



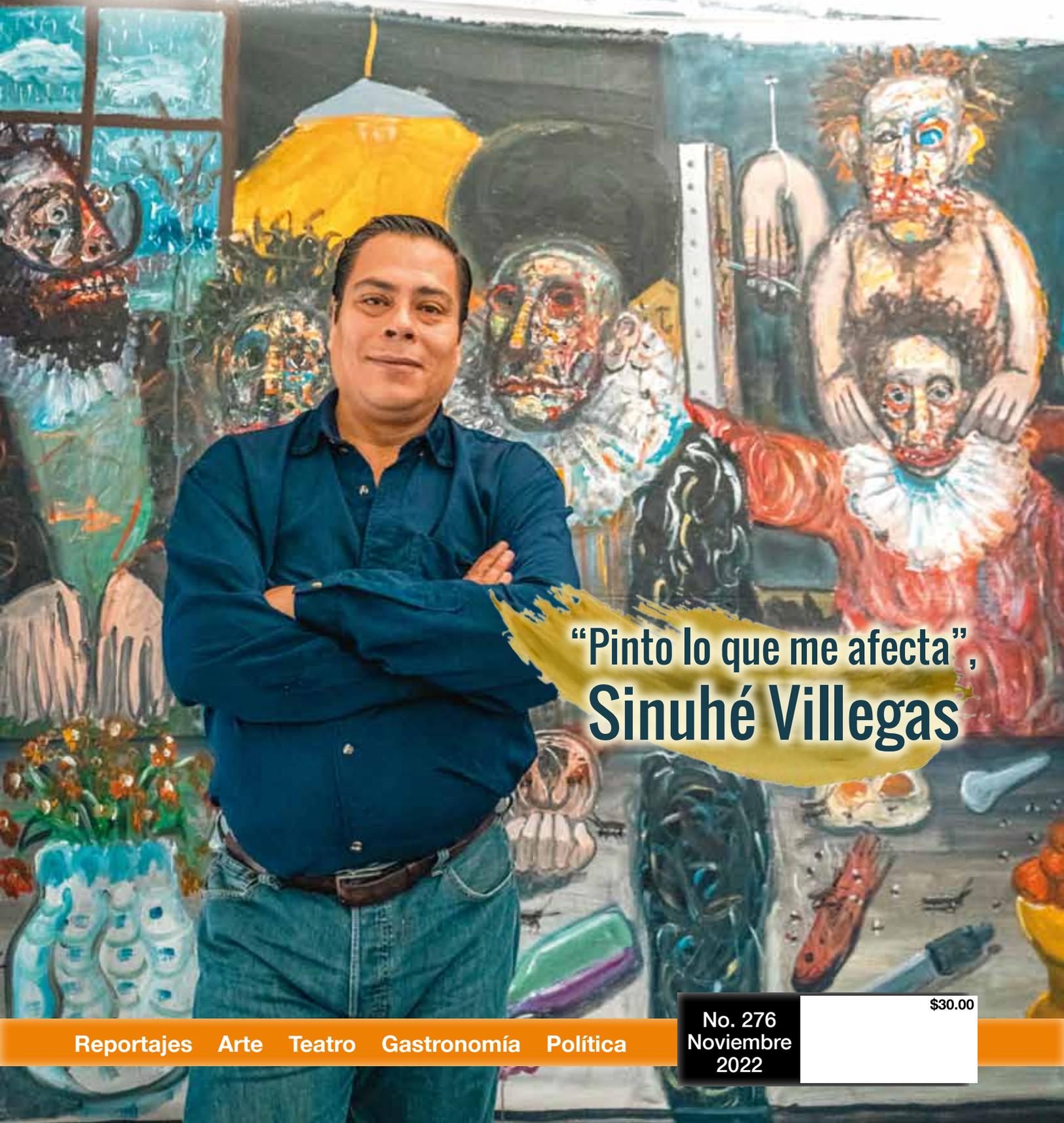
PERSONAE

23

ANIVERSARIO

www.revistapersonae.com

ES EXCELENCIA



“Pinto lo que me afecta”,
Sinuhé Villegas

Reportajes Arte Teatro Gastronomía Política

No. 276
Noviembre
2022

\$30.00



AUTO RETRATO
CON MELANCOLIA
ESCUCHANDO A
CIMA ROSA
PENSANDO EN 4 + 8 =

¡Libérate de esos lentes![®]
en **omnilaser**[®]
Corrección láser de la vista

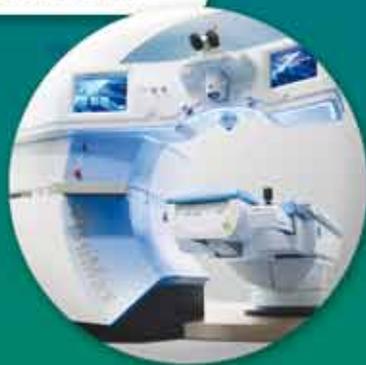


Miopía
Astigmatismo



Primero
en México

Equipo Amaris
de 7a Generación



Nuevo equipo VisuMax
Sin Navajas/Sin ojo seco



5543 1007

UNAM Ced. Prof 2146176
Aut. COFEPRIS 133300201A3440

www.omnilaser.com.mx

04

Bailaora
María
Juncal



06

**Comen-
tarista**
Oswaldo
Sánchez



08

Político
Nancy de
la Sierra



10

Embajador
de Malasia,
Muzafar
Shah Bin
Mustafa



PERSONAE, Revista mensual
Número 276, Noviembre 2022

Editor Responsable
Lic. Ramón Zurita Sahagún

Número de Certificado de Reserva
otorgado por el Instituto Nacional
del Derecho de Autor
04-2004-110117512000-102.

