



PERSONAE

www.revistapersonae.com

ES EXCELENCIA

Erick
Fernández
Gracida.



Atemporal y sin
protagonismos



No. 243
Febrero
2020

\$30.00

Reportajes Arte Teatro Gastronomía Política



¡Libérate de esos lentes![®]
en **omnilaser**[®]
Corrección láser de la vista



**Primero
en México**

Equipo Amaris
de 7a Generación



Nuevo equipo VisuMax
Sin Navajas/Sin ojo seco

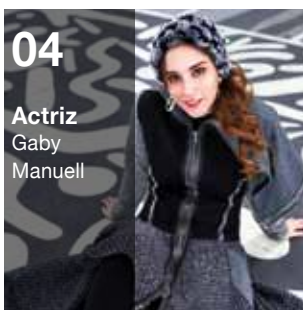
**Miopía
Astigmatismo**



5543 1007

UNAM Ced. Prof 2146176
Aut. COFEPRIS 133300201A3440

www.omnilaser.com.mx



PERSONAE, Revista mensual
Número 243, Febrero 2020

Editor Responsable
Lic. Ramón Zurita Sahagún

Número de Certificado de Reserva
otorgado por el Instituto Nacional
del Derecho de Autor
04-2004-110117512000-102.

Número de Certificado de
Licitud de Título: 12973

Número de Certificado de
Licitud de Contenido: 10546

Diseño: Elba Rodríguez
Fotografía: Arturo Delgadillo G.



12 Verso Converso
Hospital General de México 115 Aniv.

14 Gastronomía
Villa Azur

15 Misceláneo
Gabriel Sánchez Viveros
El agave recorre Europa
Oveja Negra de la familia
Isaac Hernández
La paganería

22 De Viaje
India

24 Reporte Político
Un Quasimodo para el veinte veinte

30 Exlibris
Samuel Johnson por James Boswell

32 Mundo Publicitario

34 Escenarios
Amores de ayer

35 Psicología
Los pendientes de tu vientre
Los cómplices del amor

38 Sexualidad
Disolución del ego

40 Cine
Cine desde casa

Domicilio de la Publicación:
Hamburgo #70, Despacho 205
Col. Juárez, C.P. 06600, CDMX

revistapersonae/personaarevista
 @Revistapersonae

Ventas y Publicidad
(55) 55 35 18 02 / (55) 55 35 34 68

personae@prodigy.net.mx
www.revista.personae.com

Las opiniones expresadas por los autores
son responsabilidad de quien lo escribe
y no reflejan necesariamente el punto de
PERSONAE.

DIRECTORIO

Presidente y Director General
Lic. Ramón Zurita Sahagún

Subdirectora General
Fernanda Zurita Cobo

Directora Editorial
Rosaura Cervantes Conde

Directora
Irma Fuentes

Director Jurídico
Roberto Vidal Méndez

**Coordinadora de entrevistas
y reportajes especiales**
Xóchitl Ximénez

Colaboradores
Bernardo González Solano
Carlos Bonilla
Patricio Cortés
Josué Cruz
Tomás Urtusástegui
Amaranta Medina
Roxana Wiley Cota
Kury Galeana
Claudia Luna
Lala Noguera
Elliot Barrascout
Zuleyka Franco
Karla Aparicio
María Teresa Rodríguez
Juan Danell
Raquel Estrada
Jaquelin Machado Garduño
Ma. Fernanda Trinidad
Arturo Ríos

Corresponsales
Vicente Cantú
Fernando Zurita Villar

Fotógrafos
Mario Torres
Fer Santiago

Dirección de Arte y Diseño
Elba L. Carmona Rodríguez

Web Master
Ma. Fernanda Vazquez Rosas

Corrección de Estilo
Rodrigo Ruiz Merino

Asistente de Dirección
Consuelo Criollo

Redacción
Rosa Luisa Flores Lira

Impresión
Preprensa Digital, S.A.
Tel. 56 11 96 53

Distribución
Comercializadora GBN
S.A. DE C.V.
Tel. 0155 5618 8551
comercializadoragbn@yahoo.com.mx
comercializadoragbn@gmail.com

Representantes Guadalajara, Jal.
Leopoldo Romo

Monterrey, N.L.
Pedro A. Zurita Sahagún

Villahermosa, Tab.
Ing. José Luis Cueto

Tiraje Mensual
15,000 ejemplares

TRABAJAMOS PARA CONSTRUIR UN MÉXICO MEJOR

POR ESO, CREAMOS Y MEJORAMOS LEYES EN:

▶ PARIDAD DE GÉNERO

▶ ETIQUETADO
DE ALIMENTOS

▶ EDUCACIÓN

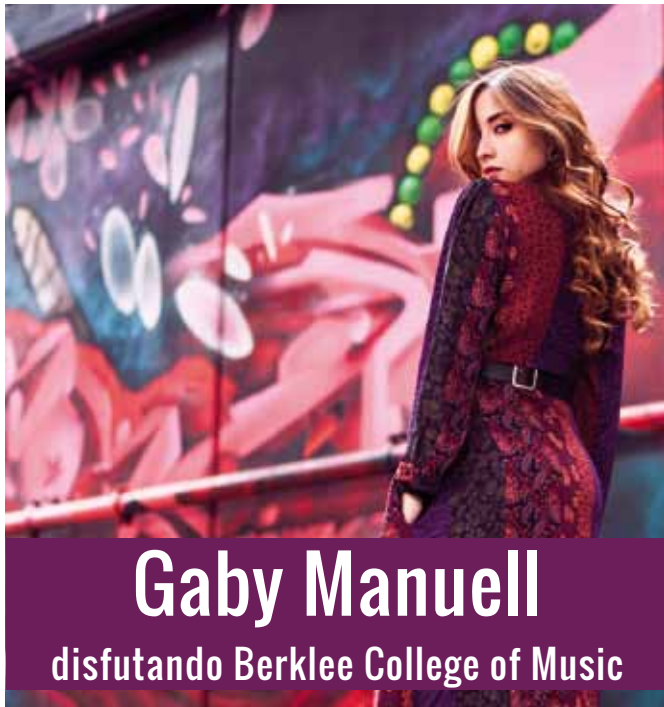
▶ DERECHOS DE COMUNIDADES
AFROMEXICANAS

▶ DERECHOS LABORALES
DE LAS Y LOS TRABAJADORES
DEL HOGAR



LEGISLATURA DE LA PARIDAD DE GÉNERO

Aprobamos leyes para que sean
ejercidas por todas y todos los mexicanos
en cada rincón del país.



Gaby Manuell

disfutando Berklee College of Music

“¡Yo quiero ser Cosette!”, gritó **Gaby Manuell** al finalizar *Los Miserables*. Tendría 3 o 4 años cuando asistió a su primera función de teatro, de teatro musical. Era una niña muy inquieta que se transformó en la mejor portada en cuanto escuchó las notas iniciales de la orquesta, a partir de ese momento no se movería ni un instante de su lugar, vería y observaría toda la obra de Víctor Hugo con mucha atención y admiración, provocando que regresara en seis ocasiones a ver la puesta en escena, y descubrir dónde quería estar en su vida profesional.

En su casa se hablaba de medicina, de ingeniería, derecho y contabilidad, más el gusto por los espectáculos de calidad siempre estuvieron presentes en la familia de Gaby Manuell. Empezó a temprana edad a tomar clases de canto, esto como un apoyo para superar el asma, producto de haber sido seis-mesina, su madre investigó qué podía hacer por su hija para que llevara una vida lo más normal posible.

Es impresionante la energía que tiene, su vitalidad, es maravilloso escucharla, literal, se come la vida. En la actualidad se encuentra estudiando en la mejor universidad de música que existe en el mundo, **Berklee College of Music**, promoción 2021.

Le pido Gaby Manuell que nos cuente detalladamente cómo fue su proceso para ingresar a Berklee, y es que para mantener su estatus como la mejor universidad su control de ingreso es muy elevado -Los alumnos de Berklee han ganado 294 Premios Grammy, más que cualquier otra universidad, y 95 Premios Grammy Latinos-. El día que charlamos, ella se encontraba en Boston, Estados Unidos, con Ingrid y Renata, sus compañeras de departamento, también de nacionalidad mexicana. Me comparte que había sido uno de esos días en el que llueve y al poco rato nieva, y así sucesivamente, y a pesar de las condiciones climatológicas, tenía que salir por la noche a dos ensayos más, uno sobre música clásica y otro para cabaret teatro musical.

“...Son varios filtros, primero tienes que mandar en una especie de ensayos, tu perfil y tu CV, así como responder otros exámenes, después, si los pasas, te contactan y te indican cuándo será tu siguiente audición, te definen si debes viajar a Boston o Nueva York, aunque en mi caso me preguntaron si quería audicionar en la ciudad de México. Mi respuesta fue un ¡Sí! Instantáneo. Para esto debía preparar 2 canciones que me permitieran demostrar mi habilidad y 1 más para improvisar, para continuar con la entrevista... Mi audición era a las 3pm y yo ya estaba ahí desde las 10am. Cuando llegó mi turno, entré a una habitación, ahí canté los dos temas, una ópera -el **Ave María** de Caccini- y teatro musical, **Wishing you were somehow here again** de El Fantasma de la Ópera. Es lo que yo hago y empiezo con lo que sé, me doy cuenta que estoy haciendo algo diferente... Al finalizar los dos temas, me piden un sobre-jazz, lo hice, improvisé-, ¡me fue bien!, checaron los rangos, me hicieron hacer escalas con sobreagudo... -¡Ay nanita! ¡Bendita sea mi madre que me puso a estudiar leer música!”.

“Continúa el examen, preguntan ‘cuáles son tus ejercicios de vocalización’, cómo sostenía las notas, revisaron muchísimas cosas. Al terminar la audición me dijeron que iba directamente a entrevista. Una de las preguntas que hacen es ‘por qué le interesaría pertenecer a Berklee’ y mi respuesta fue **“la ópera como el teatro musical han sido tratados como diferentes géneros... y yo la quiero volver a hacer popular, quiero desarrollarme en ellas y en especial en teatro musical...”**. Al final de la entrevista, me topo con el señor que me recibió y me dice ‘Bienvenida a Berklee’ No lo podía creer, estaba muerta, desmayada”. **Risas.**

Eso fue en noviembre y en marzo seguía haciendo audiciones para otras universidades, en ese momento Gaby Manuell se encontraba en Nueva York saliendo en taxi del aeropuerto rumbo al hotel cuando en su celular recibió un mail con un link, mismo que abrió “me quedé muda como 2 minutos. Mi mamá me pregunta ‘qué tienes’, le muestro el cel y viéndome a los ojos empezamos a gritar como locas y el taxista asustado pregunta ‘¿qué pasa?’, entre grito y grito le digo “me acaban de aceptar en Berklee” y empieza a tocar el claxon en pleno tránsito y también se puso a gritar que me habían aceptado, **‘She is a musician. I’m driving with a Berklee musician’** y después se acerca una patrulla y nos pregunta, le comento todo y también gritando me dijeron: **‘Congratulations! This is amazing! It’s the best school of the country, of the world! So lucky!’**”.



“Días después, me confirman que obtuve la beca. Mi hermana al escucharlo, me da un abrazo fuerte y con voz entrecortada recrea el momento: ‘Loca ¡lo hiciste! Vas a estudiar lo que quieres en una de las mejores universidades, y lo hiciste tú, Con ayuda de papá, mamá y tus maestros, pero lo hiciste tú, ¡Lo lograste!’ Al regresar a México, hablé a mi papá, yo estaba convencida de que él estaba decepcionado por no dedicarme a la medicina como él, me aclaró: ‘Yo soy médico, nosotros curamos el cuerpo, mi hija es una artista, ellos curan el alma, no podría estar más orgulloso’”.

“Una de las frases que me repito cada mañana y cada noche es ‘**Del suelo no paso, no me pueden morder**’”. En México participó en la obra de teatro Anita La Huerfanita, y actualmente podemos verla en su canal de YouTube Gaby Manuell, como “Model behavior from women on the verge of a nervous breakdown”, “Tonight” de West Side Story, y “In my dreams”, Anastasia The Musical.

Gaby Manuell está muy agradecida con sus maestros “Claudia Cota, Itia Domínguez, Juan Urrusti, Fernando Canek, Jorge Ortiz de Pinedo y Gabriela Sánchez que fue un ángel conmigo, y eventualmente espero poder retribuir toda la ayuda y el apoyo a otros como lo hicieron conmigo y esto será apoyando a que haya más teatro, más arte”.

Para despedirse, dijo seguirá sacando mucho material, “además voy a estar bajo la tutela de Eric Stern (director y arreglista que ha trabajado en Broadway) y Rob Lewis (productor musical y arreglista)”. Podremos seguir disfrutando de su talento en sus redes sociales.

FB Gaby Manuell / YouTube Gaby Manuell
Instagram @GabyManuell

Rosaura Cervantes Conde 



Bonafina BIOPARQUE ESTRELLA AVENTURA & VIDA SALVAJE
TE INVITA A

2X1 PASAPORTE SAFARI!

Presenta el Envase **Bonafina** en la Taquilla del parque para la promoción



Sara Lovera, el feminismo y la noticia

Durante más de 50 años ha realizado periodismo con visión de género, incluso cuando muy pocos lo hacían, **Sara Lovera** es a su vez una de las feministas más destacadas de México. Si bien el periodismo de investigación más reconocido hoy es dominado principalmente por mujeres, nuestra entrevistada nos recuerda que en el siglo XIX se dio la incursión de la mujer en el periodismo y ya masivamente en los 60's. No obstante, estaban reducidas a zonas que llama "la cocina del periodismo": sociales y cultura. Fue hasta los años setenta que pasaron a la política.

Expone el cambio: "1.- Trabajábamos los lunes, porque nosotras no nos íbamos de pachanga el fin de semana; 2.- por nuestra condición histórica no amenazábamos con sindicatos. Los editores se dieron cuenta de que era una mano de obra más barata, más confiable, menos corrupta. De pronto empezamos a hacer buen periodismo, entonces nos mandan a la sección de Salud. Es porque ganaron su espacio en el país, ustedes no se han dado cuenta que en este país el 43% de los hogares son mantenidos por hombre y mujer, en algunos casos más del 22% sólo por mujeres solas con sus hijos y que estamos en todas las actividades. Pero las mujeres llegan lentamente a la política y a la toma de decisiones, cosa que sucedió por ley, si no, no las dejaría llegar. A Peña lo molestan, pero él es el padre de la paridad, es que, aunque no lo quiera nadie, la política oficial a favor del avance de las mujeres tiene un proceso rapidísimo en su sexenio. Hizo barbaridades, pero a él le debemos un cambio en la política de la igualdad, que así se llama, no de la equidad".

Explica el apoyo en el sexenio pasado: "Habían dejado de ser gobierno doce años y nosotras nos volvimos 50% de los votos en México, allí un reconocimiento, un pequeño esfuerzo del PRI. Luego tuvo muy buena asesoría, hubo un gran equipo de mujeres alrededor. Por el otro lado, lo que había, lo que se consolida un poquito antes de Peña, desde Fox y luego con Calderón, es este movimiento social de mujeres muy fuerte. Una característica de nuestro movimiento es que somos plurales, somos todas, no nos dividimos por partido, siempre que hemos conseguido algo lo hemos hecho juntas", **expone**.

"Con Fox, por primera vez, con el Instituto de la Mujer, es que hay una política nacional y eso abrió puertas. Peña es el padre por qué mandó la iniciativa en una carambola de tres bandas. Se sentaron todas las mujeres de los partidos, y una senadora del PRI dijo: 'bueno vamos a ver, yo convoqué a Peña y ustedes me dan sus iniciativas', había cinco iniciativas en la Cámara para paridad. Lo convencieron y un 8 marzo de 2014 Peña lo anuncia y dice paridad electoral, déjense de pendejadas, 50% de las candidaturas son para mujeres, con un adicional, el partido que no lo cumpla le quitamos el registro. Entonces, lo que tiene es lo que nos falta en justicia, es decir, castigo".

Hace más de una década conversé con la periodista y tenía una perspectiva pesimista de los derechos de la mujer en México, hoy percibo algo muy distinto, festeja: "En el primer periodo (de sesiones del actual congreso) se declaró la paridad total en la Constitución, está prohibido que escribas con lenguaje excluyente, ¡por ley! Yo me río, porque yo creo que nadie ha vivido su vida soñando que pueden pasar cosas y de pronto ya pasaron, como el aborto en la ciudad de México y ahora en Oaxaca. No lo puedes creer, son tus sueños. Mira tú puedes alegar conmigo y decir que estoy equivocada, eso es otra cosa, pero yo soñé con eso, trabajé por eso y de repente, ¡querido, hay paridad total!"

Hace un reconocimiento a Lorena Cruz Sánchez, titular de Inmujeres del sexenio pasado: "Hizo cosas que no se vieron porque estamos tan ocupados en la seguridad, en la violencia, ella produjo cambios en favor de la mujer y de la igualdad. Trabajó con muchos hombres a quienes también involucró, ¿sabes quién era un socio? ¡Osorio Chong!"

Sin embargo, acota: "Esto tiene un costo, nos hicimos visibles, necesarias, política y económicamente, adquirimos muchísimos derechos, los tenemos todos en México como derechos escritos en la ley, pero no cambiamos la ideología, lo cual es muy grave".



