto equivale a la cuarta parte del PIB continental y es integrante del selecto grupo de los BRICS, es decir los principales países emergentes del mundo. Desde diciembre de 2010 fue incluida en este club que hasta entonces era BRIC (Brasil, Rusia, India y China) sumando la “S” a esta asociación de naciones que incluye a los nuevos protagonistas de la economía mundial, países que van en ascenso con grandes recursos naturales.

Tiene fronteras con Namibia, Botswana, Zimbabwe, Suazilandia y Lesotho, y una superficie de un millón 219 mil km², donde vive una población de 56.5 millones de habitantes, el 80% de los cuales es de ascendencia negra, mismos que a pesar de ser mayoría por mucho tiempo fueron discriminados en un régimen conocido como el apartheid. Por siglos fungió como botín de las potencias colonizadoras, en 1910, el Reino Unido le concedió una independencia limitada como colonia británica. En dicho contexto, la segregación racial lejos de disminuir parecía ir en aumento dando origen a lo que se conocería como el apartheid, cuyo significado en Afrikáans significa “separación” y entre otras cosas reservaba el derecho al voto y ser votados para los blancos, así como la posibilidad de viajar libremente por el país.

Por ley, un blanco debía ganar más que un negro por el mismo trabajo y estos últimos estaban obligados a vivir en zonas alejadas, su educación debía ser limitada en otras escuelas. Pese a que la independencia sudafricana fue declarada en 1962, el régimen continuó con el apartheid. Tras fuertes presiones internacionales, incluso se le marginó de justas deportivas, el gobierno sudafricano en 1990 comenzó las negociaciones para terminar con las leyes discriminatorias y en 1994 se realizaron las primeras elecciones democráticas, resultando victorioso Nelson Mandela.

Nelson Rolihlahla Mandela conocido en su país como Madiba, fue el principal protagonista de estos eventos, siendo un ejemplo universal, en 1962 fue arrestado y condenado por sabotaje a cadena perpetua y liberado el 11 de febrero de 1990, fue el primer presidente electo democráticamente de Sudáfrica que gobernó hasta 1999 dando prioridad a la reconciliación. Su muerte en 2013 fue motivo de luto mundial. Hoy Sudáfrica es un país multicultural con once idiomas oficiales dos de origen europeo.

No obstante que hacer un lado el racismo demostró dar buenos resultados, recientemente han crecido los ataques xenófobos contra extranjeros, lo que podría echar por la borda el trabajo logrado si no se controlan, pues se ha culpado a los extranjeros de la alta tasa de desempleo.

En otro orden de ideas, la biodiversidad de esta nación la hace un paraíso para los amantes de la naturaleza destacando el rey de los parques nacionales, Kruger, cuyo manejo del equilibrio ecológico es producto de la experiencia acumulada por más de un siglo. Posee una superficie de dos millones de hectáreas donde habitan 147 diferentes especies de mamíferos, incluyendo el elefante, rinoceronte, búfalo, león y leopardo, 507 especies de pájaros, 114 especies de reptiles y 33 especies de anfibios. Un safari fotográfico es el sueño de quienes gustan de la aventura sin asesinar animales.

Gracias a su clima e historia, cuenta con una gran tradición vinícola, al pie de sus montañas están los más cotizados viñedos y bodegas de África, son lugares pintorescos como Paarl, Franschhoek, y Stellenbosch, Worcester, Robertson y Montagu.

Johannesburgo, su capital, es conocida también como la ciudad del oro, ya que está ubicada justo al lado a las minas de oro más ricas del mundo, es el motor económico de Sudáfrica. Desde el mirador del edificio más alto del continente (Carlton Center, 50 pisos) se puede apreciar la ciudad en todo su esplendor. Hablamos de una urbe casi tan desarrollada y cosmopolita como las capitales europeas.

Si bien esta nación es una gran potencia minera, por lo que algunos creen que sólo es proveedor de materias primas, ha sabido desarrollar la tecnología y muchos avances son de origen africano, de hecho, el inventor vivo más importante es Elon Reeve Musk, cofundador de PayPal, Tesla Motors, SpaceX, Hyperloop, SolarCity, The Boring Company, Neuralink y OpenAI.

Es el mayor productor y exportador mundial de oro, platino, cromo y manganeso, y el cuarto productor de diamantes. El país produce 80% del platino del mundo y posee 60% de las reservas de carbón.

Su tasa de desempleo que supera el 27%, junto a su alta deuda pública está entre sus grandes desafíos, afirma el banco Santander, quien en su página expone: "Aun así, Sudáfrica tiene una economía muy desarrollada y una importante infraestructura económica, lo que convierte al país en la economía líder de África, y la sede de 75% de las empresas más grandes del continente. En 2018, la economía creció únicamente en 0,8%, pero para los años 2019 y 2020 se prevé un crecimiento mayor, de 1,4% y 1,7%".

Josué Cruz 





BIOPARQUE ESTRELLA

PARQUE TEMÁTICO







POR CADA \$500 PESOS DE COMPRA EN

OBTÉN UN CUPÓN 50% DE DESCUENTO DE 1 A 4 PERSONAS



EN TU PASAPORTE SAFARI



*** BUSCA TIENDAS PARTICIPANTES EN <https://bioparquemexico.mx/+kota>**

Presenta el cupón de Martes a Domingo en la taquilla de Bioparque Estrella México al comprar tu Pasaporte Safari. • 1ro de Junio del 2019 a Enero del 2020. Esta promoción no aplica para la venta en línea en www.bioparquemexico.mx. No aplica con otras promociones ni descuentos. No es válido para grupos organizados ni escolares. No es válido en BTI (Bioparque Transporte Incluido) • Descuento aplicable sólo en taquilla. Bioparque Estrella km 38.5, Jilotepec-Ixtlahuaca, Chapa de Mota, Edo. de México. Oficinas CDMX. 01(55) 5089 99 90

BIOPARQUEMEXICO.MX

☎ 55 5089 9990

 Bioparque Estrella México 



Bahía de Halong



Ho Chi Minh



Hoi An



Hue



Pho

Este es un misterioso y extraño país del sudeste de Asia se localiza en el Mar del Sur de China, famoso por sus playas, ríos y pagodas budistas, así como ciudades desbordantes. En este insólito lugar se encuentra la ciudad de **Ho Chi Minh** (antiguamente Saigón) que cuenta con sitios coloniales franceses y museos de historia que tratan de la guerra de Vietnam y los túneles de **Cu Chi** que fueron usados por los soldados del Viet Cong.

Hanoi, su capital, famosa por su arquitectura con siglos de antigüedad y su rica cultura con gran influencia francesa y china. En el centro se encuentra el caótico barrio antiguo donde es difícil mantener el orden debido al exceso de puestos callejeros y pequeños templos. Aquí se encuentra el famoso mercado **Dong Xuan** con productos domésticos y de comida callejera, y en mi experiencia, conservo imágenes mentales difíciles de olvidar, ya que Hanoi es famoso por la venta de carne de perro y gato, es impresionante y desgarrador para quienes sabemos que los perros son nuestros compañeros de vida y no nuestro alimento.

Aunque en su antigua cultura, esto era y sigue siendo común, hay una gran cantidad de puestos callejeros que se extienden a lo largo de pasillos exhibiendo animales fritos o cocinados al vapor, dejando una escalofriante y conmovedora escena en nuestras mentes. Más allá de todo esto, Hanoi es una ciudad extraña pero con una belleza no común, recuerdo su enorme río, lleno de pequeñas barcas entre la neblina, transportándose de un lugar a otro.

CIUDADES IMPORTANTES

Bahía de Halong.- Se encuentra en el norte de Vietnam, famosa por sus aguas color esmeralda y sus miles de piedras calizas, que se conjunta con su selva tropical en su cima. Este bello lugar, lleno de islas rocosas, curiosamente llevan el nombre de sus formas, entre las más conocidas están Dog, Tea Pot y Stone, y aquí pueden hacerse impresionantes recorridos en bote.

Ciudad Ho Chi Minh.- Mejor conocida como Saigón, esta ciudad del sur es famosa por la importancia que tuvo en la guerra de Vietnam y también es conocida por sus sitios icónicos de su colonia francesa donde se incluye la existencia de la catedral de Notre Dame, misma que fue construida con materiales traídos desde Francia, otro sitio que llama la atención es la Pagoda del Pilar, templo de literatura del siglo XI, el teatro de ópera de estilo neoclásico y muchos museos donde se recuerda la guerra de Vietnam. En el ámbito cultural encontramos desde artes marciales como Tai Chi hasta música de cámara y marionetas acuáticas.

Hoi An.- Esta bella ciudad costera ofrece a los visitantes un conservador centro, con sus canales, tiendas, templos chinos y un hermoso puente japonés con su pagoda. Este lugar es famoso por la venta de madera, piedra y cerámica.

Hue.- Fue sede de los emperadores de la dinastía Nguyen y capital nacional desde el año 1802 hasta el año 1945 que fue el hogar del emperador, pasando a ser una réplica del teatro real.

Sa Pa.- Es simplemente impresionante, se encuentra en las montañas Hoang Lien Son, al noroeste de Vietnam, es una base de senderismo donde se puede observar los arrozales en las terrazas del valle Muong-Hoa, a la cima Phan Xi Pang.

GASTRONOMÍA

Está sujeta a variaciones regionales, aunque tienen una dieta basada en su mayoría de vegetales, arroz y carne. El platillo principal, o más importante es el **Pho**, una sopa especial que se elabora con carne, el caldo de la misma y arroz. Su principal base son las salsas de pescado, salsa de soja y la salsa hoisin.

Bun Bo Hue.- Sopa elaborada a base de fideos con intenso sabor a limón.

Pho.- Sopa hecha a base de caldo de carne, carne y arroz que ya había mencionado, es la más popular de Vietnam.

Banh Canh.- Sencilla sopa de arroz.

Cha Gio.- El famoso rollo primavera, un taco de masa de harina de trigo frito relleno de vegetales cortados en juliana y carne.

Vietnam también se distingue por su amplia gama de sabores y coloridos postres, tanto en sus delicias crujientes y el uso del plátano así como el helado y el caramelo, esto sin contar que también tiene una gran influencia francesa.

Che Bap.- Extraña combinación de ingredientes, arroz glutinoso, almidón de tapioca y maíz dulce, pero que al combinarlo tiene un sabor muy peculiar.

Che.- Es una sopa dulce o budín que se elabora a base de capas de alubias rojas y gelatina pandano (vainilla asiática), servidas sobre leche de coco.

Che Chuoi.- Este pudding elaborado con trozos de plátano y espolvoreado con cacahuate y semillas de sésamo, están bañados con leche de coco caliente con tapioca, siendo uno de los más importantes postres vietnamitas.

BEBIDAS

Existen un sin fin de bebidas, pero entre las más importantes como en todo el mundo es el café, más existen otras seis que como turista recomiendo probar ya que son las típicas del lugar.

Vietnam se distingue por su famoso café, ya que cuenta con una gran producción de café arábico de alta calidad y una de sus preparaciones más conocidas es el **café vietnamita** al que se le añade leche condensada y hielo, una verdadera delicia. Y no puedo dejar pasar el famoso **café con huevo**, que por increíble que parezca, no se siente el sabor del mismo, gracias a la forma en la que está elaborado.

Existe también su cerveza local, llamada **Hanoi Beer**, que viene comúnmente en botellas de medio litro porque es una bebida muy suave y poco amarga, podría decir que es muy refrescante. También se encuentra la cerveza **Bia Ha Noi**, es la tradicional de barril, que también tiene un sabor suave y debido a su ligereza se puede tomar en grandes cantidades.

Tra Atiso.- Es un té de la flor de la achachofa, el cual tiene un sabor muy fuerte, ya que es extraído de la flor.

Ruou Nep Cam.- Vino dulce de arroz.

Nuoc Mía.- Jugo de caña de azúcar.

Sinh To.- Mejor conocido como smoothie de frutas al cual se le puede agregar licor.

Dua Tuoi.- Es el agua de coco directo de la fruta como la bebemos en México, y al igual se le agrega licor de arroz.

Nuoc Sam.- Este té de hierbas fuertes es muy típico de Vietnam, el cual es usado para curar algunas enfermedades. En la actualidad los jóvenes le han agregado alcohol, haciendo de esta típica bebida moderna e original.

Edith Damian ✍️



Cha Gio



Che Chuoi



Café con huevo



Bia Ha Noi



Tra Atiso

Capital.- Hanói.
Población.- 90 millones.
Moneda.- Dong vietnamita.
Idioma.- Vietnamés.
Religión.- Budismo.