Número de Certificado de
Licitud de Título: 12973

Número de Certificado de
Licitud de Contenido: 10546

Diseño: Elba Rodríguez

Fotografía: Arturo Delgadillo G.

26
Arte



12 **Verso Converso**

Coincidencias sísmicas, ¿Qué sigue?

14 **Ambrosía**

Pan y Vino

16 **Gastronomía**

Eloise, una joya de San Ángel

17 **Cine**

Estrenos

18 **Misceláneo**

Mi amiga *El escorpión*
Inocencia Arrebatada...

22 **De Viaje**

Nos vemos en ¡Huaquechula!

24 **Reporte Político**

Confortable cuita

30 **Ex Libris**

De Spinoza en el Parque México...

32 **Personajes**

Concurso de sueños mexicanos

34 **Psicología**

Amarse sin reparos

36 **Sexualidad**

Yo soy mi danza sexual

38 **Mundo Publicitario**

40 **Teatro**

Teatrikando

Domicilio de la Publicación:
Hamburgo #70, Despacho 205
Col. Juárez, C.P. 06600, CDMX

personae@prodigy.net.mx
www.revista-personae.com

📍 revistapersonae / Chichicaste Editorial
📧 @Revistapersonae
📧 @revistapersonae
📄 Revista Personae

Ventas y Publicidad
(55) 55 35 18 02 / (55) 55 35 34 68

Las opiniones expresadas por los autores
son responsabilidad de quien lo escribe
y no reflejan necesariamente el punto de
PERSONAE.

DIRECTORIO

Presidente y Director General

Lic. Ramón Zurita Sahagún

Subdirectora General

Fernanda Zurita Cobo

Directora Editorial

Rosaura Cervantes Conde

Presidente del Consejo Editorial

Emilio Trinidad Zaldivar

Directora

Irma Fuentes

Director Jurídico

Roberto Vidal Méndez

Coordinadora de entrevistas y reportajes especiales

Xóchitl Ximénez

Colaboradores

Bernardo González Solano

Carlos Bonilla

Patricio Cortés

Josué Cruz

Benjamin Bernal

Carlos Valdés

Roxana Wiley Cota

Kury Galeana

Marcela Magdaleno

Elliot Barrascout

Zuleyka Franco

Karla Aparicio

Josefina Fernández Cueto

Juan Danell

Raquel Estrada

Jaquelin Machado Garduño

Gerardo Loaiza

Edith Damian

Corresponsales

Vicente Cantú

Fernando Zurita Villar

Fotógrafos

Mario Torres

Fer Santiago

Dirección de Arte y Diseño

Elba L. Carmona Rodríguez

Web Master

Ma. Fernanda Vazquez Rosas

Corrección de Estilo

Rodrigo Ruiz Merino

Asistente de Dirección

Consuelo Criollo

Redacción

Rosa Luisa Flores Lira

Impresión

Smartpress Vision S.A. de C.V.

Tel. 56 11 73 49

Distribución

Comercializadora GBN

S.A. DE C.V.

Tel. 0155 5618 8551

comercializadoragbn@yahoo.com.mx

comercializadoragbn@gmail.com

Representantes Guadalajara, Jal.

Leopoldo Romo

Monterrey, N.L.

Pedro A. Zurita Sahagún

Villahermosa, Tab.

Ing. José Luis Cueto

Tiraje Mensual

15,000 ejemplares



23

ANIVERSARIO

¡Gracias!

Personae en estos 23 años ha sido la primera publicación para muchos de nuestros entrevistados –artistas plásticos- a quienes con cariño y admiración hemos visto crecer, consolidarse y diversificarse. También ha sido el conducto para presentar a embajadores, actores, actrices, políticos, periodistas, empresarios, académicos e intelectuales y conocer de ellos. Ha sido la revista que respetó comentarios o que le dio voz a aquello que no tuvo cabida en el resto de los medios de información pero que sentó las bases para que fuese retomada a profundidad; es la que analiza las políticas públicas y es la que ha permitido vernos hacia adentro, explorar al ser humano y la que ha llevado a remover recuerdos y heridas, pero también ha propuesto el camino para una vida mejor; es la que habla del sexo desde la consciencia, la que nos lleva de viaje y a conocer las delicias en diversos rincones del planeta tanto de la gastronomía como en el ámbito del vino; es la que incluye temas de ingeniería y sismicidad de una forma muy amena e ilustrativa; también es la que propone lecturas sobre libros no comerciales más sí de interés y profundidad, de la mano con el mundo de la publicidad, la tecnología, el teatro y el cine.

Cada una de las plumas que participan en Personae trae una amplia trayectoria consigo, gente comprometida, que número con número dan lo mejor de sí, Personae cuenta con un gran equipo humano, al que le agradezco infinitamente su participación.

De esta manera, a todos los involucrados,
entrevistados, equipo y lectores

¡Gracias por sumarse a la Familia Personae!



