



PERSONAE

www.revistapersonae.com

ES EXCELENCIA

Juan José Ramos
y sus diálogos internos

No. 236
Julio
2019

\$30.00

Reportajes Arte Teatro Gastronomía Política



¡Libérate de esos lentes![®]
en **omnilaser**[®]
Corrección láser de la vista



**Primero
en México**

Equipo Amaris
de 7a Generación



Nuevo equipo VisuMax
Sin Navajas/Sin ojo seco

**Miopía
Astigmatismo**



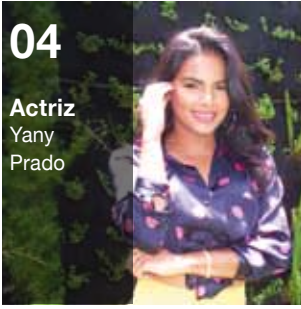
5543 1007

UNAM Ced. Prof 2146176
Aut. COFEPRIS 133300201A3440

www.omnilaser.com.mx

04

Actriz
Yany
Prado



06

Periodista
Jesús
Sánchez



08

Político
María
Teresa
Velázquez
Navarrete



10

Empresa
NEORIS -
Omar Díaz



PERSONAE, Revista mensual
Número 236, Julio 2019

Editor Responsable
Lic. Ramón Zurita Sahagún

Número de Certificado de Reserva
otorgado por el Instituto Nacional
del Derecho de Autor
04-2004-110117512000-102.

Número de Certificado de
Licitud de Título: 12973

Número de Certificado de
Licitud de Contenido: 10546

Diseño: Elba Rodríguez
Fotografía: Arturo Delgadillo

26
Arte



12 **Fiesta Brava**

Luis Briones Siller

14 **Gastronomía**

Pubbelly Sushi Masaryk

16 **Misceláneo**

Las hijas del Mayahuel
Luis García Jasso. Homenaje
Laguardia, Ávala: historia y vino

22 **De Viaje**

Austria

24 **Reporte Político**

Desarrollo Sostenible en "veremos"

32 **Exlibris**

Siri Hustvedt, Paul Auster

34 **Mundo Publicitario**

36 **Escenarios**

¿Cómo es el paraíso?
El otro

40 **Psicología**

Depresión ladrón de vida

42 **Sexualidad**

La unión de lo masculino y femenino

44 **Personajes**

Adriana Landeros
1a Manifestación comercio global
Exposición Double Skin

Domicilio de la Publicación:
Hamburgo #70, Despacho 205
Col. Juárez, C.P. 06600, CDMX

[revistapersonae/personaerevista](https://www.facebook.com/revistapersonae/personaerevista)
 @Revistapersonae

personae@prodigy.net.mx
www.revista-personae.com

DIRECTORIO

Presidente y Director General
Lic. Ramón Zurita Sahagún

Subdirectora General
Fernanda Zurita Cobo

Directora Editorial
Rosaura Cervantes Conde

Directora
Irma Fuentes

Director Jurídico
Roberto Vidal Méndez

**Coordinadora de entrevistas
y reportajes especiales**
Xóchitl Ximénez

Colaboradores
Bernardo González Solano

Carlos Bonilla
Patricio Cortés
Josué Cruz
Tomás Urtusástegui
Rodrigo Cervantes
Roxana Wiley Cota
Kury Galeana
Claudia Luna
Lala Noguera
Rosa María Guevara
Marco Polo
Karla Aparicio
María Teresa Rodríguez
Juan Danell
Raquel Estrada
Jaquelin Machado Garduño

Corresponsales
Vicente Cantú
Fernando Zurita Villar

Fotógrafos
Mario Torres
Fer Santiago

Dirección de Arte y Diseño
Elba L. Carmona Rodríguez

Web Master
H Media

Corrección de Estilo
Rodrigo Ruiz Merino

Asistente de Dirección
Consuelo Criollo

Redacción
Rosa Luisa Flores Lira

Ventas y Publicidad
(55) 55 35 18 02
(55) 55 35 34 68
personae@prodigy.net.mx

Impresión
Preprensa Digital, S.A.
Tel. 56 11 96 53

Distribución
Comercializadora GBN S.A. DE C.V.
Tel. 0155 5618 8551
comercializadoragbn@yahoo.com.mx
comercializadoragbn@gmail.com

Representantes Guadalajara, Jal.
Leopoldo Romo

Monterrey, N.L.
Pedro A. Zurita Sahagún

Villahermosa, Tab.
Ing. José Luis Cueto

Tiraje Mensual
15,000 ejemplares



LA VICENTA®

Expertos en la Parrilla

¿CUMPLES AÑOS?

#VETEALV

(a La Vicenta, obvio)

Martes y Jueves,

¡CUMPLEAÑEROS NO PAGAN!*



*Consulta términos y condiciones en lavicenta.com.mx



Yany Prado,

algo obstinada, algo loca

El medio artístico mexicano se ha nutrido en más de una ocasión de esculturales actrices y cantantes cubanas, **Yany Prado** continúa dicha conquista. Su participación en melodramas como “La doble vida de Estela Carrillo”, “Tres milagros” y “La reina soy yo”, ya ha acelerado muchos corazones.

Comparte que en su natal Cuba ya tenía acercamientos con el arte: “Practiqué gimnasia, mi mamá, era mi mamá y entrenadora, también fui bailarina y ella me llevó de la mano, ya que es coreógrafa. Siempre estuve en el mundo del arte, nada más que cuando llegué aquí y me atreví a hacer la prueba para entrar al CEA (Centro de Educación Artística de Televisa), dije: pues también la hago de actriz ¿por qué no? y cuando empecé a actuar me encantó y encontré mi camino”.

El proceso migratorio en su caso no fue tortuoso: “Salí súper bien, gracias a Dios, por mi papá que ya llevaba acá 20 años viviendo, ya es naturalizado mexicano. A mí me tocó muy sencillo, es lo bueno, porque no siempre es tan fácil”.

Le impactó México positivamente: “Fue extraordinario, la parte de la libertad, la libertad de expresión, aquí es muy importante y eso me encantó, aquí puedes expresarte de quien quieras”.

Su primer oportunidad vino con La doble vida de Estela Carrillo, misma que increíblemente se vio favorecida por un descanso que tomó: “Le pedí por favor a Eugenio Cobo (director del CEA) que me diera chance, para poder valorar este mundo al que estaba entrando... En el mundo de la actuación, cuando llegas a estudiarlo, te das cuenta que va mucho de la mano con la psicología, estos pensamientos abstractos, toda esta locura que se puede decir que tenemos el ser humano, va de la mano con la actuación. Entonces hubo un momento en que me perdí y le pedí al señor Cobo que mediera chance para encontrarme, volví al CEA y gracias a Dios me tocó de profesor Benjamín Cann, no sabes, bendecida, y él era el director de esta novela, hice el casting gracias a que él habló muy bien y dijo por favor denle la oportunidad a Yany. Yo feliz de la vida porque no me dio la oportunidad porque pensara ‘ah que bien se lleva Yany conmigo’, es un director hecho y derecho, que tiene una energía extraordinaria y creo que en mí encontró ese amor que le tengo a la actuación, que yo podía hacer el papel al fin y al cabo era un papel muy extrovertido y así soy yo”.

Aunque corta, lleva una carrera interesante: “Llevo tres años, gracias a Dios, sin parar. Gracias a mi esfuerzo y de Diosito que esta allá arriba sabiendo que uno está haciendo todo lo posible por llegar a ser más grande de lo que es; porque todos somos grandes de honor, de corazón, de todo, pero lograr algo que te propongas en la vida creo que te hace aún más grande”.

Entre sus interpretaciones, destaca: “El personaje que más he respetado es Irma Laura de La Reina soy yo, porque incluyo el baile, que hace rato quería exponerme bailando; bueno, sacar esas habilidades que me dio mi mamá a pesar de la historia que lleva mucho misterio también el talento que ella no sabe que está ahí y poco a poco lo va descubriendo”.

Busca que “a las personas se les ponga chinita la piel gracias a mi trabajo” **y aspira a personajes con mucho carácter como Rubí y Teresa:** “que tengan una característica tan potente, tan fuerte para exponer esta parte tan fuerte de mí”.

Le atrae proyectar algo de maldad: “Villanas, es donde uno más se divierte, son las más traviesas, son las que más sufren y tienes que ponerle una explicación de porqué está sufriendo. Es un estudio que va más allá y a mí me gusta engolosinarme con eso. Para ser una buena villana debes de meterle demasiado caché y que el público llegue en algún momento a entenderla”.

En teatro Yany quisiera algo como un personaje de Los miserables (el musical) para lucir sus dotes de cantante y bailarina: “Yo me considero actriz, pero también resulta que canto y bailo por la vida, por mi mamá bailo, pero canto porque escuché a mi amiga cantar y dije ¡Ah! ¡Qué bonito se escucha! Y gracias al oído que tengo empecé a cantar, y no lo hago mal, eso dicen, modestia aparte (suelta una cautivadora sonrisa). A mí me gustan todos los personajes que yo pueda implicarle más de donde yo me pueda sentir incómoda e ir buscando esa comodidad poco a poco al construirlo, eso me encanta”.

Aunque su look suele proyectar glamour, aclara: “Soy normal, casual tranquila que todo el tiempo está tratando de poner alegre a los demás, o sea el que hable conmigo tiene que sonreír”.

Comparte con Personae su significado de actuación: “¡Vida! Es encarar un personaje, tratar de hablar y gesticular diferente, eso es darle vida a un ser que es imaginable nada más, pero tú le das cuerpo, le estas dando vida”.

Se cataloga como “obstinada y perfeccionista” y se define como “Una actriz valiente, me puedo enfrentar a cualquier personaje y voy a tener el compromiso para encararlo. Soy una mujer decidida, lo que me propongo lo logro gracias a mi esfuerzo”.

Confiesa: “La locura la considero una característica hermosa en cualquier ser humano, hay que tener un poco de locura para ser únicos y creo que con esto canalizó la mía, porque le puedo poner cada pensamiento que tengo a un personaje y ese pedacito que le meto, lo hace único. Aunque no lo quieras, cuando te adentras a este mundo, te vuelves un poquito loco. La verdad son tantos juegos de emociones que llega un momento que sí afecta, yo creo que la mayoría de los actores que tienen escenas de llanto, llegan a la casa destruidos”, **añade.**

En teatro ya ha participado en “De amor y guerra” y “Trece langostas”, pero nos confiesa: “Estoy loca por hacer cine, estoy haciendo castings” y nos adelanta que tendrá una participación en la nueva versión de Cuna de lobos”.



Kury Galeana 



Jesús Sánchez,

periodista de papel y tinta conquistando el ciberespacio

Con la revolución tecnológica se abrieron muchos espacios “informativos” a cargo de improvisados, sin formación ni aprecio por la verdad, por ello charlar con un Periodista-Periodista, así con mayúscula y en toda la extensión de la palabra al frente de un medio digital, resulta más que refrescante, **Jesús Sánchez** es director de El Rincón del Chamán (<http://chamanic.com>).

De entrada aclara: “No curamos de espanto, no hacemos limpias, no vendemos ojos de venado”, **luego explica:** “El chamán no es una ocurrencia, se vino gestando en la perspectiva de ser un espacio de análisis, de opinión, de más análisis, de mucho más análisis, de tratar de explicar lo que es el presente, la economía, la sociedad, también con la premisa que comprendiendo el presente podemos entender un poco más nuestro pasado y en esa función la perspectiva de futuro. Los que nos dedicamos al periodismo tenemos esa inquietud de comprender nuestro entorno”.

Periodista forjado en el periodismo de papel donde el olor a tinta era parte del oficio, nos habla del sorprendente desarrollo que ha tenido la Internet en tan solo dos décadas y hoy es posible tener un medio de comunicación con un esquema y un perfil independiente. Sin embargo advierte: “Estamos viendo de una manera diferente las cosas, se ha venido acomodando nuestra actividad periodística. Hay una nueva generación de periodistas que ya no son tan periodistas como éramos antes, porque tienen un manejo de la información distinto, una perspectiva diferente, que en ocasiones los hace no tener tanto arraigo y tanta identidad sobre lo que es el periodista como una forma de vida. Un tiempo son reporteros de web, otro se dedican a una actividad distinta y, entonces, ni son lo que dicen ser, ni nada de eso”.

Narra que El Rincón del Chamán es resultado de décadas de experiencia adquirida, en un inicio, cubriendo los centros de investigación, en donde nuestro entrevistado aprendió cómo los científicos trabajaban con variables, luego, ya en El Financiero, donde laboró por más de tres décadas, presenció eventos históricos como la Caída del Sistema, López Portillo llorando en el Congreso entre muchos otros. Se cumplía lo que decía Ryszard Kapuściński <uno de los cinco sentidos de periodista es el estar para poder informar>.

“Todo esto se fue combinando para que El Rincón del Chamán se convirtiera un espacio de análisis de opinión con un lenguaje amable y con algo de humor que responde a esta dinámica de los tiempos”, expone.

Además de la colaboración de plumas reconocidas como [Ramón Zurita](#), [Carlos Ramírez](#) y [Carlos Ferreira](#), entre sus autores, hay personajes ficticios como Aquiles Baeza y Melita Peláez, ambos producto de la inspiración de Jesús Sánchez...

Aquiles Baeza se inspiró en el oaxaqueño Aquiles López Sosa, quien le hizo una broma a Liébano Sáenz llamándolo por teléfono diciendo que era el licenciado Baeza y Liébano pensó que era Fernando Baeza y le contestó inmediatamente. –Hola como estás, Fernando. –No, habla Aquiles, Aquiles Baeza. “Se quedó como uno de los personajes que crean un vínculo con quien lee los análisis para hacerlos más amable”.

“Melita Peláez es una politóloga, ficción absolutamente, que es María del Carmen Peláez, Melita para sus amigos y Mela para sus detractores. La cuestión es que puede hacer un análisis mucho más agudo”, **cuenta en un tono pícaro.**

Define: Los periodistas somos tejedores de historias y cazadores de noticias, todos los días estamos buscando eso, tenemos nuestra información, la entregamos y viene todavía un proceso. No todos los que escriben tuits o sus frases célebres en Facebook son periodistas, para llegar a serlo es un proceso largo. Tampoco los que publican memes son fotógrafos, la fotografía periodística tiene todo un proceso de desarrollo, una conceptualización, hasta llegar a la foto. No se trabaja con ocurrencias, estamos buscando la información”.

Hay autores que plantean que las redes sociales están generando gentes que no leen, que no piensan, que no reflexionan y eso es bastante grave, pero es una dinámica bastante rápida que yo creo apenas está en un proceso de maduración. El Rincón del Chamán es ese espacio de reflexión que surge como consecuencia de que un reportero del papel y de la tinta entre a la dinámica del ciberespacio. Es muy interesante ver hacia dónde vamos y podemos dar información con más calidad tratando de que el lector realmente piense, reflexione y pueda tener las herramientas para entender su entorno”.

Expone que este blog, creado hace más de cinco años, obedece a un momento donde hay tránsito natural donde los medios impresos (periódicos y revistas) se están ajustando a las nuevas herramientas; el crecimiento de redes sociales como Facebook y en Twitter ha sido un factor importante, México hay 74 millones de usuarios de Internet y con ello, redes sociales, “ahora la gente se informa a través de estas herramientas o dispositivos... que tengan o no calidad es otro debate”.

“Carlos Ferreira insistía mucho, también un escritor sueco Henning Mankell, que hay dos tipos de periodistas, uno que está dedicado a encontrar la Verdad y otro que está empeinado en enterrarla. Desde la perspectiva de Mankell está la oferta de nuestro espacio, en la actividad profesional, permitirnos ese recurso de la nostalgia, buscar la verdad”.

Explica: “Hay tanta interacción de mensajes que ya no sabemos ni quiénes somos, es tan fácil engañar, tratar de que la verdad parezca lo que no es, perdemos un poco la dimensión de que es real. Necesitamos información con contexto”.

“El día que perdimos el interés por buscar la Verdad, mejor nos dedicamos a otra cosa, un periodista, un fotógrafo reacciona, se entusiasma por lo que ve, el día que ya no reacciona de esa misma manera, mejor te dedicas a otra cosa. No hay que renunciar al periodismo, las buenas personas son buenos periodistas, un cínico no puede ser un buen periodista decía Kapuściński. Esas circunstancias nos llevan a repensar lo que es nuestra profesión”.

Aunque está maravillado por el alcance de las tecnologías de la información, acota: “Estos recursos son muy importantes, pero nos están planteado un reto de ir más allá y seguir pensando. Quien está atrás debe ser una persona preparada, el periodismo implica una responsabilidad y una preparación”.

Sobre el régimen actual, diagnostica: “Yo esperaba de un gobierno de la alternancia que las garantías, en el caso del derecho a la información, se respaldara el desarrollo de los medios de comunicación. Lo que veo es que las políticas de comunicación del gobierno están más bien recargadas en lo que conocemos como la propaganda, no hay más, de ahí se derivan muchos conflictos y maneras de ver las cosas que no compartimos del todo. Lamentamos la situación de 14 personas fallecidas nada más en esta etapa y si vamos más atrás, es peor todavía”.