También aclara que hay una responsabilidad de los medios, en que no se haya avanzado más en el tema ideológico: “Hay más mujeres en los medios, proporcionalmente, que en otros sectores, pero no hemos trabajado para mejorar la ideología de género. No es biológico que las mujeres aprendamos a pensar igual que los hombres, por eso es absurdo hacer una nota que diga ‘era jueza y lo perdonó’. En las redacciones llenas de hombres, es legítimo pensar como hombre, hablan aplicando el ‘nosotros’, ellas están en una reunión y dicen ‘nosotros’, no hablan de ‘nosotras’, nadie se los ha enseñado. No es un rollo de cultura o de culpa, ellas no aprenden a ser mujeres cuando salen a la calle con legítimos deseos de participar, de ganar dinero, de ser profesionales, de irse a comer el mundo y, si pueden y las dejan, agarrar la Presidencia de la República, más no están pensando como mujeres, están pensando como piensa la mayoría que tenía el poder, que son los hombres.”

“Las mujeres periodistas son como las políticas (eluden definirse), hay quien dice ‘yo sí creo que las mujeres tienen derechos, pero no soy feminista’. Con eso quiero decir que no es automático que con muchas mujeres va a cambiar el discurso, el discurso va a cambiar si cambia la ideología. Ahora, estamos cambiando de paradigma como nunca antes, hay una generación de mujeres periodistas jóvenes, que hablan con toda autoridad ante las cámaras de la TV, hablan de género, hablan de no violencia contra las mujeres, de impunidad, de machismo, una palabra que no usábamos aquí popularmente, no se hablaba de violencia machista. En los últimos 2-3 años, hubo un cambio de paradigma, nos rebasaron por la derecha, por la izquierda, por arriba y por abajo mujeres de menos de 20 años: las de la diamantina, las de la marcha de las putas, las de las marchas contra la violencia, las universitarias que tienen tomada la Facultad de Filosofía. Esas chavas, a todas nosotras las feministas de los años 70’s, nos rebasaron, así como a las acciones legislativas y los medios de comunicación las tienen que ver”.



Afirma que el actual gobierno no está a la altura del momento: “Estamos ante un nuevo paradigma, donde tendrá que responder, sin embargo, tenemos un gobierno retrógrada en esa materia”.

De hecho, pone como ejemplo políticas públicas específicas que considera retrogradadas: “Eso de que las mujeres que no cuiden a los niños y que los abuelitos los cuiden, esto de las estancias infantiles es la revelación más grande. Eso de vamos a dar a las mujeres golpeadas el dinero en lugar de refugios, no entiende. Él (AMLO) es un hombre retrógrada, es él el que vetó el aborto en la Ciudad de México y el matrimonio igualitario”.

En contraparte, los movimientos, asegura, han pasado a una actitud más activa, ya no son sólo las madres que lloran a sus hijos, sino “aquellas madres que toman las calles, le mientan la madre a los gobernadores como al de Jalisco”.

En contraparte el feminicidio va en aumento: “Hay que modificar la mente, que los machos comprendan que no nos pueden matar. A pesar de que avanzamos tanto, la tragedia es que nos sigue matando. Hay una reacción muy fuerte porque avanzaron nuestros derechos y están muy enojados. El avance de las mujeres ha generado una reacción negativa y muy violenta. En la medida en que hay un avance en los últimos 30 años, en que entramos al espacio público abierto y reconocido, hay una reacción violenta. Fueron educados para tener todo el poder, hoy lo tienen que compartir y son incapaces”.

En este contexto nos hace una aclaración: “...Ni los hombres son naturalmente violentos, para nada, y las mujeres tampoco odian a los hombres cuando son avanzadas”.

Lovera es considerada una de las periodistas más radicales dentro del feminismo, curiosamente durante su adolescencia dio catecismo a las hijas del profesor Avilés, un día que las acompañó a su casa vio una biblioteca inmensa, preguntó ‘¿de quién es?’ ‘De un periodista’ le respondieron y ella eligió su profesión.

En 3º de secundaria hizo un periódico, luego entró a la escuela de periodismo Carlos Septién y, por presiones familiares, simultáneamente estudió para trabajadora social. Las prácticas de campo de esta última carrera le permitieron un acercamiento a problemas como la violencia contra las mujeres.

Cuando entró a trabajar a El Día, una señora elegantemente vestida, se acercó y preguntó ‘Y tú, ¿a qué viniste al periódico?, Escribir sólo de los hombres’. Era Adelina Zendejas, una de las periodistas más versadas en temas de género de la época, quien se transformó en su maestra. **Dirigió el suplemento feminista La Jornada de en medio, que toma su nombre del periódico que Sara Lovera ayudó a fundar. Es coordinadora de SEMlac en México, de Comunicación, Educación y Desarrollo, A.C.(CEDI) y una reconocida activista feminista.**



José Narro Céspedes, Presidente de la Comisión de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Rural del Senado de la República.

El campo mexicano ha sido, desde hace décadas, un tema complicado donde la pobreza predomina a pesar del generoso clima de gran parte del territorio, de ello charlamos con **José Narro Céspedes**, Presidente de la Comisión de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Rural del Senado de la República, quien además ha sido líder de diversas organizaciones campesinas. **Expone:** “El principal desafío es lograr la autosuficiencia alimentaria, fundamentalmente apoyándonos de pequeños productores rurales, lograr que dejen de estar excluidos y abandonados, que se integren al desarrollo nacional y que este sector, que actualmente produce el 11% de la aportación alimentaria para el campo, pase a tener una producción de 20 o 30 por ciento”.

Glosa: “Actualmente México importa el 48% de los alimentos, entonces, México está produciendo el 52%, el 11% lo pusieron los pequeños productores, en tanto, los grandes productores producen el 41%. Pero los grandes productores han contado con todo el apoyo del gobierno federal y de las anteriores administraciones, el 95% del presupuesto se concentró en ese sector y los pequeños productores prácticamente fueron abandonados. Hoy la política está cambiando, el 95% o el 90% del presupuesto para el campo se está concentrando en los pequeños productores, que es lo que se busca. Ya los grandes productores, con el apoyo que tuvieron y han tenido durante estos 30 años, lograron el 41%, ya no van a poder incrementar más el tema productivo. Lo que se busca que este otro sector, que son los pequeños productores, que representan cerca de 85% de los productores rurales, sea el que pase primero al 20%, posteriormente el 30% de los alimentos que consumimos. Esto permite que, al terminar la administración estemos produciendo entre el 70% y el 75% de los alimentos del país.

Refuta a quienes afirman que la soberanía alimentaria es un tema del pasado, carente de importancia por la globalización: “Es un tema fundamental, para que haya soberanía alimentaria y un país sea soberano este tiene que producir sus propios alimentos y la soberanía alimentaria viene de la autosuficiencia alimentaria. **México difícilmente podrá tomar decisiones importantes, en el entorno internacional sí depende del 50 por ciento de los alimentos del exterior”.**

Otro problema es el intermediarismo, donde el productor recibe cantidades irrisorias por productos que llegan a precios altos al consumidor final, el legislador expone: “Por eso se está implementando en todo el tema de los precios de garantía y todo el tema de las tiendas del bienestar de lo que era el programa de Liconsá. Se está planteando precisamente lograr impactar en la mayoría de la cadena productiva. Si el coyote (intermediario) te pagó 8 pesos o 10 pesos y Sagalmex te está pagando 14 pesos con 50 centavos, *ya eso es algo*”.

A ello se suman hecho como que la mayor parte de la leche que consumimos viene del extranjero, incluso de otros continentes, explica: “Esa leche viene en polvo, perdió importantes valores nutricionales, por eso no es barata, se los quitaron, se usó para hacer sopas, mantequilla, yogures y otros productos. Todavía en el 2018 importamos 57 millones de litros de leche, el año pasado un programa de precios de garantía se importaron 30 millones de litros de leche, nada más se bajó casi un 80%”.

Se suele afirmar que el latifundio es mucho más productivo, por lo consecuente hay que promoverlo, José Narro, refuta: “No es tan cierto, si los recursos se concentraron en un 95% en apoyo a la agricultura comercial y de exportación, o sea en el apoyo de los grandes productores, pues es claro que los pequeños están descapitalizados, carecen de transferencia tecnológica y no tienen apoyos. Se habla de entre doce y quince millones de hectáreas abandonadas en el campo”.

Otro tema controvertido, que pasa por el campo, es el de la cannabis o marihuana, de cuya legalización es partidario nuestro entrevistado: “Hay una parte de la cannabis que es la cannabis cáñamo que fundamentalmente sirve para la fabricación de fibras que no genera LDS, entonces no tiene efectos lúdicos, es la cannabis rural y no debería haber ningún impedimento de sembrar. Se dejó de sembrar porque en aquellos años la cannabis competía con el algodón en la fabricación de fibra, y los grandes productores y consorcios del algodón lograron vetar esta fibra. La cannabis que produce la sustancia lúdica es la hembra, la que da la flor, no la cannabis macho y entonces hay que tener clara la diferenciación”.



“Ahora la cannabis lúdica, así como el alcohol, hay que regularla, en partes importantes de México se siembra cannabis. El problema es que los que ganan son la delincuencia organizada, es como el alcohol en aquellos años que llevaban metidos en el negocio el tráfico y el alcohol. Lo que necesitamos es que quien regule el tema de la tenencia sea el Estado mexicano. Esto permite que a los campesinos les pague un buen precio por su cosecha, en vez de que lo pague a precios miserables y que realmente los que ganen sean los intermediarios y esa es la delincuencia organizada. Aparte, habría un impuesto importante por parte del gobierno federal que permitiría tener una buena recaudación”.

El conflicto entre mineras y campesinos es otro problema, ya que al considerarse la minería actividad preponderante, los empresarios mineros pueden legalmente despojar a los campesinos de sus tierras, José Narro propone para proteger al agricultor: “Por eso hay que cambiar el artículo 27 de la Constitución, que el tema de la producción de los alimentos sea una actividad preponderante, estratégica del Estado mexicano”.

De hecho, el actual senador ha tenido más de un conflicto con empresas mineras: “Me han acusado, actúan en base al despojo, al atraco, al saqueo, en base a la destrucción de los recursos naturales y a la contaminación. A veces el Estado mexicano, pone más interés de lo que recauda, que es una miseria por parte de ellos. La mayoría de estas empresas mineras son extranjeras, canadienses o norteamericanas, y, en el marco del Tratado de Libre Comercio, pagan sus impuestos en aquellos países y no en México con el tema de evitar la doble tributación”.

La pregunta, en este caso, es ¿por qué la 4t no ha hecho los cambios necesarios?, el ex militante de PT y PRD, hoy senador por Morena, responde: “Hay que mantener al país de pie, mientras se hacen estos cambios y ahorita el tema es levantar la economía nacional. Este es un tema de tiempo ¿me entiendes? Lo más importante es fortalecer la actividad productiva del campo y pasar de la política asistencial a empezar a fortalecer la actividad productiva. Algo ayudan de los precios de garantía, pero ¿la gente cómo produce si no tiene capital?, ¿si es muy caro?, ¿si no hay instrumentos de políticas de fomento? Lo que se tiene que hacer es fortalecer el fomento productivo del país”.

El diagnóstico del senador reclama una pregunta ¿se está haciendo actualmente? Responde incomodo: “No, es algo que no se está haciendo”. **Entonces ahí hay un pendiente de la 4T, comento. Serio reconoce:** “Es un pendiente, así es”.

Continuando con los desafíos de la comisión que preside, nos reitera: “Hay que modificar el artículo 27 de la Constitución para lograr que el ejido, la propiedad social de la tierra, sea sujeto de crédito, sea sujeto de derecho. Actualmente en la Constitución se reconocen dos formas de tenencia de la tierra, nada más la pública y la privada y no la propiedad social de la Tierra, eso hay que cambiarlo. Hay que resolver los conflictos agrarios, hay muchas cosas que no se pueden resolver porque no tenemos un código de procedimientos agrarios, usamos un Código de Procedimientos Civiles que es un código privado y la ley agraria es una ley social”, **complementa.**

Para concluir, pregunto sobre la viabilidad de que los cambios de los que habla sucedan en este sexenio, José Narro opina: “Yo creo que son parte de las reformas que el presidente plantea para la segunda mitad de su gobierno”.

Patricio Cortés 





Ahmed Hatem Barghash Almenhali, Embajador de los Emiratos Árabes Unidos

En esta ocasión pudimos entrevistar al representante de una de las naciones más importantes del llamado medio oriente, **Ahmed Hatem Barghash Almenhali**, Embajador de los Emiratos Árabes Unidos (EAU), país cuyo desarrollo económico hace cada vez más importantes las relaciones bilaterales.

Aunque la embajada en México abrió sus puertas apenas en marzo de 2010, nos comenta que “durante los últimos años, las relaciones bilaterales fueron testigo de un notable desarrollo que resultó de varias visitas entre autoridades de ambos países, la visita de Su Alteza el Jeque Mohammed bin Rashid Al Maktoum, Primer Ministro y Vicepresidente de los Emiratos Árabes Unidos y Gobernador de Dubái, a la Ciudad de México en 2014; la visita de Enrique Peña Nieto, entonces Presidente de México, a los Emiratos Árabes Unidos en 2016; de Su Alteza el Jeque Abdullah bin Zayed Al Nahyan, Ministro de Relaciones Exteriores y Cooperación Internacional de los Emiratos Árabes Unidos a México durante el pasado 2019”.

“Estas reuniones dieron como resultado la firma de varios acuerdos de entendimiento y cooperación mutuos, a su vez la finalización de diversos proyectos bilaterales como la exención de la visa entre los dos países en 2018 y la llegada de Emirates Airlines el 9 de diciembre de 2019, volando desde Dubái a la Ciudad de México vía Barcelona, España”.

Nos informa que el intercambio comercial entre los dos países alcanzó, en el año 2019, 150 millones de dólares, mientras que durante 2018 fue apenas de 20 millones de dólares y se espera que aumente entre un 20% +y un 30% durante los próximos dos años, especialmente después del inicio de operaciones de Emirates Airlines en la Ciudad de México.

Afirma que la presencia de empresas mexicanas en los EAU (como KidZania, Cemex y Cinépolis) mejorará la expansión de dichas relaciones, sobre todo con el fortalecimiento del marco legal entre ambos países y la exención de visa. A ello, hay que sumar que las inversiones de los EAU en México durante la última década ascendieron a alrededor de mil millones de dólares.

Considera al intercambio comercial como uno de los pilares de la integración económica, por lo que propone:

- Continuar con la formalización de los acuerdos firmados entre EAU y México, ya que el marco legal da certeza a las empresas de ambos países para realizar negocios.
- Establecer comités conjuntos para la cooperación bilateral.
- Apoyo al Sector PYME.
- Intercambio de visitas oficiales de funcionarios de alto nivel y empresarios para asistir o participar en conferencias y exposiciones, tales como la EXPO Dubái 2020.
- Establecer relaciones más cercanas con las agencias de promoción de la Secretaría de Economía de México; la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID) de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México; así como empresarios y organismos interesados.

Añade: “Entre los desafíos más significativos en el ámbito comercial, está la falta de acuerdos complementarios, por lo que es indispensable lograr la firma de memorándums de entendimiento con la Cámara de Comercio e Industria de México. Además, la agenda bilateral carece de acuerdos en el campo financiero para facilitar los procedimientos de envío y transportación. Así mismo, se requiere también la firma de acuerdos o memorándums de entendimiento en materia aduanal. Es importante recalcar que aún no existen acuerdos de libre comercio, ni de integración económica entre ambos países”.



Mas el intercambio no solo incluye pesos y dirhams, refiere: “Los Emiratos Árabes Unidos firmaron un memorándum de entendimiento en el campo de la cultura y las artes entre el Ministerio de Cultura, Juventud y Desarrollo Comunitario y la Secretaria de Cultura de los Estados Unidos Mexicanos. Dicho documento proviene principalmente de la comprensión de las partes en que las relaciones bilaterales no son directas y sólo durarán si el entendimiento es mutuo. Las expresiones artísticas y culturales son necesarias y forman un componente indispensable para la armonía completa, la cual necesita de una búsqueda continua de los objetivos estipulados en el memorándum e incluye música, danza, teatro, bellas artes, cine y otros campos acordados por ambas partes. Es fundamental, también, la creación de ferias de libros, mecanismos de publicación y traducción en el idioma de cada país, la organización de seminarios y reuniones privadas, la cooperación entre bibliotecas públicas y el intercambio de información y experiencias en el campo cultural. La cooperación bilateral es de suma importancia, ésta cooperación entre artistas y especialistas, el intercambio de experiencias, información y capacitación en el campo de la cultura y las artes. Es importante establecer un programa académico para profesores y estudiantes en el campo de preservar, proteger y difundir el patrimonio cultural, y otras actividades son esenciales para lograr dicho propósito”.

El país representado por Ahmed Hatem Barghash Almenhali es exportador de petróleo, por lo que lo cuestionamos sobre cómo les afectará la desaceleración económica mundial, posible recesión, responde: “Desde una fecha temprana, y con base a la convicción de que el petróleo se agotará algún día, los Emiratos Árabes Unidos han comenzado a experimentar con la diversificación de las fuentes de ingresos en su economía nacional y a reducir la carga de su dependencia del petróleo como fuente principal de ingresos nacionales”.