María Juncal, señora del flamenco

Ha conquistado el mundo con su andar flamenco, poniendo a los más exigentes foros a sus pies, ahora ha creado el propio en el corazón de la Ciudad de México, **María Juncal** promueve el flamenco no sólo desde escenarios de la talla del Palacio de Bellas Artes sino en su propio tablao... El flamenco está en su sangre, heredera de la dinastía Borrull, la más trascendente del flamenco, con personajes de la talla de Miguel Borrull, quien redefinió la guitarra flamenca, o la bailaora Mercedes Borrull, la Gitana Blanca, musa de grandes pintores.

Nació y creció en las Islas Canarias donde la tradición flamenca es escasa, sin embargo, se nutría de las historias de su abuela, siendo muy joven expresó su intención de integrarse a aquel mundo, su tía abuela convocó a la familia y dijo **“la niña trae lo de la familia, se tiene que ir de Las Islas”**. Su abuela había sido primera bailarina y coreógrafa del Liceo de Barcelona, “quería mandarme para allá, yo era muy niña, mis padres no me dejaron”.

No obstante, continuó con el baile de manera local, trabajaba en un hotel bailando cuando a los 16 años partió a escribir su historia: “Cuando llegué a Madrid a Amor de Dios, la escuela por excelencia de flamenco en el mundo entero, no llegué diciendo «hola soy María Borrull», me llamaban *Canaria*. Cuando gano mi primer premio nacional de danza, en Córdoba, entrando al Gran Teatro, el primer cuadro que hay es de mi tía abuela, de Julio Romero de Torres; en mi puerta, ponían Juncal Borrull y la gente tocaba y me decía «¿tú eres Borrull de los Borrull?», fue cuando me empecé a dar cuenta que mi familia tenía ese peso”.

“Es un apellido que pesa, pero a mí nunca me pesó, a mí sí me impulsó porque había cosas que ya entendía de antemano; sobre todo porque nunca me sentí presionada por mi familia, tenía una fuerza interior que me decía que debía hacer las cosas con paciencia, con dedicación, no tuve prisa, sabía que lo estaba haciendo lo mejor que podía”, **comparte con orgullo.**

La pasión por el arte se conserva: “El concepto no ha cambiado, sigue siendo la alegría de mi vida y se ha mantenido intacto: la ilusión por bailar, escuchar una música y que se te mueva el cuerpo, ¡se me ponen los pelos de punta de pensarlo! Esa alegría que me da el baile y que me proporciona este sueño que he elegido vivir. El constante de la danza y de la convivencia creativa no ha cambiado. Lo que ha cambiado es mi *expertise*, por supuesto, yo le he dedicado cada segundo de mi vida a estar en estudio, sola o acompañada con maestros, experimentando y con muchas situaciones a las que te vas enfrentando; yo quería que mi camino fuera ascendente, eso significa que cada vez me encuentro con obstáculos distintos o retos que tengo que alcanzar de una u otra manera”.



“Tengo un conocimiento infinitamente más amplio de mi cuerpo, de lo que hago. Mi personalidad se acentúa con cada día de mi vida lo trabajo porque eso lo tengo claro, sobre a quién me quería parecer y era a mí misma; en el camino, a mis maestros les agradezco todo lo que me enseñaron y que me permitieran ser yo misma. El valor inicial está intacto que es la alegría de bailar”, **añade.**

“Una de las cosas que forman una constante es mi forma de trabajar, lo que siempre he tenido, que es voluntad férrea hacia lo que quiero hacer, por eso no le puedo faltar a lo que hago, a mi baile día a día, a mi compromiso. Para mí, lo mismo es bailar aquí afuera en el camellón a debutar en el Teatro de la Ciudad o en Bellas Artes, como he tenido la suerte de hacer mi compromiso, mi preparación es la misma. No puedo faltar a mi compromiso con el Arte y con mi propio sueño”, **afirma.**

Aun siendo el ritmo más representativo de España, en México no sentimos ajeno el flamenco, explica: “Se siente como propio totalmente, México y España nos sentimos como en casa, el intercambio cultural lo sentimos como propio. Me emociona lo que escucho de la música mexicana, su forma, luz y gentileza. Creo que a México cuando va a España le pasa lo mismo con la idiosincrasia española, tenemos muchas cosas que no tienen que ver con el pasado, tiene que ver con el presente. El flamenco, cada vez más es de quien lo hace, ahora mismo tenemos un cuadro flamenco (en su tablado) que tiene 2 intérpretes bailarines mexicanos y son muy flamencos”.

Acota: “Es tan autóctono que ha necesitado alimentarse de lo que es geografía, la ha necesitado y es el resultado de, porque el flamenco si no se hubiese acentuado en el sur de España y si no hubiese convivido con otras culturas que, por otras circunstancias, ya convivían ahí, si esos gitanos no hubiesen estado, no hubiese pasado lo que sucedió con el flamenco. Cuando hay algo tan autóctono, cuando hay una raíz tan clara y una fuente tan clara, cuando uno quiere hacer flamenco le debe un paseo por aquella tierra. Esa peregrinación es necesaria cuando uno quiere dedicarse al flamenco, porque ahí hay una hondura, pero es de quien lo hace, hay grandes bailarines, exponentes que tienen muchísimo qué decir”.

El flamenco es de quien lo hace...



María Juncal ha dejado huella, no sólo en su público sino en sus discípulos:

“Es muy emocionante sentir que formas parte del desarrollo... En el flamenco hay una cosa inherente al artista y es el trabajo personal, porque el mismo palo lo podemos bailar todos y los pasos son completamente diferentes, todo es nuevo y solamente bailando puedes llegar a eso; pero, de alguna forma tú estás en esa cabeza, porque como maestro has dejado algo ahí. Es algo hermoso cuando tienes tu impronta, tu forma, y ver lo que están haciendo ahí también”.