Para concluir asegura que su blog es un espacio para libre pensadores.

Patricio Cortés 





María Teresa Velázquez Navarrete,

Presidenta de la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México

El uso y función de los medios públicos es una discusión creciente, no sólo en México, sino en toda Latinoamérica. Los ejemplos sobran de casos donde viven en el abandono o son mecanismos de propaganda gubernamental, sobre dicho tema entrevistamos a **María Teresa Velázquez Navarrete**, presidenta de la Red de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales de México, A.C. (La RED) y Directora general del Sistema Zacatecano de Radio y Televisión (SIZART).

Sobre los desafíos de los medios públicos, destaca: “Hacer una conclusión de todos los intereses de los involucrados en el servicio público. Estamos proponiendo establecer una red de redes y hacer alianzas estratégicas con otras radios comunitarias y públicas, televisoras públicas, con medios de comunicación de servicio social sin fines de lucro. Es el momento de aliarnos en una red de redes para hacer coproducción de contenidos, para tratar de hacer esa agenda que necesita el país para que nosotros abordemos los temas que por su naturaleza a los medios privados no les interesan, que es el bien común, trabajar para la sociedad, fortalecer audiencias críticas que nosotros estamos tratando de hacer desde la presidencia de la red. Es una responsabilidad de estar a la altura de las circunstancias de un país que ya creció”.

Con frecuencia en reuniones de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP o club de dueños de medios), se habla de competencia desleal, porque, alegan, los medios públicos son subsidiados por el gobierno y venden publicidad, la funcionaria refuta: “Lo desleal es que ellos se han hecho ricos con el dinero público del país, son los que más han recibido el dinero público. Los medios públicos somos los que menos presupuesto hemos tenido. En este momento, para la transformación de los medios públicos y para hacerlos visibles, sí se debería establecer y desde un porcentaje del presupuesto total de comunicación del país para los medios públicos”.

Aclara que es legal y existe la posibilidad de hacerse de recursos extras a través de la venta de espacios: “El artículo 88 prevé que podemos vender patrocinios y vender servicios, además del dinero que se nos den los congresos de los estados”.



Explica la importancia de los medios públicos: “El bien común no lo trabaja nadie, porque para crecer como sociedad y democráticamente tenemos que tener medios que tengan ese perfil, esa agenda que es de prevención, de orientación y de formar audiencia críticas. A los medios privados les interesa vender y tienen el espacio radioeléctrico para vender cada segundo, nosotros tenemos enfrente una persona a la que tenemos que defender sus derechos humanos, su dignidad y por eso necesitamos perfiles de medios de comunicación públicos que trabajen para esa ciudadanía, porque nadie más lo hace”.

Se ha criticado el uso en diversos países de los medios públicos para propaganda del régimen en turno, por lo que resulta importante preguntar a nuestra entrevistada, ¿cómo cuidar que eso no suceda en México? Ella propone: “Con un código de conducta y con un código de ética porque también tenemos grandes ejemplos como la Deutsche Welle, como la France Médias Monde, como la RAI que no son propagandistas y tenemos que crecer un poco o mucho dentro de la concepción de lo que son los medios públicos, porque muchos dicen <bueno si el gobierno te da el dinero es porque tú defiendes al gobierno. No, hay que trabajar para la ciudadanía>”.

Reconoce que con frecuencia los medios privados se ven influenciados por los intereses de sus patrocinadores, o sea que no son tan libres como se podría pensar, cosa que no necesariamente sucede con los dependientes del Estado: “Depende de la orientación y de la concepción que tengamos de estos medios y por eso hay que redefinir lo público, yo creo que estamos en el momento de reinventar la televisión, la radio y redefinir el servicio público”.

“Hay una agenda que a los medios privados les ha valido un soberano cacahuete el país, la violencia y muchos de ellos son responsables en gran medida de la violencia que vive el país porque nos han hecho escuelas de crimen y de violencia a través de sus medios de comunicación. En los canales públicos jamás se ha alentado el odio, estamos buscando con los tres pesos que nos tocan ver cómo podemos hacer más y llegar a más”, **comenta**.

Cuando pregunto ¿cómo pueden ganar audiencias los medios públicos sin hacer contenidos que suelen ser muy populares pero no aportan nada a la sociedad?, expone: “No tenemos que hacer lo mismo, necesitamos ser innovadores el trabajo es muy grande en los medios públicos. Necesitamos innovar en formatos y contenidos, porque de pronto tú ves a las nueve de la mañana en un medio público un programa de revista como el de TV Azteca, ¿por qué? Eso no debe ser, debemos pensar en las audiencias de otra manera, hay que escucharlas en muchos sentidos”.

“A la audiencia no solo hay que tomarla más en cuenta en los contenidos, sino incorporarla a estos, que empiecen a ser esos consumidores, también productores de contenidos de mensajes y todas las organizaciones sociales tenga una vía de salida natural, lógica para sus contenidos”, expone.

Define el momento histórico: “Los medios públicos somos agentes de cambio, pero para ello tenemos que aceptar el desafío y la oportunidad de poder subirnos tanto a lo que nos vaya exigiendo la tecnología, a esas multiplataformas, pero también a ser innovadores de contenidos, a hacer una reflexión muy profunda de lo que significa lo público para que realmente podamos transitar por un camino seguro de hacia dónde nos lleva esta era, además de trabajar una alfabetización digital”.

El diagnóstico en la Red está en proceso: “Estamos haciendo un formulario para todos los asociados para saber ¿Qué tenemos? ¿Estamos realmente trabajando para las necesidades de una audiencia?, son asuntos muy complejos que vamos a ir desarrollando para tener en cuenta en este diálogo”.

Como directora general del sistema zacatecano de radio y televisión, ejemplifica: “Mas de la mitad de la población (de Zacatecas) vive en Estados Unidos, o sea que si no teníamos programa de migración estábamos hablándole a menos de la mitad de la población y con los streamings y toda la tecnología podemos llegar ellos. Tenemos un programa que se llama “Sin fronteras”, que se transmite simultáneamente a Chicago y tiene una gran audiencia en California y Texas, tenemos asesorías jurídicas, hacemos historias de vida, también tenemos música de migración. Convocamos a las audiencias, lo peor que podemos hacer es subestimarlas, hacemos convocatorias para ver quién viene a trabajar con nosotros. Tenemos un noticiario infantil, hecho por niños”.

Patricio Cortés 



NEORIS

Reimagina lo imposible

Hace un par de años hablar de “Tecnología”, era prácticamente hablar de programas que casi casi habría que configurar para asuntos muy generales... Hoy en día, es referirnos literalmente a todo lo que nos rodea, y ahora es de gran importancia actualizarlos, diseñamos un traje a la medida, de otra forma, ¡estamos fuera!

“Renovarse o morir”... Tal vez parezca una frase muy trillada, pero si volteamos, podemos ver que muchos CEOs en su momento pensaron que la actualización no era necesaria, en tanto que otros visualizaron y crearon necesidades para sus consumidores, un ejemplo muy claro de esa historia fue lo acontecido con Video Centro/Macrovideocentro -que por malinchismo- cedimos paso a Blockbuster, que durante muchos años fue el rey del cine en casa hasta que apareció Netflix ofreciendo un plus: películas y series originales, en caso de Amazon Prime, esta empresa fue más allá de ofrecer películas y series, incorporó compras en línea, envíos, juegos, muchas cosas más y lo que falta...

Después de este ejemplo, las preguntas que debieran formularse todos los que tienen algún negocio, son responsables de estos o están desarrollando uno: **Qué estrategia tecnológica tengo a mediano y largo plazo para mi empresa, y si no la tengo, ¿puedo sobrevivir o mis días están contados...?**

Es fácil comprender que la competencia es feroz, la competencia ya no se concentra en la oferta de los mismos servicios y concretándose a un área, ante esta situación, **Omar Díaz, CEO de NEORIS México, nos explica que hoy por hoy la apuesta es encontrar y ofrecer propuestas nuevas**, “NEORIS es una empresa que ayuda a otras empresas a transformarse de una manera sencilla, sin tantos procesos burocráticos, y que lleva de la mano a la empresa junto con sus clientes”.

“Nuestros clientes empezaron a transformarse y empezamos a especializarnos por industrias; empezamos a tener diversidad, así como a crear equipos multidisciplinarios, pero integrados, no únicamente en México sino a nivel global, de hecho tenemos una iniciativa que denominamos **ONE NEORIS**, la cual promueve el trabajo en equipo y evita que las 14 oficinas trabajen de manera independiente. Hoy en día estamos integrados y buscamos crear habilidades y experiencias que podamos compartir y replicar en las industrias en otros países”.

“Entonces, creamos líderes globales organizados por industria, y creamos líderes para ciertas especializaciones que nosotros denominamos **Soluciones Digitales**, aunado a brindar servicio a las empresas a través de ese esquema. Hoy en día, estamos exportando conocimiento de México a otros países, hemos adquirido gran conocimiento desarrollando soluciones para empresas de consumo masivo, retail y manufactura, así como instituciones de educación superior”.

“Otra vertical importante es **Telco & Media**, para la cual ya contamos con un equipo que domina el sector y sabe cómo generar valor, aquí el objetivo consiste en ayudar a los proveedores de servicios de telecomunicaciones a crear nuevas experiencias a través de la innovación digital; también contamos con diversos proyectos en los sectores de salud y financiero; en éste último hacemos sinergias con NEORIS España para replicar lo que funciona bien. La idea es crear un equipo de trabajo multidisciplinario, para que logremos ayudar a las empresas a trascender, y a que vean más por el cliente.”

“Hace unos días un cliente me comentaba que requería automatizar sus procesos, y fue hasta que llegó a NEORIS, que encontró el qué y cómo hacer realidad sus objetivos, e insisto, para ello ofrecemos un líder mexicano que esté en la geografía para que sienta, que se identifique, y que conozca el entorno. De esta manera podemos asegurarnos de que el despegue se lleve a cabo”.

Destacó: “quienes nos conocen saben que NEORIS es una empresa humana y muy empática con las necesidades de lo que hoy en día está sucediendo en México. Las empresas están redefiniendo muchas cuestiones basadas en el entorno y las perspectivas existentes en el país, por lo tanto, necesitamos contar con gente más humana en la parte tecnológica”.

NEORIS, es una empresa que cuenta con más de mil quinientos empleados en México, pero con una perspectiva interesante de crecimiento, en la cual el mercado de la Ciudad de México representa un papel fundamental, sin descuidar por supuesto a Monterrey, Culiacán y Querétaro.

Dentro del plan de crecimiento implica la instalación de **Laboratorios Digitales de Innovación**, como el que ya tienen en Monterrey, en estos laboratorios se motiva a la innovación para que clientes y NEORIS puedan co-crear soluciones digitales. ¿Cómo opera? NEORIS pone casos de uso de tecnologías emergentes y los clientes comparten problemáticas reales, teniendo la oportunidad de experimentar directamente y resolver dichos problemas a través de inteligencia artificial, internet de las cosas o robotización; y de esa forma con la asesoría de NEORIS el cliente decide sobre lo que es funcional para su empresa.

“No queremos que se copien, sino más bien, queremos que entre ellos lo traspasen a su negocio y empiecen a generar la visión de cómo pueden automatizarlo con sus clientes, con sus procesos administrativos y es aquí donde NEORIS empieza a diseñar “el traje a la medida” para su cliente”.

Omar Díaz insiste en que las empresas deben pensar más en sus clientes y cómo reinventarse. “Hemos logrado esto con algunos clientes, y es una semillita que nadie más aporta aquí en México. Este tipo de concepto en Laboratorios de Innovación es disruptivo”.

“En Monterrey, NEORIS y otras 11 empresas líderes, desarrollamos un **Digital Hub**, cuyo objetivo es crear un semillero de habilidades digitales para que las empresas empiecen a desarrollar sus propias habilidades digitales, no depender de un tercero”.

“Ahora es el momento, considero que la tecnología va a ser el gran diferenciador para que muchas empresas crezcan, ya no existen fronteras. Hoy en día vemos casos de éxito como Rappi o Corner Shop que son empresas latinoamericanas, y lo importante es que rebasaron sus propias fronteras. Es necesario comprender el concepto de que no existen fronteras, por lo tanto, las empresas pueden comercializar en cualquier parte del mundo”.

NEORIS, Consultora global en transformación digital, dirigida por Martín Méndez, tiene 18 años de existir, y hoy por hoy es líder en tecnología digital global, y ofrece servicios en las verticales de Telco & Media, Servicios Financieros, Manufactura, Salud, Educación Superior, Energía y Utilidades, Bienes de Consumo Masivo y Agro-negocios, con oficinas en Monterrey, Ciudad de México, Culiacán y Querétaro, Estados Unidos, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Perú, España, India, República Checa, Hungría y Dubai.

Omar, entonces, cuando refieres a no tener intermediarios, los sectores que están en este rubro, ¿van a desaparecer! Efectivamente, si yo fuera intermediario estaría súper preocupado. Ahora estoy viendo que muchas de las empresas que manufacturan, quieren conocer los datos de su consumidor final, porque no los conocen, en ciertas ocasiones ni los propios intermediarios lo saben, ahora esto se convierte en un valor agregado para el productor, y hacia donde va el mercado, literal, se lo va a comer. Regresemos al ejemplo de Amazon o de Market Place, ellos ya comprendieron perfectamente la oferta-demanda, para los demás, está **NEORIS, la empresa que los va a ayudar a definir una estrategia que realmente funcione para la transformación e innovación de sus negocios.**

Debo destacar que apuestan por el talento joven y de nacionalidad mexicana, en NEORIS adquieren experiencia... Tenemos un programa muy bueno denominado Eagles, el cual está formado por jóvenes recién graduados, que cuentan con alto potencial de crecimiento, y reportan a los directivos de NEORIS, durante dos años interactúan trabajan bajo un plan de crecimiento. Nosotros escuchamos sus ideas y se estudia la viabilidad para desarrollarlas... Esa interacción con las nuevas generaciones ha sido muy interesante.

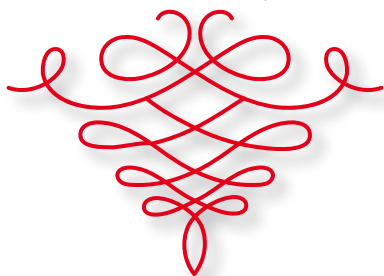
Para terminar, NEORIS sigue innovando y en noviembre juntarán tecnología con arte a través de la exposición Alas de Cambio, la cual tendrá lugar en el Museo José Luis Cuevas en conjunto con la Fundación Mier y Pesado: “La idea es posicionar la tecnología y el arte bajo un mismo concepto, es decir, involucrar a los dos mundos y hacerlo uno solo”.

Rosaura Cervantes Conde 





Luis de Seda y Oro



Luis Briones Siller, matador, nació en Monterrey, Nuevo León el 7 de octubre de 1920. Este regio se presentaría en la Plaza El Toreo de la Condesa el 31 de mayo de 1942, con el novillo Timbrero de la ganadería de Coaxamalucan. Alternó aquella tarde con Ángel Isunza y José Antonio Mora “El Cható”.

Desde chico le dijeron “El chinito de Monterrey” y “Luis de seda y oro”, parte de su niñez y adolescencia la vivió en Estados Unidos, regresando a los 17 a México, a Durango, edad en la que vivió su primer festejo taurino, al lado de sus hermanos, Félix y Raymundo.

Su debut como novillero fue en 1940, algo accidentada por cierto, al lado de Edmundo Zepeda y Leopoldo Ramos “El ahijado del matadero”, y repito, fue algo accidentada porque recibió su bautizo de sangre con una cornada en el vientre.

Posteriormente se presentó en “El Toreo de la Condesa” (1942) con muchas corridas memorables. Una de esas fechas fue la tarde del 15 de agosto de 1943, aún se recuerda aquella faena realizada al toro “valenciano” de San Mateo. En varias temporadas compartió cartel con Luis Procuna -su rival de ruedos-, por eso se escuchaba en plena época de oro del toreo el nombre de “Los dos Luises”.

La alternativa llegaría en 1943 en su natal Monterrey. El Coliseo le abrió la puerta y tuvo como padrino nada menos que a Fermín Espinosa “Armillita” con el toro “Llanero” de la ganadería Pastajé. Al mes siguiente, el 19 de diciembre tomaría la confirmación de manos de “Armillita” teniendo ahora como testigo a Carlos Arruza y como escenario el majestuoso “Toreo”, aquel día le tocó lidiar a “Abejorro” criado en La Punta. La segunda confirmación fue en Madrid el 2 de junio de 1946 con toros de la ganadería del Marqués de Villagodio, con otro padrino de lujo, Rafael Albaicín.