Aguas con el cáncer del asbesto

Ahí estaban en la esquina del portal que apunta al Sur, con el Cirio Pascual y su flama titubeante por las embestidas de vientos crueles, irreverentes ante la deidad investida en el tronco de cera bendita, sostenida por brazos infantiles del vástago de mayor edad, menor a ocho años, pero que en conjunto con el chiquillerío formaba un frente con la Señal de la Cruz en sus manos entumidas; desafiaban firmes, escondiendo sus miedos en rezos católicos, a la tormenta, borrasca, granizada, cola de ciclón, decían los adultos, y que ensobrecidas, a su paso por esos barrios de la vieja ciudad cincuentera capital del país, entraban sin permiso por las techumbres domésticas, convertidas en regaderas indiferentes a las ingratas inundaciones de las viviendas de ladrillo pegado con lodo, cubiertas con lámina de cartón asfaltado, una parte, y asbesto, la otra.

Y esa inocencia salía triunfadora en esas tardes que llegaban los temporales furiosos durante la marcada temporada de lluvias de mayo a septiembre, y por esas hazañas es que esto se puede contar ahora como su historia escrita sólo en los recuerdos.

Días aquellos en los que apenas perdía fuerza la tempestad, el amuleto religioso regresaba a su altar custodiado por la Virgen de la Cueva, patrona y madre de las tormentas, convocada por los campesinos y tiemporos para lograr buenas cosechas. Años en los que en las goteras de la hoy Ciudad de México se cultivaban con maíz, frijol y calabaza, pequeños solares a los que la antropología clasificó por ese forma de labranza como “milpa maya”, que en estos lares nada tenían que ver con esa gloriosa cultura precolombina, más bien fueron descendientes de purépechas y nahuas mestizados, como en cuarto grado sanguíneo.

Pasado el susto, había que correr a apilar botes, cubetas, ollas, y cualquier recipiente que sirviera para transportar agua de la única llave pública, no se hablaba de potabilidad del líquido, era simplemente agua limpia, que como enseñaban en las primarias cumplía con ser inodora, sinsabor e incolora. Así de sencillo, y esa servía para beber en las seguridades de que no dolería la panza por su ingesta, además de que cubriría las necesidades precarias de limpieza de trastos, ropa y baño corporal, claro este último los domingos, para ir a misa.

Y los chiquillos eran los comisionados para esperar frente al único grifo de la colonia, entre juegos estacionales de canicas, trompo o tapa, que llegara la noche y con ella el agua entubada, formados en largas filas donde se apilaban los recipientes para transportar el preciado líquido.

Al pie de la toma comunitaria, la recurrencia de broncas a puño limpio, o cochinas en las que se valía patín y trompón, formaba parte de las noches de acarreo, en las que participaban niños, mujeres, hombres, jóvenes, adultos y ancianos. Era la única oportunidad a la semana para abastecerse, y había que exprimirla al extremo, porque de cisternas o grandes depósitos domésticos, ni imaginarlos. Los más pudientes contaban con 2 o 3 tinacos de lámina con capacidad de 200 litros de almacenaje. Pero conseguir esos contenedores era de gente relacionada que rompía las fronteras de la pobreza y aislamiento del lugar. Esto, de alguna manera conformaba parte de los impulsos para los pleitos en la cola del agua, que generalmente iniciaban los chamacos con la autoridad que les otorgaba el hecho de ser los responsables de apartar el lugar y por lo tanto encargados plenipotenciarios de los envase, ya que siempre había alguien que formaba una cubeta vieja sin fondo, o botes de lámina con agujeros, imposibles para transportar agua.

Eso era inadmisibile, y peor que una mentada de madre, una burla imperdonable, por lo que habían de arreglarse y lavar la falta con una buena tanda de chingadazos: primero los niños, después adolescentes, mujeres y hasta los ancianos le entraban con los bastones, que también usaban como aguantadores para cargar y transportar el líquido de la codicia.

Pero esos pleitos desaparecieron con el ordenamiento de llevar el vital líquido hasta las casas en tomas particulares, del presidente Adolfo López Mateos que benefició a esta colonia, como a otras tantas de aquella periferia capitalina sesentera y aunque la barriada siguió disputando territorios y costumbres a puño y patada, el agua dejó de ser motivo, aunque nunca dejó de escasear.

Las obras hidráulicas arrancaron todo tipo de elogios y reconocimiento de los expertos parroquianos, sobre todo de los pocos vecinos que siendo obreros que dejaban sudor, salud y vida en las fábricas de asbesto donde se hacía la más moderna tubería para conducir el líquido a cada domicilio de las barriadas, afirmaban orondos: **“ahora sí es bien potable”**.

Pero el tiempo y la ciencia habrían de frustrar 2 décadas más tarde la satisfacción de contar con agua limpia y pura para beber. En 1986 Convenio 162 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) prohibió el uso de asbesto en todas sus aplicaciones que tradicionalmente se utilizan, por ser un material altamente cancerígeno. En el mismo tenor se pronunció la Organización Mundial de la Salud (OMS), aunque en realidad pocos gobiernos y menos empresas adoptaron la medida: el uso de asbesto aún es muy amplio, aproximadamente el 90% de esta fibra se usa para fabricar materiales de fibrocemento para la construcción, cuyos principales consumidores son los países en desarrollo.

Y aquí en la gloriosa Cd. de México los gobiernos saben que la mayor parte de la red hidráulica de agua potable corre por tuberías de asbesto, pero es un tema que consideran escabroso porque necesitarían mil millones de pesos anuales de inversión adicional al presupuesto de 12 mil millones de pesos, para cambiarla. Y, así, minimizan el peligro que representa para la salud de los usuarios.

Y cuando se recurre a la información que circula en la WEB sobre este material, fácil se encuentra que “todas las formas de asbesto son cancerígenas para el ser humano. La exposición al asbesto, incluido el crisotilo, es causa de cáncer de pulmón, laringe y ovario, así como de mesotelioma (un cáncer del revestimiento de las cavidades pleural y peritoneal). La exposición al asbesto también puede causar otras enfermedades, como la asbestosis (una forma de fibrosis pulmonar), además de placas, engrosamientos y derrames pleurales.

“En el mundo hay unos 125 millones de personas expuestas al asbesto en el lugar de trabajo. Se calcula que la mitad de muertes por cáncer de origen laboral son causadas por asbesto. Además de que cada año se producen varios miles de muertes atribuibles a la exposición doméstica al asbesto.”... Pero nada como beber un vaso de agua fresca, potable, tomada de la llave directamente.

Juan Danell Sánchez ✍





*El rojo es el
significado de la Vida,
Gina Daboub*



Gina Daboub es una enamorada de México. Vive y vibra el país que la vio nacer. Menciona lugares, costumbres, personas y para cada uno tiene un adjetivo lleno de amor y algunos los ha arrancado su esencia para plasmarlo en los lienzos, con pinceles, con las manos.

La primera obra que vi de Gina fue un cuadro con varias bicicletas formadas en hileras horizontales, cuyo fondo era rojo. El rojo es un color que se puede tornar difícil, lo amas o lo rechazas, pero este en especial te invita a la contemplación, a la añoranza: “es un cuadro especial, son bicicletas que van de subida y bajada, es un simbolismo porque así es la vida, a veces estás arriba y a veces abajo, y también puede haber un árbol a la mitad del camino, pero al final lo libras y además, si quieres, te vas divirtiendo y disfrutando”.

La maestra Daboub nos comparte parte de su infancia: “recuerdo que pintaba a mis compañeros de la escuela o los hacía caricatura, siempre me la pasaba dibujando, o la libreta de recados telefónicos, aquella que se ponía en una mesita, jamás se podía escribir en ella, pues Gina niña ya había dibujado allí. Fui autodidacta desde muy pequeña, además fui muy afortunada, ya que tuve la oportunidad de convivir en Nueva York con la familia de Julian Schnable (pintor y cineasta estadounidense de origen judío. Sus tres películas Basquiat, Antes que anochezca y La escafandra y la mariposa lo han llevado a ser premiado en Cannes como mejor director), y ahí me di cuenta que esta era mi pasión, estaba muy jovencita, tenía 18 años”.

Ya convencida de que el arte era lo suyo, se metió a estudiar Historia del Arte, en el Instituto de Cultura Superior y a la par, en su casa, su madre los llevaba a todo lo que tuviera que ver con arte, teatro y museos principalmente. Posteriormente trabajó en la galería Eduardo Hagerman, “esto me dio la gran oportunidad de manejar pinturas de reconocidos maestros y me permitió conocer a Rafael Coronel, Vicente Rojo, Manuel Felguerez y de Sergio Hernández, estar con ellos en sus estudios: ‘No hay como estar con la gente que sabe y aprender de ellos’ ”.

Al momento de convivir con ellos durante el proceso de alguna obra, ¿hubo algo que te impresionara, o simplemente te llamara la atención?

“Me impresionaba el orden que tenía Manuel Felguerez en su estudio. El piso estaba impecable, no había ni una gota de pintura en el piso, su manera de trabajar, mucha limpieza en sus cuadros y en todo; de Vicente Rojo la finura en su trabajo; de Julian (Schnable), qué te digo, pintaba con platos rotos de cerámica, era muy impresionante verlo. Arnaldo Coenver cómo trabajaba las transparencias y de Rafael Coronel, que además fue parte de mi vida por muchos años, fue como un mentor, como un papá para mí, entonces sí cada uno aportó algo a mí alma, a mí espíritu y a mí pintura, ver cómo manejaba cada uno las paletas, cómo combinaban las pinturas que usaban, los pigmentos... Por ejemplo, Sergio Hernández tiene un pigmento precioso y sí fui aprendiendo un poquito de todos ellos: cada uno me aportó de su técnica”.



Los pigmentos son fascinantes...

“Tuve la oportunidad de estar con Sergio Hernández en su taller en Oaxaca, él me prestó todo, porque he de confesar que hasta me prestó tela porque yo llegué sin nada. ¡Es el colmo! Es ahí cuando aprendo a poner los pigmentos en la tela, aprendiendo de lo que él hacía. Por eso puedo decir que mi pintura ha ido cambiando, he usado arenas, ciertas tierras con pigmentos y ahora estoy empezando a hacer una serie de collages, yo creo que mi paso por esta técnica será temporal, no creo que me vaya a quedar ahí porque me inclino más hacia lo más mexicano, más hacia mis raíces digamos, porque finalmente estas tierras y este colorido nos lo heredó Tamayo, ¡es mi esencia! ¡Es mi raíz!”.

Gina a la par de asumir su pasión por la pintura, también comienza a escribir en diferentes publicaciones, como el Periódico Ovaciones, y para El Sol de México en su suplemento cultural, además de revistas como Mundo Ejecutivo, Mundo Ecuestre, Vogue, Inverlat Viva Voz.

Los artistas trabajan con muchos colores, existe alguno que sigas amando sobre todos los demás. Inmediatamente responde con mucha emoción:

“¡El rojo! ¡Siempre el rojo! Mira que llegó el momento en que me vestía de rojo, tenía la sala color rojo, es un color que me llama mucho la atención, que me encanta. Ha habido exposiciones en que todo ha sido en rojo... El rojo es como el significado de la Vida para mí: **es la pasión, es la alegría, el movimiento, la energía, es amor por supuesto**”.

El tono de tu voz, cuando hablas de México, te escucho tan llena de amor por tu país. En qué momento descubres ese sentimiento...

“¡Siempre! ¡Yo amo a México! De toda la vida, desde chiquita, antes nos daban una clase de civismo -que ojalá la regresen, porque para mí es importante-, ¡lo amo! ¡Amo a mi México! Y esté como esté me parece uno de los lugares más bellos del mundo junto con su gente, aunque ahora estemos como estemos, que nunca me lo imaginé, le tengo un amor a México, jamás me iría a vivir fuera, jamás”.





A Gina le tocó inaugurar la Galería de arte IXE en la Torre Mayor, a la par, siguió promoviendo y exponiendo obras de artistas mexicanos, tanto jóvenes como consagrados. Cabe destacar que cuenta con obra permanente en la ciudad de Shanghái (República Popular China), así también en el consulado de México en Miami, Florida en Estados Unidos.

Renovarse o morir, ¿cómo es tu proceso de renovación...? “Hice una serie de vírgenes muy figurativas y siempre, entre serie y serie, procuro tomar un descanso artístico, es decir, cambio de tema o de técnica, entonces hago algo como muy diferente para volver a retomar lo que es mi pasión y mi pasión es siempre estar pintando, me ayuda a retomar el sentido...”

“De ahí decido si voy a regresar a hacer más figurativo o voy a hacer más abstracto. Hace muchos años hice una exposición de mares y peces, caballitos de mar que fue hermosa, y de pronto me harté de eso y pinté un toro, y a partir de ese toro me invitaron a una exposición a Francia que era de Picasso y Lorca para Ignacio Sánchez Mejías (1891-1934), amigo de ambos y que murió por una cornada de Granadino, en la Plaza de Manzanera un 11 de agosto de 1934. García Lorca le escribió un verso que se llamó “A las 5 de la tarde”, entonces me pidieron que pintara a un toro cornando al torero”.

“Esta exposición tenía 19 obras de Picasso, y de algunos artistas de diferentes partes del mundo, así que me puse a pintar una serie de toros y toreros, y aclaro, la fiesta brava no me gusta, no es lo mío, pero después de mares hice un toro, y eso es justo lo que me está pasando ahorita, de las vírgenes brinqué a estos collages”.