No es casualidad que decidiera abrir su tablao en México:

“Es un público que ama el arte en general, y al flamenco en particular. ¡Lo ama! ¡Lo quiere muchísimo! Lo sabe ver. Llena los teatros y es un público ante el cual siempre es un termómetro bailar. He recorrido el mundo con mi compañía de danza y el flamenco es bien recibido en todos lados, los teatros le abren sus puertas y el público sus corazones, pero he tenido un vínculo con México desde la primera vez que vine, estrechando los lazos, me marché sabiendo que esta iba a ser mi tierra, mi casa”.

“Fui cumpliendo sueños, di clases por toda la república, siempre he querido regresar porque siempre he querido compartir mi momento artístico con esta tierra. Desde hace años que vine a bailar en un tablao aquí, que ya no existe, pensé en 2 cosas: un día quería bailar en Bellas Artes y un día quería tener un tablao aquí”, **narra sobre sus sueños cumplidos.**

Es un lugar donde además de degustar auténtica comida española se puede disfrutar de lo mejor del flamenco internacional, la misma María Juncal se suele subir al escenario, los dos primeros meses bailó en su tablao y en diciembre vuelve a hacer temporada.

La selección estuvo dentro de 15 posibles sedes, y fue en la segunda cita donde:

“Lo vi. Salí. Caminé unos pasos y determiné que ahí sería mi tablao”, **que hoy es el único en esta ciudad, ya que el anterior cerró hace 13 años:** “Lo que se está creando es un centro de arte donde queremos que las personas compartan un momento emocionante apasionante y apasionado. Este lugar se tiene que llenar de musas y buenos momentos”.

Cierra con una irresistible invitación:

“La experiencia artística que van a vivir aquí es el mismo espectáculo que podrán ver en el Teatro de la Ciudad. El habitat natural del flamenco es el tablao, el espacio pequeño, el tú a tú, la mirada, que el espectador vibre con la potencia de flamenco. Me fascina el teatro, de hecho, ahorita necesito un teatro, pero el tablao tiene una fuerza especial”.



Patricio Cortés ✍️



Oswaldo Sánchez,

la visión de un portero en TUDN

En esta ocasión charlamos con un legendario portero, tres veces mundialista, que hoy comparte sus conocimientos en TUDN como parte del equipo de analistas de la plataforma de deportes de grupo Televisa, **Oswaldo Sánchez**.

Nos habla de su paso de las canchas a los micrófonos: “Es sencillo, es darse cuenta que tu etapa como futbolista terminó, y tienes que buscar nuevos horizontes. La verdad es que yo no busqué la posibilidad de estar en los medios de comunicación, fue TUDN-Televisa, en su momento, quien me buscó y me gustó mucho porque me estoy desarrollando en otro ámbito de mi vida, trato de ser muy objetivo, de dar los comentarios conforme a la experiencia y me siento muy contento”.

“Trato de plasmar lo que sucede en la cancha y decirlo de buena forma. Cuando viene la atajada de un portero, yo no te voy a decir *jatajaron!*, lo que yo digo es fue una gran atajada porque su cuerpo estaba en la posición ideal, los dos pies estaban en el pasto y tuvo la fuerza necesaria para impulsarse con la mano cambiada que es la que te hace saca pelotas de gol, es un concepto que yo aprendí cuando jugaba y lo puedo decir. Es lo que ofrecemos en TUDN, aspectos finos de lo que sucede en un partido”, **explica**.

La relación prensa deportista no siempre es buena, por lo que le pregunto cómo se siente del otro lado, responde:

“Cuando eres un deportista profesional, a veces no te gusta que te critiquen, pero me parece que tienes que tener madurez, porque así como un periodista habla de algo positivo también critica porque ese día no se hizo bien, entonces, llegan los reclamos. La madurez te la va dando la edad, el recorrido, el bagaje, a los medios de comunicación he aprendido a respetarlos. Si bien, es cierto que también hay gente tendenciosa que busca sacar noticias, que busca sacar lo malo de las cosas, pero hay de todo. El deportista tiene que ser una persona madura y coherente, sobre todo, pensando en el sentido de que no siempre se va a hablar bien de él, porque no siempre juegas bien, esa es una realidad”.

Hoy analiza a excompañeros y amigos: “Tienes que ser profesional, para entender que estás en otra faceta, así sea tu amigo y de repente se equivoca, tienes que enumerar en qué se equivocó, si acierta, también, de alguna forma, enumerar porqué acertó. Es la credibilidad que los analistas, estamos tratando de formar, el no querer quedar bien con nadie. En lo personal tengo muchos amigos en el ámbito del fútbol, seguramente otros que no me quieren a mí, se trata de ser objetivo. Cuando tú te enojas, piensas y reaccionas con el corazón, ahí equivocas”.

Le pregunto qué le falta al fútbol mexicano para, por fin, ubicarse entre los mejores del mundo, opina: “Lo que nos hace falta es tener un poquito de suerte, me parece que hemos estado muy cerca. La sub-17, ya nos demostró que se puede ser campeón del mundo, la olímpica nos demostró que se puede salir con la medalla de oro, me parece que eso nos falta en la selección mayor, esa dosis de suerte, fortuna, por ejemplo cuando no era penal, o sea, esos detalles siempre están en contra de nosotros, es un tema de una dosis de fortuna. También meterle un poco el tema mental, el fantasma del quinto partido del mundial, poco a poco va tomando más fuerza, son cosas que te van mermando en tu rendimiento, al final de cuentas”.