Su primera cornada la recibió en “El Toreo” el 04-10-1942, fue en el muslo derecho por un novillo de Torrecilla; en 1943 en Puebla se encierra con novillos de Lucas González Rubio; 1944 sufre otra cornada, ahora el turno fue para el toro de Sinkehuel en Mérida, Yucatán... Diciembre 3 de ese mismo año, en El Toreo recibe una cornada en el ojo de parte del toro Rondanero de La Laguna.



07-10-1920 / 22-06-1981

PLAZA DE TOROS
SAN MARCCS
HOY DOMINGO 1^a. DE MAYO DE 1960
¡ULTIMA CORRIDA DE FERIA!
Alternativa de
RUBEN SALAZAR
y presencia de
LUIS BRIONES
Padrino
JOSELITO TORRES
Testigo
EN LA LIDIA DE
6 - - G A R A B A T O - - 6
SOMBRA \$ 20.00 y SOL \$ 10.00
NO HAY REVENTA.
Amata United.

En 1945 viajó a Venezuela, debutando en Caracas, en “El Nuevo Circo”, en dicha plaza alternó con Alfonso Ramírez “El Calesero” y Manuel Jiménez “Chicuelín” con toros de Torreón de Cañas.

Su hermano, José Luis Ramón, escribió el libro “Todas las suertes por sus maestros”, ahí describiría las creaciones hechas –entre otros- por su hermano: “La Brionesa, Mi hermano Luis toreaba muy bien, variado e imaginativo con el capote. Cuando Luis remataba una media verónica, primero le gustaba quedarse con el capote en un sola mano (ésta dependía del lado por el que hubiera rematado con anterioridad) y después también le gustaba quedarse muy cerca del toro, muy metido en sus terrenos; como normalmente el animal repetía, para quitárselo de encima Luis improvisó un remate que vino a llamarse la brionesa, por nuestro apellido. La brionesa viene a ser la réplica del pase de pecho, pero con el capote”.

“Antes de ejecutar la suerte hay que ganarle un paso al toro desde la posición en que nos hayamos quedado tras la media verónica, y en el momento en que el toro mete la cara hay que abrir el compás, cargar la suerte y componer la figura exactamente igual que en un pase de pecho, haciéndolo pasar por debajo de nuestro brazo. Podría ejecutarse la brionesa con el compás cerrado (los pies juntos), aunque ni mi hermano Luis ni yo lo hacíamos así”.

“La brionesa es una suerte que no tiene gran dificultad ni peligro, porque el toro viene arrancado y el torero lo que hace es quitárselo de encima, llevándole largo y toreado. El problema es dejarle meter la cara, pero esto no ocurre solo en esta suerte, sino que es algo que hay que resolver en todos y cada uno de los pases que se le dan al toro”.

La Reynera muy relacionada con la brionesa está la reynera, que también es la réplica de un pase por alto, pero con el capote. Se diferencian en que len la reynera, el capote se sujeta con ambas manos, muy cerca de la esclavina. Semeja una tafallera, aunque la abertura de las manos es mucho menor en este lance. (<http://toroestoro.com>).

Afuera de la Monumental Plaza México se encuentra una escultura de Luis Briones Siller, inmortalizado por el Maestro Alfredo Just Gimeno gracias a sus triunfos en cuanta plaza se presentó: América Latina, España y Francia (1947-1948), pero fue específicamente en esta arena que durante cuatro tardes logró demostrar su arte en soberbios triunfos. Su carrera también se trasladó al cine en cintas como “El Torero y la Dama” compartiendo créditos con la actriz, Katy Jurado.

Y así, el día 4 de octubre del año 1964 sería la última vez que saldría vestido de luces, fue en Tijuana, Baja California, donde alternó con Juan Silveti hijo y Humberto Moro, con toros de Peñuelas. Murió el 22 de junio de 1981.



Rosa María Guevara 





Pubbelly Sushi Masaryk

¡Soy reincidente! No pude resistir regresar a **Pubbelly Sushi Masaryk** y volver a disfrutar del delicioso **Butter Crab Roll**, esa increíble combinación de sabores entre el papel de soya con ajonjolí blanco y negro, con arroz, cangrejo (kanikama), ponzu, sumergido en la mantequilla tibia, y sentir cómo se funde la mantequilla al roll ¡uff! Es una gran experiencia al paladar.

Hace un año, precisamente, con la inauguración de **Pubbelly Sushi** conocí a la bella **Mon Ibarra**, y hoy nos volvimos a reunir y recordar, además de degustar parte de lo nuevo del menú en su hermosa terraza, y fue una grata sorpresa.

Antes de continuar, cabe destacar que detrás de Pubbelly Sushi está el galardonado Chef, **José Mendín**, que inició esta aventura gastronómica en 2010, junto con **Sergio Navarro y Andrés Schreiner** cuando crearon 'Pubbelly Boys'... De 2012 a 2016 recibió varios premios y nominaciones, entre ellos el de "Best Chef". El Chef Mendín se ha caracterizado por ser amante e innovador de grandes sabores, convirtiéndose en uno de los iconos de la cocina mundial, y en la ciudad de México, podemos ser testigo de sus creaciones.

Después del riquísimo Butter Crab Roll, continuamos con el **Tártar de atún**, me sorprendió el sabor que le dan los chips de nori, combinado con alcaparrras, yakiniku soya y crema de wasabi. Otra delicia de atún, efectivamente fue tarde de probar atún, y todas las presentaciones el sabor es tan diferente y exquisito... En el caso del **Bluefin Tuna**, se trata de arroz pegao, se sirve con aceite de trufa, spicy mayo y sal de mar.



SUSHI



Para cerrar con los platillos, probamos el **Rockshrimp Tempura**, hay dos versiones de este, la tradicional y la buffalo y optamos por esta última y puedo decirles que ya están dentro de mi lista de los súper favoritos de Pubbelly, consiste en camarón temporizado, marinado en una mayonesa picante de salsa búfalo, cebollín (microgreen), zanahoria marinada con un toque de vinagre y el sabor se intensifica con los toques de queso azul. ¡Un verdadero manjar!

Cerramos la tarde con una **Pavlova**, aderezada con salsa de frutos rojos, merengue, en el centro se agrega una crema de frutos rojos acompañada de una bolita de helado de lichee y se decora con frutos rojos –frambuesa, zarzamora y blueberry-, y lo acompañamos con un **carajillo**, con el toque de Pubbelly Sushi que además del café express con Licor del 43, le agregan un discreto sabor a **horchata española**, cuyo sabor es más tirando a la almendra y canela.

Hay que destacar algunos de los cócteles clásicos de Pubbelly Sushi como el **Teasy Bear** que lleva Kikusui Junmai Sake, té verde, jarabe de miel, espuma de limón, ginger beer y tapioca; **Lucky Cat** se sirve con Kikusui Junmai Sake, puré de sandía, albahaca thai, espuma de limón, jarabe natural y tapioca de sandía; **Milky Way** servido con Kikusui Junmai Sake, nigori sake, pure de Lychee, espuma de maracuyá y tapioca de maracuyá y por último, el **Kalamansito**, con Kikusui Junmai Sake, calpis, hoja shiso, menta, espuma de limón, kalamansito y pro-seco.

Rosaura Cervantes Conde ✍

Reservaciones

Av. Presidente Masaryk
275, Polanco (3.14 km)
11550 Ciudad de México
Teléfono 52814051
Horario: 13:00 - 2:00
FB <https://www.facebook.com/pubbellysushimx/>
Twitter @pubbellysushimx



Las Hijas de Mayahuel



Dice la leyenda que Mayahuel renace de la tierra con todos sus restos que sembró Quetzalcóatl después de ser desmembrada por los Tzintimime o demonios de las estrellas por órdenes de su abuela Tzinzimitl.

Mayahuel renace en la forma de una planta fuerte y frondosa en sus múltiples hojas, de un corazón lleno de savia para alimentar -a todos sus hijos- de diversas maneras conocidas regionalmente, con sus nombres tan propios y únicos que de ella se alimentan. En esa misma forma que la energía del maguey es conocida como Mayahuel, hoy las mujeres de la planta de las maravillas que viven a lo largo y ancho de este país extenso y lleno de tradiciones se unen para formar frentes comunes, esos frentes para seguir propagando a través de sus productos como: Pulque, mezcal, tequila, tuxca, raicilla, refino, comiteco, bacanora y muchos más sigan perpetuando en el gusto del mexicano.

Las mujeres del maguey luchan día a día desde la siembra, conservación, producción, envasado, comercialización y difusión para llegar a cada espacio donde reconocernos como “Hijos del maguey”.

Hoy se han logrado constituir en cooperativas no solo ayudándose entre ellas, sino también apoyando a los hombres en temas diversos como trámites con las administradoras, sustentabilidad y mejores métodos de siembra con las ingenieras agrónomas y biólogas, en el análisis de sus lotes ya destilados en las unidades de verificación con las químicas, en las manos maravillosas de las mujeres que envasan y pegan las etiquetas de marcas, con las excelentes comercializadoras y vendedoras que empujan esa buena venta para la cooperativa de marca y de las que difunden a través de catas y degustaciones enamorando al asistente a las tertulias, en los medios de difusión donde son narradoras de las historias del campo del maguey y no del suyo propio, porque son servidoras todas de Mayahuel.

Es por ello que les rendimos a todas ellas un merecido reconocimiento a cada labor que realizan desde el campo hasta las ciudades, en busca constante de que su producto sea de la preferencia, pues competir con el mercado extranjero de las bebidas aún es un gran reto que tomar, pues el mexicano aún no valora lo bien hecho, lo hecho en México.

Todos los círculos donde la mujer colabora son vitales y es menester respetar su trabajo constante en pro de una cultura líquida más viva que nunca, esa necesidad de emprender ha llevado a un grupo de mujeres con diferentes capítulos por los diferentes estados de Estados Unidos Mexicanos, caminando constante y hasta quizá despacio, pero con firmes pasos. A ellas nuestro más amplio reconocimiento pues han luchado contra la corriente del machismo que aún existe, de las descalificaciones por que no creen que la mujer también sea líder en un sector donde prefieren un sommelier hombre que una mujer.

Quitemos todos esos estigmas y apoyémosla pues ellas, cada una, llevara a su hogar el sustento y a la vida social un pedazo de historia que crea y hace magia, se une igual que cada pedazo que Mayahuel dejó sobre la tierra sacrificándose por el amor que es eterno.

Sigan de cerca el trabajo de los capítulos de las **Mujeres del Agave y del Mezcal A.C** déjense sorprender. Sus redes son en Face: [Mujeres del agave y mezcal](#), en [instagram: @mujeresdelagave](#)

Salud y nos vemos en mis espacios
Face, Instagram y Twetter:
[@lalanoguera](#)



Lala Noguera ✍️
Casa Azteca México
Impulso Agaveía 🐼 📷 @lalanoguera





TODA UNA VIDA ALIMENTANDO LA CULTURA TAPATÍA.

Luis García Jasso.
Homenaje

La pasión -desde hace varias décadas- de **Luis García Jasso**, ha sido el arte, esto lo llevó a fundar la **Galería Vértice hace veinte años**, motivo por el cual recibió el promotor artístico jalisciense, un muy merecido homenaje.

La celebración comenzó con la entrega de un reconocimiento a Don Luis García Jasso, en compañía de artistas, amigos y autoridades del arte en Jalisco, acto seguido de una subasta magistral de pintura y escultura -55 obras de arte- que dieron un significado especial a la velada. Por un lado, hubo piezas inéditas enviadas exclusivamente por los grandes artistas y por otro lado, una selección de obras de gran valor histórico (entre ellas de Salvador Dalí e Ismael Vargas, entre otras, de la colección propia de Vértice. Culminó dicha velada con una cálida cena.

De esta manera, se rindió un merecido homenaje al gran promotor que supo vencer las tendencias y ser un referente del arte en Guadalajara. En nuestra época, donde los corredores culturales y galeristas vienen y van, abren y cierran espacios, Vértice ha conseguido mantenerse vigente en el arte mexicano por más de dos décadas. Es de valientes, porque sobrevivir en este rubro tantos años no es nada fácil.

Vértice no solo se ha mantenido con éxito, además es una de las más prestigiosas galerías de arte en Guadalajara y aparte de su gran peso, el recinto es uno de los espacios arquitectónicos más bellos de la ciudad. Entrar a Vértice es transportarte a un mundo distinto, un mundo único, donde todos los sentidos se llenan de placer, es un sitio en el que se respira algo mágico, algo distinto.



HOMENAJE
LUIS
GARCÍA JASSO
XX ANIVERSARIO
GALERÍA VÉRTICE
GUADALAJARA
PINTURA
& ESCULTURA
SUBASTA+CENA MARIDAJE
LUNES, 10 DE JUNIO 2019 20:00HRS

EN
BRUNA



LUIS GARCÍA JASSO

Quien lo conoce, sabe que Luis García Jasso no sólo es un excelente anfitrión, también saben reconocer su gran calidad humana, su amabilidad y su excelente conversación. Tantos conocimientos de arte, arquitectura y memoria privilegiada, permiten que las pláticas sean un deleite. Toda una vida alimentando la cultura tapatía, él, su familia y los artistas promovidos por su hacer, son todo para nosotros sus fieles admiradores.

García Jasso nos confiesa ser un amante incorregible del arte y el proyecto más relevante de su vida fue crear su legado: "La Galería Vértice".

Luis ¿Cómo te describes? Soy un individuo que ama la vida, que disfruta su trabajo plenamente, que le gusta viajar y juntarse con gente inteligente.

¿Qué le dirías a tus amigos artistas? Que nunca pierdan el amor por lo que hacen, que nunca pierdan la oportunidad de ser creativos y nunca olviden cómo se iniciaron en el arte.

¿Con quién te tomarías un café y un tequila? Con el noventa por ciento de los artistas que conozco y un tequila con los artistas más cercanos como Ismael Vargas y Sergio Garval.

¿Qué te motiva a seguir en el mundo del arte? Ver la transformación de la obra y del artista.

Si no hubieras sido galerista, ¿que serías? No podría ser otra cosa más que lo que soy.

¿Qué es lo más importante en tu vida? Hay muchas cosas: la familia, la amistad y el trabajo.

¿Proyectos inmediatos? Las siguientes exposiciones del arte.

¿Lo que te hace sonreír? Ver jugar a los niños.

¿Lo que menos te molesta? Comer a tiempo.

¿Cómo Luis García Jasso está contribuyendo a la sociedad? Presentando el mayor número de artistas y llevando exposiciones a otros museos fuera de Guadalajara.

¿Tu libro favorito? Las Obras de Carl Sagan

¿Tu Comida favorita? Carne asada

¿Tu Bebida favorita? Vino tinto y café

Honor a quien honor merece... Toda una vida alimentando la cultura tapatía, él, su familia y los artistas promovidos por su hacer, son todo para nosotros, sus fieles admiradores. Un honor contar con tapatíos invaluable como Luis García Jasso.

¡Un aplauso!



Soy Karla Aparicio / ¡Y soy de Jalisco!



Laguardia, Álava: Historia y vino entre murallas



Laguardia es una hermosa villa situada al sur de la provincia de Álava en el País Vasco. Este magnífico y único lugar nace cuando en el siglo X el rey navarro Sancho Abarca, decide construir un castillo al norte de un cerro que rodea la zona que hoy es conocida como la Rioja Alavesa. Esto con el fin de crear una defensa de Navarra, la cual había sido amenazada por moros y castellanos.

Este castillo, considerado en su momento como uno de los más bellos de la zona, fue derribado en 1875 con la intención de crear mejoras urbanas. Pero antes de esto, Sancho VII "el Fuerte", pidió se construyera una muralla alrededor del castillo y de toda la villa.

Al llegar a este lugar, uno queda sorprendido por esa muralla que sigue de pie y que adorna el paisaje con un aire medieval lleno de misterio y de historia. Al acercarse a la muralla impacta su altura y sus detalles hechos con piedra arenisca. Cruzar la muralla es una experiencia que sin duda va dando el ambiente y haciendo sentir que haz cruzado un libro de cuentos de fantasía en donde existen caballeros, reyes, príncipes y princesas.

Al estar dentro de la villa podrás observar las angostas calles que cuentan con hermosas construcciones que hoy en día siguen siendo casas o apartamentos habitados. Si continúas caminando, llegarás a la **Plaza Mayor** en donde podrás disfrutar del reloj animado que suena a las doce del día, a las dos, cinco y ocho de la noche, dando un pequeño espectáculo que no te lo puedes perder.



Más adelante, llegarás a un importante lugar llamado la **Torre Abacial**, esta torre, unida a la muralla, sirvió como parte del sistema defensivo de esta villa. Hoy en día, ésta inmensa construcción es el campanario de la Iglesia de **Santa María de los Reyes**, otro lugar importante de Laguardia.