“Sobre esta base, se obtuvieron logros en energía, comunicaciones, turismo, medicina, infraestructura, servicios financieros y otros sectores importantes para prepararse para la fase posterior al petróleo, ya que los Emiratos Árabes Unidos comenzaron a construir un modelo de desarrollo sustentable que no depende del petróleo y sus fluctuaciones en los mercados mundiales, y las condiciones de oferta y demanda; además los Emiratos Árabes Unidos han utilizado los ingresos del petróleo para la construcción de una economía equilibrada capaz de crecer”, **añade.**

Todo esto, nos dice, orquestado desde el gobierno: “En enero de 2016, su Alteza el Jeque Mohammed bin Rashid Al Maktoum, Primer Ministro y Vicepresidente de los Emiratos Árabes Unidos y Gobernador de Dubái, Dios lo bendiga, lanzó una estrategia de desarrollo para la fase posterior al petróleo y discutió las formas de diversificar la economía. Hoy, el 70% de la economía nacional de los EAU no depende del petróleo, somos el país menos afectado, regionalmente, por la disminución de precios del petróleo”.

Para ello, nos explica, los EAU han desarrollado la diversificación de su economía en muchas áreas, las más importantes son: Infraestructura: Implementación de megaproyectos como el del Puerto Sheikh Khalifa en Abu Dhabi y el desarrollo de las flotas de las aerolíneas Emirates Airlines y Etihad Airways, las cuales vuelan a más de 200 destinos, lo que confirma que son las aerolíneas de mayor crecimiento en el mundo.

Industria: El sector industrial tuvo la mayor dedicación en la transición a la diversificación de las fuentes de ingresos gracias a la inversión en el sector industrial. Se ha emitido una ley en materia de industria y se han otorgado exenciones de aranceles aduaneros a los proyectos industriales para las importaciones de maquinaria, equipo, repuestos, materiales de construcción y materiales necesarios para la producción general.

Sector de inversión: Los EAU han construido zonas francas que ofrecen concesiones, las cuales atraen a inversionistas extranjeros y a empresas internacionales, ya que los EAU albergan el mayor número de zonas francas a nivel regional.

Destaca que el Fondo Monetario Internacional ha pronosticado un crecimiento del PIB no petrolero en los Emiratos Árabes Unidos, durante el próximo año de alrededor del 3%, alcanzando sus niveles más altos desde el año 2016 y que la actividad económica tendrá una recuperación significativa, apoyada por la organización de la **EXPO Dubái 2020**, y los incentivos financieros que se aplicaron en la última etapa.

“El Fondo Monetario Internacional también emitió un reporte en el que informa que la economía de los Emiratos Árabes Unidos espera un crecimiento de un 2.5% durante los años 2020 y 2024 y, aunque es uno de los países más importantes en reservas de petróleo, su dependencia económica del petróleo ha disminuido considerablemente en los últimos años, como resultado de sus políticas para diversificar su economía”, **expone.**

La riqueza petrolera ha hecho que los EAU prosperen en términos de la economía general y el PIB per cápita durante el año 2019 ascendió a 43 mil 768 dólares, lo cual además se traduce en mejores niveles de vida para la población en general.

“Los Emiratos tratan a su gente de otra manera, triunfan porque invirtieron su dinero en su gente por eso es el desarrollo tan rápido. Todo el dinero que recibe lo invierte en su pueblo, por ello la infraestructura está muy desarrollada”, **concluye.**

Patricio Cortés 





El Hospital General de México Conmemora su 115 aniversario

El próximo 5 de febrero el Hospital General de México Dr. Eduardo Liceaga celebra el 115 aniversario de su fundación, y en esta ocasión entrevistamos a la **Doctora Guadalupe Mercedes Lucía Guerrero Avendaño, Directora General** del nosocomio, quien señaló que será un año de festejos que se traducirán en iniciar diversos proyectos que beneficiarán a los usuarios.

El Hospital General de México es el más grande de América Latina con una superficie de 12,9 hectáreas, donde se ubican 65 edificios de los cuales 45 están destinados al área médica con todas las especialidades. En este hospital laboran 6,400 trabajadores de los cuales 2000 son enfermeras (os), 850 son médicos especialistas, sumando a esta comunidad a 850 residentes de todas las especialidades, 200 internos de pregrado de distintas universidades, 3,800 alumnos que llegan a aprender sus áreas clínicas, con una afluencia diaria de 12 a 15 mil personas. Brinda aproximadamente 800,000 consultas anuales, con 808 camas censables, más 300 no censables que son las más caras, ya que son aquellas que corresponden a terapias y urgencias.

Siguiendo con la celebración, indicó: “el 4 de febrero vamos a poner la primera piedra de la **1a Unidad de Bienestar Familiar y Obesidad Infantil** de la república mexicana, cuyo objetivo será atender a niños con este problema y a la familia, porque el problema de la obesidad infantil no es un problema exclusivo del niño sino que está involucrado todo el entorno familiar. Otra de las unidades a construir será de la **Unidad de Bienestar en el Adulto**, donde trataremos básicamente pacientes diabéticos y sus complicaciones, trabajar en su prevención y así evitar que el paciente llegue a una segunda o tercera etapa, será como un área integradora para todo lo que significa diabetes y sus complicaciones, aquí lo más importante es la prevención, estas construcciones se sumarán a otras recientes como el edificio de Cardiología y Neumología, la torre de Medicina Física-Rehabilitación, Audiología-Foniatría y la Torre de Patología, Genética, Genómica y Centro de Perfeccionamiento de Habilidades Médico-Técnicas, además de la Torre Quirúrgica, la que contiene un quirófano híbrido, mismo que aparece en los **billetes de Lotería Nacional para la Asistencia Pública para el sorteo a celebrarse el próximo 7 de febrero**, la otra imagen que aparece en el cachito, es la hermosa fachada original del hospital”.

Todos nuestros pacientes son valiosísimos

La Dra. Guadalupe Mercedes Lucía Guerrero Avendaño está a punto de cumplir su 1er año de gestión al frente del Hospital General de México (2019-2024), cabe señalar que ella tomó posesión después de 114 años de la fundación del mismo y tras 40 directores hombres, lo que resulta inspirador a nuevas generaciones.

Durante la charla se abordaron diversos temas de su plan de trabajo el cual comprende 60 proyectos, cada uno muy importante, aunque destaca su preocupación por el área de Urgencias, “nuestro servicio de urgencias, es un servicio que está en muy malas condiciones y no por los médicos y personal que ahí laboran, nosotros le ponemos mucho amor, cariño y atención que deben tener los pacientes, sin embargo el área está muy deteriorada, misma que creció en forma desordenada, entonces en la actualidad no tenemos la infraestructura adecuada para atender a los más de 90 mil pacientes que recibimos durante el año”.

Está consciente que el área de urgencias no se puede arreglar en el mismo sitio, se ha visualizado demoler la antigua área de rehabilitación para erigir el nuevo edificio de urgencias y para lograrlo, se requiere de mucho apoyo económico.

Durante el recuento, compartió que el plan de trabajo que presentó se elaboró 3 años antes de que tomara posesión (con el riesgo de no ser la postulante ganadora); para ello se reunió “con un grupo de médicos amigos, que veíamos que el hospital requería de un cambio y quedamos que yo iba a encabezar el grupo y recorrimos cada área... Fue un plan de trabajo basado en las necesidades reales del hospital, realizado por un equipo multidisciplinario, porque no sólo éramos médicos, sino que había de varias disciplinas, ingenieros, psicólogos, etc”.

Comparte que en estos once meses, pese a no tener presupuesto, se rehabilitaron los jardines “estaban muy secos y abandonados, es importante ofrecer una imagen más cálida, más incluyente, para que los pacientes se sientan más cómodos, está claro que ningún paciente viene a pasear a un hospital; se impermeabilizaron más de 35 mil metros cuadrados y se pintó toda la barda perimetral...”. **Señala que tuvieron el problema**

de que la grafitaban inmediatamente después de pintarla, fue así que convocaron a los grafiteros de la zona a participar en el concurso “Pintando por la salud”, “los grafiteros de la zona que son verdaderos artistas urbanos, hicieron más de 25 obras de arte urbano que son dignas de ver. Todos los murales se cubrieron con pintura antigrafiti para su mayor conservación. Una parte importante de mi proyecto de trabajo es la relación del paciente y su entorno, y el entorno del paciente también es la comunidad, y esto nos permitió acercarnos a ella”.

“También se abordó el tema de reforzar el auditorio Abraham Ayala, el cual tiene una capacidad para 500 personas y es importante pues se han dejado de realizar congresos, reuniones médicas, reuniones con todas las áreas del hospital en un solo lugar, hay más pequeños, pero ninguno con estas características”. **Otro punto será la sustitución gradual de todas las energías no renovables por energías renovables**, “queremos colocar paneles solares en todas las azoteas y ver cuánta energía podemos recuperar, el objetivo es hacer autosustentable el hospital. Uno de los avances importantes se dio en el 2010 en que se implementó el sistema PACS/RIS (Picture Archiving and Communications System), que es un sistema de almacenamiento y distribución de las imágenes radiográficas y al mismo tiempo generar una reducción importante de contaminantes, el cual incorporé siendo jefe del Servicio de Radiología e Imagen; ahora la idea es tener un **Sistema de Gestión en Salud**, es decir, **El Expediente Clínico Electrónico** enlazado con todos nuestros sistemas de datos. que nos permitirá mayor eficiencia en la operación”, **además de optimizar la información**.

La zona de la antigua pediatría resultó dañada con el sismo, misma que se pretende demoler y erigir ahí un edificio que integre todas las áreas médicas, como medicina interna, geriatría, endocrinología, reumatología, todas las áreas clínicas no quirúrgicas.

“Tenemos otros proyectos como el de adquirir un robot, un Da Vinci para hacer cirugía robótica. Nosotros atendemos a los pacientes más vulnerables y más desprotegidos, entonces queremos que esos pacientes tengan las mismas opciones que cualquier persona en el primer mundo, porque todos nuestros pacientes son valiosísimos y queremos que tengan acceso a todo esto, aunado a regresar al Hospital General de México a lo que fue su origen, ser el centro líder de la atención de la salud en el país y vamos a recuperarlo”, **concluyó**.



HOSPITAL
GENERAL
de MÉXICO

DR. EDUARDO LICEAGA

Rosaura Cervantes Conde 



Villa Azur se está posicionando como uno de los lugares favoritos por todos aquellos que aman la buena música y que gustan de conjugar el concepto fabuloso de comer bien, diversión y seguridad.

Este concepto proviene de Miami, cuya base es la cocina mediterránea con platillos insignia, y en otros más que los han enriquecido con aportaciones locales, dando un resultado maravilloso al paladar. Iniciamos la tarde con unas **tostadas de atún**, por supuesto, un atún aleta azul marinado sobre won ton con chipotle para continuar con el **Crocante Villa Azur**, que consiste en salmón chileno, marinado en cítricos, papaya y aguacate en crocante de arroz.

Seguimos con una **Ensalada de Falafel**, que comprende el corazón de la lechuga, complementado con pepino, aguacate, espinaca baby y falafel, con un aderezo cítrico, inmediatamente después nos sirvieron el platillo por el que yo más sentía curiosidad, ya que combina dos de mis favoritos: el **Salmón y el pipián**. Se trata de un salmón chileno el cual se presenta con un espejo de pipián verde, vegetales salteados como zanahoria baby, brócoli, tomate cherry y semillas de calabaza, después de probarlo, puedo compartir que su sabor es diferente y vale la pena experimentar. Se complementó con **espárragos gratinados y esquites**. Los primeros se gratinan con queso parmesano en tanto que la sorpresa, además del salmón, fueron los esquites, los cuales se preparan con un poco de mezquite, crema de rancho y jchapulines! **Una verdadera exquisitez.**

Antes de llegar al postre, hablaré un poco de Villa Azur, el lugar es glamoroso, aquí la destacada diseñadora Sofia Aspe optó por darle un aire francés, enfatizando el mobiliario en azul y gris, dando una sensación de paz y tranquilidad... Más por la tarde-noche ofrece y definitivamente es imperdible, algo muy divertido, en el cual podrán experimentar muchas sorpresas después de cruzar la puerta del elevador, así un día puedes disfrutar de un show de fuego, bailar, ver bailarinas haciendo acrobacia colgadas del techo; también se presenta un DJ acompañado ya sea por un saxofonista o un violinista, también hay DJ's invitados de Miami o Saint-Tropez, las sorpresas son continuas, así que lo importante es disfrutar.

Para Halloween, Villa Azur se convirtió en una casa embrujada y la experiencia se vivió desde las escaleras, fue todo una fiesta de disfraces, y para cerrar el año, se presentó el cantante Alex Syntek. Y ya que menciono que está en un primer piso, es importante mencionar, como lo dije al principio, la seguridad, nadie sube si no tiene reservación y nadie sube si no es anunciado, así que resulta un lugar ideal en todos los aspectos. La estancia promedio del comensal es de 4 horas en adelante, lo que es referente de qué tan bien la pueden pasar.

Para terminar, tenemos el postre ideal para compartir porque es enorme, es el **Brownie Gigante**. Consiste en una gran esfera dorada que es abierta con chocolate -blanco y oscuro- caliente, y al tiempo que descubre el interior, baña el helado de vainilla y el brownie.



Rosaura Cervantes Conde ✍



La mayor fuente de inspiración es la naturaleza: Gabriel Sánchez Viveros



Busca mostrar su experiencia de vida a partir de sus obras. Sus piezas reflejan el deseo de provocar en el espectador una realidad en donde se refleja a sí mismo a través del espejo contenido en su obra.

Gabriel Sánchez Viveros nace el día 28 de septiembre de 1962 en la Ciudad de México y se convierte en arquitecto por la Universidad Nacional Autónoma de México en 1984. En 1988 formó parte del Programa Educativo Internacional e Intercultural Up With People (Viva la Gente) llevado a cabo en E.U.A, México, Australia, Nueva Zelanda y Canadá, gracias al cual tuvo la oportunidad de enriquecer su formación profesional y artística.

Más tarde, de 1997 al 2012 se desempeña como arquitecto trabajando con la familia real en Arabia Saudita. Hacia finales del año 2012 regresa a México, donde comienza su quehacer artístico principalmente dedicado a la pintura, la fotografía, grabado y el arte objeto.

Ha expuesto sus obras de manera individual y colectiva en diversos países tales como Alemania, Emiratos Árabes, E.U.A y México, por mencionar algunos.

Flora's Soul

Su serie más reciente lleva por título **Flora's Soul**. Esta colección se compone de estampas y pinturas elaboradas con pigmentos naturales extraídos de flores e impresos en papel amate y papel algodón, ambos de fabricación artesanal

Este cuerpo de obra es una consecuencia de su obra previa en la que reflexionó sobre el origen de las cosas, las ideas, la vida y la conciencia del ser humano. En esta ocasión, Gabriel reflexiona acerca del momento en el que los primeros hombres fueron conscientes de su entorno, de la naturaleza y de sus emociones.

En esta serie, Gabriel nos recuerda que los instantes son únicos y que estamos aquí en la tierra solo por un momento.

<https://www.gabrielsanchezviveros.com/>

Redacción ✍

Exposiciones

Synergy: From Manila to Acapulco en la galería Zhou B Art Center, Chicago (2019).
Flora's Soul en la Galería Oscar Román, CDMX (2019).

Rojo: Historias Sobre Papel Amate en el Museo de Culturas Populares, CDMX (2018).
Flora's Soul en Latin American Art Fair, San Diego, E.U.A. (2018).

El Origen en el Palacio de la Autonomía, CDMX (2017).

Del Boceto a La Vida, en el Palacio de la Autonomía, CDMX (2017).

Woven Heritage en la galería A4, Dubai, EAU (2017).

ROT en Bad Hersfeld-Rotenburg, Alemania (2017).

Entre Líneas en la Galería Ixcateopan, Acapulco, México (2017).

Islamic Art Revival Series en Dallas, Texas (2015 and 2014).

Undress & Not, Barebrush (2014) en Nueva York.





En este febrero, mando a ustedes queridos lectores un abrazo cálido y lleno de aromas y sabores del agave bendito que permea nuestro México.

En el pasado año, estuvimos de gira, en una especie de **AgaveTour** por España, Italia y Francia. Fuimos recibidos y digo “fuimos” porque a pesar de que su servidora y amiga recorrió sola los nuevos caminos del agave en Europa, me acompañó en todo momento el espíritu de Mayahuel, nuestra energía que nos guía y protege, también la bendición de las “Mujeres del Maguey y del Mezcal, A.C.” quienes a través de sus maravillosos destilados como Bacanora, Mezcal y Sotol nos adentramos a dar talleres, master class y catas. Todo con el fin de que más personas de otras latitudes conocieran lo que las manos de mujeres y hombres mexicanos realizan por los hoy llamados en el viejo continente “Spirits of Agave”, o lo que es lo mismo, los espirituosos de la planta de agave.

Bartenders se congregaron en la ciudad de Brescia, Italia, para ser evangelizados en el nombre de Mayahuel, y recibir su cultura, tradiciones, sincretismo, procesos y diversidad de los estados participantes como **Guerrero en la cooperativa de mujeres de Mochitlán**, quienes por cierto fueron unas de las ganadoras entre más de 1050 destilados calificados en China dentro del prestigiado concurso **Spirits Selection by Concours Moundial du Bruxells en agosto de 2019**.