Algún tema que hayas desarrollado y que te haya dejado algún aprendizaje. “Los mares fueron muy importantes porque yo de chiquita me iba a ahogar, entonces decidí, a través de mi pintura, exorcizar ese miedo, y sí lo logré, se me pasó después de ver toda esa belleza, de ver todo lo que había dentro, le perdí el miedo, puedo decir que es una gran terapia la pintura”.

“Yo disfruto mucho tomar los pinceles, pero así como los tomo, también trabajar con las manos, embarrarme con la pintura como si fuera niña, no me importa bañarme, me hace muy feliz y sigo jugando”.

Menciono otra de sus pinturas, esta tiene muchos departamentos y también tiene fondo rojo (risas). “Es una serie que hice de viajes. A mi marido y a mí nos gusta mucho viajar, y en uno de éstos decidí pintar lo que yo veía, me olvidé del trazado perfecto de los edificios... En las noches, cuando me acuesto y vuelvo a recordar cómo fue mi día, no se trata de tener la imagen-foto perfecta, me voy a dormir pintando en mi cabeza y me imagino todo lo que hice pero en pintura, entonces, con este cuadro, se llama Montepulciano, son unos edificios bailando... Es una ciudad que tiene que ver mucho con vinos, y literal, este día bebimos vino y así los recordaba (más risas), los pinté como yo los veía, estaban ya jarras los edificios. Por cierto, ese cuadro estuvo exhibido en el Museo Fundación Santiago Carbonell, en Querétaro”. **Sobre esa serie menciona Estambul, Italia, Francia,** “la serie se exhibió en la Bolsa Mexicana de Valores, y que ya están prácticamente todos vendidos salvo el de Montepulciano-. También hice una serie de edificios de la Ciudad de México, en la que incluyo el Palacio de Bellas Artes, el Ángel de la Independencia, el Monumento a la Revolución, varios sitios más, esa exposición estuvo en el Senado de la República”.

Para una enamorada de México, cuando empiezas a pintar estas joyas arquitectónicas mexicanas, ¿qué ibas descubriendo? “Con el Castillo de Chapultepec, pensé que había asistido a varios eventos y que he llevado a amigos que vienen de fuera, pues al irlo pintando verás que mi pintura es naif, igual que yo, e iba imaginándome cómo veo las cosas, porque yo creo que los artistas o al menos algunos, tenemos una deformación visual en la forma en que vemos las cosas, en mi caso, me las imagino, entonces se vuelve como una vida paralela muy divertida”.

Me encanta saber que existe un pedacito de la esencia de un mexicano en otra parte del mundo y menciono Shangai que está literalmente del otro lado del planeta, y está ahí tu trabajo, siendo admirado por otras personas...

“Se fue al consulado, gracias a Guillermo Salceda, promotor cultural y director de la Casa Estudio Sacal, él fue quien me invitó a participar con algunos cuadros, y uno de ellos lo eligieron, y fue así que se quedó por allá. Tengo otro ejemplo, cuando expuse en Nueva York, muchos cuadros se quedaron allá, incluso tuve una persona que estuvo manejando un tiempo a mi marido y a mí, porque ambos expusimos en el Hotel Waldorf Astoria y esta misma persona después nos llevó a Los Ángeles, se van haciendo relaciones conforme van viendo tu obra, y lo padre que tanto lo de mi marido como lo mío se vendió ¡todo!, porque el colorido les encantó, esto me lleva a un concurso en Francia, en un pueblito divino, quedamos entre los 10 primeros lugares, había unos cuadros espectaculares, súper realistas, pero eran como grises, sepias, en tanto los nuestros estaban llenos de colores cálidos, el color les enloquecía, las formas eran como algo totalmente diferente a lo que ellos están acostumbrados a vivir, entonces fue una experiencia muy padre. Nos siguen invitando al concurso, pero es en plena época de calor en aquella ocasión estábamos a 38-39 grados centígrados, y además, ellos tenían que ver que tú estabas pintando y escogías algo del pueblo para retratarlo”.

Para despedirnos, hablemos sobre tu trabajo como escultora. “También fui autodidacta, empecé usando la plastilina y así fue como inicié, sí me gusta la escultura pero me gusta más la pintura, se me hace más cálida, la gozo más. No hay gran producción pero es algo interesante. Mi trabajo más reciente fue un arreglo de flores que le hice a mi mamá por sus 88 años, y se me hizo interesante regalarle unas flores en bronce, una por cada año, además de sus flores naturales”.

Rosaura Cervantes Conde 



EXPOSICIONES EN MUSEOS:

Museo de Arte Moderno, colectiva / Museo de Antropología de la Ciudad de México, colectiva
 Museo Rufino Tamayo, colectiva / Museo Nacional de Bellas Artes en Argel, Argelia, colectiva
 Museo de la Ciudad de Querétaro, individual / Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Toluca, colectiva
 Museo Tridimensional Azcapotzalco, colectiva

FB: Gina Daboub Arte



REVISTA

PERSONAE



El mejor espacio para
promover su producto o servicio
en toda la República

Suscripción anual
\$300.00 por 12 números

Depósito bancario en Banorte

Cuenta: 0002666332

Clabe interbancaria: 072180000026663324

Nombre: Editorial Chichicaste, S.A. de C.V.

📍 Revista Personae es excelencia / Chichicaste Editorial

📱 @Revistapersonae

✉ personae@prodigy.net.com

www.revistapersonae.com

📞 Teléfonos:

5535-1802 / 5535-3468



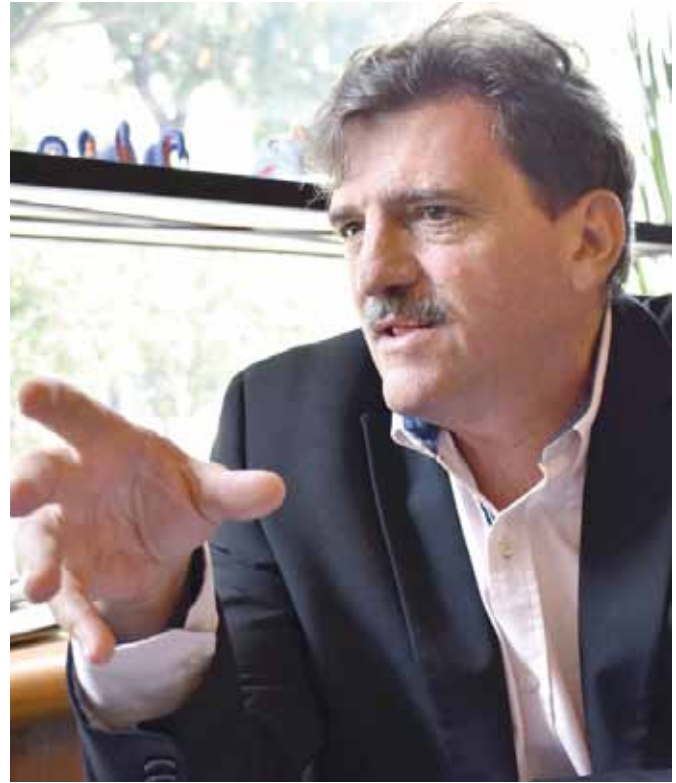
Carlos Denegri: “El vendedor de silencio”. La “novela”, del momento

El jueves primero de enero de 1970,
no “amaneció” como todos los días.

“¡Qué bien empieza el año, licenciado!” Me dijo en tono festivo Don Martín Luis Guzmán, al encontrarnos en el segundo tramo de la escalera de crujiente madera en la casona donde estaban las oficinas y redacción de la famosa revista *Tiempo*, de la que el gran escritor nacido en Chihuahua era director y propietario. Aunque siempre con talante serio, esa tarde, dejando a un lado la sequedad de carácter que van dejando los años, el autor de *La sombra del caudillo*, entre otros tantos títulos impercederos, se mostraba casi eufórico. Al encontrarnos de frente, él subía, yo bajaba, se detuvo, se tocó el ala de su elegante borsalino, me felicitó, algo que no solía hacer y me dio un inesperado pero cordial abrazo. Gesto poco habitual en él, cuando mucho saludaba con la punta de los dedos pues su mano derecha siempre la traía adolorida, afectada por la artritis, después de miles y miles de hojas manuscritas a lápiz o con estilográfica. Y repitió: “¡Qué bien empieza el año!”, a lo que yo, sin pensarlo mucho, asentí, sin entender bien a bien lo que quería decirme. Volvió a darme su mano derecha que recibí con la mía sin apretar, sabía de su malestar. Y nos despedimos. “Nos vemos más tarde”, musitó.

Él siguió hacia su oficina y yo me encaminé a Talleres Gráficos de la Nación, que por aquellos días todavía se encontraban en la calle Tolsá, en la misma Colonia Juárez, donde semanalmente se imprimía *Tiempo*, de la que me había nombrado editor y redactor responsable de la sección internacional *Los Otros Continentes*, entre otras. Tres cuadras nos separaban de la Redacción a Talleres, como usualmente le llamábamos.

Minutos después, cuando llegué al área de linotipos, uno de los operadores de esas maravillosas máquinas —que siempre me impresionaron y que nunca traté de manejarlas—, cuyo nombre, al paso de los años, se me perdió en los vericuetos de la memoria, a quemarropa me dijo: “¿Ya sabes la noticia? Asesinaron a Carlos Denegri. Lo más cabrón fue que lo mató la esposa, con su propia pistola”. Hasta ese momento me cayó el veinte. A eso obedecía que el “año empezara tan bien”, según don Martín. Cuál habrá sido la ofensa que Denegri le hizo al autor de *Las memorias de Pancho Villa*, para que su asesinato le hubiera provocado tal regocijo. Debe haber sido muy grande el atrevimiento del periodista en cuestión, pues don Martín, que era un hombre que en varias ocasiones tuvo que partir al exilio —los seres que pierden su patria quedan marcados para siempre, nunca olvidan ese sufrimiento que los hace distintos a los demás—, supo perdonar muchas ofensas pero, por lo visto, no la de Denegri.



Para la historia ese es el antecedente. Ahora, se trata de la aparición de la “novela” de **Enrique Serna**, *El vendedor de silencio*, que versa sobre la vida y obra del “mejor periodista de México, pero también el más vil”, dijera el impoluto “mirlo blanco”, Julio Scherer García, el obcecado director del periódico *Excélsior*, donde ambos personajes llegaron a la cúspide del periodismo mexicano, para bien o para mal. Una historia como pocas.

El vendedor de silencio —Penguin Random House Grupo Editorial, Alfaguara, Narrativa Hispánica, México, 2019. 485 páginas. \$369.00—, llamó la atención de los contemporáneos sobrevivientes de aquellos días, revolviendo los “polvos de aquellos lodos”, desde los treinta hasta los setenta del siglo pasado. Un “escandalito”, uno más, sobre todo en los círculos de los medios de comunicación nacionales, que tanto les fascina exponer las miserias de otros. Por cierto, como en cuestiones periodísticas y políticas nunca he creído en las coincidencias, no puede descartarse que la impresión de este volumen tenga alguna relación con los aires moralizantes de la 4a. Transformación. Cierta tufillo lopezobradorista se siente en el ambiente. Nunca pensé en referirme a los “tiempos de canallas” de Lillian Hellman. Mucho menos a “perro no come perro”. El libro de Enrique Serna tiene cola. Ya se sabrá. Así son las cosas. Al toro.

Antes de meterme al ruedo e iniciar los comentarios correspondientes a **El vendedor de silencio**, me pregunto si Enrique Serna hubiera escrito este volumen si **Carlos Denegri** aún viviera, incluso muy anciano. O, quizás es menos arriesgado escribir una “novela” que una biografía con todos los datos a la mano. Dicen que los que nos comunicamos en español no somos muy afectos a los libros biográficos, como sí lo son los anglo parlantes. Lo cierto es que en inglés hay biografías, de todo tipo, insuperables. No son meras suposiciones.

Hablar y escribir de los muertos —que ya no pueden defenderse—, es muy valiente, sobre todo cuando el personaje en cuestión se dice “industrializó” el “chayo” y “chantajeó” a los indefensos políticos mexicanos. A lo mejor se vale porque el periodista de marras es el ejemplo de la “peor” representación del macho autóctono, que gustaba del traje de charro y montaba a caballo, aunque no cantaba como Jorge Negrete, el insuperable charro cantor que superaba a Pedro Infante aunque a éste le iba mejor con las mujeres que al otro. Epitafio de otros tiempos políticos de este país, cuando “todo era una cloaca”. Sin duda, el periodismo que practicó Denegri sirvió a muchos periodistas que también “han hecho historia”, cuando imperaba la “dictadura perfecta”, Vargas Llosa dixit. Cuántos hipócritas que no se atrevieron a salir del clóset han despotricado del venal Denegri. La patología del creador de la “columna política” —que tantos usufructúan ahora—, está más presente de lo que se supone, por eso es relevante el trabajo novelístico de Serna. No obstante, hay muchos sepulcros blanqueados que escandalizan con la verborrea mañanera. Hay que leer este libro y que cada quien lo disfrute a su manera. Incluso el “supremo moralizador” del México de nuestros días.