La iglesia solamente puede ser visitada con un guía, ya que en realidad lo importante de este lugar no es la iglesia en sí, sino su pórtico. ¡Es impactante estar frente a él! Esta impactante obra labrada en piedra fue realizada a finales del siglo XIV y muestra a los 12 apóstoles, y la figura de Santa María de los Reyes al centro. De igual manera, narra la vida de la Virgen. **Dentro de esta villa podrás visitar otros sitios importantes como la Plaza del Gaitero, adornada con la escultura "Viajeros" de Koko Rico, la Casa de la Primicia, edificio más antiguo de la villa y la Casa Palacio de Samaniego, entre otros.**

Laguardia también es importante por ser una pequeña ciudad productora de vino. Aquí podrás visitar distintas bodegas en donde te darán una explicación acerca de la historia de su producción y una cata de la misma. Una de las bodegas más importantes de Laguardia es la de **"Carlos San Pedro Pérez de Viñaspre"**.


Ellos han elaborado vino desde hace más de 500 años de manera completamente artesanal, y la bodega es llevada y administrada por la misma familia. La bodega tiene más de 300 años y se encuentra dentro de la villa, en el sótano, a unos 8 metros bajo las calles, por las cuales está prohibido circular en automóvil.

Bajar a sus bodegas es impresionante, la temperatura es fría pero es perfecta para la realización del vino, así como la luz y la humedad del lugar. El vino que dan para degustar lleva en depósito un año y no ha sido embotellado, esto le brinda un sabor afrutado, pero a la vez más seco e intenso.

También podrás encontrar vinos deliciosos en los distintos restaurantes. En realidad todo el vino que encontrarás dentro de Laguardia, perteneciente a la Rioja Alavesa, son únicos y exquisitos. Éstos podrán convertirse en la mejor compañía para disfrutar distintos platos e incluso una variedad de pinchos.

Laguardia es una experiencia que incluye al sentido de la vista, al deslumbrarnos con su increíble belleza y al sentido del gusto, al ofrecernos vinos de calidad y con denominación de origen y una gastronomía vasca que no te desilusionará.



María Fernanda Trinidad Hernández/Enviada 
mfernandath12@gmail.com
@MariaTrinidadHz





CAPITAL .- Viena.
POBLACIÓN .- 8.9 millones.

AUSTRIA

IDIOMA .- Alemán, húngaro,
austro-bávaro.

MONEDA.- Euro (antes chelín austriaco).
RELIGIÓN.- católicos.

Austria se proclamó como una gran potencia europea y tuvo una enorme contribución cultural, especialmente por la música, siendo Viena la ciudad más importante en este aspecto, pues fue la cuna de los más grandes compositores de la historia, como Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert, Hugo Filipp Jakob Wolf, Johann Strauss, Ludwig van Beethoven y muchos más, así también fue lugar de nacimiento de grandes e importantes científicos.

Austria sin duda es uno de los países europeos con gran historia y poseedor de las más grandes bellezas arquitectónicas que, rodeadas por el río Danubio, la convierten en uno de los centros turísticos más interesantes de Europa.

CIUDADES IMPORTANTES

Viena.- La capital y la ciudad más agitada de Austria. Aquí se pueden apreciar los más bellos e impresionantes palacios de construcciones barrocas y los museos de arte contemporáneo más importantes del país, así como la majestuosa presencia del Danubio que rodea parte de la ciudad, haciendo de este lugar un verdadero placer a la vista del visitante. Entre los lugares más importantes para visitar se encuentran: la ópera, la catedral de San Esteban, el Parlamento y sus decenas de museos, además de sus típicos lugares para disfrutar de un delicioso café vienés.

Salzburgo.- Este bello lugar que pareciera ocultarse entre verdes montañas y riscos de gran tamaño en donde también se aprecian verdaderas joyas barrocas, Salzburgo es conocida como una de las ciudades más famosa, por ser la cuna del nacimiento del compositor más importante de todos los tiempos como lo fue Wolfgang Amadeus Mozart, y aquí surgen dos de sus más importantes obras, Sonrisas y Lágrimas. Este sitio, lleno de plazuelas y cafeterías típicas del lugar, resulta un lugar increíble para salir a caminar y disfrutar de la vista de la ciudad, del río y sus monumentales castillos.

Aquí se encuentra el castillo Hellbrunn con un espectacular funicular; Untersberg o monte Mönchsberg, el Kapuzinerberg, y qué decir de sus bellos monumentos como la fortaleza Hohensyburg, la catedral franciscana, la bella casa donde nació Mozart y los jardines de Mirabell. Y por supuesto no olvidar visitar las famosas tiendas de Mozart, llenas de deliciosos chocolates típicos por contener pistaches dentro, licores del mismo nombre y un sin fin de artículos comestibles y decorativos con la imagen del compositor.

Innsbruck.- Esta ciudad alberga el mayor número de edificios históricos, góticos, renacentistas, barrocos y clásicos de toda Austria, aquí se encuentra también el palacio imperial con sus impresionantes tejados de oro. Esta ciudad tan importante y famosa, también fue la sede de los juegos olímpicos de invierno. Y no puedo pasar por alto, el mejor lugar para esquiar, pues Innsbruck está Bergisel Olympia Jump Arena, además del impresionante museo Swarovski.

Graz.- Otra importante ciudad llena de historia, y que además presume de su riqueza artística. La bella plaza de Hauptplatz está situada en un antiguo casco medieval, que la convierte en una de las más bellas e impresionantes del lugar con un laberinto de callejones que terminan en la plaza, infinidad de tiendas, calles llenas de tranvías que van y vienen por los alrededores del lugar.

Linz.- Otra de las bellezas que tiene Austria. Linz está situada a la orillas del Danubio y donde todavía se conserva gran parte del patrimonio arquitectónico del siglo XIX.

Villach.- Ciudad importante para la época de los romanos, aunque desgraciadamente solo se conservan contadas construcciones, debido a la II Guerra Mundial, y con todo y eso, se ha convertido en un sitio lleno de encanto debido a que se encuentra muy cerca de la frontera italiana.



Feldkirch.- Esta pintoresca y tranquila ciudad también se encuentra en las fronteras de Liechtenstein y Suiza. Aunque la ciudad es pequeña, tiene la ventaja de ser un lugar lleno de tranquilidad donde se disfruta tanto del día como de la noche.

GASTRONOMÍA

La cocina austriaca, derivada del imperio Austro-húngaro, tiene mucha influencia de la cocina italiana, húngara, checa y bávara, esto la convierte en una de las más multiculturales de Austria y Europa. Sus platillos principales son:

Wiener Schnitzel.- Carne de milanesa de ternera, la cual corresponde a un típico almuerzo austriaco. Esta es una variación de la gastronomía austro-húngara.

Schweinsbraten.- Chuletas de cerdo empanizadas, las cuales al igual que el Wiener Schnitzel también se acostumbra en el almuerzo.

Backendl.- Su aparición en la cocina vienesa data del siglo XVIII, y consiste en pollo condimentado, empanizado y crujiente.

Frittatensuppe.- Caldo de ternera con crepes cortados a tiras en forma de fideos. Plato fácil de preparar, que los niños disfrutan mucho y es ideal para el invierno.

Sachertorte.- La historia comenta que es uno de los secretos mejor guardados del país, sin embargo, podría decirse que se trata de un delicioso pastel a base de chocolate, conformada por dos gruesas capas de pan y una ligera capa de mermelada en su interior. Se acompaña de crema batida.

Apfelstrudel.- Es un delicioso hojaldre relleno de compota de manzana con un toque de canela y pasas, y uno de nuestros favoritos.

Salzburger Nockerl.- Este es uno de los panes más tradicionales y deliciosos de Salzburgo y su simple receta solo habla de harina, yema de huevo y leche.

BEBIDAS

Austria, como muchos otros países, tiene sus propios viñedos y sus formas distintas de elaborar sus vinos, uno de los más importantes es el **Gruner Veltliner**, considerado como la bebida nacional. Entre los vinos blancos más importantes está el **Riesling**. Aunque también de cerveza tiene un alto consumo, y se dice que tiene la mejor calidad. Tan importante es, que tiene su museo.

Café Vienés.- Austria tiene una afamada calidad en su café que no se encuentra en otros lugares del mundo, prácticamente es un himno para ellos, es incomparable.

Edith Damian ✍



BIOPARQUE ESTRELLA PARQUE TEMÁTICO

BUCANEROS Y LOBOS DE MAR

Nueva Aventura



En la compra de la promoción vigente
2 PASTES + refresco
PASTES KIKOS te regala

2 Boletos GRATIS en la compra de

2 Boletos Pasaporte Safari para visitar **BIOPARQUE**

BIOPARQUE.COM.MX Bioparque Estrella México

Vigencia: del 1 de Febrero de 2019 al 10 de Enero de 2020. Promoción válida en Bioparque Estrella México. TEL.: 01800- BIOPARQ (2467277) Dirección: Pta. 38.5 Carretera Itzamal-Itzamal-Chapa de Mota, Ed. de México. *Promoción válida en el Pasaporte Safari. Aplican restricciones. No aplica con otras promociones. La promoción aplica al comprar 2 boletos Pasaporte Safari. No aplica en BTT Bioparque Transporte Bebidas.



Objetivos de Desarrollo Sostenible “en veremos” para el mundo

- Primera parte -

Los focos de alerta se encienden. Es la luz amarilla que universalmente previene sobre algún acontecimiento que incide de manera directa en la seguridad de las personas, sea de manera individual o de la sociedad en su conjunto. Se trata, en este caso, de la posibilidad de que los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) no lleguen a buen puerto en el plazo que fijó la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en 2015, para cumplirse en 2030.

La premonición fue anunciada desde la presentación del informe “Situación y Perspectiva Mundial 2017”, por Diana Alarcón, economista principal del Departamento de Asuntos Económicos y Sociales de la ONU, quien explicó que “la recuperación económica no es suficiente en algunas regiones para alcanzar los ODS. Es preocupante el deterioro de las perspectivas de crecimiento para algunos de los países más pobres. Se espera que el PIB, en conjunto de éstos, crezca en la siguiente proporción 4.7% en 2017 y 5.3% en 2018: cifras significativamente inferiores al 7.0% necesario para alcanzar los Objetivos”.

En México, cuyo crecimiento para 2019 se estima inferior a 2.0%, recientemente, durante la celebración del Día Nacional de la Semilla, profesores e investigadores de la Universidad Autónoma Chapingo (UACH) alertaron a los gobiernos municipales, estatales y federal sobre la problemática que enfrentaremos como país con el cambio climático en las proyecciones al 2050, por lo que urgieron, básicamente, tomar medidas para la conservación y regeneración de bosques y ecosistemas de las selvas dañadas por los incendios en los últimos 30 años.

Bernard Herrera y Herrera, director general de Investigación y Posgrado; José Mejía, investigador del Departamento de Fitotecnia, y Leovigildo Córdova Téllez, director general del Sistema Nacional de Investigación y Conservación de Semillas de la UACH, precisaron la urgencia de que el Gobierno Federal estructure e impulse políticas de reconversión ecológica y agrícola, toda vez que, para 2050, México deberá producir 70% más de alimentos en la misma superficie con que se cuenta en la actualidad.

Sobre el tema **PERSONAE** entrevistó a **Salvador Fernández Rivera**, Coordinador General de Desarrollo Rural de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural (Sader), considerado en esta dependencia como el especialista para hablar de este tópico.

¿Cuál de los ODS considera fundamental para que el campo pueda superar los problemas que enfrenta en la actualidad?

La Agenda 2030 consiste en un conjunto de 17 Objetivos del Desarrollo Sostenible orientados conjuntamente al desarrollo sostenible integral y ha sido adoptada por 193 Estados miembros de la ONU, entre ellos México. En el marco de la Agenda 2030, la superación de los problemas que el campo mexicano enfrenta en la actualidad, está relacionada principalmente con el ODS 2, “Hambre Cero”. Al aumentar la producción agropecuaria y acuícola pesquera se mejora el acceso de los mexicanos a alimento suficiente, nutritivo e inocuo, en particular para las personas que viven en condiciones de pobreza y marginación. En este sentido, el desarrollo del campo es fundamental para el logro de la seguridad y soberanía alimentaria.

El desarrollo del campo está también relacionado con el ODS 1 “Fin de la pobreza”, pues los aumentos en la productividad del medio rural mejoran los ingresos de productores, generando oportunidades de empleo para jornaleros. Por otra parte, el uso eficiente de los recursos naturales, en particular el agua, el suelo, la agro-biodiversidad y los océanos, así como la implementación de buenas prácticas agropecuarias para reducir las emisiones de gases con efecto invernadero contribuyen al ODS 12 “Producción y Consumo Responsable” y al ODS 13 “Acción por el Clima”.

Dada la profundidad y amplitud de los ODS, ¿es posible que México pueda cumplir con ellos, en el plazo propuesto por Naciones Unidas, desde luego me refiero a lo correspondiente a la realidad socioeconómica y política del medio rural?

Las metas establecidas en la Agenda 2030 relacionadas con la realidad socioeconómica del medio rural consisten en poner fin al hambre y todas las formas de malnutrición, así como en duplicar ingresos a productores de alimentos en pequeña escala, en particular las mujeres, pueblos indígenas, agricultores familiares y jornaleros. Para avanzar significativamente hacia el logro de metas, es necesario mejorar la capacidad productiva de las unidades de producción familiar, aumentando el valor de la producción, así como la proporción del valor producido que es retenido por los productores. Esto es factible mediante el acceso a recursos de producción y mercados de insumos, productos y servicios, la aplicación de conocimientos y tecnologías apropiadas y el uso de prácticas que mejoren la resiliencia de la agricultura al cambio climático y que preserven o mejoren la base de recursos naturales en beneficio de las generaciones futuras.





¿Qué lectura merece el hecho de que México fue el principal país que impulsó en cabildeo y posterior estructuración de los ODS en la ONU (2015), esta iniciativa que tiene sus principios fundamentales en el Plan Nacional de Desarrollo del presidente Miguel de la Madrid, y que fue la propuesta de desarrollo sostenible vanguardista que por primera vez en América Latina se haya registrado? México tuvo una participación muy activa en la formulación de la Agenda 2030 a partir de los Objetivos de Desarrollo del Milenio adoptados en el año 2000. Nuestro país también se ha distinguido por establecer mecanismos formales de seguimiento a la implementación de la Agenda y por la presentación voluntaria de avances que se tienen en el país en torno a los ODS. En la presente administración, la política para el sector agropecuario y pesquero se centrará en lograr avances significativos en las metas establecidas en la Agenda 2030, en particular en los ODS 1 “Fin de la pobreza” y 2 “Hambre cero”, aportando de manera significativa a los ODS 12 “Producción y consumo responsable” y 13 “Acción por el clima”.

Como país, ¿hemos sido consecuentes en trabajar para alcanzar el cumplimiento de esos principios? En México se han tenido avances en reducción de la pobreza y la pobreza extrema, pero los retos que enfrenta el país son aún enormes. De acuerdo con el CONEVAL, la población que vive en pobreza disminuyó de 46.1 % en 2010 a 43.6% en 2016. Sin embargo, en el mismo periodo el número de personas en situación pobreza aumentó de 52.8 millones a 53.6 millones. La situación en el medio rural es aún más crítica. Mientras que en el medio urbano la población en pobreza es de 39.2% y en pobreza extrema de 4.7 %, en el medio rural la población en pobreza es el 58.2% y en pobreza extrema de 17.4 %.

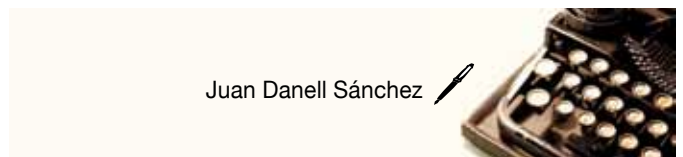
Por otra parte, en la población mexicana existe una situación nutricional crítica. Se estima que aproximadamente el 20% de la población presenta pobreza alimentaria y un 70% problemas de sobrepeso u obesidad. Ante esta situación, el papel de la agricultura se debe conceptualizar en un sentido más allá de lo relacionado solamente con la disponibilidad de alimentos, abordando aspectos relacionados con la nutrición. Bajo este enfoque nutricional, la agricultura tiene la importante función de proveer alimentos nutritivos e inocuos en el marco del concepto “**seguridad alimentaria y nutricional**” planteado en la Cumbre Mundial de Alimentación en la FAO. El enfoque nutricional de la agricultura requiere ser complementado por un esfuerzo y coordinación multisectorial para impulsar la educación de la población en temas de nutrición y su relación con la salud humana.

En lo correspondiente al sector rural, ¿Cuáles son las estrategias y mecanismos que se han estructurado y puesto en práctica para avanzar en lo que les corresponde de los ODS?

La política de la presente administración está orientada a un desarrollo más incluyente dando prioridad a los habitantes que viven en condiciones de pobreza y marginación. En el caso del campo, la estrategia se basa principalmente en el impulso a las actividades agropecuarias y acuícola-pesqueras a través de un conjunto de programas prioritarios que abordan problemas relacionados con la producción de granos básicos y estratégicos, leche y alimentos de origen acuícola a través de una política de precios y apoyos directos que incentiven la producción y den certidumbre a los productores. Estos programas son complementados con asistencia técnica, innovación tecnológica, gestión de riesgos y acceso a mercados, con el fin último de combatir la pobreza rural y mejorar la seguridad y soberanía alimentaria nacional.