También en la Bacanora de Sonora, mezcal de Michoacán, el hoy destilado de agave y pronto llamado mezcal del estado de Morelos que ya cuenta con la DOM (Denominación de Origen Mezcal), solo falta liberarla de las garras de los monopolios de Oaxaca así como de Aguascalientes y Estado de México.

En Tamaulipas, propiamente la marca “Mezcal Sierra Chiquita” de San Carlos, población muy cercana a la capital Ciudad Victoria, se elabora uno de los mezcales más emblemáticos del estado con sabor y tradiciones; San Luis Potosí, la singular marca “Metiche”, se produce a partir de agave salmiana y fue uno de los destacados por sus notas herbales; Oaxaca se hace presente también con un magnífico maguey cuish de “Mezcal Necio”, otro que causó sonrisas, fue el mezcal “Divino Maguey” con su muy representativo maguey espadín.

Cada uno de estos destilados me acompañó y fueron también marco en Barcelona a través del restaurante y mezcalería “La piñata” donde son dueños un mexicano, un francés y un catalán, de este singular lugar que te remonta a esas mezcalerías de la colonia Roma en la ciudad de México.

París nos recibió en el magnífico restaurante mexicano con estrella Michelin “La Condesa” del chef **Indra Carrillo**, a quien se le obsequió una botella de Tamaulipas. En su próximo viaje a la capital francesa no olviden pasar por los sabores y aromas mexicanos presentados con la exquisitez francesa del chef Carrillo. Por cierto, pasamos a saludar al Gral. Porfirio Díaz en Montparnasse, dejándole una pequeña botellita de su estado que ha de extrañar pero que le dejamos para que en alma pueda degustar el espíritu de Oaxaca. Le grité: “Mi general honor y gloria eterna”.

En Madrid nos recibió otro chef mexicano con estrella Michelin, el magnífico amigo admirado **Roberto Ruiz y su esposa María**, quienes están poniendo en alto el nombre de México, con cada platillo en el restaurante **PuntoMX**. Dimos una capacitación a su personal -mayormente españoles-, para que conocieran cómo se debe ofrecer el mezcal en menos de un minuto y enamorar al comensal.

Un imperdible, es el restaurante “Kulto”, un verdadero agasajo de la cocina española inspirada en los auténticos sabores de las diversas regiones de la madre patria en las manos de los chefs **Laura López y José Fuentes**, quienes nos permitieron hablar del proceso a su público asiduo y quedaron extasiados al contacto en paladar con nuestros mezcales.

En **Tamán** nos dimos cuenta que México sí sabe, y que la cocina tradicional de las madres y abuelas está presente en el corazón de Madrid. Y cerramos con broche de oro en **Casa México en España**, un lugar cultural que alberga exposiciones temporales de grandes artistas mexicanos como Diego Rivera en enero.

En cada camino recorrido, estuvo presente la luz maravillosa de Mayahuel, la cual nos inspira a seguir evangelizando Europa y al mundo entero con el mezcal, con esa energía líquida del sol mexicano. **Salud y que esa luz ilumine todo el México del agave.**

Lala Noguera ✍

Casa Azteca México

Impulso Agavería 🐦📷 @lalanoguera



¿Te consideras la Oveja Negra de la familia?

¿Te has preguntado qué significa que no encajes en tu familia, que seas diferente a todos en casa o que lo que haces y dices no sea del agrado de tus padres, de tus hermanos y de todo tu linaje...?

He aquí las llamadas Ovejas Negras de la familia, que son en realidad, buscadores natos de caminos de liberación para el árbol genealógico.

Aquéllos miembros del árbol que no se adaptan a las normas o tradiciones del Sistema Familiar, aquéllos que desde muy pequeños buscan constantemente revolucionar las creencias, yendo en contra de los caminos marcados por las tradiciones familiares, aquellos criticados, juzgados e incluso rechazados... Esos, por lo general son llamados a liberar el árbol de historias repetitivas que frustran a generaciones enteras.

Estas Ovejas, las que no se adaptan, las que gritan rebeldía, reparan, desintoxican; crean una nueva y florecida rama... Incontrolables deseos reprimidos, sueños no realizados y talentos frustrados de nuestros ancestros, se manifiestan en su rebeldía buscando realizarse.

El árbol genealógico, por inercia, querrá seguir manteniendo el curso castrador y tóxico de su tronco, lo cual hace de su tarea una labor difícil y conflictiva...

Que nadie te haga dudar, cuida tu rareza como la flor más preciada de tu árbol, porque eres el sueño realizado de todos tus ancestros. Y ahora que sabes lo que significa ser la Oveja Negra de la familia, te invito a que descubras todo lo que puedes hacer para cortar las repeticiones y a sanar tu árbol genealógico...

¿Estás listo?



Zuleyka Franco / Perito Grafóloga y Grafoscópica





Isaac Hernández

El primer mexicano
que gana el premio
más importante de la danza.



Isaac Hernández in Swan Lake © Laurent Liotardo



Soy Karla Aparicio ✍
¡Y soy de Jalisco!

El destacado bailarín, **Isaac Hernández** ha hecho historia al ser el primer mexicano que gana el premio más importante de la danza, premio que equivalente a recibir el Óscar, se trata de los **“Prix Benois de la Danse”**, los cuales se entregan en el legendario **Teatro Bolshoi de Moscú, en Rusia.**

Nació el 30 de abril de 1990 en Guadalajara, Jalisco, México. Empezó su entrenamiento a los 9 años en el patio de su casa, bajo la enseñanza de su padre, el maestro Héctor Hernández Valle.

Fue becario de CONACULTA, INBA y FONCAM, y también por American Ballet Theater en Nueva York y “The Rock School for Dance Education” recibiendo ofrecimientos de becas de las escuelas de Ballet más exclusivas del mundo. Obtuvo el Premio Estatal a la Juventud en 2009 en Jalisco, siendo el artista más joven en recibir este reconocimiento a los 13 años.

Fue nombrado Embajador de Turismo por México en el 2008 y en el 2011, e incluido en los libros de la Secretaría de Educación Pública como un joven mexicano ejemplar en el arte y la cultura. Nombrado “Orgullo de México” por instituciones culturales y la Presidencia de la República, además de ser reconocido por la revista Quién del Grupo Expansión como uno de los 50 mexicanos más trascendentes en 2013 y nuevamente en 2015.

Ha ganado trece medallas de oro y tres Grand Prix en exclusivas competencias Internacionales de Ballet en Europa, en Estados Unidos y América Latina. Ha sido el primer y único mexicano en ganar medalla de oro en las Olimpiadas del Ballet en la ciudad de Jackson, Misisipi a la edad de 15 años.

Participó en la prestigiosa gira de estrellas del ballet en Europa, así como en los mejores escenarios de Ballet del mundo. En 2014, clausuró la gala de ballet en los juegos olímpicos en Sochi, Rusia.

Antes de unirse como Bailarín Principal al English National Ballet en 2015, fue miembro de la Compañía del American Ballet Theater en N.Y., de San Francisco Ballet y del Ballet Nacional de Holanda como bailarín principal por 3 años. En Holanda recibió el prestigioso premio ‘Alexander Radius’ que lo reconoció como el artista clásico más sobresaliente de Holanda.

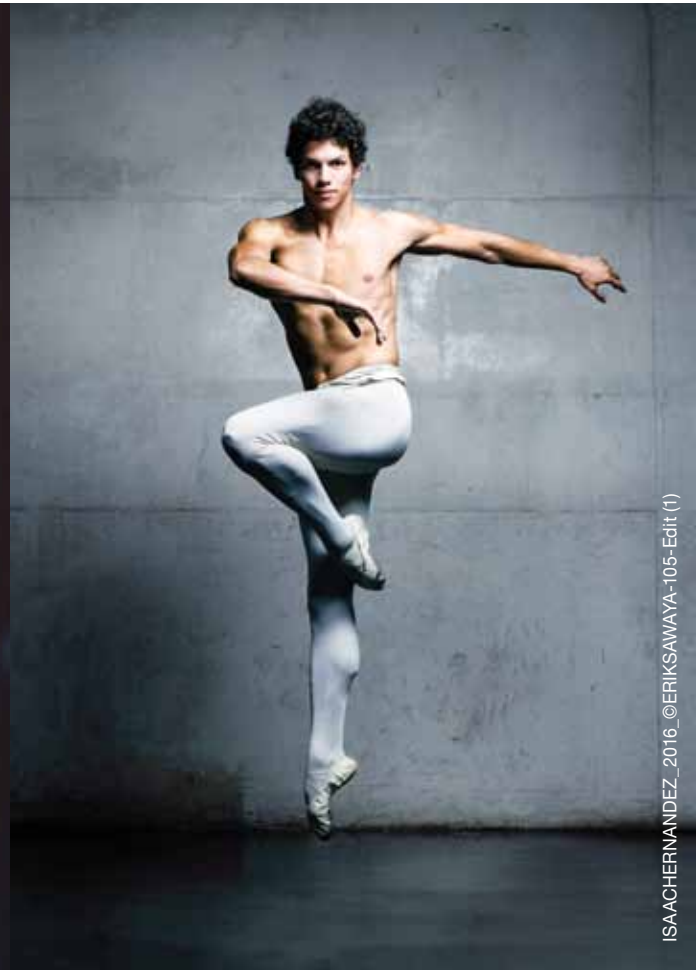
En febrero del año 2015 Isaac Hernández se convirtió en el primer bailarín mexicano en presentar la producción completa de Don Quijote, como bailarín principal del mítico teatro del ballet ruso Mariinsky Theatre en San Petersburgo.

En abril del mismo año se unió como artista principal al English National Ballet. Recibió en Italia el prestigioso premio ‘Léonide Massine’ que lo reconoce como el ‘mejor bailarín emergente del 2015 en el mundo’. Asimismo, fue reconocido en Londres por los medios de comunicación como una de las 1000 personas más influyentes que residen en Inglaterra.

En México, es reconocido como uno de los 300 mexicanos más influyentes por ‘Grupo Expansión’ y ‘Líderes Mexicanos’, así como una de las 50 personas que transforman a México. En diciembre de 2015 hizo su debut histórico como Bailarín Principal invitado con la Ópera Nacional de París, convirtiéndose así en el único mexicano en presentarse en tan prestigioso escenario.



Benois de la Danse Prix 08 photo by M. Logvinov 5.6.18



ISAACHERNANDEZ_2016_©ERIKSAWAYA-105-Édit (1)

Es también Productor de espectáculos Culturales Internacionales, como 'Despertares', show que se presenta en el Auditorio Nacional en la Ciudad de México y que por primera vez en la historia de México logró un lleno total para un espectáculo de Ballet.

Isaac fundó su casa productora **"Soul Arts Productions"** y una Asociación Civil (**RELEVE A.C.**) a través de la cual desarrolla -junto con sus padres-, programas culturales gratuitos con los más altos estándares para jóvenes en condiciones desfavorables, siendo para él, su trayectoria artística, una vía única y especial para dejar un legado en su país, con el mensaje de la importancia de la cultura y las artes en la sociedad.

Isaac Hernández sigue dando lo mejor de sí y mostrando gran compromiso con su carrera artística, no solo en el ballet, pues aparte del reto de iniciar un año con presentaciones consecutivas con su compañía, el galardonado bailarín tuvo que entrar en ritmo rápidamente después de haber estado fuera de los escenarios al haber incursionado en el mundo de la actuación, filmando la serie "Alguien tiene que morir" para Netflix en España.

Entre los proyectos principales para este año 2020, Isaac Hernández tiene como objetivo concretar un tour del Ballet Nacional de Inglaterra en México, así como poner en marcha la Federación de Industrias Creativas en México.

Con esta prestigiosa distinción a **"Mejor bailarín"**, Isaac Hernández se consolida como uno de los máximos exponentes del ballet mundial actual, con una excepcional y muy exitosa carrera internacional que lo ha llevado a ser reconocido, por los círculos más conocedores del medio, como uno de los bailarines más sobresalientes de nuestros días.

De esta manera, Isaac ha asegurado un lugar en la historia de la danza internacional para él y para México.

Como máxima figura del ballet en la historia de nuestro país, comentó: "Deseo que, a través de mi trayectoria, las generaciones jóvenes, tengan la certeza de que nuestros más grandes anhelos se pueden lograr si trabajamos para ello. Es importante que en la vida hagamos lo que disfrutamos, lo que nos mueve a ser mejores y nos hace creer en nuestras virtudes".

Nada nos da más orgullo que compartir la trayectoria de Isaac Hernández, que además es con mucho orgullo tapatío. Nos engrandece saber que hay seres como él, que enaltecen a nuestro querido México y además hacen mucho por él.

¡Un aplauso, Isaac!



LA PAGANERÍA

Caminos Iniciáticos: Las Runas

Afortunadamente existen tradiciones que se continúan practicando, algunas estrictamente como fueron aprendidas. En una época donde pareciera que “todo está inventado” y que la tecnología arrasa con el asombro de la población, aún existe un gran campo para los aprendizajes mágicos y también llamados “paganos” (por aquellos dogmáticos cristianos).

Hablemos de uno de estos caminos mágicos, las **runas** por ejemplo, existen muchos mitos y creencias en torno a ellas desde tiempos remotos, sin embargo coincide en que fue un sistema de comunicación tan elevado (solo unos cuantos tenían el don para hacer esto y hablar con los dioses) como también fue un sistema alfabético para comunicarse a nivel terrenal. Para abordar el tema de las runas, es casi imposible hacerlo sin contar la historia de quién las obtuvo y decidió compartirlas con nosotros.

La historia comienza con **Odín**, quien se colgó del árbol del mundo (el **Yggdrasil**) en sacrificio durante nueve noches con sus días para adquirir conocimiento.

Desde su nacimiento se sintió atraído por alcanzar la sabiduría después de buscar dónde la podría hallar, supo que en las raíces del árbol sagrado se encontraba un pozo cuya agua otorgaba la Sabiduría. Cuando consigue descender hasta el pozo en las raíces del gran árbol, el pozo estaba resguardado por la cabeza de Mimir, una Diosa que había sido previamente decapitada y que residía ahí, en las raíces del Yggdrasil. **Mimir** accede a que beba del pozo para obtener conocimiento con una condición y esta fue que él debía darle uno de sus ojos (el sacrificio) para dejarle beber del pozo de la Sabiduría.



Odín no lo duda, sacrifica uno de sus ojos para poder beber de la fuente de la Sabiduría. Conoce cosas inefables y adquiere el conocimiento, pero necesita más. Odín cuelga del Yggdrasil, herido de muerte en un sacrificio voluntario para después resucitar lleno de poder y sabiduría. Cuenta la leyenda, que se le otorgo el poder sobre la vida y la muerte, y en entre esos días en los que se mantuvo entre la vida y la muerte, en un destello entre las sombras vio surgir las runas. Con la fuerza que le quedaba, lanzó un grito de rabia, estiró la mano y logró alcanzarlas.

Después de esto, muchas serán las batallas que mantendrá Odín con su espada mágica y sus guerreros contra los gigantes de hielo. Además, como él ya es conocedor del destino que les espera a los Dioses, va reuniendo en el **Valhalla** a las almas de los héroes muertos en combate para formar un ejército en espera de la batalla final en **Ragnarok**.

No obstante, las runas son más grandes que el mismo Odín. Después del sacrificio de su ojo izquierdo el cual no es más que una simbología de la voluntad por el conocimiento, Odín ve todo el sufrimiento por el cual deben atravesar los hombres, sin embargo, sabe que es necesario, ya que conoce el destino final de hombres y dioses, es por eso y por su paternal naturaleza que le comparte el conocimiento de las runas a la raza del hombre.

Odín era considerado un dios muy feroz y su furia en batalla no se comparaba con la de nadie más, y es esta misma ferocidad que se le reconoce también en las letras, considerado como el Dios de los poetas, a quienes les brindaba la inspiración en forma líquida y sabor exquisito del hidromiel.

Las runas se convierten en la lengua de los poetas y los caracteres tallados en madera y piedra; las hojas de las espadas, los cantos y formas corporales son el origen de todo conocimiento y de cada fuerza. Los guerreros vikingos respetaban tanto el poder de las runas, que antes de cada batalla, sus cuerpos adoptaban estas figuras en forma de tatuajes o inscripciones en las espadas. Es bien sabido que para tener éste don se debe nacer con una cierta sensibilidad para las manías, sin embargo, al ser origen del sacrificio de voluntad y deseo de conocimiento del padre Odín, no significa que si no tienes el don estés exento de practicarla. El talento natural no es nada sin la disciplina y la constancia que lo acompañan.

La próxima vez que escuchemos a alguien hablar sobre algún estudio pagano, antes de burlarnos o desacreditarlo, abramos nuestra mente para escucharlo, les aseguro que la riqueza folclórica así como uno que otro conocimiento oculto les caerá de maravilla. Pareciera que, con el avance tecnológico nos hemos aislado a resumir el mundo únicamente bajo esta perspectiva, y desde el punto de vista de esta redactora, la realidad suele tornarse a que hemos perdido muchos más conocimientos de los que hemos adquirido.



Fernanda Zurita ✍️





INDIA

Al sur de Asia, limitando con el Océano Índico, el mar Arábigo al oeste y el golfo de Bengala al este, se encuentra el segundo país más poblado del mundo y con la diversidad más grande en cultura y religión. **India** se extiende desde el Himalaya hasta la costa del océano Índico con una historia de más de 5 milenios de antigüedad y donde se encuentran los monumentos más antiguos e importantes del imperio mogol, así como el complejo del Fuerte Rojo y el majestuoso e impresionante Taj Mahal en Agra, El Gangs, en verapaz, este lugar sagrado donde los peregrinos suelen bañarse, y en Rishikesh en donde se encuentra el centro de yoga más importante de India, además de un lugar donde se organizan las excursiones para visitar el Himalaya.