Dice la solapa del volumen que recién apareció en el mes de agosto: “No pedía mucho, carajo, sólo que lo dejaran prostituirse a su modo”. A mediados del siglo veinte, Carlos Denegri era el líder de opinión más influyente de México. Reportero estrella del diario Excelsior, tenía una red de contactos internacionales envidiado por todos los periodistas (locales del momento). Mimado por el poder, como ¡columnista político! Sobresalía por su falta de escrúpulos... Industrializó “el chayo” cuando esa palabra todavía no se usaba en la jerga política (aunque esa práctica no la instituyó el repudiado periodista, sino un presidente de la República que goza de todos los laureles patrios, hasta por el actual merolico anticorrupción). En su Fichero Político —escrito es tarjetas de colores—, donde fungía como vocero extraoficial de la Presidencia (como los que ahora abundan convencidos, dicen, por la 4a. Transformación), y cobraba todas las menciones, podía difamar a cualquier con impunidad absoluta... Aunque ganaba millones por publicar alabanzas, se hizo más rico aún por medio de la extorsión, callándose lo que sabía de sus poderosos clientes”. De ahí el título El vendedor de silencio.

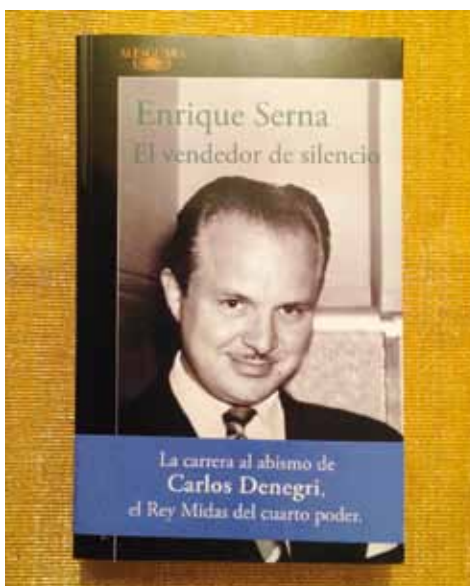
Como obra literaria, solo los patrocinadores de los premios del género le otorgarán algún galardón. Serna tuvo que documentarse sobre vida y obra del discutido personaje. Incluso entrevistó a la hija de Denegri, que por lo visto se explayó en el encuentro. Le proporcionó pelos y señales del padre que el destino le reservó. Leyó la parca bibliografía que existe sobre Denegri y varios de los contemporáneos que sobreviven se abstuvieron de abundar sobre la relación que mantuvieron con el “periodista más vil”. De hecho, conozco muchas anécdotas de Denegri, profesionales y personales, que ni remotamente tocó Serna. Creo que todavía está pendiente una biografía profesional —a la inglesa—, de este hombre que tanto escandalizó a propios y extraños. Difícilmente aparecerá pronto.

La personalidad pública de Carlos Denegri es indisoluble de su comportamiento misógino. Su vida privada la convirtió en vida pública. Con excesos que únicamente le permitían el abuso del poder del momento. Dice una comentarista: “Denegri es un ejemplo de ese cuarto poder, visceral, acomodaticio, ilimitado y calumniador que era el periodismo apoyado por el PRI”. Todavía no se ven los excesos del “periodismo” de la 4a. Transformación, pero ya se sienten los mordiscos de las “benditas redes sociales”, como dice el “rayo del sureste”.

Aunque el autor del libro presume de haber hecho una exhaustiva labor de investigación para pergeñar su obra, lo cierto es que en varias partes se advierte “mucho prisa” por terminar la “novela”. A las volandas incluye muchos nombres, personajes que bien pudieron complementar su trabajo de época, y del oficio que un un Premio Nobel de Literatura, el colombiano Gabriel García Márquez, llamó el “mejor del mundo”: el periodismo. Serna los incluye casi como cómplices de Denegri, pero no los aprovecha como personajes con personalidad propia. Lástima.

En fin, este es un libro que llega en un momento particular de la historia de México, no solo en lo político, sino por los nuevos derroteros del periodismo nacional, que **ojalá demuestre que es muy diferente al expuesto Carlos Denegri. VALE.**

Bernardo González Solano 





Rutopía, startup mexicana, ganó el Hult Prize 2019

La startup Rutopía, una plataforma de ecoturismo creada por cuatro jóvenes mexicanos, uno estudiante y tres egresados del Tecnológico de Monterrey, recibió el Hult Prize 2019 de manos de Bill Clinton. El expresidente de los Estados Unidos entregó el reconocimiento al equipo integrado por jóvenes mexicanos, quienes ganaron el primer lugar del concurso de emprendimiento social gracias a su startup Rutopía, enfocada al ecoturismo.

Esta startup fue desarrollada por Sebastián Muñoz, Emiliano Iturriaga, Diego Espinoza y Leslie Pérez en el Instituto de Emprendimiento Eugenio Garza Lagüera, del Tecnológico de Monterrey y busca conectar a viajeros con una red de anfitriones en comunidades rurales de México para conocer sus riquezas culturales y naturales. Con su eslogan: **“Viaja diferente, conecta con comunidades”**, ofrece un ecoturismo comunitario con experiencias auténticas fuera de rutas convencionales.

Como parte del premio, los jóvenes emprendedores se hicieron acreedores a un millón de dólares, cantidad que les permitirá hacer crecer su sueño de ayudar a comunidades indígenas de México a través de un concepto de turismo justo y sustentable. Este equipo de jóvenes emprendedores también logró crear una alianza de impacto social entre Rutopía y Airbnb, que consiste en brindar aventuras culturales en comunidades indígenas de México, como la Mixteca en Oaxaca, y El Veinte en Campeche.

Las ‘Aventuras’ buscan brindar a las comunidades de todas las regiones del país nuevos ingresos sin tener que salir de su lugar de origen al compartir con los viajeros sus tradiciones, cultura, lengua, gastronomía, rituales medicinales, agricultura y herramientas de conocimiento milenario sobre cómo cuidar el ecosistema del país. Su propuesta para mejorar la economía de comunidades indígenas por medio del turismo sustentable llevó a estos jóvenes mexicanos a ganar el Hult Prize, el premio de emprendimiento social más reconocido del mundo.

El Premio Hult fue establecido por Bertil Hult. Es una competencia anual que reúne ideas de MBA y estudiantes universitarios después de desafiarlos a resolver un problema social urgente en torno a temas como la seguridad alimentaria, el acceso al agua, la energía y educación. La familia Hult, fundadores de EF Education First, dona un millón de dólares en capital semilla para ayudar al equipo ganador a lanzar una empresa social.

Este Premio es producto de una asociación entre **Hult International Business School y la Fundación de las Naciones Unidas**. El expresidente Bill Clinton selecciona el tema del desafío y anuncia al ganador cada septiembre. El premio Hult ha sido referido como el **“Premio Nobel para estudiantes”** por el premio Nobel Muhammad Yunus.

DHL inauguró en Chicago el Americas Innovation Center

DHL expande su huella global de innovación a la región de las Américas inaugurando su **“DHL Americas Innovation Center”**, el cual exhibirá tecnologías que DHL ya implementa en la región e investigará soluciones futuras que puedan generar aumentos significativos de productividad y eficiencia. El Americas Innovation Center se suma al DHL Innovation Center en Colonia, Alemania y al DHL Asia Pacific Innovation Center en Singapur.

“La innovación ha sido una fuerza impulsora para DHL desde su creación en 1969”, dijo Ken Allen, CEO de DHL eCommerce Solutions y miembro de la Junta de Soluciones para el cliente e innovación en Deutsche Post DHL Group. “Ahora, con tres centros de innovación en todo el mundo, DHL puede aprovechar el poder de la innovación para servir a sus clientes y desempeñar un papel activo en la configuración del futuro de la logística. DHL es una organización que prioriza las soluciones innovadoras para ofrecer un servicio de excelencia y me llena de orgullo que ahora contemos con esta plataforma en las Américas para extender esas capacidades a nuestros socios en forma directa”.

Las instalaciones de vanguardia de aproximadamente 2,600 metros cuadrados, proporcionan un espacio de colaboración para que DHL trabaje con sus clientes, sus socios tecnológicos y académicos y para aprovechar el poder innovador de

sus empleados. El establecimiento del nuevo centro en las Américas es un punto destacado en la celebración del 50° aniversario de DHL este año. “La innovación permite a DHL estar en la vanguardia con soluciones revolucionarias para el sector de la cadena de suministro,” explica Matthias Heutger, Global Head of Innovation and Commercial Development en DHL.

“Los Centros de Innovación son el núcleo de nuestro enfoque de innovación centrada en el cliente. Ellos forman la plataforma que nos permite entender las tendencias emergentes y descubrir ideas con potencial para generar un impacto en el negocio del mundo real. DHL fue el primer actor del mercado en utilizar robots de preparación de pedidos, por ejemplo, en los almacenes de Norteamérica. Los robots autoconducidos que asisten en tareas de preparación de pedidos pueden incrementar las tasas de dicha preparación hasta un 200%, un dato significativo en el entorno dinámico y globalizado del comercio electrónico.”


Las 4 unidades de negocios de DHL que operan en las Américas se han comprometido a invertir en los próximos años en el desarrollo y adopción de nuevas tecnologías que puedan mejorar las operaciones y la experiencia del cliente, reducir costos y facilitar mejores procesos en el lugar de trabajo para sus empleados.

Club Med Alpe d'Huez abrirá sus puertas como un resort familiar de esquí

Club Med se consolida como líder en resorts de vacaciones de montaña – All Inclusive - con la inversión de \$110 millones de dólares en Club Med Alpe d'Huez, ubicado en la región de Saboya de los Alpes franceses, el cual abrirá sus puertas el próximo 15 de diciembre. El complejo está localizado a 6,100 pies de altura en las montañas de Grandes Rousses y, gracias a su más reciente renovación, se ha hecho acreedor de su Cuarto Tridente. La remodelación del Club Med Alpe d'Huez transformó al resort en una experiencia moderna y multifacética para familias multigeneracionales, parejas, amigos y aventureros en solitario que buscan disfrutar en esquí los Alpes franceses.

El complejo ski-in / ski-out ofrece un alojamiento elegante, con opción a bebidas y alimentos, una amplia gama de experiencias de esquí, snowboard y nuevas actividades para todas las edades junto a una impresionante vista de los Alpes del Sur. Con trecientos días de sol al año, la atmósfera cálida y cómoda del resort dará la bienvenida a los entusiastas de los deportes de invierno, el ciclismo y el senderismo.

“Club Med Alpe d'Huez brindará a los viajeros el alojamiento perfecto – All Inclusive – para dominar el deporte del esquí en una de las ciudades más encantadoras, donde destacamos el descenso de esquí iluminado con antorchas bajo la luz de la luna. También aquellos que prefieran disfrutar de otras actividades, podrán hacerlo en el interior del complejo, el cual cuenta con diseños que encarnan el espíritu de la montaña, junto a las últimas innovaciones digitales dirigidas a la creación de unas vacaciones alpinas auténticas y sin complicaciones para los huéspedes de todas las edades y orígenes”, afirmó Sabrina Cendral, vicepresidenta de Marketing Digital de Club Med Norte América.

Carlos Bonilla 
carlosbonilla_98@hotmail.com





ALBERTO: Sé que se reunieron ustedes en este lugar para que yo les cuente cosas de la vida, cosas que viví, cosas que van desapareciendo, en resumen, mis recuerdos. Lo primero que tengo que decirles es que cuando empieza uno a recordar se da cuenta que muchas cosas se confunden, que posiblemente no fueron así, pero es lo que nos queda en la memoria. Al menos eso me pasa a mí que confundo fechas, nombres y muchas otras cosas. Eso me sucede mucho con la música y sobre todo con la infantil que ya no sé si es la que yo cantaba cuando niño o la que les canté a mis hijos. A mis nietos no les canto pues se burlan y dicen que qué fea música. Ellos escuchan a Michael Jackson, Madonna y demás. De la que sí estoy seguro que fue de mi época, y eso que mi época también sigue siendo esta, es de la música de Cri Cri, aunque también lo fue en tiempos de mis hijos, por ejemplo “El Ropero” ¡Toma el llavero abuelita y enséñame tu ropero! Con cosas maravillosas y tan hermosas que guardas tú ¡Toma el llavero abuelita y enséñame tu ropero! Prometo estarme quieto y no tocar lo que saques tú”.