Sin duda alguna el rezago del campo mexicano es muy profundo, algunos autores y especialistas lo ubican en al menos 20-25 años, respecto a los países con los que tiene relación comercial o son socios de México en el mercado internacional, ¿cómo se puede explicar ese atraso cuando nuestro país ha sido reconocido internacionalmente por programas como el Coplamar, Sistema Alimentario Mexicano, Ley de Fomento Agropecuario, el Desarrollo Sostenible, Progresá, sólo por mencionar algunos?, y éstos encajan en los ODS. Efectivamente, en los últimos treinta a treinta y seis años, la política pública se caracterizó por tener una apertura comercial que tuvo como resultado beneficios muy importantes para una parte del sector agropecuario a través de exportaciones crecientes de alimentos y bebidas; hortalizas, particularmente tomate; berries (moras); aguacate; cerveza y tequila, entre otros. Las exportaciones de todos estos productos han aumentado progresivamente y en lo que va de los últimos años ha conducido hacia una balanza comercial positiva.


Continuará...



Juan Danell Sánchez



*Cada obra es una emoción,
Juan José Ramos*



Nacido el 10 de diciembre del 1960, el artista tapatío Juan José Ramos es claro ejemplo de que, sí hay algo en Guadalajara, es precisamente talento. Juan José mostró un profundo interés por el arte y la plástica a edad muy temprana. Es el mayor de 12 hermanos, y siempre contó con el apoyo de sus padres. Seducido por el agradable olor del óleo en el taller de su escuela, a la edad de los 14 años, tomó su primer pincel y le resultó muy emocionante. Entonces pidió a su tío -que vivía en Estados Unidos-, pinturas y pinceles, cuál sería su sorpresa, que llegó a los pocos días. Era un estuche de la marca Grumbacher que venía con oleos, pinceles y con unas revistas de arte para practicar. Aquí fue cuando empezó a trabajar con el óleo y así **descubrió su pasión**.

Con cordialidad, Juan José nos recibe en su estudio. El artista trabaja en un espacio lleno de luz, donde se respira mucha paz, donde brotan colores y se plasman en los lienzos, que combina con la música en nuestra muy agradable charla. Nos empapamos del artista, de Juan José Ramos, mientras da pinceladas en un boceto titulado "La musa del artista". Nos comparte el proceso de creación de sus obras: primero hace el boceto esencial, no lo termina y sobre la marcha van apareciendo, como por arte de magia otras formas, mediante veladuras o capas ¡llega la magia!

Juan José define su estilo como expresionista figurativo, le gusta pintar rostros, los que siempre transmiten un mensaje, su misión en este arte es, ante todo, crear conciencia social en el espectador.

"Un artista es un como un alquimista: trabaja a prueba y error con materiales y emociones. Cada obra es una emoción; enfrentarse al lienzo en blanco, es estar a la expectativa, una obra puede ser muy placentera también puede ser muy sufrida. Nosotros tenemos pensamientos todo el día, si son positivos o negativos ya depende de cada quien y estos diálogos influyen para el resultado de una obra".

Juan José, ¿cómo se fue creando tu historia en mundo del arte? "En preparatoria hubo un concurso de historia que consistía en hacer una representación de una cultura prehispánica y nos tocó la cultura Olmeca. A mí me encomendaron hacer un mural. Fue mi primer mural. Después de esto, decidí inscribirme a la escuela de artes plásticas y de turismo, saliendo en las listas de las dos carreras. Después de un tiempo me quedé en Artes plásticas. Ahí fueron mis primeros contactos formales con el arte por medio de los materiales y los importantes maestros de los cuales aprendí mucho".

Juan José expresa en sus obras sentimientos, emociones, vivencias, experiencias de vida, tanto personales como de hechos externos. Plasma lenguajes e historias, mensajes para el espectador.

¿Con qué se inspira Juan José? ¿De dónde proviene tu fuente de inspiración? "Me inspiro de todo, de los libros, la música, la naturaleza, el cuerpo humano, los rostros: hay belleza en todo".

¿Cómo te llega la inspiración? ¿En qué momento? "Me llega en cualquier momento, pero, sobre todo, trabajando. Soy de la idea que no hay que esperar, tienes que propiciarlo con el trabajo. Trabajo todos los días entre siete u ocho horas, pero si hay una exposición, o proyecto encima, hasta catorce horas".

¿Qué le dice el niño Juan José al adulto? "Que nunca deje de sorprenderse por las cosas simples y bellas de la vida".

Si tus piezas pudieran hablar ¿qué le dirían a Juan José? "Que se sienta satisfecho y que no se preocupe en el momento de terminar una obra (lo más difícil es saber cuándo terminar una pintura). Pero sobre todo que hay obras que se disfrutan y otras en donde sufres en el proceso de creación, pero siempre con la idea de quedar satisfecho".

¿Qué te seduce? “La sonrisa de un niño, un evento extraordinario, un rostro, una expresión corporal etc., son muchas cosas”.

¿Con quién te tomarías un café? ¿Y un tequila? “Con uno de mis artistas favoritos: Lucian Freud. Sería un gran honor aprenderle todo en su actividad artística (en caso de seguir vivo). Con el maestro Ennio Morricone, su música me transporta a otro mundo y otro estado de consciencia. La música para mí es una simbiosis con la pintura: siempre que estoy trabajando, escucho música”.

¿Qué te da la motivación para seguir creando? “Todo, la vida, la música, la gente, la naturaleza, el mundo en sí, pero sobre todo la idea de poder cambiar conciencias. Hacer consciente a la persona del mensaje que plasmo pictóricamente y con eso, aportar un cambio de percepción de la vida, el mundo y las cosas”.

¿Cuál ha sido el proyecto más relevante en tu carrera? “El mural en hotel Ziva de Cabo San Lucas, el mural en el hotel NH de Puerto Morelos. Estos proyectos trajeron más proyectos de arte hotelero”.

Si no hubieras elegido ser artista ¿Qué podría estar haciendo Juan José hoy? “Sería músico, me encanta la música”.

¿Qué consideras lo más importante en tu vida? “Mi familia y seguir trabajando en lo que me apasiona: el arte”.

Si pudieras regresar el tiempo, ¿qué escena de tu vida desearías recrear y por qué razón? “La primera vez que tuve la oportunidad de ver una gran cantidad de obras de Van Gogh. Conocer más de su vida. En el museo del mismo nombre”.

¿Qué significa México para ti? “Un país de oportunidades, hermoso en paisajes, en su historia, en el arte en su gente”.

¿Proyectos inmediatos? “Una exposición individual en Guadalajara y estoy en negociación para una exposición individual en una galería de Barcelona España”.







¿Qué es lo que te hace sonreír? “Ver feliz a un niño o a cualquier persona”.

¿Lo que más te gusta ver? “Cuando muchos niños juegan en el parque, se aprende mucho de la forma en que ven la vida”.

Juan José ¿cómo crees estar contribuyendo a la sociedad? “Tratando de crear conciencia con mis obras”.

¿Cuál es tu libro de cabecera? “El hombre en busca del sentido, de Víctor Frankl”.

¿La última lectura que hiciste? “Lo que no te enseñan en la escuela del arte, de Rosalinda Davis y Annabel Tilley”.

¿Cuál es tu comida y bebida favorita? “La comida italiana y el café”.

Juan José ¿cuál es tu frase favorita? “Haz que las cosas sucedan”.

¿Alguna manía? “Todo el tiempo me estoy lavando las manos, sobre todo cuando estoy trabajando. No uso guantes, porque me gusta el contacto con los materiales”.

Y para finalizar nuestra charla con ricas galletitas y bebidas, le pedimos un consejo a Juan José para los jóvenes que están en el mundo del arte, y nos comentó: “Si les gusta el arte, no dejarlo nunca, que no se desanimen, que sí se puede vivir del arte. Hay que trabajar, buscar contactos, la obra siempre tiene que estar expuesta y vista. Y un punto muy importante es que su pareja los acepte y los apoye”.

Karla Aparicio 

Facebook

Juan José Ramos.

https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1820582271564137&set=a.1378020722486963&type=3&source=11&r eferrer_profile_id=100008371444616



REVISTA

PERSONAE



El mejor espacio para
promover su producto o servicio
en toda la República

Suscripción anual
\$300.00 por 12 números

Depósito bancario en Banorte

Cuenta: 0002666332

Clabe interbancaria: 072180000026663324

Nombre: Editorial Chichicaste, S.A. de C.V.

📍 Revista Personae es excelencia / Chichicaste Editorial

📱 @Revistapersonae

✉ personae@prodigy.net.com

www.revistapersonae.com

Teléfonos:

5535-1802 / 5535-3468



Siri Hustvedt, Paul Auster, el Premio Princesa de Asturias y las máquinas de escribir

Cuando empecé a “escribir” en una iPad en el mes de noviembre de 2011, no tenía la menor idea de que empezaría una interesante relación de lector-escriptor, un extraño triángulo con una pareja de escritores de habla inglesa, tanto así que en el lapso de 13 años (en 2006 y en 2019) ambos han recibido el galardón que se entrega en España —considerado como el Nobel ibérico—, ahora llamado Princesa de Asturias, en la categoría de las Letras.

Todo empezó al “despedirme” de mi máquina mecánica Olivetti, mejor dicho, de mis máquinas que aún conservo. El mundo de las computadoras y la Internet me “esperaban”. Por mera coincidencia, en esos días acababa de leer el interesante libro **The Story of My Typewriter** (La historia de mi máquina de escribir, editorial Anagrama, 2002), de **Paul Auster**. Obra que habla sobre la relación de un tndemáquinas con su medio de comunicación. Entonces conocí a Paul Benjamin Auster y a su esposa, **Siri Hustvedt**. Más tarde me enteré, con beneplácito, que Auster (Newark, Nueva Jersey, EUA, 1947), hijo de judíos polacos, formaba parte de un grupo de intelectuales contrarios al detestable Donald John Trump. Mejor recomendación imposible. En 2006 fue distinguido con el Príncipe de Asturias. A su vez, Siri, descendiente de noruegos, nació en Northfield, Minnesota, 19 de febrero 1955. Hace pocas semanas fue elegida como recipiendaria del mismo galardón en el año 2019. Recién leí lo último que acaba de publicar: **Memories of the Future**, publicado en español, **Recuerdos del futuro**, por la casa Seix Barral, ya impreso en México.

El jurado del galardón —que lleva el nombre de Príncipe de Asturias, nombramiento obligado para los modernos reyes de España, por eso ahora se denomina Princesa de Asturias pues Leonor de Borbón y Ortiz, hija mayor del rey Felipe VI y de la reina Letizia, es la heredera del trono— concluyó que la novelista, poeta y ensayista, Siri Hustvedt destaca en su obra la perspectiva feminista y su preocupación por las cuestiones de la ética contemporánea. El actual presidente del jurado y director de la Real Academia Española, Santiago Muñoz Machado, leyó el acta del premio en Oviedo, capital de Asturias, y destacó que la obra de Hustvedt es “una de las más ambiciosas del panorama actual de las letras” e “incide en algunos de los aspectos que dibujan un presente convulso y desconcertante, desde una perspectiva de raíz feminista”. Tanto en la ficción como en el ensayo, la escritora descendiente de noruegos, contribuye “al diálogo interdisciplinar entre las humanidades y las ciencias”. Por lo mismo, sus libros han sido traducidos a más de 30 idiomas.

Al enterarse de la buena nueva —estaba en Londres promoviendo **Recuerdos del futuro**—, obviamente muy contenta, explicó: “Los premios llegan del cielo. Mi padre, acerca de la noción luterana de la gracia, decía que es algo que no te mereces y que no necesariamente te has ganado, pero la respuesta correcta es el agradecimiento. Este premio es una especie más humana y pequeña, pero mi respuesta es agradecimiento, sorpresa y felicidad”.

En apoyo de los argumentos que convencieron al jurado de la Princesa de Asturias para premiar a Siri Hustvedt, cito algunas críticas literarias sobre **Recuerdos del futuro**: “Una novela apasionante sobre el paso del tiempo, los recuerdos y cómo cambiamos a lo largo de nuestra vida”, en **Kirkus Review**. En **Booklist**: “El retrato de una joven artista, tan deliciosamente complejo como intrigante, cargado de electricidad, ingenio, curiosidad y magia en la escritura”. En **The Guardian**: “Hustvedt tiene la maestría y la imaginación para traducir ideas complejas en algo visceral”. En **The Observer**: “Recuerdos del futuro es una caja de Pandora de ideas dentro de otras ideas”. En **Publishers Weekly**: “Una novela cautivadora en la que varias historias se cruzan para ilustrar el papel de la memoria y del paso del tiempo en la búsqueda del sentido de una vida”. Y, en **The New York Times**: “Siri Hustvedt radiografía la condición humana”, sin ser Honorato de Balzac.

Hace 41 años, en 1978, Siri, la mayor de cuatro hermanas, hijas de una bibliotecaria y un catedrático de literatura noruega (tan desconocida en México y en otras partes de Occidente), en St. Olaf College en Minnesota, llegó a Nueva York para completar su doctorado en la Universidad de Columbia. Su tesis versaría sobre el inglés Charles Dickens, uno de sus escritores preferidos. Por cierto, su trabajo doctoral se titula: **Figures of Dust. A Reading of “Our Mutual Friend”**. Más o menos: **Figuras de Arena. Una lectura de “Nuestro mutuo amigo”**.

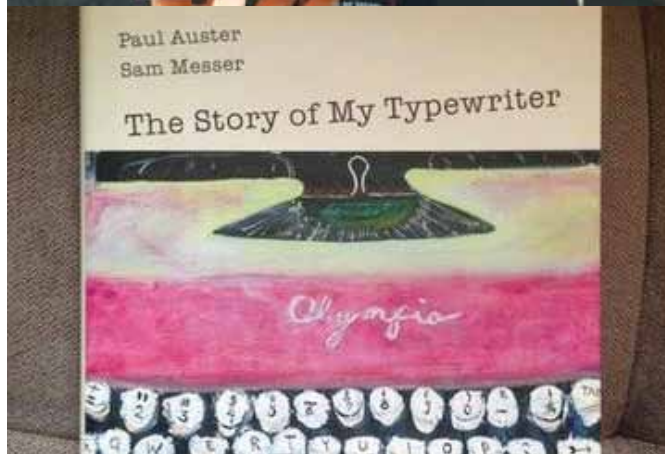
Hasta ahí una vida más o menos común en la sociedad estadounidense. Lo que continuó ya no es tan simple. Un día de 1981, al salir de una sesión de lectura de poesía —su primera vocación, y no publicó una novela (Los ojos vendados) hasta principios de los años noventa cuando frisaba los 37 años de edad—, llegó a su vida Paul Auster (amor a primera vista), y un año más tarde se casaron, para formar una pareja connotada en el mundo intelectual de Brooklyn. Paul ya había sido casado con Lydia Davies, con la que procreó un hijo, David.

Siri —cuya belleza nórdica, su delgadez e inevitable estatura (más de 1.80 m.), a los 64 años de edad son su sello personal—, a semejanza de muchas mujeres profesionales de la pluma casadas con novelistas, periodistas e intelectuales de éxito ha tenido que sortear en innumerables ocasiones la manida pregunta: ¿le molesta que se refieren a ella como la mujer de Paul Auster? La contestación que le dio al corresponsal de El País en Londres, Rafa de Miguel merece copiarla: “No es algo personal, lo entiendo... Se trata más bien de algo que tiene que ver con el hombre, la mujer y el sexismo, con la idea continua de que la identidad de una mujer se forma y se vincula a la de un hombre, de un modo en que no se les ocurre a ellos. En mi caso, el reconocimiento ayuda a derrotar esa idea, pero eso no quiere decir que desaparezca. Y aunque en mi caso desaparezca, no les ocurre lo mismo a otras mujeres que trabajan en ese contexto”.

No siempre ocurre que una pareja de escritores como la de Auster y Hustvedt cumplan casi cuatro décadas de matrimonio, y que además sean padres de una cantante de éxito como su hija Sophie. Y que, además, la escritura forme parte esencial de su matrimonio. “Siempre hemos sido el primer lector de la obra del otro” dijo Siri en anterior entrevista. Lo cierto es que la pareja Auster-Hustvedt ha recibido el Premio Príncipe de Asturias en 2006, primero, y ahora, en 2019, el Premio Princesa de Asturias, galardón que conlleva no solo el diploma, sino una generosa dotación monetaria de 50,000 euros. Para el caso, 100,000 euros que si bien no les resolvió su problema económico, tampoco son nada despreciables. La mujer y el hombre, o el varón y la fémina al parejo. Bien puede recordarse aquello que dice: “Tanto monta, monta tanto Isabel como Fernando”. Nada más, nada menos.