Insisto en el cuestionamiento de porque en la selección mayor no se ven reflejados los logros de los jugadores juveniles, nos explica: “Es muy fácil de responder, cuando tu juegas en la sub-17 o la sub-20, juegas sin presión, eres un niño, vas con el ímpetu, no tienes responsabilidades; cuando vas adquiriendo responsabilidades futuras, como consecuencia, el estrés y la presión son más grandes, ya te pagan, tienes que rendir, estás alrededor de los medios de comunicación y todo eso te va envolviendo en una nube de presión que es donde no podemos, todavía, sacarla adelante, es el punto donde tendremos que trabajar, tener *coachings* personales para ir llevando en el tema anímico, en el tema de que «si te equivocas no pasa nada», de cómo manejar la presión. Por eso, es muy fácil triunfar cuando eres niño, pero cuando estás en el equipo mayor, pues como consecuencia el embudo se va haciendo más fuerte y es más difícil poder triunfar de alguna forma”.

“Son muchos detalles que se tienen que ir superando, me queda claro que también es muy probable que el futbolista está muy cómodo en muchos sentidos; tiene de repente sueldos muy altos y te vas a los brasileños, a las fuerzas básicas y no les pagan bien, puede ser un condicionante, que aquí es un paraíso para mucho jugadores jóvenes y allá tienen que luchar, tienen que sobresalir, tienen que buscar en el extranjero. Yo no tengo la culpa de que nosotros hayamos nacido en México, no quiere decir que somos menos y más que nadie, pero nunca hemos sido campeones del mundo del fútbol en un equipo mayor y los brasileños cuantas veces han sido. Es complicado en el sentido de respeto, estamos en una sociedad en donde tampoco tenemos los argumentos, como ellos, que es la magia natural que tienen los futbolistas brasileños, eso hay que entenderlo y reconocerlo”.

Pasando al tema de Qatar, reconoce que deportivamente es un punto y aparte: “Es atípico, totalmente, porque es el primer mundial que se realiza en esa región, también es el primero que se realiza en diciembre no en junio, está afectando el calendario de muchos equipos, no tendrán preparación porque los equipos importantes soltaran a sus jugadores prácticamente 10 días antes de que inicie la Copa del Mundo”... **Dicha situación hace más factible una sorpresa y nos comenta:** “Claro, me encantaría que esa sorpresa fuera México. Ahora que la gente no tiene expectación positiva respecto al equipo, me parece que México está liberado de presión y como consecuencia puede rendir de una mejor forma. Me siento con el deseo, con la buena vibra, de que el equipo del señor Martino pueda estar bien, es un equipo que ha tenido momentos buenos durante el proceso, como consecuencia, si llegan sin lesiones pueden hacerle el juego a cualquiera”.

Sobre la presión mediática a la selección, glosa: “Sí hay una presión importante porque la eliminatoria quizá no fue del todo convincente en cuanto a funcionamiento, pero hay otra situación, el resultado. México quedó en segundo lugar de la eliminatoria empatado con Canadá, solo por diferencia de goles, y superó a Estados Unidos, que nos ganó 3 veces en momentos importantes. Entonces, tampoco es que estemos tan mal, simplemente a la mayoría de la gente no les ha gustado cómo ha estado el proceso del *Tata*. Esa presión que se ejerce como consecuencia, tiene a los jugadores muy tranquilos porque saben que mucha gente no espera grandes cosas de ellos porque en teoría las cosas no han salido como la gente quiere, eso puede ayudar a que el jugador se motive y haga las cosas de buena forma”.

Dando un brinco al pasado nos comparte su experiencia en la cancha donde el portero es quien recibe mayor presión: “La portería te da la oportunidad, obviamente no eres perfecto, pero si puedes ser perfectible, sabes que si te equivocas te haces un gol en contra y esa es una situación que te motiva, te alienta a tratar siempre estar apretando dientes y ayudar al equipo. A mí me encantó ser ese portero porque tenía protagonismo, me gusta el protagonismo, no me gustan las medias tintas y siempre los porteros llevan esa parte, por esa pasión y de no equivocarse”.

Cuando un equipo gana todo mundo lo siente propio, cuando pierde, se dice perdieron: “El público exige, ve en el fútbol un medio de pasión, como consecuencia quisiera que siempre ganara su equipo, yo no los culpo, trato de entenderlos y el fútbol es pasión, como tal me gusta y lo acepto”.

Para concluir nos expone que no está interesado en convertirse en director técnico: “Yo tengo mi título de director técnico, pero no quiero ejercerlo, porque, para mí, el tiempo libre es muy valioso con mi familia, lo quiero disfrutar. Si te metes de entrenador es 24/7, no me siento con la pasión de estar metido todo el día en el banquillo y en la oficina; para hacer algo, tienes que tener la pasión y, en este momento, tengo otras prioridades”.

Patricio Cortés 





Nancy de la Sierra:

“El que sabe escuchar puede gobernar”



Hace un año se conformó el llamado grupo plural en el Senado de la República, formado por legisladores con cuyas bancadas ya no se sentían identificados, entre ellos **Nancy de la Sierra**, poblana, quien preside la comisión de Organismos Internacionales.