Nos gusta oír, bueno, me gusta a mí, lástima que la cante tan desafinado: “La Patita” “La patita, de canasta y con rebozo de bolita, va al mercado, a comprar todas las cosas del mandado. Se va meneando al caminar como los barcos en altamar.” La que todos nos sabíamos era “Allá en la fuente” “Allá en la fuente había un chorrito, se hacía grandote, se hacía chiquito, estaba de mal humor, pobre chorrito, tenía calor”. Me imagino que todos ustedes se saben “El Ratón Vaquero” “En la ratonera ha caído un ratón con sus dos pistolas y su traje de cowboy. Ha de ser gringuito porque siempre habla inglés a más de ser güerito y tener grandes los pies. El ratón vaquero sacó sus pistolas, se inclinó el sombrero, y me dijo a solas”. Muchas veces me sentí como este ratón y apuntaba a la sirvienta con una pistola de madera. “Los tres cochinitos”, que apenas supe que se llama “Los cochinitos dormilones”, y todas las demás las cantábamos solos o en coro: “Los cochinitos ya están en la cama, muchos besitos les dio su mamá y calentitos todos con pijama dentro de un rato los tres roncarán. Uno soñaba que era rey y de momento quiso un pastel, su gran ministro hizo traer 500 pasteles nomás para él. Otro soñaba que en el mar en una lancha iba a remar más de repente al embarcar se cayó de la cama y se puso a llorar.”

Jamás me expliqué, y ya no recuerdo exactamente qué motivó al gobierno a prohibirlas en las escuelas en tiempo -creo que- de Ávila Camacho, pero puede ser en otra etapa de gobierno, les digo que confundo y olvido fácilmente. Parece que decían que eran peligrosas para la mente de los niños. No creo que tuvieran ésta tan cochambrosa para decir que eran obscenas y hasta pornográficas, que bastaba con escuchar el Chorrito: “Se hacía grandote, se hacía chiquito”. Y a darle vueltas a la cabeza tratando de recordar y eso te lleva a no dormir o a mal dormir, pero no importa, el gusto de poder pescar un recuerdo es mayor que la falta de sueño. Primero traté de recordar si mi mamá o mi nana me cantaban algo para dormir. No, no me cantaban nada, me daban la orden de hacerlo y punto. Pero sí existía El “a la rorro niño, a la rorro ya, duérmase mi niño, duérmase mi amor”.

Después me pregunté qué cantábamos en la escuela o con los primos y primas. Y fueron saliendo una tras otra las canciones, hasta yo me asusté que fueran tantas. “Amo ato, matarilelire lon, qué quiere usted, matarile lire lon, yo quiero un paje, matarilelire lon, escoja usted, matarilelirelón”, “Tengo una muñeca vestida de azul, zapatitos blancos delantal de tul”, “Marinero que se fue a la Mari Mari mar para ver si podía ver, y ver, y ver”, “Los pollitos dicen pío pío pío cuando tienen hambre, cuando tienen frío” “El patio de mi casa como es particular se riega y se moja como los demás”. Esta última pienso que es de tiempos de mis hijos y no del mío, igual que “Las rejas de Chapultepec, las rejas de Chapultepec”. Cuando peleábamos en la escuela nos decíamos cantando uno al otro: “Mariquita sin calzones, te los quitas y te los pones”. Terminábamos en el patio dándonos golpes. Algunas veces no entendíamos la canción pero de cualquier modo la cantábamos. Yo no supe hasta mucho tiempo después que era un acitrón pero si cantaba “Acitrón de un fandango, zango, zango, sabaré” ¿Alguno de ustedes sabe que es zango o sabaré? Tampoco entendía todas las palabras de “Vamos a la huerta de toro toronjil a ver a Milano comiendo perejil. Milano no está aquí está en su vergel abriendo la rosa y cerrando un clavel” ¿Quién era o qué era Milano que comía perejil y luego se dedicaba a abrir rosas y cerrar claveles? Misterio.

En la escuela, tomados de la mano para hacer puentes cantábamos “A la víbora, víbora de la mar, de la mar, por aquí pueden pasar, los de adelante corren mucho, los de atrás se quedarán”, y no faltaba el que se cayera al piso y se raspara las rodillas o lo codos. La maestra le ponía una pomada mientras le cantaba: “Sana sana colita de rana si no sanas hoy sanarás mañana”. También tomados de la mano pero ahora en círculo cantábamos “A la rueda rueda de San Miguel todos cargan su caja de miel, a lo maduro, a lo maduro, que se volteeé el cara de burro”, y siempre señalábamos a un compañero que se enojaba. De las pocas canciones que cantaba mi mamá ya que no le gustaba hacerlo era “Patito, patito, color de café, si tú no me quieres yo ya sé por qué”. Como competencias cantábamos el “Este es el juego de Juan Pirulero que cada quién atienda su juego”, y sí que lo teníamos que atender, sino perdíamos. Mi tía Virginia nos decía más que cantaba algo que no he escuchado en otros lugares: “El que come y canta, un sentido le falta, el que come y se mece, se tuerce; el que come y descansa, le sale panza; el que come y habla, le dan con la tabla; el que come y molesta, le sale cresta”. Por supuesto que no nos gustaba nadita esa canción pues nos las decía a propósito, en especial a mí que sí me gustaba cantar durante la comida. A mis hijos su mamá les cantaba “Pin pon es un muñeco muy grande de cartón, se lava las manos con agua y con jabón” y “Mambrú se fue a la guerra qué dolor, qué dolor, que pena”.

De niño me encantaba jugar con niñas y cantar con ellas “Naranja dulce, limón partido dame un abrazo que yo te pido”, y ahí iba yo a abrazarlas. En tiempo de secas nos pedían que cantáramos “Que llueva, que llueva, la virgen de la Cueva, los pajarillos cantan, las nubes se levantan” Y llovía y entonces aparecían las ranas: “Cu cu cantaba la rana, cu cu debajo del agua”, y ya que estábamos en el agua, seguíamos con “En el agua clara, que brota en la fuente un lindo pescado salta de repente”. La canción que nos daba siempre mucha risa y que decíamos a distinta velocidad era la referida a esos animalotes, los elefantes, que lograban columpiarse en un delgado hilo de araña “Un elefante se columpiaba sobre la tela de una araña” y como veía que resistía fue a llamar a otro elefante. Dos elefantes se columpiaban sobre la tela de una araña, y como veían que resistían fueron a llamar a otro elefante...”

Cosa rara, a las arañas les teníamos mucho miedo pero se les hacían canciones como el “Ché araña” “Ché araña baila con maña hay que contar, tres pasitos arrastraditos pa’ delante y para atrás” o el “Witzzy, witzzy araña tejó su telaraña, vino la lluvia y se la llevó”.

Ahora veo que habían muchas canciones como aquella que cantábamos diciendo ahora con la a, ahora con la e, con la i, con la o y con la u. O bien: “A, el burro está acá, e, el burro se fue, i, el burro está aquí, o, el burro se ahogó, u... el burro eres tú”. Me faltan muchas, muchísimas, como las de las piñatas: “No quiero oro, no quiero plata” o “Dale, dale, dale, no pierdas el tino”. Falta “De los nueve que quedaban, uno se comió un biscocho y nada más me quedan ocho, ocho, ocho” “Aserrín, aserrán, los maderos de San Juan”, “Arroz con leche me quiero casar”, “Papas y papas para papá”. También hablar de la canción científica, la matemática: “Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis, seis y dos son ocho, y ocho diez y seis. Brinca la tablita, yo ya la brinqué, bríncala de nuevo, yo ya me cansé”.

Definitivamente las canciones infantiles de los Hermanos Rincón que a me encantan ya no me tocaron a mí ni a mis hijos. Lástima pues “Pasteles de lodo”, el Tren y muchas otras son formidables.

La canción principal, la que esperábamos todos los años ya que nos aseguraba que venían los regalos: “Estas son las mañanitas que cantaba el Rey David a las muchachas bonitas se las cantaban así, despierta, mi bien despierta, mira que ya amaneció, ya los pajarillos cantan, la luna ya se ocultó”. Nunca he sabido por qué cantaba el rey David esta canción.

Y bien, por el día de hoy se me secó la mente de tanto recordar. Hasta la próxima.

FIN

Tomás Urtusástegui ✍





AQUÍ ESTOY


Aquí estoy
con los brazos extendidos
sin esperar a alguien
que los quiera llenar.

Aquí estoy
con la esperanza trunca
rememorando sueños
que no pude alcanzar.

Aquí estoy
en las postrimeras horas
bajo un cielo dormido
escuchando un lamento
que no logro evitar.

Aquí estoy
envuelta en los recuerdos
que me mantienen viva
en esta soledad.

Y aquí estoy pereciendo
oculta en la memoria
dormida eternamente
aguardando el momento
en que llegue el final.

María Teresa Rodríguez Almazán 



CINE DESDE CASA

Elliot Barrascout Ramírez  www.cineenlinea.net



LA RAZÓN DE ESTAR CONTIGO (BD): Retomando en donde se quedó la primera parte, el amado perro de Ethan (Dennis Quaid), Bailey (nuevamente con la voz Josh Gad), encuentra un nuevo propósito: cuidar a la nieta de Ethan, CJ (Kathryn Prescott), sobre cualquier cosa. Sigue las aventuras de Bailey en BD Y DVD que presentan material adicional como escenas eliminadas y extendidas, detrás de cámaras, comentarios del director Gail Mancuso, trabajando con perros y mucho más. Director: Gail Mancuso.

Protagonistas: Marg Helgenberger, Betty Gilpin, Henry Lau, Kathryn Prescott, Dennis Quaid y Josh Gad.



HOMBRES DE NEGRO: INTERNACIONAL (BD): Los Hombres de Negro siempre han protegido a la Tierra de la escoria del universo. En esta nueva aventura se enfrentan a su amenaza más grande y global hasta el momento: un espía en la organización MIB. Sale a la venta en BD y DVD, con escenas eliminadas, escenas divertidas, detrás de cámaras, recapitulación de MIB, documentales, entrevistas, comentarios y muchas sorpresas más. Dirige: F. Gary Gray.

Elenco: Chris Hemsworth, Tessa Thompson, Kumail Nanjiani, Rebecca Ferguson, Emma Thompson y Liam Neeson.



ROCKETMAN (BD): "Su música te inspira, su vida te sorprenderá", Rocketman es una celebración musical única en su género, ambientada con las canciones más queridas de Elton John. Descubre cómo un niño tímido que crece en los suburbios de Londres se convierte en una de las figuras más icónicas del Rock & Roll. Sale a la venta en BD y DVD con secuencias musicales extendidas, 10 escenas eliminadas y escenas extendidas, canta solo y más de 75 minutos de material adicional. Dirige: Dexter Fletcher.

Elenco: Taron Egerton, Jamie Bell, Richard Madden y Bryce Dallas Howard.



GODZILLA II: EL REY DE LOS MONSTRUOS (BD): Experimenta la épica acción monstruosa de legendarios Titanes que chocan cuando Godzilla 2 llegue en Blu-Ray y DVD. Dirigida por Michael Dougherty, y protagonizado por Kyle Chandler -nominada al Oscar-, Vera Farmiga y Millie Bobby Brown en su debut en cine. Incluye detrás de cámaras, selección de escenas, entrevistas, escenas eliminadas y un sinfín de material adicional. Dirige: Michael Dougherty.

Elenco: Kyle Chandler, Vera Farmiga, Millie Bobby Brown.



LA MALDICIÓN DE LA LLORONA (BD): Si todavía no conoces su nombre, te enterarás cuando llegue en BD y DVD. Una película de horror original de New Line Cinema y el productor James Wan, "La Maldición de La Llorona" trae atterradoramente a la vida esta icónica leyenda latinoamericana, marcando el debut como director de Michael Chaves. Incluye detrás de cámaras, selección e escenas, entrevistas cometarios Dirige: Michael Chaves.

Elenco: Linda Cardellini, Raymond Cruz y Patricia Velasquez.



ALADDIN (BD): La adaptación en acción real del clásico animado de 1992, es dirigida por Guy Ritchie a partir del guion de John August, cuenta con las actuaciones de Will Smith, Mena Massoud y Naomi Scott, entre otros. Sale a la venta en BD y DVD con infinidad de extras, como detrás de cámaras, entrevistas, especiales, musicales, escenas eliminadas, comentarios de audio, selección de escenas y muchas sorpresas más. Dirige: Guy Ritchie

Elenco: Will Smith, Mena Massoud y Naomi Scott



SPIDER-MAN: LEJOS DE CASA (BD): Peter Parker decide irse junto con MJ, Ned y el resto de sus amigos a pasar unas vacaciones a Europa. Sin embargo, los planes de Parker de dejar de lado sus superpoderes durante unas semanas, se ven truncados cuando Nick Fury lo contacta para pedir su ayuda y frenar el ataque de unas criaturas elementales que están causando caos en el continente. En ese momento, Parker vuelve a ponerse el traje de Spider-Man para cumplir con su misión. Sale en Blu-Ray con detrás de cámaras, videos, especiales, comentarios de audio y muchas sorpresas más. Director: Jon Watts

Protagonistas: Tom Holland, Samuel L. Jackson, Zendaya, Cobie Smulders, Jon Favreau, JB Smoove, Jacob Batalon, Martin Starr, Marisa Tomei y Jake Gyllenhaal.