Si te sientes atraído por esta cultura, debo comentar que es un mundo fascinante, el solo hecho de recorrer sus templos budistas y adentrarse en sus misterios, su cultura hacen de este recorrido una aventura inigualable, y sin contar con su exquisita gastronomía.

India es un país muy extenso por lo que intentar hablar de todas sus ciudades sería escribir un libro, y tratar de visitarlas sería casi imposible, así que en este artículo haré un resumen de sus ciudades turísticas más importantes y conocidas.

CIUDADES MÁS IMPORTANTES

NUEVA DELHI. Es su capital y la ciudad más poblada, también es sede del poder ejecutivo, legislativo y judicial de gobierno de la India, está situado en el centro de la ciudad, construida por arquitectos británicos en 1931; dos de sus lugares más importantes declarados por UNESCO como Patrimonio de la Humanidad son la **Tumba de Humayun** y el complejo de **Qutb**. Este hermoso y arbolado lugar, está lleno de museos, monumentos importantes y sitios para deleitarnos con su extensa gastronomía.

AGRA. Esta ciudad es muy importante de visitar, ya que aquí se encuentra el icono de India, el majestuoso **Taj Mahal**, es el mausoleo más popular a nivel mundial. También se encuentra el río Ganga donde se realizan espectaculares rituales; está El fuerte de Agra, Mausoleo de Itimad Ud Daulah, Tumba de Akbar y el Jardín de la luz de la luna.

JAISALMER. Famosa ciudad conocida como la **Ciudad Dorada** del desierto de Thar, y su popular triángulo dorado.

VARANASI Y PUSHKAR. Estas ciudades santas de India se encuentran llenas de templos hindúes donde se practican ceremonias a orillas de los Ghats, es tan interesante vivir estas experiencias ya que lo más importante en estas ceremonias es la energía que transmiten.

GOA. Ciudad llena de iglesias y templos antiguos, que en 1986 fueron declarados por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad. En este lugar se hablan 5 idiomas, entre ellos inglés, hindi, rathi y portugués. El clima siempre es muy cálido alcanza los 35°C. Aquí se encuentra la bella **Catedral de Santa Catarina** en donde destaca la influencia portuguesa.

CALCUTA. Esta bella y enorme ciudad, que aunque ruidosa y contaminada, es muy bella. Aquí se encuentra la casa de la **Madre Teresa**, y ha sido cuna de diversos artistas, escritores y poetas, además posee el aeropuerto internacional más grande del país. Esta ciudad, en 1690 fue invadida por los ingleses, en la actualidad es uno de los más atractivos lugares turísticos, con sus calles llenas de puestos de comidas, resulta un verdadero deleite al paladar.

BOMBAY. Otra de sus inquietantes ciudades, es cuna de la cinematografía. Se caracteriza por la belleza de la ciudad y sus playas que ofrecen una mezcla de tranquilidad y armonía. Aquí se encuentra



La cueva de Kanhai, La isla Elefanta y la ciudad de Mumbai, el bello monumento Puerta de la India, La Basílica de Santa María del Monte, La Pagoda mundial Vipassana, el templo más extravagante de India el Shree Siddhivinayak, Grand Bollywood Studio, uno de los centros cinematográficos más importantes del país.

BENARÉS. Este lugar es de los más interesantes ya que en las creencias hindúes se dice que en el río Ganges está el elixir de la vida, pues limpia los pecados mundanos y purifica las almas, por eso los creyentes acostumbran bañarse todos los días y beber las aguas del río aunque estas son las más contaminadas del mundo.

GASTRONOMÍA

India es uno de los pocos países ricos en gastronomía, ya que a lo largo de sus colonizaciones se fue enriqueciendo debido a la influencia y la diversidad de culturas. El uso extenso de especias extrañas que hacen de sus platillos verdaderos manjares, como la canela, el clavo, el cardamomo, los cominos, la cayena, el jengibre, la gran masala y sus famosos currys, así como la combinación de las carnes y pescados, con una gran variedad de vegetales y el mejor acompañante de sus platillos: el arroz. Entre sus principales platillos podemos encontrar:

EL CURRY. Puede elaborarse con carnes o vegetales, este platillo es muy similar al mole que conocemos, son diferentes las especias aunque la preparación es prácticamente la misma. Su sabor es muy fuerte por lo que siempre son acompañados por arroz hervido sin sal.

POLLO TANDOORI. Es una manera de cocinar el pollo en hornos de barro, por el exquisito sabor que este le da.

EL POLLO TIKKA MASALA. Otra de las delicias de India, se elabora con yogurt, leche de coco y pasta de tomate con una combinación de especias típicas locales.

KASHMIRI. Muy parecido a los currys, puede ser en pasta o polvo, esta receta típica de la cocina cachemira, que se elabora con pollo o vegetales.

LAS SAMOSAS. Mis favoritas, que en realidad son una especie de entradas, elaboradas a base de fina masa muy crujiente rellenas de vegetales, algunas veces con carne y se fríen en aceite para luego acompañarse con una salsa de yogurt menta. ¡Un verdadero manjar!

BHAJIS. Estas deliciosas entradas se preparan con cebolla troceadas, harina de garbanzo y yogurt, de un sabor único.

El protagonista que no puede faltar, **NAAN BREAD.** Este pan hecho a base de harina de trigo y aceite con finas hierbas es una verdadera delicia para acompañar cualquier tipo de comida hindú.

PAPADUMS. Estas perfumadas tostadas hechas a base de harina de lenteja deshidratada, se usan para acompañar cualquier platillo.

POSTRES Y BEBIDAS TÍPICAS

MITHAA PAAN. Aunque esto parezca extraño, estos postres exóticos tienen un peculiar sabor que los hace agradables al paladar, son elaborados con hojas de betel rellenos con mermeladas aunque pueden llevar helado, se espolvorean con dátiles y nuez.

JALEBI. Este postre hindú es muy parecido a lo que nosotros tenemos o conocemos por buñuelos.

FALOODA. Es similar a una bebida, también extraña, pues se debe preparar con leche rosa y sabor a pétalos de rosas, mezclada con fideos y helado de vainilla.

La bebida más tradicional de India es el té, conocido como, **MASALA CHAI,** té elaborado a base de distintas especias como cardamomo, canela y jengibre.

LECHE DE ROSAS.

LASSI. Es preparado a base de yogurt, frutas y hielo.

FENNY. Este licor típico de Goa hecho de anacardos (nuez de la India) y leche de coco muy similar a un rompoppe.

Capital: Nueva Delhi, India.

Población: 1372 millones de habitantes.

Idioma: Hindi e inglés.

Religión: Hinduismo, Budismo, Jainismo Y Sijismo

Moneda: Rupa india.



Edith Damian ✍️






PRECIOS DE GARANTÍA



PRODUCCIÓN PARA EL BIENESTAR




CRÉDITO GANADERO



PROGRAMA NACIONAL DE FERTILIZANTES



Un quasimodo para el veinte veinte

Una parrafada de 56 líneas que amarran en su entraña poco más de mil palabras comunes, y números que acusan novedad sorprendente, dibuja con optimismo la conclusión de un año agropecuario satisfactorio, el 2019, con cuasi inéditos logros, dignos resultados de trabajo tesonero y comprometido, acorde a la coreografía gramatical y aritmética de un informe a priori de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader).

Directo, sin protocolo alguno el comunicado de la dependencia exalta: “El secretario de Agricultura y Desarrollo Rural, Víctor Villalobos Arámbula, señaló que durante el tercer trimestre de 2019 crecieron los sectores primario 5.4%, y el agroalimentario 3.6%, así como el Producto Interno Bruto agroindustrial 2.6%, y de enero a octubre la balanza comercial registró un superávit de 7,654 millones de dólares, lo que significa un aumento del 46%.” Esto lo pronunció el funcionario en la conferencia de prensa que, además de resumen, sirvió para cerrar ese ciclo obligado, periódico, del contacto con la prensa. En el veinte veinte seguro se darán novedosos y confortadores números sobre la realidad del campo y su rescate.

En cuanto al rezago del medio rural, ni cómo dudarlo. Quién podría sostener una defensa, aún a ultranza, de que históricamente al campo los gobiernos lo han proscrito y para los campesinos el engaño es el pan de cada día que se amasa en la demagogia institucional, que corroe la realidad de los más pobres de los pobres, los mismos que sobreviven sin salario -atados a la posibilidad de una buena cosecha- y con esperanzas condicionadas, ingredientes éstos de su existencia cotidiana. Por ello, los números y porcentajes alientan. La aritmética: no.

En el documento que resume la reunión del secretario con los reporteros, se presume el anuncio de los dineros para 2020, o sea el próximo año, expuesto por Víctor Suárez Carrera, subsecretario de Autosuficiencia Alimentaria, en referencia al Programa Producción para el Bienestar: “se aplicarán un presupuesto para el programa de 11 millones de pesos, en beneficio de más de 2.1 millones de productores pequeños”, dice.

Dejémoslo en dos millones cien mil labriegos, beneficiados durante el veinte veinte, y que de acuerdo con el texto se trata de los más pobres entre los pobres, los que detentan menos de dos y media hectáreas de cultivo.

Cuando esa masa campesina llegue a recibir la regalia, o apoyo, como se le pueda o se le quiera ver, sin duda alguna su rostro sufrirá una transformación que en su vida pudo imaginar. Alguien tocará a su puerta de tablas desnudas y desarticuladas para anunciarle que debe pasar a la sucursal bancaria más próxima a su comunidad (por aquello de la modalidad de entrega directa de los dineros a los beneficiarios), quizás a veinte kilómetros de distancia o más, para insertar en el cajero automático la tarjeta plástica que le entregarán, y la máquina en respuesta le vomitará, por concepto del apoyo anunciado, cinco pesos con 23 centavos mexicanos, que es lo que le corresponde.

Seguramente para esta operación las instituciones de la banca cargarán esos aparatos con bastante morralla de baja denominación, en el entendido que el cliente es primero y se trata de más de 2 millones cien mil operaciones financieras.

Resuelta esa etapa del programa, los labriegos acudirán cada uno de ellos a comprar con los recursos recibidos un promedio de 200 semillas de maíz en su variedad Trucha Plano Medio, que es de buena calidad propia para temporal y sembradíos en lomas y pendientes, y es el equivalente del apoyo monetario en materia prima para cultivar la tierra. Con esa cantidad de grano podrán cubrir, con técnicas modernas desde luego, 20 m² (en el que levantarán una cosecha de seis kilos del cereal) de su parcela que en teoría debe tener 25 mil m², es decir, dos y media hectáreas porque son las superficies a las que está destinado el Programa Producción para el Bienestar, y en las que necesitarían poco más de 200 mil semillas para cultivarlas.

Ahora bien, en la citada conferencia de prensa cuyo objetivo fue para “dar a conocer avances y perspectivas en la política de rescate al campo”, el secretario Villalobos fue contundente al afirmar que desde 1993 no se habían alcanzado los porcentajes de crecimiento mencionados al inicio de este texto. Sobre todo, por la manera en que se logró y que fue “a través de una nueva forma de atender a todos los productores, en especial a los pequeños, a los campesinos y a las comunidades indígenas”.

Y de la parrafada en cuestión, las siguientes líneas se reproducen como aparecen en la pantalla original, por la importancia que revisten. El decir del titular de Sader:

“El primer año de Gobierno cierra positivamente, con la operación de los cuatro programas prioritarios para el campo: Producción para el Bienestar, Precios de Garantía, Crédito Ganadero a la Pajalabra y Fertilizantes, con el objetivo de incrementar la productividad, garantizar la seguridad alimentaria y disminuir las importaciones en granos básicos y leche.

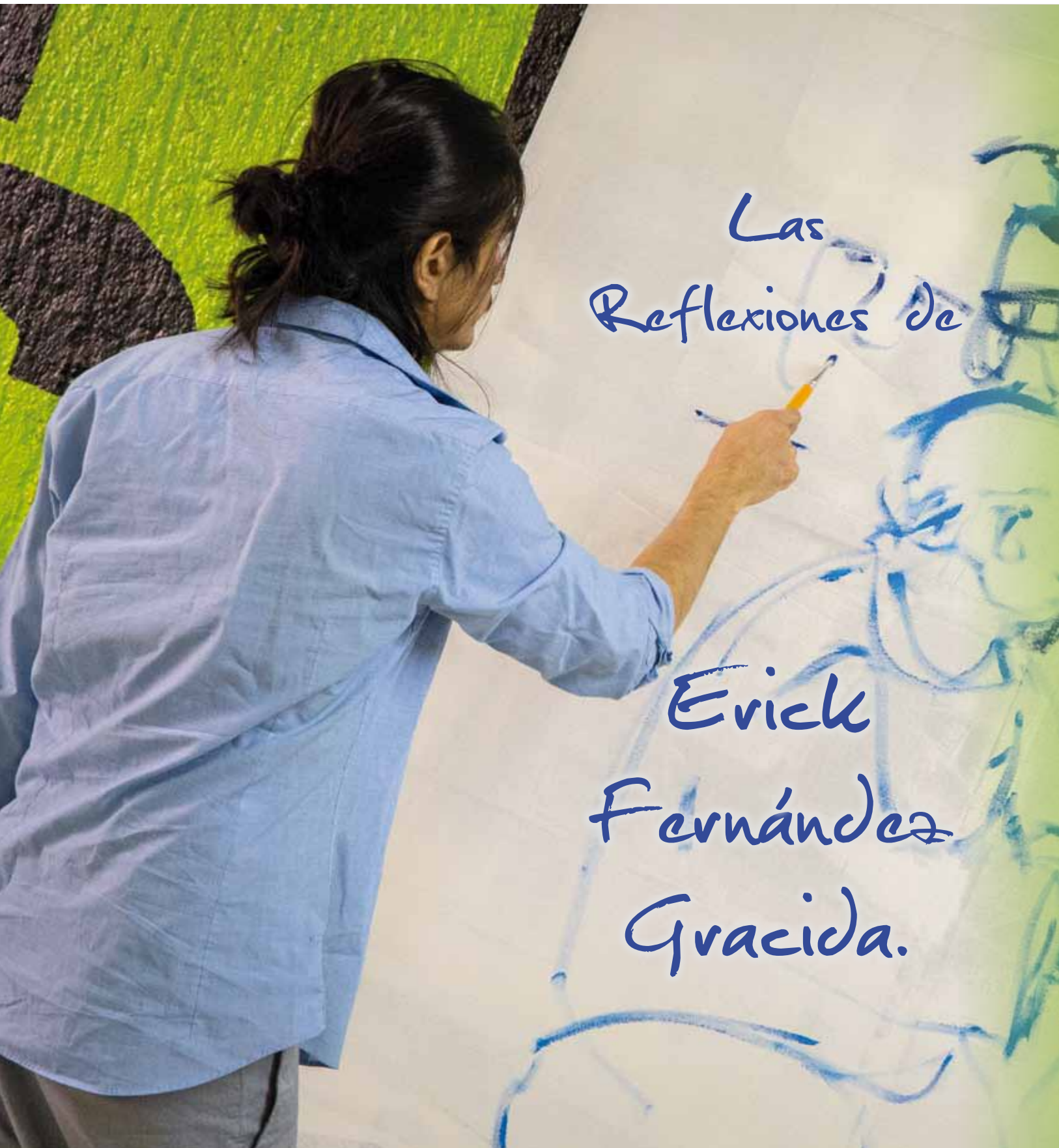
“Hubo cambios importantes en las políticas públicas en el sistema agroalimentario del país, como dar los apoyos directos a los campesinos, cuya actividad productiva debe generarles mejores ingresos y, de este modo, impactar en la reducción de la pobreza en el medio rural.

“Hay un apoyo focalizado en zonas que más lo necesitan (población de alta y muy alta marginación y comunidades indígenas), padrones de beneficiarios con mayor transparencia, concurrencia con programas sociales y mayor proporción del presupuesto a productores de pequeña y mediana escala, que en el 2020 se canalizarán 23 mil 310 millones de pesos (68 por ciento del presupuesto)”.

Un dato que adereza esta información, también expuesto en la conferencia, es que del campo viven y dependen por su trabajo 25 millones de personas en números redondos, por lo que de ese presupuesto que representa 68% del total destinado al sector agropecuario, a los labriegos les corresponderá per cápita un apoyo de 932 pesos con 40 centavos, algo así como dos pesos con 50 centavos diarios, para cubrir sus necesidades productivas en el veinte veinte.

Es aquí cuando llega a la memoria que hace algunos días, también en conferencia de prensa, el Movimiento Campesino, Indígena, Afroamericano Plan de Ayala Siglo XXI dejó en claro que el dinero regalado procedente del gobierno, a través de subsidios o regalías, sirve de nada. Todo indica que la razón les asiste.





Las
Reflexiones de

Erick
Fernández
Gracida.

Destacado artista tapatío, quien ha sorprendido a muchos críticos de arte con su estilo expresionista muy definido a su corta edad, sus obras tienen un fuerte peso visual que capturan la atención del espectador, llevándolo a reflexionar.

Formación como artista

Fernández Gracida dio comienzo en el año 2007 con la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, además de la Licenciatura de Arte, en el Instituto Cultural Cabañas.