Nos habla de la crisis de la partidocracia: “Los partidos políticos tienen crisis no solamente de credibilidad, sino de trabajo hacia el exterior. Esta percepción hacia los partidos políticos va en decremento, la gente cada vez les cree menos cuando ve acciones como lo de *Ayto*, que al inicio decían muy firme que no iba a pasar, luego que siempre sí, bajar una ley o subir una ley. *¿Los partidos políticos sirven para cuestiones personales o sirven para atender las demandas ciudadanas?*, es ahí donde hace un año nosotros decidimos visibilizar lo que sucede en los partidos”. “¿Cuándo van a escuchar el reclamo de los ciudadanos? Esta crisis no es de hoy. Sin lugar a dudas se va a ir incrementando en los próximos meses y no hay que cerrar los ojos porque es el único medio para poder contender por un cargo público”, **advierte**.

Sobre la influencia que pudiera tener un pequeño grupo de senadores, señala: “Afortunadamente para nosotros, el Grupo Plural está formado por actores representativos a nivel nacional con mucha presencia y mucha credibilidad como Germán Martínez, Álvarez Icaza, Madero, Alejandra León (renunció al grupo al día siguiente de la entrevista) y tu servidora. El grupo se conformó de tal manera que no solamente nos dejen hablar y tener participación en el Senado, también haberme dado la presidencia de organismos internacionales siendo una senadora independiente, pues es algo histórico, nuestra participación en la permanente, también lo es. Hemos levantado la voz en pro de esas causas que no tienen partido, que no creen en nada, hemos escuchado a la gente, vamos a nuestros estados y nos dicen «¡Es que no puede ser senadora, yo confié en el 2018 que las cosas iban a cambiar!», y les respondo, «yo también». Todos creímos en ese mensaje esperanzador, hay que hacer algo, por lo menos representarlos. A pesar de haber mucho rechazó y rencor, creo que valió la pena formar el grupo”.

Afirma: “Yo siempre he dicho que tienes que caminar con congruencia por la vida, con lo que haces y dices, y creo que es ahí donde nosotros podemos incidir, por eso no, no me meto con adjetivos hacia ninguna persona. Mis discursos siempre son jurídicos con las palabras, no para no herir susceptibilidades, sino para ser congruente con lo que pienso y digo, eso me hizo abandonar el proyecto de la Cuarta Transformación. Al final, lo digo, yo soy senadora gracias a este proyecto esperanzador que tuvo en el 2018 López Obrador, pero también tenemos la obligación de que cumpla la promesa empeñada, dijo que iba a regresar a los soldados a los cuarteles, ¡que los regrese!, pero si criticas eso ya no eres parte, ya no perteneces. La congruencia debe guiar tu camino político y por ese sendero es más fácil seguir”.

Sin embargo, advierte que su candidatura por el PT también obedeció a su capital político: “No te van a buscar porque no sirves para nada, te van a buscar porque abonas: sí estoy muy agradecida, pero no puedo ser comparsa de los errores evidentes que nos están llevando, como país, a una militarización, a una pobreza cada vez más radical, a una desigualdad terrible, a una falta de importancia en la educación, en materia de salud ni qué decir, no puedes decir que todo está bien. Volvemos a hablar de congruencia, si mi partido habla de igualdad de oportunidades, de que habrá medicamentos y no los hay, entonces, yo le digo a mi partido estás diciendo algo que no es, hay que decir la verdad y hay que transitar con la verdad, aunque pierda el voto”.

“Tienes que caminar con congruencia por la vida con lo que haces y dices”

Su postura le han valido el ya clásico linchamiento en redes sociales: “Las personas me insultan. Las redes sociales se han convertido en un arma muy poderosa que debe regularse, si no, que nos dejen bloquearlos, tampoco se puede permitir insultos. La gente está muy enojada con el sistema porque tenían la esperanza de que fueran diferentes, no creíamos que el viejo PRI se convirtiera en Morena, hoy actúan como el PRI de los 80’s”.

Nos habla del descanto: “Primero, cuando no me pudieron decir que era la cuarta transformación, no porque haya habido una primera, una segunda y una tercera esta es la cuarta. ¿En qué consiste la cuarta transformación? ¿Terminar con la corrupción? Entonces, no hay cuarta transformación. ¿Terminar con la opacidad? Entonces, no hay cuarta transformación. Nadie me lo ha podido explicar, «estamos poniendo los cimientos de un nuevo régimen. ¿Autoritario? ¡No gracias!». Yo no quiero ser parte de esto en un país donde nos ha costado tanto ser libres, le hemos apostado a la democracia, hoy creen que eres perro y te quieren callar a periodicosos”. “Lo único que pido son respuestas, no me parece lo que está pasando en el país, en los grupos parlamentarios en donde hay una obediencia ciega, donde no estudian las iniciativas y no quieren discutir en comisiones, ya se va al pleno y la mayoría lo va a votar. Entonces, no perdamos el tiempo, yo sí tengo tiempo valioso que puedo ocupar viendo a mis hijos, escuchando a la gente, en fin”, **añade.**



Convoca a los otros políticos a escuchar a los ciudadanos: “«El que sabe escuchar puede gobernar», y yo te lo diría en cualquier lugar. Si pudieran escuchar el sentir de los tenderos, de los pequeños comerciantes y de los grandes empresarios, si los escucharan y no tomaran decisiones desde las cúpulas... ese es el gran problema, las cúpulas toman decisiones por todos. La mayoría no entendió, ellos creen que van a ser eternos y no siempre van a ser mayoría”.