TOY STORY 4 (BD): Woody siempre ha estado seguro acerca de su lugar en el mundo, y que su prioridad es cuidar a su niño, ya sea Andy o Bonnie. Pero cuando Bonnie suma un reacio nuevo juguete a su cuarto llamado Forky, un viaje junto con los viejos y nuevos amigos le enseñará a Woody cuán grande puede ser el mundo para un juguete. Sale a la venta en Blu-Ray con detrás de cámaras, videos, comentarios, tráiler, y muchas sorpresas más. Dirige: Josh Cooley.

Voces en inglés: Tom Hanks, Tim Allen y Annie Potts.



ANNABELLE 3: VIENE A CASA (BD): "Determinados a evitar que Annabelle cause más caos, los demonólogos -Ed y Lorraine Warren- encierran a la muñeca diabólica en la sala de artefactos de su casa, poniéndola "a salvo" tras un cristal sagrado y contando con la bendición de un cura. Pero una terrible noche de horrores les aguarda cuando Annabelle despierta a los espíritus malvados de la sala, los cuales acaban poniendo la mirada en un nuevo objetivo: Judy, la hija de diez años de los Warren, y sus amigas". Dirige: Gary Dauberman.

Elenco: Vera Farmiga, Patrick Wilson y McKenna Grace.



BATMAN HUSH (BD): Un misterioso villano que maneja las fuerzas más peligrosas de Ciudad Gótica conduce al Caballero de la Noche a aguas inexploradas en Batman: Silencio, la siguiente entrada en la popular serie de DC Universe Movies. Producido por Warner Bros. Animation y DC. Incluye material adicional como un corto animado, detrás de cámaras, comentarios de audio, un vistazo a la próxima aventura animada del universo DC, Wonder Woman: Sangre y muchas sorpresas más. Dirige: Justin Copeland.

Voces en inglés: Jason O'Mara, Jennifer Morrison y Stuart Allan



Hacienda de Chinameca, no es solo la muerte de Zapata

Fue en Cuernavaca donde Hernán Cortés, con su experiencia como cañero en Cuba, introdujo la caña de azúcar a México, construyó los primeros tres cañaverales en los valles donde hoy está esta ciudad, así como otros más en los terrenos de la hoy Cuautla, que por el clima en la zona, prolifera este tipo de cultivo.

Otros españoles siguieron el ejemplo de Cortés y, a partir del siglo XVII, las haciendas azucareras proliferaron en los fértiles valles de Cuernavaca y Cuautla, convirtiéndose la región en una de las más importantes productoras de azúcar de Nueva España.”

Al principio la forma de producción que primó fue similar a la de las haciendas, con su característica organización del trabajo feudal. De acuerdo con Maurice Dobb con el concepto de Feudalismo, este es: “Un sistema bajo el cual el estatus económico y la autoridad estaban asociados con la tenencia de la tierra y en el que el productor, que a su vez era poseedor, tenía la obligación, basada en la ley, dedicar parte de su trabajo o de su producción en beneficio de su superior feudal.”

La Encomienda en Nueva España fue introducida por Hernán Cortés después como forma de “repartir” a los indios a distintos conquistadores y colonos.

Fue así que las haciendas y su modo de producción fueron heredadas directamente, además de la sociedad feudal también de la encomienda. En México, al final de su periodo, gozaron de los beneficios de las innovaciones tecnológicas del siglo XIX. La revolución y la reforma agraria las destruyeron y dieron lugar a otras formas de producción.

Luego surgieron los ingenios, mismos que utilizaron las estructuras de las haciendas, rodeados por ríos y manantiales para tener esa fertilidad propia de Morelos que contribuyó a hacer de la industria del azúcar morelense la más importante en el país.

Morelos, históricamente ha sido el punto de asentamientos y testigo de acontecimientos ligados a nuestra historia nacional. La ex hacienda de Chinameca es un ejemplo de lo mencionado, fue la última en la que se produjo el valorado dulce. En la actualidad la referencia es que prevalece el triste recuerdo de que ahí mataron a Emiliano Zapata el 10 de abril de 1919, pero tiene su propia historia esta belleza arquitectónica.

Fue construida antes de la Revolución, por ello su trayectoria es relativamente corta. En los informes publicados en 1870 por el gobierno del estado de Morelos, no figura Chinameca, sólo la referencia que por 1700, Felipe Cayetano de Cárdenas operaba un pequeño trapiche de tracción animal. La hacienda como la vemos, fue edificada en 1906 por el arquitecto León Salinas.

Después se convirtió en todo un emporio azucarero y descubrimientos recientes de INAH, cuyos arqueólogos encontraron debajo de la antigua finca morelense restos de los molinos que funcionaron a inicios de esa centuria, así como otros de finales del siglo, ocupando los poblados de Zacapalco, El Limón, Santa Rita, Santa Cruz, La Mezquitera, La Era, Nexpa, Cuaxtitlán, Pala, Los Hornos, Chimalacán, Ajuchitán, Huautla, Rancho Viejo, San José de Vázquez, y otros más, llegando a crecer hasta 64,486 hectáreas.

Durante las excavaciones también se recolectaron dos toneladas de distintos elementos que formaron parte de la maquinaria del ingenio. Este hecho ha revelado los vestigios de los trapiches o molinos utilizados para la extracción de azúcar hace más de 200 años.

Los vestigios corresponden a diversas épocas: desde las primeras décadas del siglo XVIII, cuando el proceso de la caña se hacía con mecanismos hidráulicos o movidos por animales de tiro, hasta la novedosa aplicación de máquinas de vapor, hacia el año 1900. Antes de este descubrimiento, la única evidencia de este tipo de producción que tuvo la ex hacienda, era el chacuaco de principios del siglo XX, una chimenea de 45 metros de altura, construida con ladrillos.

Mario Córdova Tello, delegado del INAH en Morelos, explicó que el hallazgo se registró durante excavaciones en un área de mil 500 metros cuadrados, efectuadas como parte de los trabajos de remodelación que se realizaron en esta ex hacienda. “Los vestigios constituyen solo una parte de lo que fuera la hacienda, cuya extensión es de aproximadamente 4 hectáreas”.

En esta sección, cercana al chacuaco, hay evidencias de tres etapas constructivas, o una cuarta, desde el primer trapiche de los albores del siglo XVIII, hasta los de la industrialización del proceso de la caña que datan de fines del siglo XIX y principios del XX.

Para 1880 se le conocía como “Rancho Nuevo”, rápido inició la conformación de un poblado integrado por los soldados que combatieron tanto en la guerra de intervención, como en la revolución de Tuxtepec, entre 1870 y 79 a quienes se les dotó un terreno.

Para 1896, las tierras de los viejos milicianos pasaron a manos del próspero hacendado Vicente Alonso Simón, propietario de otras haciendas como Calderón y El Hospital.

Al pasar los años, Alonso Simón siguió acumulando un agran cantidad de terrenos, tantos que en 1899 se considera que poseía alrededor de 35,000 hectáreas, iniciando entonces la construcción del canal para llevar agua a esas sementeras. La obra costó 300,000 pesos, y se terminó en 1904.

Por consejos del ingeniero León Salinas ligado a la industria azucarera, construyó un puente-canal de 36 metros de alto sobre la barranca llamada “La Cuera”, para facilitar la llegada del vital líquido a los sembradíos, pues además de la caña, se cultivaba arroz.

El ingeniero Salinas fue comisionado para construir el ingenio azucarero de Chinameca, así como un ramal del Ferrocarril Interoceánico, desde la estación Huichila, en el que transportaron sofisticada maquinaria desde Veracruz, para modernizar la fábrica. Llegó a ser la de mayor extensión en la región, tenía una superficie de más de 60,000 hectáreas.

En 1907-1908 la producción alcanzó la cifra de 1,030 toneladas de azúcar y 421 de miel, que aumentó en el siguiente año. Para 1910 se había valuado fiscalmente en un millón 250,000 pesos y tenía una población de 986 habitantes.

Al fallecer Vicente Alonso, todas las propiedades quedaron a su viuda Julia Pagaza, quien no reconoció las promesas de su esposo para devolver las tierras, ese hecho provocó el descontento que coadyuvó a la lucha armada.

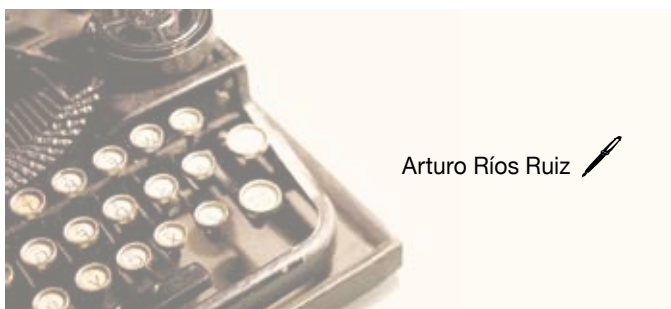
La hacienda de Chinameca fue el lugar de la traición de Jesús María Guajardo, subordinado de Pablo González, jefe de las fuerzas carrancistas en el estado, en que asesinaron a Emiliano Zapata, el 10 de abril de 1919. Después de la Revolución se repartieron las tierras, le quedaron unas 70 hectáreas, luego pasó a manos de Nacional Financiera, y desde hace algunos años está bajo la administración del gobierno estatal. Fue remodelada y alberga al “Museo del Agrarismo”.

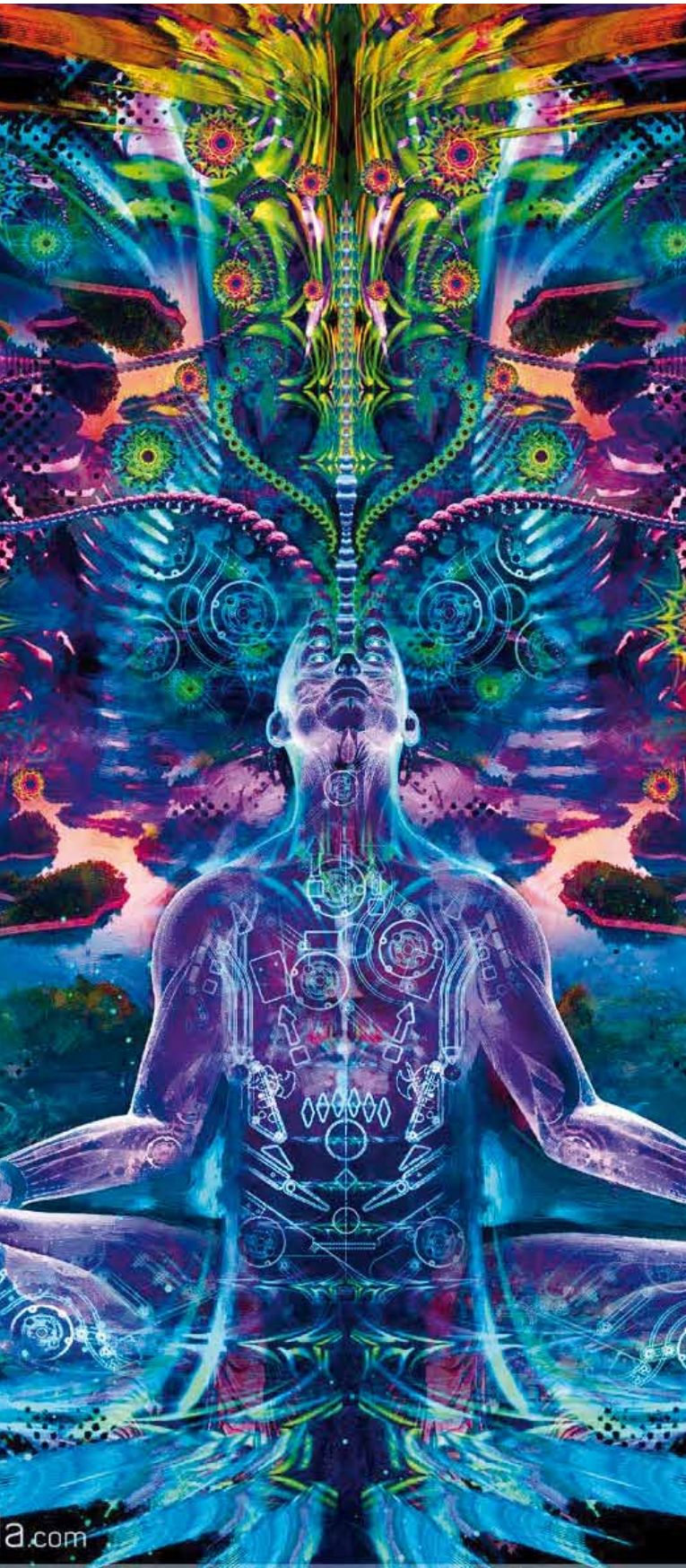
Colocada debajo de la puerta principal está una escultura ecuestre de Zapata montando su “As de Oros”, realizada por Xerxes Díaz. A la entrada del edificio, vemos una escena en la que aparecen el Profesor Otilio Edmundo Montaña -autor intelectual del Plan de Ayala- y Emiliano Zapata, obra de Kunte-Ubando.