El eje central de su propuesta es la **saturación de personas: la multitud**, y en una fusión en la que técnica y discurso coinciden para retratar a estos dentro del lienzo, toda vez como si fuera un papel tapiz, en un solo plano, donde no existen protagonismos: **“todos somos iguales”**.



Los primeros brochazos de Erick

Es el mayor de 3 hermanos. Comenzó a dar sus primeras pinceladas con su abuelo materno, quien era pintor de los juegos mecánicos de las fiestas de octubre de Guadalajara; ambos viajaron por todo el estado, así que, algunas veces les tocó dormir debajo de los juegos. Es ahí cuando Fernández siente una gran atracción por el mudo de la pintura.

Cursa la carrera de artes plásticas en la Universidad de Guadalajara, que interrumpe por dedicarse al juego de cartas (póker tejana, conquián y póker abierto), de manera profesional, de los 22 a los 27 años de edad. Su abuelo fue quien le enseñó desde muy pequeño, pero cuando en su casa, la familia se entera que Erick se gana la vida jugando cartas, le confiesan que su padre murió asesinado en un casino, esto fue un golpe muy duro en la vida de Erick al grado de hacerlo reflexionar y decide dejar el juego y regresar a la carrera de artes plásticas en el Instituto Cultural Cabañas y, al finalizar, dedicarse profesionalmente a la pintura.

Fernández Gracida, gana el primer lugar -en 2016- el certamen Salón de Octubre, en la categoría de jóvenes creadores.

¿Qué pasa cuando Erick entra en un lienzo?

“Se enojan todos, porque se me va el día trabajando. Comienzo a las nueve de la mañana y de pronto son las nueve de la noche, se me va el tiempo de comer, el tiempo de dormir, porque aún siento esa necesidad, ese deseo de no parar de pintar, como cuando empecé”.



Erick, ¿En México hay apoyo al arte?

“México, como país, es quien más aporta recursos a la cultura en todo el mundo; quizá no nos enteramos porque no le buscamos, pero hay muchos apoyos. El pintor de ahora no debe preocuparse por espacios donde exponer porque hay muchos en Guadalajara, y en nuestro país hay muchas instituciones, empresas o personas, así como ustedes, que nos apoyan”.

¿Cómo comienza Erick una obra?

“Comienzo sin una idea definida, entro al lienzo haciendo trazos libres y sueltos, y estos trazos sorpresivamente van formando figuras humanas y rostros. Al comienzo, es un estilo sin una referencia tan obvia, y al descubrir las formas humanas, entonces toma ya un discurso, pero la idea es que todo sea parejo, sin personajes principales”.





Erick se inspira en el expresionismo alemán, donde predomina la visión interior del artista. El expresionismo suele ser entendido como la deformación de la realidad para expresar de forma más subjetiva la naturaleza y el ser humano, dando primacía a la expresión de los sentimientos, más que a la descripción objetiva de la realidad. Entendido de esta forma, el expresionismo es extrapolable a cualquier época y espacio geográfico, y así son justamente las obras de Erick, atemporales y sin protagonistas.

Erick cuenta con más de quince exposiciones individuales a sus 34 años, y además ha sido ganador de los siguientes premios y reconocimientos:

2005:

Quinto lugar convocatoria CUACO.

2011:

Mención honorífica arte club MURAL.

2013:

Mención honorífica arte club MURAL.

2014:

Seleccionado UNMETROCUADRADO, galería Demetria. Guadalajara Jal.

2016:

Primer lugar salón de octubre, Ex convento del Carmen. Guadalajara Jal.

2017:

Segundo lugar Jorge Martínez, presidencia municipal de Guadalajara.

2019:

Validado para obtener el estímulo económico para la producción de proyectos artísticos, otorgado por CECA.

Actualmente su obra está disponible en galerías de la CDMX, Zacatecas, Oaxaca y Guadalajara, de manera oficial.



En estos momentos, Erick Fernández se encuentra en la ciudad de Mérida, instalándose en un espacio propio que usará como su galería, aparte de otra galería que ya maneja su trabajo.

Libros favoritos:

Diablo guardián, de Xavier Velasco
El síndrome, de Ulises de Santiago gamboa

Artistas que admira:

Gerard Richter y David Byrne.

Una Extravagancia:

Vivir de la pintura.

Dicho preferido:

“Más vale malo conocido, que bueno por conocer”

Bebida favorita:

No bebo alcohol, pero amo el rompopo con gelatina.

Algo muy especial que tiene Fernández Gracida, es una gran sencillez que lo engrandece e ilumina el espacio que habita, tiene luz propia, tiene frescura, tiene fe y confianza en su trabajo; conocerlo fue un gran regalo para nosotros, nos ha enriquecido tanto que estamos muy agradecidos y le deseamos la mejor de las suertes, que estamos seguros la tendrá, y es que no hay falla, con tanto talento y su sencillez seguro será un grande.

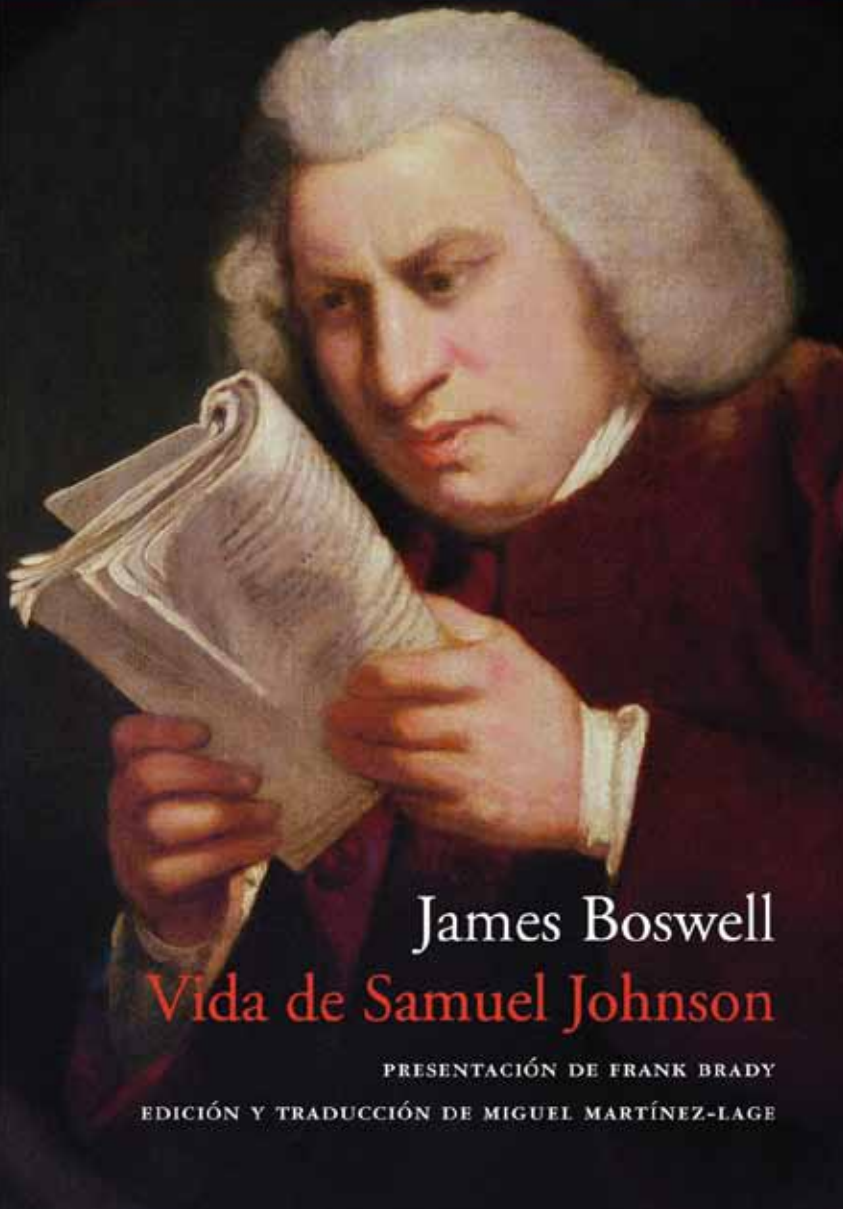


Karla Aparicio 



Vida de Samuel Johnson, Doctor en Leyes, por James Boswell

ACANTILADO



“Es un libro prodigioso que conviene saborear sin prisas para comprobar que no ha envejecido y es tan fresco como el periódico de esta mañana”... “Este es un libro único, ejemplar y genial. Ningún lector culto puede permitirse el lujo de prescindir de él”... “Uno de los libros más impresionantes y divertidos no sólo de la literatura inglesa sino europea”, a lo que agregaría “de todas las literaturas”... “Pocos libros hay en la historia que hayan disfrutado de una admiración tan unánime y entusiasta en diferentes épocas y lenguas”... “**Vida de Samuel Johnson** se sitúa entre los libros más relevantes del saber humano, junto al Quijote o el Corpus shakesperiano”, y así sucesivamente.

A lo que debo agregar el comentario de un erudito en cuestiones de libros, el de Lytton Strachey: “Sería difícil encontrar una refutación más contundente de las lecciones de moralidad barata que la biografía de Boswell. Uno de los éxitos más notables de la historia de la civilización lo logró un individuo que era un vago, un libidinoso, un borracho y un esnob. Y tampoco fue uno de esos éxitos explosivos y repentinos que suelen ser frecuentes entre los genios jóvenes. Fue más bien fruto de largos años de acumulación de energía, fue la expresión suprema de toda una vida. Boswell triunfó mediante el esfuerzo de abandonarse a su instinto durante cincuenta años”.

Enseguida, el de Richard Holmes: “La **Vida de Johnson** de Boswell, es nuestro texto fundamental, nuestros **Principia** o Antiguo Testamento. Y él es nuestro profeta. Su gran libro es de hecho extraordinariamente heterodoxo: es una poderosa crónica”.

Con esta introducción dan ganas de no abundar más. Pero, lo cierto es que desde hace muchos años he tenido a la mano la gruesa edición de la biografía de la vida de Samuel Johnson, editada y traducida al español por Miguel Martínez-Lage, que según Enrique Vila-Matas, tradujo magistralmente el grueso volumen de 1999 páginas. La editorial Acantilado anotó muchos puntos a su favor con este volumen que puso a la venta desde marzo de 2007. El libro que comentamos corresponde a la segunda reimpresión aparecida desde diciembre de 2013. El problema es que el volumen no es barato, cuesta \$1,680.00. Algo de pasta pero vale mucho la pena. Ahora hasta el “seguro popular” cuesta.

Aprovechando algunos días de las pasadas fiestas --por fortuna pasaron en total calma, eso sí sin mucho efectivo en los bolsillos porque a los editores de periódicos la austeridad de la 4a. Transformación, dicen, que les ha pegado duro--, volví a releer buena parte de la Vida de Samuel Johnson. Por cierto, las razones para implantar en México la "austeridad republicana" no convencen incluso a muchos juaristas, pues una cosa es ser austero y otras muy diferente, es ser peor que los nativos de Monterrey. Algo más, algunos "valientes" defensores de la libertad de expresión aprovechan la ocasión para no pagar a los colaboradores de los medios, pero, eso sí, usan sus medios para hacer política partidista y, obviamente personal. Pelillos a la mar, dijera célebre actor mexicano.

Es cierto que la Vida de Samuel Johnson no es de lo más actual, pertenece al pasado, pero no menos cierto es que ese "pasado" llega hasta nuestros días.

La obra de Boswell apareció hace algunos años, en M DCC XCIX (1799), y no obstante su antigüedad, todavía en 2007 una editorial española la publica en un solo volumen, lo que demuestra que el libro conserva mucha juventud pese a los siglos transcurridos. Sin embargo, nadie puede negar que las "cosas" de entonces han cambiado. Hasta la forma de presentar los libros, como es el caso.

Hace 221 años, el volumen tenía la siguiente portada que se repetía en los cuatro tomos de la obra: THE/ LIFE/ OF / SAMUEL JOHNSON, LL.D./ COMPREHENDING/ AN ACCOUNT OF HIS STUDIES/ AND NUMEROUS WORKS,/ IN CHRONOLOGICAL ORDER;/ A SERIES OF HIS EPISTOLARY CORRESPONDENCE;/ AND CONVERSATIONS WITH MANY EMINENT PERSONS;/ AND / VARIOUS ORIGINAL PIECES OF HIS COMPOSITION,/ NEVER BEFORE PUBLISHING:/ THE WHOLE EXHIBITING A VIEW OF LITERATURE AND LITERARY MEN IN GREAT-BRITAIN, FOR NEAR/ HALF OF CENTURY, DURING WHICH/ HE FLOURISHED. / By JAMES BOSWELL, Esq./ THE THIRD EDITION, REVISED, AND AUGMENTED/ IN FOUR VOLUMES. / LONDON: PRINTED BY H. BALDWIN AND SON, FOR CHARLES DILLY, IN THE POULTRY./ M DCC XCIX. /

Creo que no es necesaria una traducción. Sin duda, hace casi dos siglos y cuarto el mundo era diferente, pero en lo esencial sigue siendo el mismo.

A modo de prólogo, este volumen incluye un análisis hecho por Frank Brady que sintetiza el tema en tres líneas: "La **Vida de Johnson**, de James Boswell, "delicia y alarde del mundo de habla inglesa", según G.B. Hill, es por consenso la más grande de las biografías que se hayan escrito nunca". No hay la menor duda que en otros idiomas, aparte del inglés, hay excelentes biografías. Desafortunadamente en español el género biográfico no es de grandes polendas. En México ni lo novelístico ni lo biográfico es nuestro fuerte, tendemos más al "cuento", al "ensayo" periodístico. Muy a lo güevón. Un viejo amigo, condiscipulo universitario, que yo creí llegaría a ser el mejor escritor de México, desgraciadamente ya fallecido, un día me confió: "Mira, Bernardo, como escritor me siento mejor en el cuento corto, que en la novela". Muy a la tabasqueña, como decía un mesero de Villahermosa. Nada que ver con Paco Ignacio Taibo II, que por cierto ni mexicano es, aunque ya la nacionalización lo ampare.

Así las cosas, dice Brady que "Boswell forzosamente construye su mundo (la biografía de Johnson) a partir de los hechos, aunque toma los hechos una vez interpretado por un poderoso y exhaustivo sentido de la realidad, comparable a los que consideramos la imaginación de un novelista".

"¿Quiere esto decir cómo ha afirmado G. B. Shaw, que Boswell fuera el dramaturgo que inventó a Johnson? A Shaw no le falta razón en la medida en que todos los biógrafos inventan a sus biografiados: tal como hablamos del Scott de Lockhart y de la reina Victoria de Strachey, éste es el Johnson de Boswell. El objetivo de Boswell era la autenticidad, no la "objetividad". Nunca hubo, nunca podrá haber un Johnson "objetivo. La visión que Johnson tenía de sí mismo, aunque siendo privilegiada, no es más que una entre tantas".

Libro redondo, la lección más significativa que ofrece Samuel Johnson es el ejemplo que da con su propia vida sobre todo cuando ya se acerca su fin. En su A modo de prólogo, cuenta Brady que "a

un ataque de perlesía siguieron los dolores y molestias del insomnio, el asma, la hidropesía, se vio privado de la compañía de los Thrale, sino también de los acompañantes que tuvo tanto tiempo en su domicilio, Levett y la señora Williams. Otros tal vez lo tuvieran por el "sabio venerable" que se abstrae serenamente del mundo, pero él se encontró ante las realidades de la enfermedad y la soledad. Su irritabilidad era más evidente que nunca, su miedo a la muerte más inmediato cuando, como dijo, la mortalidad presentaba su ceño formidable, si bien siguió asido con todas sus fuerzas a la vida. El último retrato que le hizo Reynolds, "con el labio caído y los ojos sufrientes e indomables", capta la esencia de esa lucha final".

En fin, precisa Brady, "la muerte es la culminación de la historia del anciano, tal como el matrimonio culminó la historia del joven, y Boswell deja que sea Johnson quien relate su último verano, su último otoño, por medio de una serie de cartas en las que desbroza una y otra vez el mismo terreno de la salud en declive, de la esperanza menguada. Intelectualmente siguió alerta, emocionalmente atento: "Señor, considero que se echa a perder cualquier día en que no aprendo nada nuevo". Hasta el final mantuvo su "espíritu altivo y de buen ánimo". Concluida toda esperanza no quiso ingerir más medicamentos, ni siquiera opiáceos, para poder así rendir su alma ante su Creador sin que nada nublaste su entendimiento".

Samuel Johnson es, en definitiva, un héroe en todas sus virtudes y flaquezas, en la luz y las sombras de la biografía de Boswell, porque combatió a brazo partido con los monstruos que a todos nos amenazan, pero su determinación de sobrevivir y su voluntad de asumir sus propias responsabilidades, de ser dueño su ánimo y mantener el control de su vida, persistieron en él hasta el final. Éste es un retrato de Samuel Johnson al que podemos dar un uso inmejorable. Bien se dice que cada quien es el arquitecto de su propio destino. Excelente libro, este de James Boswell. Vale lo que cuesta. VALE.