Pasamos a la comisión que preside: “Organismos internacionales representa una posibilidad de visibilizar que no somos un país aislado, vivimos en un mundo global en donde todos necesitamos de todos y hay que aprender de lo que han hecho otras naciones y poderlo replicar, ahí está la fortaleza”.

Le recuerdo que muchos de los organismos internacionales han demostrado estar más al pendiente de los intereses de ciertas potencias que los patrocinan que de su fin explícito, reconoce: “Tenemos que ser cuidadosos, pero no podemos aislarnos y decir que *no existen*”. **De hecho, es una comisión que tardó en instalarse:** “No se instaló en el primer periodo por austeridad republicana y afortunadamente tuve el respaldo de mis compañeros y compañeras para poder presidirla. Está en nuestras funciones constitucionales (el Senado es coparticipe de la política exterior). Yo les decía «Nuestra función legal es el estudio de las relaciones internacionales y cómo no vamos a tener esta comisión, pues no por austeridad republicana, bueno y ya la rescaté y vamos a trabajar mucho”.

Afirma que hay poca interlocución con el poder ejecutivo: “El gobierno federal hace lo que quiere, no escucha, no hay interacción, cuando citamos a los secretarios algunos vienen otros no. En el caso de relaciones exteriores, siempre hemos tenido la presencia del canciller y siempre ha respondido a nuestros cuestionamientos, pero es de los pocos”.

Se define: “Soy de centro izquierda, para mi implica sí tener un pensamiento de avanzada, sí pensar en las generaciones siguientes, en sus causas, en sus luchas; pero, también, tener claridad de que no puedes estar radicalizando de un lado ni del otro. Eso hizo el grupo plural, no tenemos que estar peleados los unos con los otros. Están muy radicalizados los ánimos, están muy encontrados los discursos, no quieren construir... Los invitas a construir, a sacar una solución, y nadie quiere, todo se pasa en echarle la culpa al otro”.

Como comunicóloga de formación concluye con un diagnóstico: “Ha faltado una comunicación asertiva por parte de la presidencia de la República porque todas las mañaneras son a través del presidente quien fija la agenda diaria. A él no le importa si dice la verdad o la mentira, ya nos metió en un problema, y para las once de la mañana ya estamos en esa dinámica”.

Patricio Cortés 



Muzafar Shah Bin Mustafa, embajador de Malasia en México

En esta ocasión charlamos con el representante de una nación que conjunta lo exótico con una economía boyante y multiculturalismo, es **Muzafar Shah Bin Mustafa** embajador de Malasia en México... Nos comenta que si bien existe el estereotipo del malasio con rasgos y cultura casi idénticos a los chinos, es una nación que amalgama los más diversos grupos raciales y culturales; en la religión se puede encontrar el islam, budismo, hinduismo, entre otras, así como las diferentes etnias sea china, la original de Malasia, India e incluso caucásica. Destaca la gastronomía que cuenta con una amplia variedad de comida, misma que se *tropicaliza* (como en México) y empieza a adaptar a la zona desarrollándose entre familias, generando una mezcla muy interesante que conforma su gastronomía. “Todas las religiones y la sociedad viven en armonía porque han podido encontrar ese equilibrio que da como resultado la cultura de malasia”.

Al hablar sobre los retos en el mediano plazo de su nación nos dice que, de entrada, son de escala global como la postpandemia y la guerra en Ucrania, misma que indirectamente les afecta, a pesar de ello, Malasia ha tenido un buen acercamiento y comunicación entre líderes. En 2020 hubo un 5% de crecimiento negativo, es decir, estuvieron en recesión como casi todo el planeta, pero en el 2021 logró el 3% de crecimiento en el Producto Interno Bruto; en el 2022 y 2023 se estima que lograrán una expansión de entre el 3 y el 5% anual.

Con la normalización se empezó a tener este crecimiento: “Malasia depende mucho del comercio porque también depende de otros países en este intercambio de insumos o bienes. El 35% del Producto Interno Bruto de Malasia depende de la tecnología, las empresas empezaron a tener nuevas reglas y formas de operar, sí hubo este tipo de restricción para muchas cosas por cuestiones de pandemia; pero a raíz de eso, Malasia es uno de los principales desarrolladores de semiconductores, tiene gran desarrollo en ese mercado y gracias a eso se empezó a obtener mayor balance”.

Con los acontecimientos globales recientes, países y empresas trabajan en reubicar cadenas de suministros; sin embargo, a pesar de toda la inversión extranjera en el país asiático, el diplomático afirma que eso no los ha afectado pues las cadenas de suministro en Malasia no sufrieron grandes modificaciones, ya que en su país son muy específicas y nacionales, por lo consecuente no tienen ese tipo de contratiempos.

La guerra en Ucrania ha desatado una inflación global, pues ha reducido la oferta de alimentos a nivel mundial, encareciéndolos, el embajador reconoce que el fenómeno los ha golpeado, sin embargo: “Hemos podido manejar la situación. El gobierno ha sabido mantener la línea para que la sociedad pueda seguir adquiriendo los bienes que la sociedad necesita. Tenemos una inflación moderada, que es alrededor del 4%”.