La ex hacienda de San Juan Chinameca forma parte del patrimonio histórico de hondo valor histórico-social, atractivo que se aprecia, si se entiende el papel que tuvieron estas fincas en el desarrollo de la colectividad en la región, que hoy conforma el estado de Morelos.

Bibliografía:

Haciendas en Morelos de Alfonso Toussaint
Estudio de Mary Tere Soto





Mirada interna y transformación sexual

Nos encontramos viviendo un subidón de energía tan fuerte, que están resurgiendo a la superficie estructuras de nuestro inconsciente que son las sombras oscuras y luminosas que tienen que ser disueltas y transmutadas...

La mirada es al interior, limpiar tus emociones, los hombres su miedo, agresividad y resistencia e incapacidad para sentir. Las mujeres, el exceso emocional, el miedo y la toma de decisiones. Somos capaces de amar en la medida en que podemos amarnos a nosotros/as mismos/as... Estamos atravesando una energía que es mucho más fuerte que hace 20 años, ello implica conflictos más intensos, personas se van de tu vida, otras llegan de formas increíblemente rápido y hay nuevas comprensiones... Se requiere de un trabajo interno fuerte y real, además de una férrea voluntad que no sea excedida por el exceso emocional.

Para sanar tu sexualidad es necesario que conozcas tu dimensión espiritual así como la apertura de tu corazón. Debes saber, ante todo, que estás atrapado/a por un sinfín de fantasías y tienes que desbloquear tu sexualidad que incluye tu vida entera, enfrentar el miedo y cambiar tu comprensión de las leyes de la causalidad como, por ejemplo, "si te comportas sexualmente de determinada forma te mereces aquello", "eres culpable por tomar una decisión en tu vida sexual que le han hecho daño a otros", "el sexo sólo está permitido dentro del matrimonio".

Cuando te determinas a limpiar y depurar los aspectos que están pendientes de tu vida, es necesario realizar un fuerte trabajo interno. Los remordimientos, los celos, la rabia, la culpa, las quejas, la amargura, la vergüenza, la ira, los traumas, los conflictos, etc..., hacen su aparición de formas intensas, lo mismo que tus creencias y tus patrones de comportamiento sobre los cuales se han formado tus bloqueos. Elevar tu estado de consciencia para liberarte de tus prisiones requiere, entre otras cosas, que lleves a cabo una transformación radical tanto de tus creencias como de tus pensamientos...

Cuando la pareja se desequilibra, la desintegración se manifiesta, las energías masculinas y femeninas se transforman en densidad, todo lo femenino se vuelve caótico y lo masculino controlador, inflexible, dominante. En la relación empieza un proceso de desintegración porque la información entre ambos se detiene y la creatividad se bloquea. La atención de la pareja se centra en los aspectos repetitivos del pasado y la energía vital se drena transformándolo todo en densidad.

La transformación individual y de grupo que estamos viviendo en estos tiempos nos provoca, en ocasiones, estados emocionales de ira, ansiedad, tristeza, angustia y depresión que son necesarios porque se encuentran inmersos en nuestra historia personal y humana de grupo. Cada pareja tiene un punto de equilibrio que surge del equilibrio interno de cada miembro de la pareja, pero hay que trabajar para ello. Sin embargo, este trabajo te obliga a transitar por el sendero de los guerreros que saben que han de ir de la sombra de su sexualidad a la consciencia y al éxtasis de su plena integridad biológica.

En la sexualidad masculina, cuando el hombre logra trascender los patrones repetitivos de su linaje familiar, haciendo un trabajo interior muy profundo, poco a poco, logra recuperar la energía masculina sagrada y se va alineando hacia ella cada vez con más fuerza y poder, siempre y cuando persiga su esencia interior, con ello, logrará disfrutar de los sentimientos de amor y de poder de realización, y a medida que, avance será más fuerte, más comprensivo, más respetuoso y lograron mayor ternura hacia los demás y hacia la naturaleza. Sin embargo en este camino de trabajo interno hay una etapa difícil en la que el hombre sufre una especie de corto circuito hacia todo lo femenino...

Comprender qué para que alcances un equilibrio entre tu cuerpo físico y el espiritual es necesario que profundices en el entendimiento de que la lucha no es necesaria, de que el enojo y la ira atraen lo que quieres evitar, agredir y atacar a los que creemos nuestros enemigos no representa un signo de fortaleza sino de debilidad, que el rencor y la culpa posterior van a crear dolor...

Cuando buscas pareja y lo haces consciente o inconscientemente, resulta que, si internamente estás viviendo ideales cargados de necesidad y obsesión, entonces, la persona que encuentras es semejante a ti, por otro lado, cuando internamente vibras desde el corazón hacia el éxtasis de una consciencia en expansión continua, resulta que encuentras a una persona complementaria a ti. Todos podemos acceder a ello y por eso es que hay que ir aprendiendo sobre el camino haciendo camino al andar.

Al hablar de un **plano físico**, lo masculino y lo femenino se unen en las relaciones amorosas al momento de intimidad sexual. En el **plano mental** se expresan como la mujer interna para el hombre y como el hombre interno para la mujer. En el **plano espiritual**, en el momento de intimidad sexual, en un encuentro de pareja, ambos son creadores y dadores de la vida, que es el origen del universo y de todo lo que es... Entonces, el ego deja de ser masculino o femenino y se convierte en uno...

Sin embargo, hay que pagar el precio energético y labrar tu propio camino porque nadie lo hará por ti: llegar a esos niveles en la sexualidad es un camino para suicidas porque nunca sobrevive la personalidad del ego, pues hay que llegar al ser esencial que todos llevamos en el interior...

En estos tiempos de cambios tan acelerados todos literalmente estamos siendo probados bajo esquemas de compasión, amor y fe... Una de las principales finalidades: comprobar que al menor obstáculo que surja no nos rendimos, incluso a pesar de la traición, del desprecio, del rechazo, de las mentiras que rodean a las personas que determinan.

Si estás trabajando internamente eres consciente de que para ti no es una opción entregarte a la autocompasión sino que sigues avanzando hacia tu meta. Intervienen factores como ajustes de cuentas que vienen de atrás. Sabes que no es momento de entrar en conflictos sino de acabar para siempre con ellos y encontrar nuevas maneras de enfrentar el descontrol y el ataque personal...

Sabes que es importante aceptar lo indeseado y dejarlo ser y fluir, porque es necesario que estés alerta y atento/a a la realidad de cada instante, experimentando el gozo y la libertad que te otorga cada acto de enfrentamiento, siempre que logres dejar lo personal de las ofensas a un lado.

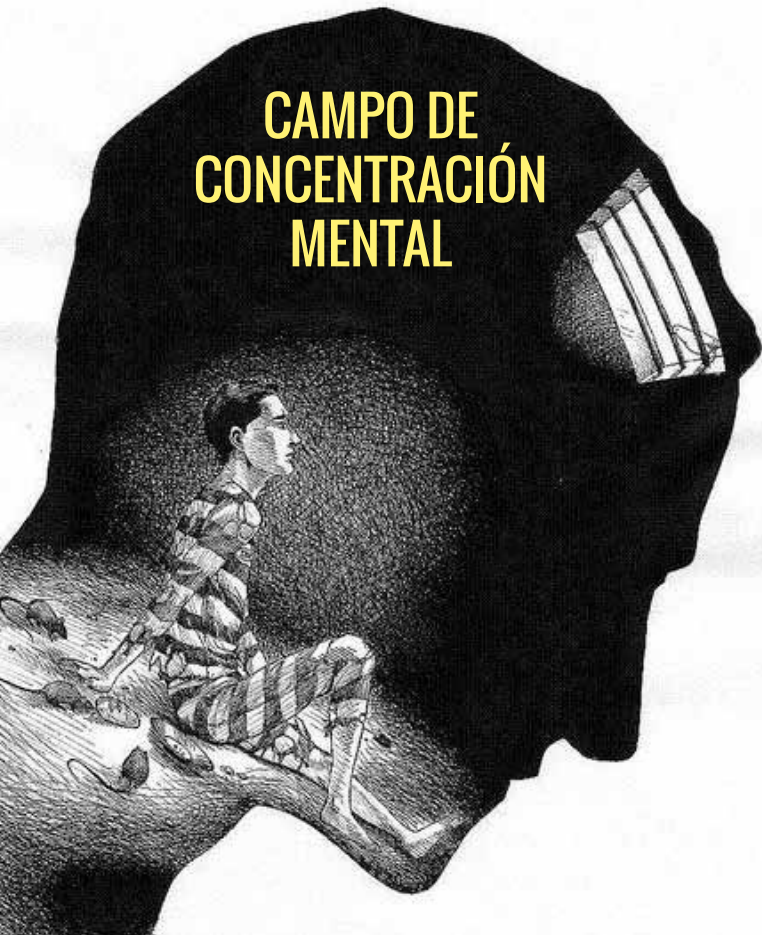


Jaquelin Machado G. - Psicóloga ✍️
c-ha-p@hotmail.com
Tel: (222) 6171475 , +52 1 222 6171475
Sexualidad mágica, Perfil índigo y Desarrollo de consciencia





CAMPO DE CONCENTRACIÓN MENTAL



Recordando el horror nazi en los campos de concentración y el proceso de deshumanización y sufrimiento al que fueron sometidos los prisioneros -quienes eran obligados a seguir órdenes contra su voluntad bajo terribles condiciones-, hay quien subsiste en su propio holocausto interior o campo de concentración psicológico, se ponen barreras y viven presos de pensamientos que los atormentan, mientras otros, por algún padecimiento mental se encuentran inmersos y encarcelados en su interior.

Por tal razón, así como se cuida el cuerpo físico, hay que tener en cuenta que los estados mentales requieren de la misma atención para que estén en equilibrio y armonía, siendo necesario impulsar estilos de vida saludables que ayuden a prevenir los trastornos psicológicos, los cuales se clasifican como enfermedades mentales o problemas de conducta, que tiene que ver con los pensamientos; sentimientos, sensaciones y emociones.

“Es importante que tanto el cuerpo físico (lo que vemos), como el mental (lo que pensamos) y el emocional (lo que sentimos) estén alineados para que trabajen a nuestro favor, para conseguir un propósito común: la felicidad”.

COMPORTAMIENTOS APRENDIDOS DESDE LA INFANCIA

La etapa infantil influye en la edad adulta de acuerdo a la automatización de estructuras aprendidas, ya que la información recibida quedó grabada en el inconsciente. Por ejemplo: personas que aprendieron el sometimiento, entonces, su patrón de conducta es de baja autoestima y no saben decir “¡No!”. Más se puede cambiar el chip mental reeducando los pensamientos.

LAS HERIDAS DE LA INFANCIA

Con base a cómo se haya vivido la infancia y los vínculos que se dieron con la familia de origen es el resultado del adulto que eres. Si se guardan heridas emocionales de la niñez, se puede causar un daño profundo en la autoestima y autoseguridad, como una piedra en el zapato capaz de frenar el crecimiento emocional o como una montaña rusa de emociones que no se puede controlar. El adulto herido por el pasado, congela el tiempo y coexiste de recuerdos que lo atormentan. Normalmente tiene poca madurez y control de sus sentimientos.

SUFRIMIENTO PSICOLÓGICO

Las relaciones humanas cuando no son satisfactorias pueden llevar al individuo al sufrimiento psicológico; si tiene una mala relación con su pareja, no le gusta su trabajo, sufre bullying, o está pasando por alguna pérdida emocional, pueden llevar a la persona a quedarse atrapada en su propio campo de concentración.

TRASTORNOS EMOCIONALES

“Este tipo de alteraciones afectan el estado de ánimo y al equilibrio emocional”, dentro de los cuales encontramos: trastorno depresivo mayor, trastorno distímico, trastorno bipolar y trastorno ciclotímico. La etiología de los trastornos mentales son multicausales: la genética, el cerebro y su bioquímica como son los neurotransmisores, estrés y episodios traumáticos, tipo de personalidad, pensamientos negativos recurrentes, baja autoestima y también personas que tienden a preocuparse excesivamente. El tratamiento para ayudar a estos pacientes consiste en terapia psicológica, apoyo psiquiátrico o ambos.

INFIERNO MENTAL

Se puede vivir en el paraíso o el infierno mental, ya que las diferentes enfermedades mentales de no ser atendidas y controladas pueden llevar a las personas a sumirse en un abismo infrahumano y quedar atrapados con sus demonios interiores que los orillan a aislarse, vivir en la depresión, insomnio, culpabilidad, baja autoestima, agotamiento físico y mental, intentos de suicidio, traumas y diferentes trastornos mentales, que afectan no solo a quienes los padecen, sino a las personas cercanas, ya que se considera un efecto dominó. Estos problemas deben ser tratados por especialistas en salud mental, en un triángulo de apoyo: paciente, médicos y la familia.

CALIDAD DE VIDA

Debe de estar centrada en cuidar la salud física, pero también depende de tener salud emocional y esto se ve reflejado en la vida diaria con la familia, amigos, trabajo y en la comunidad.