Igualdad no solo en lo literario, sino en lo político. Además de ser defensora de un feminismo que no atosiga a nadie, la afortunada recipiendaria de la Princesa de Asturias, comparte sus ideas con su marido en lo político. Aprovechó el momento para darle un soplamocos más que merecido al actual residente de La Casa Blanca: “Donald Trump es un psicópata en términos médicos. El problema es que millones de personas le votan”. La autora de *La mujer que mira a los hombres*, Seix Barral, 2017, es consciente de que el mandatario de la ridícula cabellera puede reelegirse para desventura de la Unión Americana y del mundo. Así anda la política. En México no cantamos mal las rancheras.

Para finalizar esta EX LIBRIS, unas líneas de postre tomadas de Recuerdos del futuro: “Ahora soy un pájaro viejo y sabio que ha evolucionado con los sufrimientos y la comprensión que llega con los años, pero la gimnasia erótica que tenía lugar entonces en mi cabeza y la que ahora se representa son singularmente semejantes. La fantasía sexual es una máquina, no un organismo. Sigo teniendo debilidad por las relaciones sexuales en los trenes. Debe ser por su ritmo”. Lea esta novela, vale la pena. VALE.



Bernardo González Solano 



DHL Express México
te premia durante todo el verano

Por octavo año consecutivo DHL Express México, el proveedor mundial líder en envíos exprés y logística, que forma parte de Deutsche Post DHL Group (DPDHL), premia y agradece la preferencia de sus clientes con su promoción de verano “DHL Te Premia”, manifestando su compromiso con México al invertir en promociones para apoyar e incentivar la economía e impulsar a los clientes a buscar una mejor salud a través de la práctica de deportes. La campaña “**DHL Te Premia**” tendrá una duración de tres meses, tiempo en el que por cada envío internacional que los clientes realicen con DHL Express, obtendrán una tarjeta donde podrán ir acumulando diferentes premios acorde a la temática mensual. Durante el mes de julio, DHL invita a sus clientes a disfrutar el mejor verano, en agosto el tema es la preparación para el regreso a clases y, finalmente, en septiembre DHL invita a todos los clientes a ponerse “fit” y promover así, la activación física a través del deporte y con ello contribuir al cuidado de la salud.

“En DHL Express, consideramos importante nuestro compromiso con México, es por ello que nuestra campaña busca activar la economía e impulsar el comercio internacional como aliados logísticos para las pequeñas y medianas empresas, así como el comercio B2C”, afirmó Juan Trinidad, vicepresidente de Retail. La dinámica de la campaña consiste en que por cada envío internacional que los clientes realicen en cualquiera de las 616 tiendas DHL Express ubicadas la República Mexicana, recibirán una tarjeta donde podrán acumular puntos por sus envíos y recibir



diferentes obsequios de la marca. La promoción será válida al momento de realizar el pago del envío, ya sea en efectivo, tarjeta de crédito o débito, del 1 de julio al 30 de septiembre de 2019. Los obsequios cambiarán dependiendo el mes en que se realice el envío internacional. Durante el mes de julio los clientes podrán recibir gorras, toallas y hieleras; en agosto, los regalos serán kit escolar, lonchera y mochila, y para septiembre recibirán cangurera, tapete de yoga y maleta.

Luis Carreño,
un gran artista y una mejor persona



El 7 de junio, día que se conmemora a la Libertad de Expresión, el Club de Periodistas de México entregó por tercera ocasión el Premio Nacional de Periodismo al dibujante Luis Carreño Limón. Anteriormente lo recibió en 1988 y 1994. La Presidencia de la República también reconoció su trabajo en 1991 entregándole el Premio Nacional de Periodismo y hace apenas un par de años la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) lo premió por la Exce-lencia Periodística en Salt Lake City, Utah, en Estados Unidos.

Nacido el 25 de agosto de 1958 en la Ciudad de México, Luis es el segundo de tres hermanos, Jorge y José, hijos de doña Ema Luisa Limón Márquez, una mujer siempre sonriente y orgullosa de su familia, y de don Jorge Carreño Alvarado de quien Luis heredó el talento para el dibujo, y aprendió el amor por el oficio y la ética periodística. Reconoce que él fue su maestro, guía y mejor crítico. Con él aprendió a usar la tinta, gouache, carbón y lápiz sanguíneo. Creció entre bastidores, caballetes y visitas frecuentes a la tienda de Arte y Material en el centro de la ciudad de México. Hoy día, desde la ventana de su estudio en la colonia del Periodista se observa en un parque aledaño la estatua de bronce en honor y a la memoria de su padre.

Su trabajo ha sido expuesto en Europa en la Universidad de Alcalá de Henares y en el Instituto México en Madrid, donde el doctor Juan Ramón de la Fuente inauguró su muestra Ida y Vuelta. Expuso también en San Francisco, California, y en San Juan de Puerto Rico.

La UNAM subió 10 lugares en el ranking mundial

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) subió 10 lugares en el listado de las mejores universidades del mundo, lo que la ubica en la posición 103 del estudio Q S World University Rankings. Dos carreras de la UNAM están en el top 20 del mundo. Según el informe del Times Higher Education, de un total de mil 620 instituciones educativas en todo el mundo, destacaron 14 universidades mexicanas. Desde 2014, la máxima casa de estudios ha avanzado 60 posiciones. Es la institución mexicana mejor ubicada en el listado. Los rubros en que destacó fueron la reputación académica y la tasa de empleo para egresados. De acuerdo con el estudio QS World University Rankings, la UNAM es además la mejor universidad de América Latina. En ese listado se ubica en el lugar número 20 a posición global. <https://www.milenio.com/cultura/unam-sube-10-lugares-mejores-universidades-mundo>.

La Universidad Nacional Autónoma de México se fundó en 1551, por lo que es la más antigua de América del Norte. Es la universidad más grande de América Latina y se clasificó como la mejor en América Latina, España y Portugal y 95 en el mundo, según un estudio realizado por The Times publicado en 2005. Tiene 269,000 estudiantes, lo que la convierte en una de las universidades más grandes del mundo. Posee varios campus



en la Ciudad de México, así como muchos otros en varios lugares en todo México (principalmente dirigidos a la investigación y estudios de posgrado), y cuatro campus extranjeros en San Antonio (Texas, EE. UU.), Chicago (Illinois, EE. UU.) y Hull en Québec, Canadá. Además, es la única universidad en México con tres premios Nobel entre sus ex alumnos: Alfonso García Robles (Paz), Octavio Paz (Literatura) y Mario Molina (Química).

Aeroméxico gana el primer oro para México en Cannes Lions 2019

La campaña **'Personas que son destinos'** fue reconocida en la categoría Brand Experience & Activation, misma en la que 'Libro Vivo', de Only If, obtuvo un galardón de bronce. En el festival Cannes Lions 2019 de creatividad fue galardonada, en la categoría Brand Experience & Activation, 'Personas que son destinos' de Aeroméxico, realizada con ayuda de Google. La campaña fue realizada por la aerolínea en conjunto con las agencias Mediamonks, Say Yes y 3RD Eye, haciéndose acreedor a un león de oro. Andrés Castañeda, vicepresidente senior de Mercadotecnia de Aeroméxico, dijo que esta campaña tiene como objetivo transformar la experiencia de viaje de los usuarios al convertir los destinos en personas reales.

"Creamos esta campaña porque la experiencia de nuestros clientes está en el centro de nuestras decisiones, lo que nos obliga a innovar para satisfacer sus altas expectativas", mencionó Castañeda. Bajo esta premisa, la aerolínea recurrió a Google para aprovechar sus herramientas abiertas y crear lugares a partir de coordenadas que permitieran localizar a los usuarios de Aeroméxico. Paola Escalante, gerente de Creatividad en The Zoo, la agencia de Google que realiza proyectos con marcas, comentó que esta idea se lanzó después de un año de trabajo previo con la finalidad de fortalecer la promesa de personalización y modificar el proceso de compra de las personas.



Carlos Bonilla  carlosbonilla_98@hotmail.com



¿CÓMO ES EL PARAÍSO?



Se habla del paraíso terrenal con lo que se da por un hecho que debe haber un paraíso celestial y otro infernal. El celestial me lo imagino muy, pero muy aburrido. Un montón de angelitos y angelitas haciendo arreglos con nubes ya que no hay flores en ese lugar.

-Luzángel, ¿qué te parece esta nube como arreglo de mesa?

-Precioso, Juanángel, aunque yo le hubiera puesto también unos cirros.

-Después se los pongo ya que me tengo que apurar, pues ya es hora de los coros religiosos.

-Ay, sí, tan hermosos. Cuando terminemos vamos a limpiar todo, todo, que no quede ni un polvo celestial por ahí ensuciando. ¿Estás de acuerdo?

- Claro que sí, pero lo que ensucia no es tanto el polvo sino las plumas que se les caen de las alas a los ángeles rucos. Que las peguen con cola loca de a perdiz.

El polvo infernal no lo soportaría por intenso, sin tregua, sin el mínimo momento de descanso:

-Orale güey, te tocan esas veinticinco almas nuevas, que sepan lo que es bueno.

-Dame chance, mi buen, ya me eché a catorce en la mañana. Déjame respirar si quiera. Y sobre todo no me mandes esas almas gordiflonas, esas sudorosas y apestosas, las espiritifláuticas y para qué sigo.

-Nada de descansar, ahí te van estas siete pastillas de Viagra para que ese ánimo nunca decaiga. Recuerda que después tienes que tragarte esa vaca completa, para a continuación seguir dándole en la madre a esos del sexto círculo que nomás gritan. Ya no sé cuáles son peores, si los de ese círculo o los del quinto que son puros gays.

-Porfa, no sigas con los demás vicios. Con uno me basta.

-¡Todos!

No, ni uno ni el otro. Mil veces el terrenal. Lo que quiero saber es cómo es de verdad. ¿Como el de Adán y Eva y la serpiente? Un paraíso lleno de flores, de animalitos inofensivos, de árboles de la sabiduría llenos de manzanas, de serpientes platicadoras, de música celestial que se escucha sin necesidad de bocinas o al menos audífonos. Música siempre sonando. Deben tener sus MP3 de mucha capacidad.

Me he puesto a pensar cuál sería el paraíso ideal para diferentes personas. Por ejemplo, el paraíso ideal de mi mujer no puede ser más que uno, un mall grandote, con miles de tiendas, todas en SALE, en especial las que tienen marcas famosas. Y ella, conduciendo un tren de carritos, comprando por todos lados, pagando siempre con la tarjeta dorada celestial. Nunca se le acaban los fondos.

Para mi nieto sería un local con miles de aparatos de teléfonos celulares, de Nintendos, de Xbox, de todo lo nuevo. Él con un botón mata soldados, monstruos, mete un gol tras otro a las porterías enemigas, vuela en veloces aviones de guerra, corre por las carreteras a velocidades inconcebibles, baila sobre un tapete con círculos y números. Sus descansos son para comer gansitos, tostitos, mierditos y llenarse de cocas o spraits.

Para mi abuelo materno, pues el paterno ya está en su paraíso, el edén tiene que ser un lugar idéntico a la casa donde vivió tantos años y en donde están su mujer, sus padres, sus amigos, los cantantes de ópera que escuchó desde Caruso hasta la Callas, sus hermanos y primos de primer y segundo grado, María Tereza Montoya y la Conesa, el general Villa, el tranvía de un centavo el boleto, Chapultepec con sus poetas, la música de vals, los atardeceres donde el Popo y el Ixtla se ven todos colorados desde cualquier sitio, el paseo a Xochimilco.



Mi madre preferiría un paraíso que fuera un gran salón con candelas, muchas mesas para sus amigas donde todas jugaran cartas. Ella les llevaría bocadillos y se sentaría a jugar una partida. Siempre ganaría. Y entre carta y carta todas platicarían de las sirvientas, como tema primordial, después de los hijos y como tema menos importante del marido.

Mi padre al contrario, su paraíso sería una cafetería o una cantina donde junto a sus amigos arreglarían el mundo, verían todos los partidos de futbol, los toros y los programas con exóticas. Con fuerte golpe de fichas de dominó, dados a la mesa, seguirá jurando que este año sí se muere Franco a pesar de haberse muerto quién sabe cuánto tiempo antes. Aparte de la política y los deportes algunas veces hablarían de sus trabajos, de la tierra donde nacieron, de sus primeros amores, para terminar presumiendo sus conquistas sexuales que están más en la mente que en la realidad.

Mis hermanos, Matías y Pedro Alonso, no pueden tener otro paraíso que el de un banco que ellos controlaran. Con sólo mover las manos el dinero saldrá de todas partes para llegar a ellos.

Julia, mi hija, con sus pelos sin lavar, vestida toda de negro siempre, con cosas metálicas en todas partes: oídos, nariz, boca, pecho, ombligo, nalgas, ropa, zapatos. No le he visto ahí, pero dicen que también tiene un arete... ya saben ustedes dónde. Para ella el paraíso es un antro donde todos tomen, fumen, se inyecten, tengan sexo, se cambien de parejas mientras el sonido les impida hablar, comunicarse.

Agustín, mi hijo, tendría como paraíso un local lleno de computadoras, pantallas digitales, iPods, aparatos chicos, minúsculos, gigantes. Foquitos rojos y amarillos que se encienden y se apagan continuamente, sonidos raros, cables y más cables por todos lados y él, en medio de los cientos de aparatos, manejándolos con un control único.

Mis queridas tías no pueden escoger otro paraíso que no sea la iglesia de la colonia donde se reúnen con otras mujeres, muchas de ellas con uniformes o vestidas de negro. Y ahí a hablar de lo mal que está el mundo, de que no existen principios, que todo es pecado y sobre todo, afirman que eso pasa en su colonia. Y ahí empiezan a juzgar a todos los vecinos.

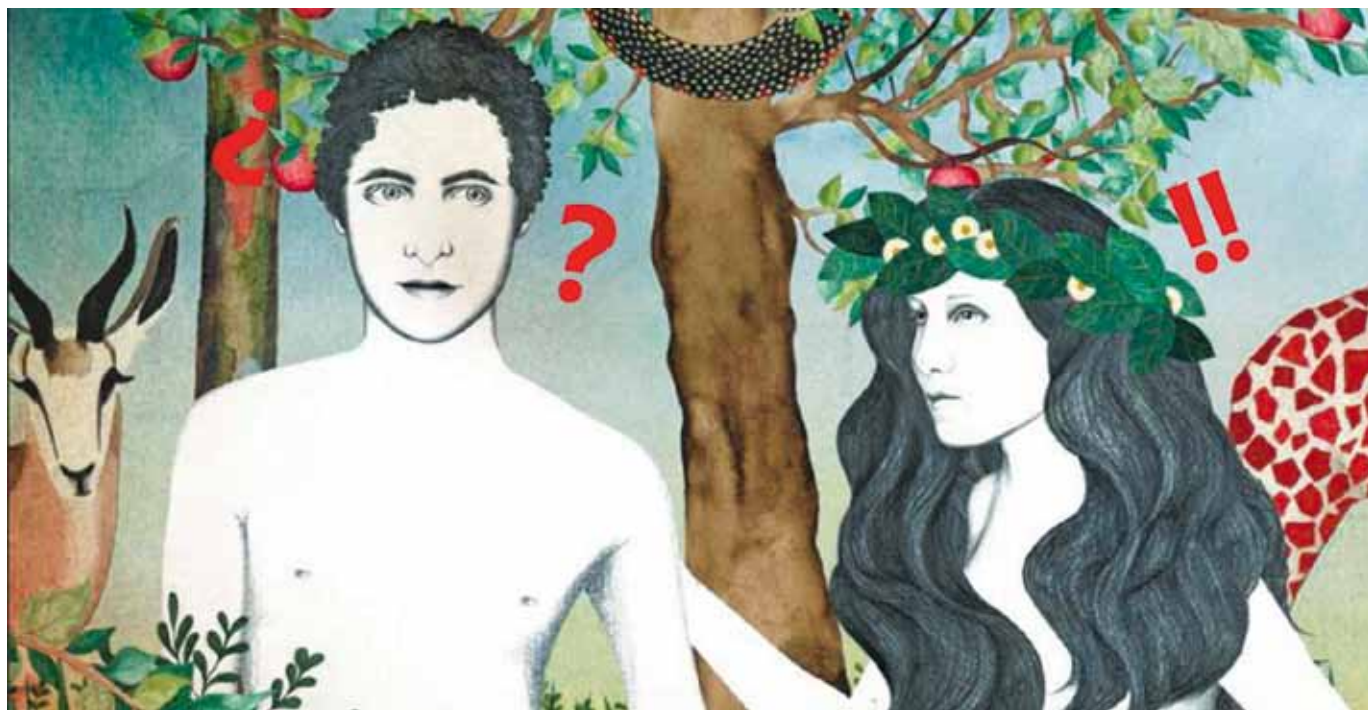
Y seguí imaginándome los paraísos de mis amigos, de mis enemigos, de los intelectuales, de los comerciantes, de los artistas, de los militares, de los políticos, de los prepotentes, de los esclavos, de los niños, de las mujeres africanas, de los ancianos, de los millonarios... Ninguno se puede parecer al otro, por eso el que nos pintan siempre como nuestro futuro no nos interesa en lo más mínimo. Hablo del de la Biblia. Ahí sólo pueden estar contentos Adán y Eva y eso porque no conocen nada fuera de él.