Bernardo González Solano 



Cruz Azul apoya a las comunidades en las que está presente

“Cirugías y Atención Médica”, es una iniciativa de Responsabilidad Social que Cooperativa La Cruz Azul desarrolló con visión a largo plazo, en apoyo a varios sectores de la sociedad mexicana en condiciones difíciles de vida. Brinda tratamientos de salud -incluyendo cirugías- a las personas de escasos recursos económicos de las comunidades vecinas a las plantas de Cruz Azul en Hidalgo y Oaxaca, desde hace casi 30 años.

Hablando de esta empresa cementera, que apoya principios de la ONU para preservar el medio ambiente, mencionaremos que asume el compromiso de aplicar, respetar y promover los 10 principios del acuerdo de este organismo internacional. Uno de los mayores compromisos de Cruz Azul, relacionado con los procesos para desarrollar sus productos, es el manejo de los residuos peligrosos. Por eso, desde hace más de 25 años, la Cooperativa desarrolló un programa de Combustibles Alternos en su planta de Hidalgo, con el fin de contribuir a preservar el medioambiente y ofrecer un servicio de coprocesamiento de residuos a diferentes entidades federativas.

El programa Combustibles Alternos de Cruz Azul consiste en la recepción, el almacenamiento temporal, la trituración, la dosificación y mezcla de residuos peligrosos y de manejo especial para formular un combustible alternativo, el cual será coprocesado para su reciclaje energético en las unidades de calcinación de la Planta Cruz Azul Hidalgo. Los beneficios de dicho programa están enfocados en tres principales lineamientos:



- Aprovechamiento de residuos a través de reciclaje energético.
- Sustitución de combustibles fósiles con combustibles alternos formulados con residuos, contribuyendo a la preservación de los recursos no renovables y a la reducción de costos.
- Reducir la contaminación de suelos, aire y agua ocasionados por exposición y manejo inadecuado de residuos.

La colaboración entre los diferentes actores y partes interesadas puede lograr el cumplimiento de los principios del Pacto Mundial. Por ello, Cruz Azul está en la búsqueda constante de aliados en los sectores industria y gobierno (tanto autoridades municipales como estatales) para asegurar que los residuos peligrosos y de manejo especial reciban un tratamiento adecuado. Lo que salvaguarda la integridad de los ciudadanos y evita que los rellenos sanitarios sean el destino final de los residuos peligrosos -los cuales pueden ser aprovechados en los hornos cementeros.

La Inteligencia Artificial transforma la investigación de mercados

Upaxer es una aplicación que permite ganar dinero extra a través de la realización de tareas. La mayoría de los usuarios son millenials, quienes aunque tienen otras actividades, buscan medios alternativos para generar ingresos. Gabriela Dau Íñiguez, directora de Upaxer, dijo: “la investigación de mercado busca implementar tecnologías como la Inteligencia Artificial y Machine Learning para obtener mejores datos cualitativos y cuantitativos que permitan conocer a los consumidores de una forma más precisa”.

Upax, empresa fundada y dirigida por Cecilia Fallabrino, ha aprovechado estos avances tecnológicos para conectar a las marcas con sus consumidores y sus puntos de venta, de una forma integral e innovadora. Con tres años de haberse constituido, esta compañía de Grupo Salinas se dedica a integrar soluciones para desarrollar experiencias de marca efectivas, a partir del conocimiento de los consumidores y su interacción con el entorno.



5 pilares que marcarán el futuro de las ventas por Internet en México en el 2020

Minsait, una compañía de Indra, dio a conocer un estudio con los 5 pilares sobre los que se construirá el e-commerce del futuro, donde señala 5 grandes tendencias que han adoptado los comercios más innovadores y sobre las que fabricantes, vendedores y distribuidores deberían planificar su estrategia de crecimiento en los próximos años:

- Pagos digitales: evolución del ecosistema y la experiencia. Se tiende a eliminar toda fricción y elemento de complejidad, hasta el extremo de invisibilizar los procesos de checkout. La diversificación de dispositivos y la incorporación de nativos digitales provoca el nacimiento de nuevas herramientas, plataformas y proveedores, sobre todo impulsado por las fintech, que batan en agilidad y time to market a los servicios financieros tradicionales mediante soluciones apoyadas en blockchain, aplicaciones de pagos con monedas virtuales (criptomonedas) y diseño de experiencias sobre inteligencia artificial.
- Automatización basada en datos sobre los clientes. Permite etiquetar a los clientes en función del valor de sus compras o canal de adquisición y segmentarlos con vistas a campañas, reportar los pedidos de mayor demanda a los encargados del diseño del front office, gestionar productos e inventarios manteniendo los stocks o gestionar quejas y reclamaciones de manera más fácil y ágil. La incorporación de agentes interactivos y de complejos algoritmos de autoaprendizaje impactará decisivamente en la experiencia de usuario.


- Inteligencia Artificial al servicio de la personalización. Permitirá renovar totalmente la experiencia de compra para orientarla hacia la oferta de contenidos adaptados al perfil de cada cliente en cada momento de la relación (antes, durante y después del contacto con la marca). La combinación de tecnologías de Machine Learning con nuevos canales (visuales y de voz) permitirá la incorporación de bots avanzados capaces de rastrear un pedido, la fusión de algoritmos de recomendación, o la búsqueda visual de productos en los comercios.

- Autogestión más allá del canal. Supone la incorporación de tecnologías que faciliten la integración entre canales, servicios y reconocimiento del cliente para que el consumidor pueda interactuar de manera autónoma con la marca, independientemente del momento y el punto de contacto. Son los casos de plataformas que permiten el acceso a productos y servicios desde múltiples dispositivos wearables dentro de un entorno determinado o innovaciones tecnológicas para incorporar nuevas funcionalidades a las redes sociales.

- La profesionalización del B2B. El uso de plataformas en la nube facilita la automatización de tareas manuales de gestión y consolidación de datos, así como otras funciones adicionales que mejoran la eficiencia y el time-to-market para equipararlo en funcionalidades, usabilidad y calidad al B2C. La compra deja de ser tediosa y se enriquece con la aportación de valor de elementos como recomendaciones y presupuestos en función de las necesidades individuales, catálogos personalizados a partir de los históricos de compra o las tendencias del mercado o nuevas tecnologías de atención al cliente como chatbots disponibles las 24 horas del día”.


En resumen, la compra se dirige cada vez hacia experiencias simplificadas, fluidas, homogéneas, no condicionadas por el canal empleado. Además, se difuminan de forma paulatina las barreras entre el on y el off en espacios físicos cada vez más tecnificados, que incorporan identificación biométrica, trazabilidad de usuarios, y reconocimiento visual de objetos. Así hasta el día en que al sustantivo “compra” no será necesario añadir el adjetivo “electrónica”, simplemente por redundante.



Carlos Bonilla 
carlosbonilla_98@hotmail.com



AMORES DE AYER

Tomás Urtusástegui 



-¡Mamá Grande, mamá grande! ¿Qué crees? Un doncel que se me acerca y me pregunta una dirección. No la supe, lo mandé con el genísaro de la esquina. Pero él era un Tarzán, un rorro, un hombre bien piocha.

-Ay mi niña, tanto argüende porque un pachuco te pide una dirección. Te digo que eres bien mitotera.

-Yo no podía casi hablar de la emoción. Al final la boca me quedó sabiendo a centavo.

-Por estos rumbos no pasan más que pelafustanes. Ese hombre que dices debe ser un tinterillo o ni eso. Tú te chiflas luego luego.

-No, éste era un dandy. Vieras como olía. A rosas.

-No huelen, hieden a sudor.

-En un de repente supe que va a ser mi peor es nada, mi media naranja.

-Y sigues con el borlote. Esos mecos no tienen ni un quinto, ni siquiera para el pipirín. Diatiro que no la amuelas. Ya es tiempo que dejes de andar pajareando nomás y te pongas a estudiar.

-Es un hombre A T M. Eso sí, un poco botijón, pero eso, como que le da personalidad.

-Un pelado, es lo que debe ser.

-Su peinado era a la brosh, su chaleco de seda, su cincho bien grueso, sus papos de charol brillaban. Su corbata de pajarita tornasolado me encantó. Bueno, le pude ver hasta sus tirantes.

-Ya tate sosiega. Si sigues así me va a dar un soponcio, un patatús. No puedo tener una nieta tan luria. Diatiro que eres de lo peor. Y ya basta de tanta charla. Vete a estudiar tu silabario que buena falta te hace. Tú eres apenas una mocosa para andar viendo a los hombres. Ese que dices ha de ser un carcamán raboverde. Hazme caso niña, a tu edad lo único que hay que hacer es estudiar.

-No estés rezongando abue. Y aconséjame para pescarlo.

-Ya estoy desganzada nomás de oírte. Me estás haciendo que me dé una muina.

- ¡Míralo abue, ahí va en su charchana, es un tarufí!

- Síguete y te doy un coscorrón o un pellizco de monja, chamaca malcriada. Quién quita y así te portes bien.

- Era pura guasa, abue, ¿a poco te lo creíste?

- Entre guasa y guasa se llenan de chilpayates.

- Sólo te estoy cotorreando, a ver qué decías. ¡Mira, ahí viene otra vez! Creo que le gusté.

- Que se atreva a acercarse. Voy a llamar a un cuico o a un azul para que se lo lleven en una Julia. ¡Y tú a tu casa! Faltaba más. Aquí todo sanseacabó.

- Pero abue...

- ¡A casa!

(Uso de 59 arcaísmos)





LOS PENDIENTES DE TU VIENTRE



En nuestro vientre, nuestro bajo vientre, para ser más precisa albergan varios órganos, y a la misma altura, por la espalda tenemos el sacro, el coxis y la zona lumbar.

Depende de la disciplina a la que te acerques te dirán muchos significados de lo que sucede en esta zona. Para comenzar piensa que ahí está tú intestino grueso compartiendo espacio con la vejiga, el útero, los ovarios, el cuello del útero, el hueso púbico y más abajo la vagina, la glándula parauretral, la uretra, el recto y todas las conexiones de cada órgano con sus respectivas venas, arterias, conductos, ligamentos, músculos, entre otros. En la misma zona se dice que está el segundo chakra, llamado Svadhithana, el de la creatividad movida por nuestra energía sexual.

¿Qué cuidados le das a tu vientre? ¿Lo tocas? ¿Cómo te alimentas? ¿Cuántas veces vas al baño? ¿Cómo es tu menstruación? ¿Cómo es tu ciclo menstrual? ¿Percibes situaciones en la vida como “porquéas” que no puedes des- echar? ¿Qué es lo que percibes así? ¿Creas todo lo que quieres en tu vida?

No te voy a hablar ni de anatomía ni de energía ni de sexualidad ni nutrición. Lo que te quiero sugerir esta vez es que estés atenta/o a todo lo que sucede en esta zona de tu cuerpo, lo anotes y veas qué y cómo lo sientes a lo largo del mes. En el caso de las mujeres, la mejor manera de auto observarse a partir de su ciclo menstrual con todos los síntomas que puedes llegar a sentir. También lo puedes hacer diariamente, observando lo que comes, cómo lo digieres y cómo lo desechas.

Puedes incluso, estar atenta o atento a las distintas situaciones y personas de tu día a día y cómo sientes tu vientre con su actuar, con tu actuar y lo que vives diariamente. No sólo en la acción, también observa tus pensamientos, estoy segura que algunos de tus pensamientos te generan sensaciones en el vientre, ya sea en los intestinos, en la zona lumbar de tu columna, en tu útero, incluso en tus sensaciones sexuales. ¿Lo has notado? Saca tu libreta, tu pluma y ¡nota todo lo que sientes durante el día! Date la oportunidad de explorarte de esta manera durante un mes, si puedes durante tres meses. Encuentra patrones de pensamientos, de emociones, de sensaciones y patrones en la forma de percibir tu vida.

¡Descúbrete a través de tu vientre!

Y no sólo eso, haz algo por él. Aquí te van algunas de mis sugerencias:

Para sentirte activa/o durante el día, mientras te bañas, te arreglas y desayunas para comenzar tu día, escucha música que te haga bailar, que te haga “mover el bote” como decimos en México. ¡Mueve tu cadera! Puedes comenzar con ligeros movimientos de izquierda a derecha, adelante y atrás, en círculos, traza ocho's con tu cadera. Visualiza cómo, mientras la mueves al ritmo de la música, tus intestinos se van despertando y se ponen a trabajar, se mueven. Imagina que tus órganos sexuales también despiertan y comienzan a secretar sus respectivas hormonas, en los niveles óptimos. No sabes cuáles son los niveles óptimos, sólo háblales y diles que lo hagan de la manera más natural y saludable

para ti. Dile a cada uno de tus órganos que hagan sus funciones alegremente, al ritmo de la música. El intestino y el recto a desechar, los ovarios a generar sus hormonas y óvulos, la vejiga a liberar toda la orina que generarás durante el día, y así sucesivamente. Tu sacro, el hueso donde está el coxis, te ayuda a conectarte con la Tierra, como si fueras una antena, pídele cada día que haga esa conexión para que estés armonizada/o con este planeta en el que naciste y vives.

Al final, cuando hayas realizado todos estos diálogos con tu vientre y sus órganos al ritmo de la música, sonríe en grande y observa como te sientes. Si puedes, realiza estos movimientos varias veces al día, aunque sea un momento breve, verás cómo cambia tu forma de sentirte.

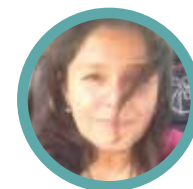
Ah, y otra cosita: ¡Toca tu vientre!

Ponle tus manos, déjalas ahí un rato, siente el calorito de tus manos en tu vientre, y viceversa. Acarícialo, dile palabras sabrosas, tiernas e incluso divertidas. Es más fácil que lo hagas cada noche, cuando te acuestes sólo coloca tus manos ahí, siente y descansa.

¡Cuéntame cómo te va con estos movimientos pélvicos y toques de vientre!

Aquí te dejo mi correo:

ammaranta.ammarte@gmail.com



Amaranta Medina
Méndez
Sitio web:
www.ammarte.org
Facebook:
Ammarte Tierra



LOS CÓMPLICES DEL AMOR



En la antigua Grecia el amor se representaba con Cupido, ya que se le considera el Dios del deseo amoroso. Se personifica como un ángel armado con arco y flechas que dispara para lograr que las personas se enamoren e inicien una relación sentimental, o también puede provocar la separación y el olvido. Después de ser flechados se tiene una experiencia maravillosa que sacude al corazón y al cerebro, al ritmo de sentimientos positivos indescriptibles acompañados de un mágico efecto. Es importante destacar que, el ser humano no es una isla, ya que nació para estar en compañía y vivir en pareja. Como plantea el escritor y filósofo Voltaire en uno de sus pensamientos: “El amor es la más fuerte de las pasiones, porque ataca al mismo tiempo a la cabeza, el cuerpo y el corazón”.

FASES DEL AMOR

El amor pasa por diferentes fases o etapas que van apareciendo y que evolucionan conforme transcurre el tiempo.

Primera fase: Surge el interés y atracción hacia la otra persona. Se muestran emociones nuevas, se dan pensamientos positivos o negativos. Se generan expectativas y se sueña despierto en realizar planes que se desea cumplir.

Segunda fase: Aquí se origina el enamoramiento, se presentan cambios en los pensamientos y la conducta, todo se ve y se siente de una forma especial. Los responsables de ocasionar este proceso son los neuroquímicos del amor.

Dopamina.- Es un neurotransmisor encargado de múltiples funciones dentro del sistema nervioso, coordinando las sensaciones placenteras.

Serotonina.- Conocida como la “hormona de la felicidad” porque contribuye a un estado de ánimo positivo, el buen humor, y el comportamiento social entre otros.

Oxitocina.- Hormona que tiene diferentes funciones que se activan en el momento de abrazar, amar y tener relaciones sexuales.

Feniletilamina.- “En el cerebro, se le atribuyen roles como neuromodulador o neurotransmisor”. Produce placer y el enamoramiento se inicia en esta molécula ya que es la responsable del amor.



Noradrenalina.- Potente neurotransmisor que influye en el estado de ánimo, motivación y la conducta sexual entre otros.

Adrenalina.- Hormona que regula, alerta y activa los diferentes sucesos corporales.

Vasopresina.- Es como el Pepito Grillo de Pinocho, representa la conciencia racional proporcionando estabilidad.

Los neurotransmisores son los encargados del enamoramiento, pero también intervienen en este proceso, los factores sociales, la educación y la cultura.

Tercera fase: El sentimiento hacia la pareja comienza a transformarse con el paso del tiempo y pueden surgir algunas situaciones que ponen en riesgo la relación sino están fortalecidos los lazos afectivos; el amor, la unión y una buena comunicación son fundamentales para resolver juntos lo que se presente.

Cuarta fase: Se crea un vínculo sentimental profundo. En esta fase el amor deja de ser ciego y se acepta a la persona con sus virtudes y áreas de oportunidad. Se valora a la persona y la relación. Prevalece el compromiso que ambos establecieron, lo que genera confianza y lealtad, y el comienzo de una comunión estable. Finalmente se consolida la pareja en todos los sentidos, ya no se piensa de manera individual, sino como un equipo. Este amor tuvo que madurar con el tiempo hasta reforzarse, ya que cada día ambos pusieron de su parte, para lograr un nexo sano y sólido. Como menciona Aristóteles en uno de sus pensamientos “El amor solo se da entre personas virtuosas”.

DIFERENTES TIPOS DE AMOR

Cada pareja dependiendo de la integración que establece y el concepto que sobre el amor tiene, desarrolla un estilo particular de vivir la etapa del enamoramiento y del amor, cómo se verá a continuación:

Amor Romántico.