Es importante hacer un viaje interior para conocer si los pensamientos que se comienzan a generar son positivos y cuando se presenten los pensamientos negativos, hacer un alto cada vez que este tipo de obscuridad mental aparezca, ya que afecta la calidad de vida y la oportunidad de ser feliz.

Algunas emociones requieren trabajar en ellas para conocer de dónde provienen y qué motiva a que se presenten y poder cambiar estas afecciones por otras más saludables.

EMOCIONES QUE CONTRIBUYEN A TENER UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA:

AMOR. Este es el sentimiento más genuino porque su nacimiento ocurre desde el fondo del corazón y cuando se expresa hacia los demás se genera un vínculo más cercano.

PROYECTO PERSONAL. El tener un proyecto, un objetivo de vida, es la brújula que guía los pasos que se deben dar para el logro de metas y la realización de sueños.

EDUCAR LAS EMOCIONES. Así como aprendimos diferentes asignaturas en el colegio, podemos educar las emociones para que su funcionamiento sea el más óptimo, se pueda tener una buena relación con los demás y poder adquirir destrezas para el manejo de estrategias adecuadas a cada situación.

CUIDAR LAS HORAS DE SUEÑO. El sueño representa una función restauradora del cuerpo y es vital para el buen funcionamiento. Se recomienda dormir entre siete u ocho horas sin interrupción y de forma profunda. Para ello se debe adquirir hábitos: establecer horarios, comer ligero antes de dormir y desconectarse de los problemas para evitar insomnio.

ACTIVIDAD FÍSICA. Practicar diariamente algún deporte para cuidar la salud y tener buena calidad de vida, ya que el cuerpo necesita estar en movimiento para reducir el sedentarismo.

ALIMENTACIÓN SALUDABLE. El comer de forma saludable reeditarán en un buen funcionamiento del organismo, se sugiere consumir una dieta equilibrada y variada que contenga todos los nutrientes necesarios para tener buena salud.

AUTOESTIMA. Tiene que ver con la realización personal, pues una baja autoestima puede limitar el potencial y felicidad del individuo.

ESTAR EN ARMONÍA CON EL UNIVERSO. El Ser humano es parte del universo y está conectado por medio de su interior. Si hay amor para sí mismo y para los demás, el universo responde con una fuente inagotable de cariño y el efecto bumerán regresará a la persona con un amor superior al de su origen.

NUTRIENTES EMOCIONALES

Se debe establecer una conexión óptima de bienestar físico, mental y emocional. Alimentar a la mente con pensamientos positivos que enriquezcan el interior para no tener hambre emocional que debilita al cuerpo y lo hace padecer. Tener una alimentación interior equilibrada debe estar basada en calidad y cantidad adecuadas para desarrollar la inteligencia emocional. Los nutrientes emocionales se clasifican en 3 grupos:

Gestión de emociones.- Conocer los estados de ánimo para poder controlarlos y manejarlos. (Generar pensamientos sanos y positivos, ya que es mejor ver el lado positivo de cualquier situación, que el lado negativo. El primero genera paz y tranquilidad, el segundo destruye el espíritu).

Construcción de metas.- Realización de sueños y propósitos que llevan a la persona a nutrirse de motivación, manteniéndola enfocada y desarrollando estrategias para el logro de objetivos y el aprovechamiento óptimo de oportunidades.

Protectores mentales.- Protegen a la mente de influencias negativas del entorno y ayudan a contrarrestar los efectos nocivos que pueden afectar la autoestima y seguridad emocional.

“Las personas más bellas con las que me he encontrado son aquellas que han conocido la derrota, conocido el sufrimiento, conocido la lucha, conocido la pérdida, y han encontrado su forma de salir de las profundidades. Estas personas tienen una apreciación, una sensibilidad y una comprensión de la vida que los llena de compasión, humildad y una profunda inquietud amorosa. La gente bella no surge de la nada.”

Elisabeth Kübler- Ross



Raquel Estrada 
Psicóloga y Orientadora en Tanatología
racheles_03@outlook.com





LOS PENDIENTES DE TU CUERPO



PSICOCORPORALIDAD

Antes de adentrarte en este escrito toma una pausa, inhala lento, profundo y reflexiona si ahora mismo te sientes con algún grito ahogado, un orgasmo reprimido, una carcajada atorada, el llanto estancado o una preocupación que no te deja descansar.

¿Expresas tus emociones en el mismo instante en el que las estás sintiendo o lo dejas para después?

¿Dejas que tu cuerpo sienta o no tienes tiempo para eso?

En los quince años que tengo trabajando con mujeres, me he dado cuenta que sin importar edad, condición socioeconómica, nivel educativo, geografía ni cultura, la mayoría pedimos permiso o disculpas por expresar nuestras emociones o reflexiones -llorar, carcajearse, mostrar enojo- como si fuera un atentado contra las demás personas. ¡Hay culpa! No se diga de los hombres que están bien entrenados y acorazados para no llorar delante de alguien, aunque es evidente, para el ojo observador, se pueden estar resquebrajando por dentro.

¿Qué pasa cuando te aguantas la expresión de tus emociones y sensaciones?

Cada vez que te aguantas, estás generando lo que yo llamo “los pendientes de tu cuerpo”, los que se van acumulando hasta encontrar el mejor momento de salir a la superficie en una catarsis que te dejará perpleja/o, ya sea por el escándalo que harás, porque te asustarás o por el dolor físico que se gestará poco a poco en tu cuerpo y que tendrá formas encarnadas como contracturas musculares, torceduras de cuello, gripe, gastritis, y dolencias a las que no encontrarás explicación y que aparentemente no tienen origen. O enfermedades agudas, crónicas y hasta degenerativas.

¿Quieres eso en tu vida?

Yo creo que nadie desea vivir situaciones desagradables y mucho menos enfermedades. El problema es que no nos hacemos cargo de nuestras emociones ni de las situaciones que vivimos en el día a día, todo lo vamos postergando para un “mejor momento” que tal vez se tarde horas o años en llegar.

Deja de tenerle miedo a tus emociones y a lo que siente tu cuerpo cada vez que vives una situación difícil de manejar con las distintas emociones que la acompañan. ¡Atrévete a sentir en el mismo momento en que tu cuerpo está vibrando con la tristeza, con la alegría, con el orgasmo, con la ira!

No se trata de lastimar a alguien, mucho menos a ti misma/o. El problema es que si te aguantas, la primera persona que lastimas es a ti. Sé consciente de lo que sientes y asócialo inmediatamente al momento que estás viviendo y a momentos pasados que te han hecho sentir eso que estás sintiendo. Si tienes que aguantar por no perder la chamba o porque te dieron ganas de golpear a alguien y obviamente no lo harás, porque como escribí antes, no se trata de lastimar, procura que en el momento más oportuno, lo puedas liberar. Para que no te quedes con el cóctel de “substancias de la sobrevivencia” que se activaron en tu cuerpo porque éstas te cobran factura más adelante. La adrenalina, la glucosa y el cortisol son unas de las tantas sustancias que tu cuerpo libera en ese momento en el que sentiste que te jugabas la vida, son para que huyas o ataques y te defiendas.

Vivimos en un cuerpo de mamífero con programas biológicos arcaicos para la sobrevivencia, con cerebro de humano y una consciencia social y espiritual en proceso de desarrollo, gracias a los cuales ya no tenemos que huir ni atacar. Como seres sociales y civilizados que somos, nos toca resolver nuestros problemas de otra forma, no como animales, por lo mismo, no la tenemos tan fácil pero tampoco imposible.

Lo primero de todo es que si tienes emociones y sensaciones postergadas por mucho tiempo, busques la mejor manera y el mejor espacio de contención para liberarlos. Por ejemplo, hay lugares especializados en los que puedes permitirte sentir tu ira y liberarla rompiendo cosas, sí, rompiendo cosas aunque esto sea mal visto. En estos espacios estás apoyada/o y contenida/o por terapeutas profesionales que te cuidan y te acompañan para vivir el proceso de la mejor manera para ti.

En la exploración de varias técnicas de expresión encontré que la escritura autobiográfica, el movimiento, la arte terapia, la danza, el masaje y la respiración son excelentes para liberar emociones y relajar el cuerpo. Incluso te dan claridad mental para resolver aquello que puso a todo tu ser en estado de alerta. Lo mejor de todo es que también te dan la oportunidad de tener un momento para ti en el que te detendrás a conocerte, tratarte bien y a saber lo que es comenzar a amarte.

Mientras más te permitas expresar y sentir, tus emociones vendrán con menos intensidad, tendrás más claridad de pensamiento y por lo tanto tu acción será más clara y asertiva. Mientras más te permitas conocerte a partir de lo que sientes en cuerpo y alma podrás fluir de una manera más amorosa contigo y con las/los demás en tu día a día.

Tips

Si en el mismo momento en el que estás viviendo una situación dolorosa o peligrosa no puedes detenerte a ser consciente de lo que sientes: Anota de inmediato la sensación y el acontecimiento que la provocó, al menos con palabras clave. Ya en la calma de tu casa escribe todo con detalle, siéntelo con todo tu cuerpo, deja que salga el llanto, el moco, el grito, la mordida en la almohada o incluso el vómito y más, toma mucha agua, corre, haz ejercicio, brinca, baila, escribe, canta, sacúdete como los perritos, estírate como gato, grita. No te quedes sentada/o esperando a que pase porque no pasará, se te cristalizará en el cuerpo. **¡Libera la emoción y siente! ¡Todo pasará si lo dejas fluir en ti!** No le dejes pendientes a tu cuerpo. Si consideras que requieres apoyo, busca un/a terapeuta adecuada/o para lo que necesitas.



Amaranta Medina Méndez ✍

Lic. en Geografía Humana, Terapeuta SOMA (Psicocorporalidad), Masaje de Liberación Emocional, Respiración Ovárica Alquimia Femenina, Autora del manual Para perderle el miedo a la escritura, (2013) Ed. DEMAC.

WhatsApp: +52 5514254505

Sitio web: www.ammarte.org / Facebook: Ammarte Tierra



La Descodificación biológica y



el cine en El reflejo de nuestras emociones

La investigadora argentina Ángeles Wolder Helling vino a México para compartir su gran pasión de unir lo físico y lo orgánico con los traumas y conflictos emocionales en las personas, tarea que la ha llevado a recorrer distintas ciudades en Europa y América, impartiendo talleres, cursos y conferencias sobre la Descodificación biológica, una herramienta que sirve para encontrar los momentos en que una persona ha sufrido un fuerte estrés y le ha quedado anclado en el cuerpo.

El reflejo de nuestras emociones, es el título que lleva el libro de la prestigiada especialista, quien través de un recorrido por películas de distintas épocas y nacionalidades, propone conocer la Descodificación biológica de los sentimientos a través de más de 200 filmes en las que el lector podrá ver reflejada su propia historia y descubrir así cuál es el conflicto que ha modelado su camino de vida, para que, en caso de que lo desee, pueda escoger otra manera de vivir.

Ante un auditorio a su máxima capacidad, la autora, quien se describe a sí misma como una descodificadora apasionada a quien además le encanta el cine, explicó la descodificación biológica de una manera sencilla, involucrando a cada uno de los presentes, tendiendo un puente entre el cine y las emociones.

En esta, su segunda publicación, la directora del Instituto Ángeles Wolder, licenciada en Kinesiología por la Universidad de Buenos Aires, Profesora en Enseñanza Universitaria en la Universidad de Belgrano, Licenciada en Antropología Social y Cultural en la Universitat Autònoma de Barcelona, y Maestra en Ergonomía, nos invita a detectar los fotogramas que más nos afectan para que tomemos conciencia de las sensaciones corporales que nos provocan.

El reflejo de nuestras emociones localiza en el emocioario el tema que cada lector desee trabajar, remitiéndolo a las películas que mejor lo reflejen, al volver a ver las historias de cine que más le conmueven, prestando mucha atención al lenguaje de su cuerpo para conectarse con su propia historia.

“Por diferentes razones, desde pequeños aprendemos a callar nuestras emociones, a no expresar lo que nos pasa, y menos aún delante de los demás. Tal aprendizaje acaba convirtiéndonos en expertos en reprimir lo que nos duele, nos provoca miedo, ira, tristeza o desesperanza, todos ellos sentimientos complejos que guardamos celosamente en nuestro interior. La represión continúa hasta que algo despierta estas dolorosas vivencias y nos permite integrarlas”, aseguró luego de la presentación editorial la también experta en Sofrología, Programación Neurolingüística y Neurobiología.

Ángeles Wolder es un referente en el sector de la Descodificación biológica y su trabajo es reconocido en todo el mundo. Cuenta con más de 30 años de experiencia docente y desde hace más de una década se centra en comprender y observar cómo el ser humano y la humanidad gestionan los conflictos emocionales.

“La Descodificación biológica original, además de ser un acompañamiento terapéutico, también es una forma de pensar sobre el origen de lo que nos disgusta en la vida o lo que nos enferma”, aseguró la autora.

El reflejo de nuestras emociones, ya puede ser adquirido en México y en distintas librerías de prestigio y en plataformas en línea.

Redacción