¿Y el mío? Sería una gran biblioteca que tenga su discoteca, su hemeroteca, su cineteca y los demás ecas. No pueden faltar ahí puntos de reunión donde estarán todos mis amigos y alumnos, otro mis familiares cercanos y en otro mis maestros actuales y los que ya fallecieron desde tiempo de los griegos.

¿Cómo quieres que sea tu paraíso? Esta pregunta se la hice a mi mujer después de platicarle todo lo anterior. ¿Sabían qué fue lo que contestó la condenada? Cualquiera en donde no estés tú, güey. Lo de güey se lo aprendió a mis hijos. Y sí que soy güey hablando de esto, pues siempre he dicho que ni el infierno, ni el cielo y menos el paraíso existen.



Tomás Urtusástegui





EL OTRO

*Bartolo tenía una flauta
con un agujero solo
y vamos a dar la lata
con la flauta de Bartolo.*

Recordó que a veces su
mamá solía cantarle esa rima.

Cualquiera que se hubiera aventurado a esa hora por la playa, habría huido despavorido al descubrir el aspecto de ese hombre desaliñado, que, sin inmutarse, permanecía sentado en la arena donde las olas lamían sus pies. Con una rama se empeñaba una y otra vez en trazar un nombre, que las aguas jabonosas hacían desaparecer antes de que las palabras estuvieran terminadas. Más, hubo alguien que se acomodó a su lado en silencio, mirando fijamente el mar. El hombre apenas reparó en la presencia del recién llegado y sin prestarle atención, continuó con su tarea infructuosa.

Buenas noches dijo el desconocido, que apenas era un muchacho. – Parece que tu empeño no tendrá recompensa si no te alejas de la orilla – El hombre, sin contestar, siguió escribiendo.

– Fíjate bien, el nombre que escribes también es el mío: Bartolo Samperio Vargas – Como despertando de un mal sueño, el hombre reaccionó: No puede ser, Bartolo Samperio Vargas soy yo, dijo y se volvió tratando de distinguir los rasgos juveniles en la obscuridad, mientras un estremecimiento recorría su cuerpo.

El muchacho, que continuaba con la vista fija en el mar, dijo: – cómo me gustan las noches de invierno de Oaxaca, no hay nada más bonito que una noche a la orilla del mar.

Usted debe estar equivocado, no estamos en Oaxaca, sino en Mazatlán y no es invierno, repuso el hombre. ¿De qué se trata... se está usted burlando de mí? Murmuró, al tiempo que se levantó con brusquedad.

Bartolo Samperio Vargas. ¡Presente! Respondió el preso número cuatro mil quinientos setenta y siete. Tiene usted visita. ¿Quién? preguntó con recelo. Nadie viene nunca a verme. Es su abogado y más vale que no lo haga esperar. El tiempo está corriendo, apúrese!

La maté por infiel, por mala mujer. Y no voy a decir más. Mejor pregunte a los vecinos que siempre estaban pendientes de todo. Eres como una aparición del cielo. No tienes idea la alegría que me das, Ifigenia. Hasta tu nombre es diferente... No bonito, sólo diferente, como tú.

A la mejor viene mi compadre Longino a recoger las botas de jardinero que me pidió prestadas pa' su nueva chamba. No le vayas a hacer la plática. Ya sabes que siempre anda pasado de copas y es muy manchado. Que se vaya pronto. Es más, ni el paso le des.

Tú fuíste la única culpable de todo lo que pasó. Al compadre, pus lo perdoné, al cabo que él es hombre, pero tú, tú... No, por más que me lo pidas muchacho, no me arrepiento ni quiero cambiar nada. Mejor vete. El mar me está llamando. Déjame solo.

*Bartolo tenía una flauta
con un agujero solo...*

María Teresa Rodríguez Almazán 



DEPRESIÓN LADRÓN DE VIDA

Te encuentras en ciudad de México, Guadalajara, China o Italia, en el trabajo, en casa o con tus amigos. Tú nombre es: Luis, Mario, Sara o Claudia. Te dicen Beto o el Gordo. Eres Ingeniero, estudiante, profesor, policía o ama de casa. Tienes 20 o quizás 60 años. Estás soltero o llevas 10 años de casado y no tienes hijos.

No importa cómo te llames, tú edad, sexo o de dónde vienes, tú posición económica o a qué te dedicas, perteneces a los más de **350 millones** de personas en el mundo que padece depresión, es un mal que te pone triste, que de manera silenciosa transforma tu vida y no tienes ganas de levantarte, no comes o comes de forma compulsiva, manifiestas pérdida de interés en las cosas que antes disfrutabas, no te arreglas, y te dedicas a estar en el dolor; presentas baja autoestima, falta de energía, sentido de vida y te sientes desmotivado y aunque seas exitoso, bien parecido, que vivas en un lugar privilegiado, con una familia maravillosa y tú economía esté resuelta, aún así no eres feliz; tienes vacíos existenciales y te han diagnosticado depresión, y no es que quieras estar triste o que hayas pedido padecer esta enfermedad, recuerda, siempre hay opciones para estar bien emocionalmente, por eso es importante la atención oportuna, ya que la depresión es un paso hacia el suicidio.

La canción “Nada” de Zoé, nos habla de la depresión y de pensamientos suicidas.

“NADA”

“Transfusión,
de magia pura para el corazón.
Rímel de miel pa’ corregir la tristeza.
Tattoo mental
para marcarse la imaginación.
Tragos de luz, para alegrarse la vida.
Televisión,
para borrarse de la transmisión.
Revólver sexual, para la ruleta rusa.
Y no sé tú, ni qué dirás, pero
no hay nada mucho qué pensar.
La oscuridad me acecha incrédula.
Nada que pueda perder.
Nada que no pueda hacer.
Algo que te alivie. Algo que me cure”.

Como describe la letra de la canción, la desmotivación lleva a tomar malas decisiones.

LOS TENTÁCULOS DE LA ENFERMEDAD

La depresión es un trastorno mental frecuente, y es la principal causa mundial de discapacidad. “Puede convertirse en un problema de salud muy serio, especialmente cuando es de larga duración e intensidad moderada a grave, y puede causar gran sufrimiento y alterar las actividades laborales, escolares y familiares”.

Afecta los pensamientos, sentimientos, la salud física, psicosocial y el comportamiento. Es como estar en un pozo oscuro y no hay una luz que te ilumine el camino, porque el pulpo de las emociones te abraza con sus tentáculos y altera tu conducta.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) la ha clasificado como una de las enfermedades mentales más terribles que existen y su incidencia va en aumento. **“En veinte años, la depresión será la enfermedad que más padecerán los seres humanos, superando el cáncer y los trastornos cardiovasculares”.**

CLASIFICACIÓN DE LA DEPRESIÓN

La depresión se clasifica en **Exógena y Endógena**. La Depresión Exógena responde a causas externas. Su comportamiento es transitorio ya que es producto de las emociones (la pérdida de un ser querido, una enfermedad grave, problemas económicos, desempleo, la ruptura de pareja o una experiencia traumática). La Depresión Endógena tiene que ver con la estructura orgánica, predisposición genética y trastornos psicológicos.

Dentro de los trastornos psicológicos tenemos: Trastorno depresivo mayor, ansioso depresivo, afectivo estacional, bipolar, depresión psicótica, distimia y ciclotimia.



La depresión crónica o patológica es producto de una enfermedad mental. En este tipo de padecimientos la persona lleva años deprimida y no tiene ganas de vivir, no disfruta la vida, no hay ánimos de hacer cosas, empieza a tener problemas con la familia, laborales, la pareja y manifestar conductas disfuncionales.

SINTOMATOLOGÍA DEL PADECIMIENTO

“Dependiendo del número y de la intensidad de los síntomas, los episodios depresivos pueden clasificarse como leves, moderados o graves.” Los síntomas característicos de la enfermedad son: Baja autoestima, desesperanza, inestabilidad emocional, ansiedad, melancolía, tristeza, fatiga, irritabilidad, cambios frecuentes de estado de ánimo, inquietud, hiperactividad, confusión mental, trastornos del sueño, preocupación, falta de energía y ánimo, apatía generalizada, sentimientos de fracaso o culpabilidad, desmotivación o dificultad para sentir placer. Es importante señalar que no necesariamente se pueden presentar todos estos síntomas en un paciente depresivo.

En investigaciones realizadas hay más incidencia que la mujer se deprima, pero los hombres esconden cómo se sienten y son menos propensos a buscar ayuda y ocultan la depresión. Cuando están con sus amigos prefieren hablar de trabajo o de deportes; pero no de lo que están pasando y al no atender sus problemas emocionales, esto los puede llevar a tomar decisiones extremas.

CAUSAS DESENCADENANTES

Las causas pueden ser muchas... Pérdida de un ser querido, enfermedad grave, problemas de salud mental, pérdida de empleo, problemas económicos, por factor hereditario, terminar una relación de pareja, un divorcio, desesperanza hacia el futuro o también bajo nivel de neurotransmisores ya que nuestro cerebro debe tener las cantidades adecuadas de serotonina, dopamina, histamina entre otros. Las funciones de las sustancias químicas son: Dopamina (motivación y comportamiento). Serotonina (disminución de los niveles de ansiedad, estrés fisiológico y mejora del estado de ánimo). Histamina (regulación del sueño y estado de alerta). Cuando los niveles de neurotransmisores están bajos, es cuando se presenta la depresión.

REDES DE APOYO

Cuando te sientas deprimido plátalo con alguien de tu confianza, llama a un amigo o familiar, ya que es importante el acompañamiento y que no pienses que estás solo, así como también buscar el apoyo de un especialista en salud mental.

Si la depresión te ha llevado a tomar decisiones que ponen en peligro tu vida se requiere el triángulo de colaboración, paciente, familia y profesionales de la salud.

MANEJO DE LA SITUACIÓN

Dormir bien, hacer ejercicio, leer, trabajar y el manejo adecuado de los pensamientos. Dependiendo del tipo de depresión el especialista en salud mental recomendará el tratamiento adecuado como terapia psicológica o si se requiere el uso de medicamentos.

CÓMO ENTENDER LA DEPRESIÓN.

A veces la depresión llega inesperadamente o ya vive contigo, son demonios interiores. Te sigue, te busca y se sienta cerca de ti y no te deja respirar. Puedes intentar esconderte, ponerte el disfraz de carita feliz y ríes; pero por dentro sufres, estás triste. Tú mismo te has convertido en la depresión. Tienes miedo y evades platicar con ella, pregúntale qué siente, qué necesita. Encuentra un sentido de vida para que ambos puedan disfrutar, como salir a caminar, escuchar música, hacer ejercicio e ir al cine, tomar una taza de café o quizás prefieran ver una película de motivación y comer rosetas de maíz. A la depresión no le gusta estar en el interior, se siente asfixiada, ayúdala a que salga y se libere. Invítala al parque o a casa de tu mejor amigo, para que se sienta apoyada y que hay alguien que la escucha.

Es importante que sienta que no está sola, la compañía y las muestras de cariño serán un abrazo amoroso y reconfortante, y si a pesar de todo eso te manifiesta que sigue triste y siente que no tiene sentido su vida, acompaña la con un especialista que se subirá a su balsa e iluminará su camino y quizás requiera de algún medicamento que ayudará a sus neurotransmisores a encontrar la tranquilidad y regular sus emociones. Quizás lo único que necesitaba es sentirse amada y que no está sola, porque tiene un amigo en quien confiar y le mostró que después de la lluvia, sale el arcoíris, que la oscuridad es un momento, porque siempre hay luz al final del túnel. Ahora si podrán dormir y disfrutar de la vida. Cuando te levantes, se habrá ido en paz y comenzará un nuevo día para ambos.

Cómo se ha planteado la depresión es un ladrón interior, pero Buda nos dice en uno de sus pensamientos: “El dolor es inevitable el sufrimiento opcional”.



Raquel Estrada
Psicóloga y Orientadora en Tanatología
racheles_03@outlook.com



LA UNIÓN DE LO MASCULINO Y LO FEMENINO



Somos el resultado de la unión de lo masculino y lo femenino de nuestros padres por lo tanto la energía sexual es la energía vital...

Desafortunadamente, las relaciones sexuales en un alto porcentaje de seres humanos sólo son actos rutinarios, la sociedad y los condicionamientos del sistema están tan introyectados en cada uno de nosotros que creyendo tener la libertad para vincularnos sexualmente con otros, en realidad no es así, llevamos las programaciones sociales, educativas, religiosas y culturales a la cama... Somos la suma del deseo y la pasión que nuestros padres experimentaron durante la cópula al concebirnos y ello determina la forma energética en que nos relacionamos...

El problema no está en hacer el amor sino en hacerlo por rutina, por obsesión, hábitos y necesidades porque todo ello divide y disipa la energía sexual bloqueando así la elevación de dicha energía hacia la frontera de la coronilla impidiendo la experiencia de éxtasis por el vínculo universal hacia y a dónde la sexualidad realmente va dirigido...

Por ejemplo, **la sexualidad femenina sagrada y mágica requiere que la energía sexual de tu ser de mujer aprendas a canalizarla por medio de tus Orgasmos**, y en tu caso como mujer está fundamentalmente el orgasmo por medio de tus senos, el orgasmo por el clítoris, en el punto u, la estimulación que produce un orgasmo por tus labios vaginales mayores y menores, el orgasmo del punto a que se encuentra en el canal vaginal, el orgasmo del punto g también intravaginal, el orgasmo en la zona del perineo el orgasmo en la zona anal conectada a la zona vaginal son algunos tipos de orgasmo que puedes vivir como mujer... Mientras más conoces de ti en tu ser femenino llegas a sensibilizar y erotizar toda tu piel para expandir conscientemente esa energía sexual a través del orgasmo y la excitación para darle dirección al fusionar tu cuerpo físico, tu cuerpo de luz a través de la energía electromagnética y tu cuerpo psíquico que comprende el bagaje emocional y sentimental al cual le das dirección a través de tus pensamientos...

Momentos fuertes en la expansión de tu conciencia y oportunidad para hacer un proceso de limpieza y depuración emocional, sexual, mental y física fuertísimo... Aprovecha este momento para refrenar un poco tu vida y analizar y profundizar en aquellos aspectos que te alteran y te generan ansiedad y miedo para que puedas disolver y el miedo no te paralice...





Si no hay coherencia y congruencia en aquello que quieres superar y liberar entonces tu cuerpo, tu emoción, tu mente y tu sexo se abruma de tal forma que esto produce en ti cansancio, estados depresivos y ansiosos... Es momento de revisar viejos hábitos de comportamiento pensamiento y acción para modificar lo que ya no está vibrando con tu frecuencia sexual... Para ello has de tener compromiso, constancia y disciplina... Revisa, analiza, libera, concreta.

La sexualidad como un arte de lo sagrado y lo consciente envuelve la danza de los amantes y en esa danza dos seres ordinarios como hombre y mujer, mujer y mujer o en todo caso hombre y hombre, se fusionan en un acto consciente durante la intimidad y se transforman en la unidad cuya fuerza les entrega la expansión del éxtasis transformándolos en dos fuerzas que contienen la energía universal y cósmica...

Ambos se enriquecen pues uno le entrega al otro lo que le falta mutuamente y no hay autismo ni egoísmo, por lo tanto no hay divergencia en el acto amoroso... Muchas veces no te atreves a explorar tu sexualidad porque sentir demasiado placer lo tienes asociado al dolor en forma inconsciente... Puede ser que lleves en tu interior un profundo sentimiento de vergüenza con respecto al sentir placer... Has de tener cuidado con tu propia intimidad y es importante que profundices realmente en quién eres tú...

Vivir y explorar tu sexualidad no debe ser tan sublime y espiritual que te aparte de tu cuerpo terrenal porque ha de funcionar lo humano y lo divino que hay en ti... Tu cuerpo, sus fluidos y secreciones revelan tantos misterios de memoria ancestrales que no se develan para ti si tus encuentros son rápidos y cargados de ansiedad...

Tampoco se develan ante ti, si tus encuentros sexuales no tienen intimidad y sólo los realizas para descargar el exceso de energía y sentirte mejor satisfaciendo tus deseos... Nuestra amada madre tierra está transformando todos sus elementos y su propio ser, y ello conlleva una transformación en todos los seres humanos que incluye tu propia sexualidad...

Es por eso que vas a ser re-alineado en todas las áreas de tu vida... El orgasmo es una energía que tiene la potencialidad de sanación y rejuvenecimiento y el portal hacia dimensiones elevadas de conciencia se encuentra en los genitales, pero has de saber conducir la energía sexual para que dichos portales se abran y te proporcionen experiencias de expansión sublime de tu ser y el de tu compañero o compañera...

Esto implica qué tienes que ser responsable de tu propia sexualidad siendo selectiva y selectivo con quién admites en tu vida para tener un intercambio de intimidad sexual.

Jaquelin Machado G. 