En el amor romántico surgen sentimientos de ternura, pero también la pasión juega un papel importante. Se da una conexión física inmediata que se vive a flor de piel, acompañada de fuertes deseos emocionales románticos e íntimos. Como menciona Aristóteles “El amor está compuesto por un alma habitando dos cuerpos”.

Las muestras de amor y detalles son constantes y mutuos. Esta forma de amor idealizado nos recuerda la historia de William Shakespeare “Romeo y Julieta”, aunque con el paso del tiempo a cambiado la forma de proyectar el amor romántico.

Amor Lúdico.

Esta forma de amor se vive sin compromisos, reparando en la atracción física pues es fundamental. Se centra en la aventura y la diversión debe ser parte de la relación, ya que no se involucran afectivamente. Se mantienen juntos mientras no se aburren, cuando esto sucede, emprenden el vuelo en busca de una nueva aventura.

Amor estable.

Amor que se construye en la admiración de pareja y lo emocional es lo más importante. La correspondencia es recíproca y están conectados por el compromiso. Normalmente relaciones sólidas y duraderas.

Amor Obsesivo.

Este tipo de amor es satelital pues todo gira entorno a la pareja, ya que el cariño se puede convertir en sufrimiento, si se aferra a la otra persona, permitiendo situaciones emocionales destructivas o tóxicas. Personas que tienen baja autoestima, ya que necesitan sentirse amados.

Amor pragmático.

Generalmente ambos caminan hacia el mismo objetivo buscando la satisfacción equitativa. Tienen los mismos intereses sociales, culturales, religiosos, educativos y los mismos gustos. La pareja debe cubrir un perfil muy definido y la compatibilidad es el soporte de este amor.

Amor desinteresado.

Las personas que sienten este tipo de amor, buscan el bienestar del otro y su objetivo es hacerlo feliz; lo aceptan con sus virtudes y defectos. La relación de pareja es de apoyo incondicional y está muy relacionado al amor romántico.

Los diferentes tipos de amor se pueden experimentar a lo largo de la vida en una relación, lo importante es darse la oportunidad de amar y vivir el gran regalo que se llama vida.



Raquel Estrada
Psicóloga y Orientadora en Tanatología
racheles_03@outlook.com





Profundidad en tu sexualidad, disolución del ego

Consiste básicamente en vivir tu vida sexual tan intensa, íntima y profunda, que **“unes lo que ha estado dividido y en dualidad: La Sexualidad y El Amor”**, para ello es importante que logres un estado de evaluación que te permita detectar en dónde están las trampas de tu vida que durante mucho tiempo te han mantenido dividido(a). Aspectos como la división, competencia, rivalidad, el egoísmo por tus propios deseos sobre los demás, el sometimiento y el control hacia tu pareja, el sexo obsesivo y compulsivo que solo va a lo genital y al desfogue de una calentura física te mantienen en estados de ansiedad y vacíos de insatisfacción porque muchos de tus encuentros sexuales se han vuelto mecánicos. Todo ello y mucho más tiene que ver con el EGO.

Al profundizar más allá de esto, encuentras el poder que tienes de que en cada elección de tu vida sexual puedes balancear las dos polaridades de tu decisión y obtener una mejor respuesta. Sin embargo, debes tener cuidado con tu intimidad sexual, porque **“casi todo muere cuando tenía que nacer en la sexualidad”**, es decir, **el amor y la sexualidad se tienen que encontrar**.

Vivir profundamente la sexualidad exige que, nuestra máxima energía, sea usada en confluencia con el amor. Aclara primero, el caos mental respecto a la unión de la sexualidad y el amor para tu vida enfocando tu atención en lo que piensas al respecto, lo que quieres decir y lo que realmente dices y lograr alinearte a tus sentimientos y emociones para, entonces, llevar a cabo las acciones necesarias en tu vida sexual. Cuando hablo de alinear, me refiero a que cuando logras que estos 3 factores estén en armonía y equilibrio, la manifestación externa de tu sexualidad será el reflejo de la armonía y equilibrio internos y se plasmará en todo lo que mires, toques, hables y sientas.

A medida en que nos identificamos con nuestros pensamientos, sin darnos cuenta, estamos continuamente produciendo cambios a niveles de nuestro ser esencial que se manifiestan inevitablemente en el exterior reflejándonos la desalineada relación que hay entre nuestros pensamientos, emociones y acciones. Es hasta que logras concientizar los eventos que te suceden en forma continua en tu vida sexual, como por fin das el primer paso a tu alineación mente-emoción-acción.

Este es un camino solo para suicidas puesto que vivir consciente del coraje que se requiere para una sexualidad que atraviesa los límites del EGO es un riesgo que vale la pena. Si logras comprender que sexo y amor son un estado natural del ser, entonces, el miedo desaparece y el coraje de seguir creciendo, desarrollando y evolucionando en tu sexualidad surge como respuesta a toda tu determinación. Hablo de coraje no en un sentido negativo de resentimiento, rabieta o ira; es más bien cuestión de carácter, determinación y libertad.

Sexo y amor eres tú mismo(a) pero, si no lo concientizas y lo vives, el resultado es la experiencia del miedo, la angustia, los conflictos y complejos sexuales, mismos que te llevan a comportamientos de condicionamiento, dominación y competencia hacia ti mismo(a) y hacia los demás.

Si vives una sexualidad profunda te armonizas a la naturaleza, al universo y al cosmos y es por eso que el miedo desaparece. Encontrar personas que se conocen sexualmente de verdad es muy raro, sin embargo, si existen. Son personas centradas y si las quieres conocer tienes que atravesar una revolución, porque si quieres conocer a una persona centrada, tendrás que permitir que alcance tu centro, tendrás que volverte vulnerable, absolutamente vulnerable y abierto(a).

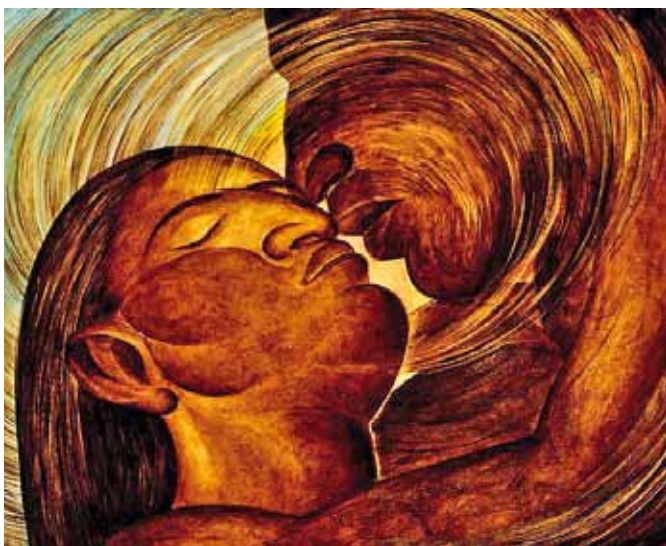
Es arriesgado porque se requiere de coraje el permitir a una persona conocer tu centro sexual, es peligroso porque nunca sabes qué va a hacer esa persona porque puede suceder que cuando haya develado todos tus secretos, que haya encontrado todos tus escondites y te encuentres expuesto completamente sin saber qué hará esa persona, sientes miedo y por eso, no te abres nunca, creas un vínculo, pero esto no es amor, no es sexo consciente porque te manejas en la periferia de ti mismo(a) y ésta es limitada porque solo tiene que ver con tu ego, con tu personalidad. La periferia es el límite donde terminas tú y empieza el mundo. La periferia no eres tú. **¿Eres de los suicidas dispuestos a disolver el ego? Si esto es así y te atreves a dar un salto al vacío requerirás evaluar que tan determinado/a eres en tu vida sexual.**

Sexualmente determinado/a ya sea como mujer o como hombre, implica que asumes tu naturaleza esencial de ser humano íntegra y totalmente. Sin embargo, al hablar de integridad, no estoy haciendo alusión para nada a la religión y a la moralidad porque eso es otra cosa.

Cuando vives sexualmente integrado/a, entonces, tienes real y verdadera la capacidad de “compartir”, de compartirte con otra persona porque tienes claro quién eres sexualmente y te vives de esa manera en una forma y formación de vida, pues te sigues explorando, evolucionando mediante el placer, creatividad, éxtasis, plenitud y el poder de lo impredecible y del ahora presente en cada encuentro sexual. Esto, es totalmente diferente del creer que vives y del pensar que eres de cierta naturaleza sexual.

En el vivir sexualmente integrado/a no cabe el miedo, la desolación, la obsesión, la desesperación, ni cualquier situación de conflicto ya que te mantienes alerta, que no es lo mismo que obsesionado/a, por mantener el equilibrio y la armonía entre tu cuerpo físico, sexual, emocional, mental y espiritual, y vives la totalidad de lo que eres sexualmente a cada instante, te gustas, te admiras, eres una persona intensa para vivir, amas la vida en todas sus manifestaciones. Vives peligrosamente en el sentido de que tienes el valor de arriesgarte más allá de tus propios límites. Esto no tiene nada que ver con el libertinaje, la perversión o cualquier aspecto parecido ya que las personas que viven sexualmente integradas son personas libres, auténticas, impredecibles, apasionadas, diferentes en su pensar, en su sentir, en su hablar, en su mirar, en su en su andar, en general, en su vivir porque han aprendido a compartir, a colaborar, a individualizarse, es decir, a desmasificarse del resto de la humanidad pues sobresalen del “rebaño”.

En resumen, saltan al vacío de un camino muy poco transitado en la sexualidad puesto que éste implica desnudar el alma, sangrar por las viejas heridas del pasado y por las creencias sexuales que creyeron durante algún tiempo que eran suyas realmente asimismo, se han arriesgado a seguirse entregando y compartiendo a la vida en presente, todo lo cual y mucho más, les ha otorgado el privilegio de la libertad sexual, el amor incondicional y la creatividad de una mente libre de ataduras.



Vivir sexualmente integrado/a en la totalidad de tu ser implica tu auto aceptación, ya sea sensual, erótica, exótica, de sangre caliente, cachonda, libidinosa, etc... Así, te vives totalmente como mujer con tu gracilidad siempre fresca... Te vives totalmente como hombre con tu virilidad también siempre fresca porque, tanto una como el otro, saben que el inmenso mar de la sexualidad no tiene límites al ofrecer siempre nuevas, profundas y mejores experiencias de vida que desencadenan siempre en una mayor, mejor y clara integración sexual en plenitud, éxtasis y felicidad cuya coherencia es tal, que vives verdaderamente conectado/a a la Naturaleza, al Planeta Tierra, al Sistema Solar, al Universo, al Cosmos, entonces, te vives bajo la Leyes Universales que, entre otras cosas, te enseñan que la energía de vida, la energía creadora, la energía que mueve desde la vida del organillo más imperceptible, tu vida y hasta el mismo Universo del cual formamos parte, es la Energía Sexual.

Vivir sexualmente integrado/a, por lo tanto, implica correr el riesgo de abrir las puertas a la intimidad, pero no la intimidad de quitarte la ropa y experimentar un encuentro sexual de genitalidad, no. **Abrir la puerta de tu intimidad es arriesgarte a vivir peligrosamente, intuitivamente y perceptiblemente porque la verdadera intimidad sexual es total, es pensar, sentir, hablar y accionar desde el corazón.** Las personas que viven ya de esta forma saben que la intimidad sexual es primero, hacia ellas mismas con absoluto amor incondicional, verdadera libertad y autenticidad e intenso placer de sentirse vivas.

Jaquelin Machado G. - Psicóloga ✍️
c-ha-p@hotmail.com
Tel: (222) 6171475 , +52 1 222 6171475
Sexualidad mágica, Perfil Índigo y Desarrollo de consciencia





CINE DESDE CASA

Elliot Barrascout Ramírez  www.cineenlinea.net



MALÉFICA: DUEÑA DEL MAL (BD):

Maléfica y su ahijada Aurora comienzan a cuestionar los complejos lazos familiares que las unen, mientras son presionadas en diferentes direcciones por una boda inminente, aliados inesperados y nuevas fuerzas oscuras que entran en juego.

Sale a la venta en Blu-Ray y DVD.

Director: Joachim Rønning.

Protagonistas: Angelina Jolie, Elle Fanning, Harris Dickinson.



DOCTOR SUEÑO (BD):

Doctor Sueño retoma la historia de Danny Torrance 40 años después de su escalofriante estancia en el hotel Overlook en El Resplandor. Guión basado en la novela de Stephen King.

Sale a la venta en Blu-Ray y DVD.

Director: Mike Flanagan.

Protagonistas: Ewan McGregor, Rebecca Ferguson, Kyliegh Curran.



IT CAPÍTULO DOS (BD):

En el misterioso pueblo de Derry, un malvado payaso llamado Pennywise vuelve 27 años después para atormentar a los ya adultos miembros del Club de los Perdedores, ahora más alejados unos de otros.

Sale a la venta la 2a parte del Clásico de horror "Eso", incluye comentario de audio del director.

Director: Andy Muschietti.

Protagonistas: Jessica Chastain, James McAvoy, Bill Hader.



GUASÓN (BD):

La pasión de Arthur Fleck, un hombre ignorado por la sociedad, es hacer reír a la gente. Sin embargo, una serie de trágicos sucesos harán que su visión del mundo se distorsione considerablemente convirtiéndolo en un brillante criminal.

Sale a la venta la multinominada cinta de DC Comics en Blu-Ray y DVD, incluye tomas alternativas de Joaquin Phoenix.

Director: Todd Phillips.

Protagonistas: Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz.



LAS REINAS DEL CRIMEN:

En la década de 1970, en el barrio neoyorquino de Hell's Kitchen, las esposas de varios mafiosos de origen irlandés encarcelados toman las riendas de los negocios ilícitos que sus familias dirigen mientras sus maridos están en la prisión.

A la venta en Blu-Ray y DVD.

Director: Andrea Berloff.

Protagonistas: Melissa McCarthy, Tiffany Haddish, Elisabeth Moss.

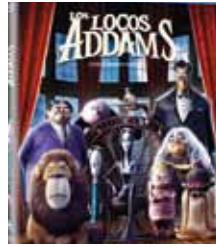


EL JILGUERO:

Tras la muerte de su madre en un atentado terrorista en el Museo Metropolitano de Nueva York, el joven Theodore Decker, es acogido por una acaudalada familia del Upper East Side de Manhattan. La tragedia cambiará el curso de la vida sumergiéndolo en una odisea de dolor y culpa, reinvención, redención e incluso amor. El Blu-Ray incluye escenas eliminadas con comentario del director.

Director: John Crowley.

Protagonistas: Oakes Fegley, Ansel Elgort, Nicole Kidman.



LOS LOCOS ADDAMS (BD):

¡Prepárate para chasquear los dedos! La familia Addams está de regreso en Blu-Ray y DVD en su primera comedia animada sobre la familia más loca del vecindario. Divertida, extravagante y completamente icónica, Los Locos Addams redefinen lo que significa ser un buen vecino.

Director: Greg Tiernan, Conrad Vernon.

Voces en español: Susana Zabaleta, Gloria Aura, Pisano.



PROYECTO GÉMINIS (BD):

El asesino a sueldo retirado Henry Brogan (Smith) se ve obligado a huir de un joven y altamente calificado asesino que no se detendrá ante nada para eliminar su objetivo. Ahora, en una carrera alrededor del mundo, Henry debe ser más astuto que el misterioso asesino, pero ¿hasta dónde llegará una vez que finalmente se encuentren cara a cara?

Dirige: Ang Lee

Protagonistas: Will Smith, Mary Elizabeth Winstead, Clive Owen.



ZOMBIELAND: TIRO DE GRACIA:

Una década después de que Zombieland se convirtiera en un éxito de taquilla y un clásico de culto, el elenco principal de la película -Woody Harrelson, Jesse Eisenberg, Abigail Breslin y Emma Stone- se ha reunido para Zombieland: Tiro de Gracia, con muchos nuevos tipos de zombies que han evolucionado. Llega en Blu-Ray y DVD.

Dirige: Ruben Fleischer.

Protagonistas: Woody Harrelson, Jesse Eisenberg, Emma Stone.



UN AMIGO ABOMINABLE:

Cuando los traviesos amigos Yi (Chloe Bennet), Jin y Peng descubren a un joven yeti en su techo, lo nombran Everest y se embarcan en una emocionante aventura para reunir a la criatura mágica con su familia.

A la venta en Blu-Ray y DVD.

Dirige: Jill Culton, Todd Wilderman.

Voces en inglés: Chloe Bennet, Albert Tsai, Tenzing Norgay Trainor.



Sony Home Video y Personae tienen para ti: DVDs de Los Locos Addams, Proyecto Géminis, Un amigo abominable y Zombieland: Tiro de gracia.

Warner Home video y Personae tienen para ti: Blu-Rays de It: Capítulo 2, Doctor Sueño, Guasón y El Jilguero.

Walt Disney Home Video y Personae tienen para ti: Blu-Rays de Maléfica.

Para participar es necesario mandar un mail con el asunto "PROMO CINE" a cineenradio@hotmail.com con tu nombre completo, pedir alguno de los regalos en promoción y contar brevemente, con tus palabras, el final de alguno de los estrenos de este mes, así de fácil y sencillo. Cada persona podrá participar solo por una promoción al mes. Reseñas tomadas de internet no cuentan.