Psicóloga

c-ha-p@hotmail.com

Tel: (222) 6171475

+52 1 222 6171475

Sexualidad mágica, Perfil indigo
y Desarrollo de consciencia





Mi realidad no está rodeada de algodones: Adriana Landeros

Xóchitl Jiménez 

El amor, si no es personal, no es amor. El amor tiene cara y apellido, “me sé el nombre de cada uno de mis niños que forman parte del coro”; se ha rehabilitado a más de 110,000 niños, comenta **Adriana Landeros** en entrevista exclusiva para **PERSONAE**.

Engañosa es la gracia y vana la hermosura. Sólo la mujer que sirve a su comunidad será alabada, mensaje que describe la personalidad de una mujer llena de luz y refleja el amor que tiene por ella y los demás. Adriana, ¿desde niña te enseñaron a hacer misericordia? ¡Sí! Yo crecí en una familia muy compasiva, dedicada al servicio de los demás, mis padres lo practicaban. Mi padre fue un hombre que amó mucho a su estado, fue senador y gobernador. Crecí viendo a mi papá sirviendo a su tierra, Aguascalientes, cuando gobernó, y a mi mamá ayudando a los enfermos mentales, ambos seres excepcionales: crecí con su ejemplo.

-Me tocó vivir algunos años en casa de gobierno allá en Aguascalientes, es algo con lo que crecí, no tenía que ser gobernador mi papá para que yo supiera su amor por su estado. Él ayudaba en la medida de sus posibilidades y desde siempre ese fue mi entorno.

-Yo no soy católica, no tengo ninguna religión, me considero una buena persona o por lo menos trato de ser mejor que el día anterior, tratando de ser feliz y hacer feliz a los que están a mi alrededor. No juzgo, considero que si las religiones te ayudan a ser una mejor persona está bien.

-El primer Teletón en el mundo lo hizo Jerry Lewis, en América Latina lo hizo Don Francisco, del Teletón de Chile, y mi hermano Fernando se inspiró en éste para realizarlo en México también, ahora somos 14 países de América Latina.

-Nosotros en los CRIT estamos dedicados a la rehabilitación neuromusculoesquelética, tenemos 22 centros, un centro de autismo y el hospital infantil para niños y adolescentes con cáncer, la fábrica de pelucas Oncológicas y la Universidad Teletón. Ya salieron nueve generaciones de ahí. Mi hermano es un ser luminoso, muy bueno y además con una enorme capacidad para lograr alcanzar estos sueños. Se ha rehabilitado a más de ciento diez mil niños.

-Nunca imaginamos el alcance al que hemos llegado. Por cada niño, por cada uno de ellos, vale la pena todo el esfuerzo. Actualmente se están rehabilitando veintinueve mil en el país, hay una listan de espera de quince mil, se cierra con este número porque en realidad la necesidad es muy grande.

El trabajar estos años en el Teletón ¿qué te ha dejado a ti? ¡Muchísimas cosas! Voy a cumplir 13 años de haber iniciado con los coros. Antes yo era cantante profesional, pensé que hacía falta un poco de música y empecé a instruir en los coros, lo cual me permite estar en contacto directo con los niños, mamás, hermanos y las familias. Yo tengo el mejor trabajo de la fundación: estoy con la música y las familias. Estamos todas las semanas, ensayamos juntos y platicamos sobre qué canciones vamos a interpretar. Tengo niños desde los 3 años hasta 24, muchos de ellos pese a que están dados de alta de los CRITS siguen en el coro, e igual cantamos una canción de Cri-Cri que de Reik. Tengo tres coros.

Adriana hace hora y media de su casa a Ciudad Neza, para dirigir los ensayos, miércoles a Tlalnepantla y viernes a Izta-palapa. Mujer valiente exponiendo su seguridad, así como su integridad física. Su amor a los niños es más grande que cualquier peligro, porque Adriana en el servicio encontró su alegría.



-El coro exige disciplina, tienes que memorizar la canción, tienes que esmerar la afinación, hasta donde es posible: cada caso depende de la discapacidad. Lo importante es que se esfuercen, aunque no pasen por nota, importa la felicidad de cada niño disfrutando a su manera la música. Hemos logrado conformar 3 familias, en una, las mamás se conocen, se quieren, se apoyan, se cuidan. Los niños se ayudan, el que camina empuja la silla de ruedas del otro.

Desde que entran a un CRIT saben que hay muchos niños iguales a ellos y las mamás entran y saben que no están solas. El coro es un taller, no está en el programa oficial, igual el ballet que tiene Paula, mi cuñada. A las niñas les encanta vestirse de tutú color rosa y bailar. Tengo sólo un hijo y él me dice ¿ya te vas con tus niños? ¡Sí! respondo, porque ellos son parte de mi familia y no hago distinciones, todos somos una familia. Los veo más que a mi familia biológica.

El amor, si no es personal, no es amor. Que el amor a la humanidad suena muy bonito. El amor tiene nombre y apellido. Yo sí sé el nombre y apellido de todas las mamás, los abrazo y los ayudo. La mayoría de las veces les bailo y canto... Disfruto mucho cantar en un escenario, a veces lo extraño. Pero la felicidad que me ha dado este trabajo de los coros, no me la dio el escenario, y tengo mucho más amor a mí alrededor, el amor tiene caras, soy infinitamente más feliz ahora.

Adriana, desde tu noble trinchera trabajas por dejar un México mejor. ¿Qué consejo darías a los mexicanos en lugar de estarnos quejando? Que cada uno haga su trabajo lo mejor que pueda, este país tiene cosas buenísimas, nunca dejaría mi patria, adoro México. No sé nada de política, quiero pensar que hay políticos que aman a su país. Sólo me queda servir y trabajar por los demás, eso es lo que me tocó vivir.

-Mi entorno es ver a mis familias cómo trabajan y se esfuerzan cada día. **Mi realidad no está rodeada de algodones.** Sufro también con ellos cuando muere alguno de mis niños, pero tenemos que seguir, es la ley de la vida. Nos sobreponemos cantando y bailando, siempre veo el lado positivo de las cosas, claro a veces me gana la tristeza, pero casi no me dejo. Trato de ser un alma fuerte.

-Hay muchísima gente que se encuentra trabajando todos los días por y para los niños... para que se pongan de pie, aprendan a comer, andar en su silla de ruedas o con sus muletas, aportando un granito de arena para formar niños felices.

Germán Dehesa fue mi compañero muchísimos años, el papá de mi hijo. Crecí mucho con él, me divertí, aprendí, juntos disfrutamos mucho el escenario. Fue un gran, gran amor, el hombre más importante de mi vida hasta el día de hoy. No me he vuelto a casar. Pero yo estoy viva, quiero volver a enamorarme y casarme.

¿Crees que solamente una vez se ama en la vida? ¡Claro que no! Alguien llegará. Germán ya no está en este plano físico, lo recuerdo con mucho amor y agradecimiento. Andrés, nuestro hijo, se parece mucho a Germán, es muy inteligente, tiene un gran sentido del humor, con su propia personalidad.

¿Has pensando en la muerte? He pensado que yo quiero que me entierren debajo de una jacaranda o de una bugambilia, supongo que me quedaré en el corazón de los que yo haya amado, es que amo mucho. Pienso en el día de hoy, y por la noche reflexiono si hice feliz a alguien más o si no pasó nada ese día, no mejoré, o no ayudé a alguien más.

¿Cómo logras ser una mujer llena de luz? Resplandece el amor en tu persona. El amor es de ida y vuelta, soy muy afortunada y lo recibo. Si yo exprimo una naranja va a salir sólo de lo que tú te hayas llenado, si ves las telenovelas, noticieros, malas noticias, te rodeas de gente negativa, ¿qué va a salir si te exprimo? Si nos llenamos de amor, meditas, hacemos trabajo por los demás, tus lecturas te hacen crecer o evolucionar. Conoceremos la verdad del amor y la verdad nos hará libres.

Para concluir, Adriana se despide con una linda frase: "¡Tú en servir haces que exista la razón de tu alegría".



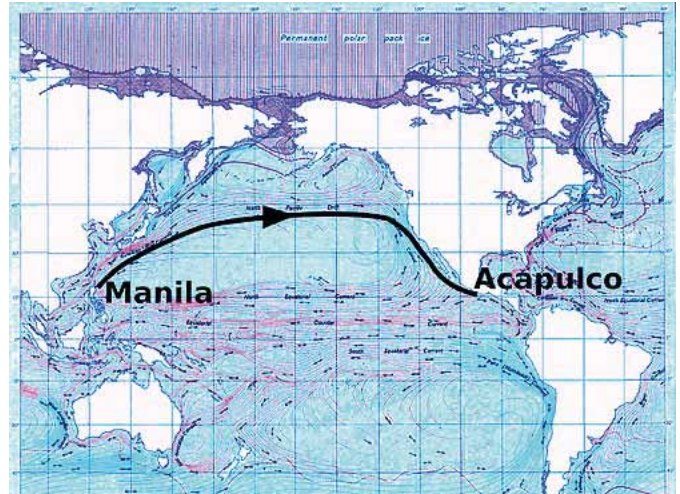
Frutos del Viaje de Álvaro de Sayavedra Cerón Año 1565

Los resultados de la odisea realizada por Álvaro de Sayavedra Cerón, tienen el sello de haber heredado la luz a Andrés de Urdaneta para descubrir la ruta de regreso de las Filipinas a la Nueva España, el Tornaviaje, es decir, el viaje de regreso de esas islas a México. Tuvieron que pasar 36 años para que el vasco Andrés de Urdaneta, con base a los intentos de Sayavedra, descubriera que la vía idónea para regresar estaba más al norte del punto donde insistió el primo de Hernán Cortés, en la búsqueda del camino que lo conduciría a su destino, que era Zihuatanejo, de donde había partido el 31 de octubre de 1527 o a Tehuantepec, Oaxaca, como se lo había ordenado su pariente.

Cinco navegantes habían fracasado, incluido el mismo Urdaneta y parecía que no había manera de encontrar la ruta que devolviera a los marineros de aquellas tierras que se denominaban las Indias Orientales, hacia la Nueva España. Por ello, es tan importante la hazaña de Andrés de Urdaneta, así como la de Álvaro de Sayavedra que dejó fincados los derroteros que más tarde siguió aquel, para inaugurar el regreso y dar lugar a la extensión del dominio español a las Filipinas.

Se produjo la primera manifestación del comercio global en México, a través de la legendaria Nao de China, que venía de Filipinas con vasta mercancía de la zona de Oriente, cuyo destino, a parte de la Nueva España y otros países de América, estaba en Europa.

Fueron 108 viajes que realizaron 50 barcos de Manila a Acapulco y viceversa durante los 250 años de ese intercambio comercial, pues la mayor parte de los navíos repetían el trayecto cargados de mercancía de Oriente y toda Asia que comerciaban por a América y Europa. Además, transportaban de la Nueva España otros lotes de productos de América Latina conquistada. De esas 50 embarcaciones, 15 fueron construidas en los astilleros de Zihuatanejo, los demás en Salagua, Barra de Navidad, Acapulco y Autlán.



Por esa razón, se incluye en este trabajo parte de la vida de Andrés de Urdaneta, quien conoció personalmente a Álvaro de Sayavedra en las tierras de los mares de Oriente, donde establecieron una relación de interés para ambos en cuanto a su actividad en los mares.

Andrés de Urdaneta nació en Ordizia, zona Vasca de España, en 1508 y murió en México en 1568, sus padres Juan Ochoa Urdaneta y Gracia de Cerain; los datos de su vida hasta los 15 años son oscuros y especulativos, por lo que es preferible no tocar lo escrito de esa parte de su existencia para no caer en confusiones. Fue hasta 1553 cuando Andrés de Urdaneta viajó a México con 45 años de edad, se alojó en el Convento de los Agustinos y se considera que, ahí conoció a Miguel López de Legazpi.

Urdaneta partió del puerto Filipino San Miguel, el primero de junio de 1565, estaba consciente de que quien más se acercó al objetivo fue Álvaro de Sayavedra Cerón y conocía su Carta de Navegación; ello le permitió avistar más al norte, frente a Japón donde encontró las corrientes que deslizaron el barco hacia América. Luego de cuatro meses de navegación, un recorrido de 20 mil kilómetros, llegó a Acapulco el 8 de octubre de ese mismo año, 1565. Fue un sacerdote Agustino, marino y explorador que desde los 17 años inició la carrera que más tarde lo haría inmortal.



Arturo Ríos Ruiz



EXPOSICIÓN *DOUBLE SKIN de Yto Barrada*

Estancia FEMSA.- Casa Luis Barragán se complace en presentar la primera exposición individual en América Latina de la reconocida artista franco-marroquí Yto Barrada, titulada *Double Skin* (Doble piel), en la que se muestra un conjunto de nuevas obras comisionadas especialmente para esta ocasión. Como se evoca en el título, Yto Barrada trabaja para este proyecto con nociones de ambigüedad estética y psicológica –que resuenan con varios aspectos de la obra y la vida de Luis Barragán.

Double Skin se estará presentando hasta el 8 de septiembre del presente año y está relacionada con el fuerte interés de Barragán por la magia y el enigma –entendidos como elementos cruciales de la arquitectura–, así como con su uso de la tensión formal y simbólica entre conceptos opuestos como opacidad/claridad, deseo/restricción y apertura/cierre.

En el estudio de la casa, Yto Barrada cubre las paredes con una segunda piel: un papel de colgadura de la serie *Paste Papers* (2019). Éste se basa en diseños de papel al engrudo que la artista encontró en diferentes libros de Luis Barragán: *Las Ciudadelas Silo de Marruecos*, *Coaticue*, *El Arte de los Jardines*, *Max Ernst*, *La Andalucía Española*, *Parábolas y Alegorías Evangélicas*, entre otros. El uso de estos diseños de papel al engrudo en las portadas y las guardas de libros ha estado en práctica desde el siglo XVII. Utilizados originalmente por encuadernadores, también se han usado para forrar cajones en casas modestas. Su discreta función es amplificada en esta pieza, pues Barrada los transforma en ornamentación monumental para las paredes del estudio. De esta forma, la intimidad queda, en cierta manera, expuesta. Este gesto de transposición es una metáfora amplia para las ambigüedades varias que están implícitas en la vida y obra de Barragán.

Dispuestos en las habitaciones de la casa encontramos cinco conjuntos cromáticos, las *Practice Pieces* (*Color Charts*) (2019), hechos con terciopelos de seda teñidos a mano. Inspiradas por los sistemas de muestreo de color utilizados para la conservación de textiles, estas piezas se inscriben en el interés de larga data que ha tenido Yto Barrada por los materiales educativos, sus plataformas y estructuras. Tanto en la historia de México como en la de Marruecos, ha existido desde la antigüedad la producción de tintes naturales con materiales orgánicos como la cochinilla, el añil y el púrpura tirio, entre otros.

Por último, en la biblioteca de la casa encontramos el cortometraje *Horsehair*, *Confetti and Rice* (2019), proyectado directamente sobre un monocromo amarillo realizado en el taller de Barragán. La película es una pieza de cine experimental con énfasis en materiales y texturas; en ella vemos una serie de colores y formas en permanente transformación. La cualidad alucinatoria de la película también remite a imaginarios artísticos históricos de México y Marruecos. De esta forma, la exposición rinde homenaje a la importancia de la arquitectura vernácula y de la cultura material de Marruecos como fuertes influencias en Luis Barragán y su amigo y colaborador Mathias Goeritz. En un aspecto amplio, *Double Skin* se inscribe en el cuerpo de trabajo de Yto Barrada que se ha interesado por la historia de la arquitectura y del modernismo.

¿Quién es Yto Barrada?

Estudió historia y ciencias políticas en la Sorbona y fotografía en la ciudad de Nueva York. Su trabajo, que incluye fotografía, cine, escultura, grabado e instalación, comenzó por explorar la situación peculiar de su ciudad natal, Tánger, entrelazando su historia familiar con narrativas sociopolíticas. Su trabajo ha sido exhibido en Tate Modern (Londres), MoMA (Nueva York), The Renaissance Society (Chicago), Witte de With (Rotterdam), Haus der Kunst (Munich), Centre Pompidou (París), Whitechapel Gallery (Londres), PACE Gallery (NY, Seúl, Londres), Barbican Centre (Londres) y la Bienal de Venecia 2007 y 2011.

Informes:

Horarios para visita a casa Luis Barragán durante la exposición.

Acceso únicamente con cita previa.

L-V: 10:00am a 5:00pm

S-D 10:00am a 1:00pm

www.casaluisbarragan.org

Costo de entrada general

Entrada general: \$400 MXN

Precios especiales:

Visitantes nacionales: \$300 MXN

Estudiantes nacionales, profesores y 3ª edad: \$150 MXN

Estudiantes extranjeros nacionales y profesores: \$200 MXN

Facebook: [@EstanciaFEMSA](https://www.facebook.com/EstanciaFEMSA)

Instagram: [@EstanciaFEMSA](https://www.instagram.com/EstanciaFEMSA)

Para más información visita: estanciafemsa.mx

Rosaura Cervantes Conde ✍