“La guerra nos ha afectado solo indirectamente, ya que entre Malasia y Ucrania no hay un comercio muy fuerte. La sociedad sí ha tenido cierta afectación, pues se han disminuido las oportunidades de empleo”, **reconoce.**

“Se están dando subsidios a las clases menos pudientes, también les ofrecemos ayuda con los servicios de salud. Son ese tipo de subsidios lo que se tiene para apoyarlos. En los subsidios a la gasolina, se han invertido alrededor de 20 mil millones de dólares para que los precios no se incrementen (la gasolina suele tener efectos inflacionarios por el movimiento de mercancías). En Malasia se está vendiendo el litro de gasolina a .50 centavos de dólar, más barato que otros países que incluso son productores de petróleo; pero que tienen otro tipo de demanda”, **informa sobre las medidas para paliar la crisis.**

“Hay programas de gobierno que ayudan a los campesinos y al sector pesquero, más que nada al sector productivo agrario y a aquellos que tienen un ingreso bajo mensual”, **complementa.**

Veinte mil millones de dólares (400 mil millones de pesos, aproximadamente) es una cantidad enorme, por lo que pregunto si eso no ha generado un boquete fiscal, el entrevistado reconoce: “Los subsidios sí afectan las finanzas públicas, pero se toman prioridades y se reduce el presupuesto de otros departamentos o sectores, priorizando que no suban los precios, utilizando los recursos, atacando la inflación a través de la gasolina y seguir ayudando a los sectores menos pudientes”.

Pasando a otros temas, nos habla de las relaciones entre nuestras naciones, que en 2024 cumplen 50 años y en 1992 se empezó la instalación de la embajada, aquí en México, que es concurrente con otros países de la región. Dichas relaciones, comenta, se basan en los rubros político, económico, social y cultural; tradicionalmente se ha realizado en alto nivel, a nivel de ministerios, pero en la actualidad, en el que rubro en el que más se desarrollan es la relación a nivel comercial: “La relación es muy importante, en el año 2021, el comercio entre países fue de alrededor de 12 mil millones de dólares. El 80% fueron electrónicos, muchos de ellos componentes para fabricación de productos terminados. Económicamente las regiones son complementarias. También hubo un importante intercambio de equipo médico y productos de consumo. En cuestiones de balanza comercial, esta se inclina a favor de Malasia”.

“A raíz de que Malasia tiene una balanza comercial favorable y México está enfocado más hacia Estados Unidos, el acercamiento con los empresarios es muy importante tanto en Malasia como en México y con toda la región de la ASEAN (Asociación de Naciones de Asia Sudoriental) que engloba a diez países --Birmania, Brunéi, Camboya, Filipinas, Indonesia, Laos, Malasia, Singapur, Tailandia y Vietnam--”, **expone.**

Promueve su nación como trampolín regional: “La ASEAN tiene un mercado muy grande, ya que cuenta con una población de 625 millones de habitantes, entre los diez países, eso le da mucho potencial de mercado. Malasia puede ser el punto de partida para los países de su región, ya que está considerado el corazón del sureste asiático, por su ubicación, tiene muchas conexiones y vías de comunicación a otros países”.

“Malasia tiene una gran variedad multicultural, por lo tanto, también es el punto de partida para conocer los aspectos culturales de la región; se puede encontrar diferentes religiones, idiomas, se presta para entender mejor al sureste asiático. Su eslogan *‘la realidad de Asia’*, se usa mucho porque una vez conociendo Malasia, ya se puede saber qué esperar en esa parte del continente”.

Muzafar Shah Bin Mustafa nos narra porqué tomó la decisión de dedicarse a la diplomacia: “Llegas a conocer una gran cantidad de gente, de todas las partes del mundo y, la más importante, es una forma de servir a mi país”.

Para concluir nos invita a visitar su país, y antes de la pandemia, ocho mil mexicanos visitaban Malasia al año y esperan que con la normalización se incrementen, ya que podemos estar hasta treinta días sin visa.

Patricio Cortés 



¿Qué sigue luego de las coincidencias sísmicas?

Con mucho gusto participamos en el simulacro sobre sismos, el pasado 19 de septiembre, a una hora un poco extraña, 12:19. Nos replegamos al escuchar la Alerta Sísmica, entreabrimos la puerta de salida del departamento en el piso 16, revisamos protocolos y todo muy bien. Después de participar en el simulacro, nos sentimos buenos ciudadanos, participativos y conscientes de que en nuestro país tiembla. Regresamos a nuestras labores cotidianas, para ser alertados de nuevo, a las 13:05, es decir, 45 minutos después del simulacro, por el Sistema de Alerta Sísmica. Por supuesto y al igual que muchos de ustedes, la primera pregunta era, si se trataba de un error. No era posible, que otra vez el 19 de septiembre temblara. Nos replegamos al igual que con el simulacro, a la entrada del departamento y a esperar, en mi reloj, observé que habían pasado 50 segundos y empecé el movimiento. De nuevo ese terror cósmico, como describe a un sismo Pablo Neruda, en su libro "Confieso que he vivido", el movimiento inició lento, pero fue apremiando en su intensidad hasta que claramente el edificio se movía; una de las vecinas, gritaba y otras personas bajaban las escaleras, aun cuando el sismo no había terminado. Me apresté a decirle a la vecina que mantuviera la calma y a detener a los que bajaban por las escale-

ras, ya que, con el movimiento, corrían el riesgo de caerse. El temblor se percibió en nuestro piso por cerca de un minuto y diez segundos. Cuando terminó el movimiento, salimos y bajamos por las escaleras, yo checando cada piso, para ver que estuviera todo en orden y observando que no hubiera humo, que pudiera ser indicio de un incendio. Ya afuera de los edificios, la gente concentrada, seguía con la sorpresa, 19 de septiembre, otra vez.

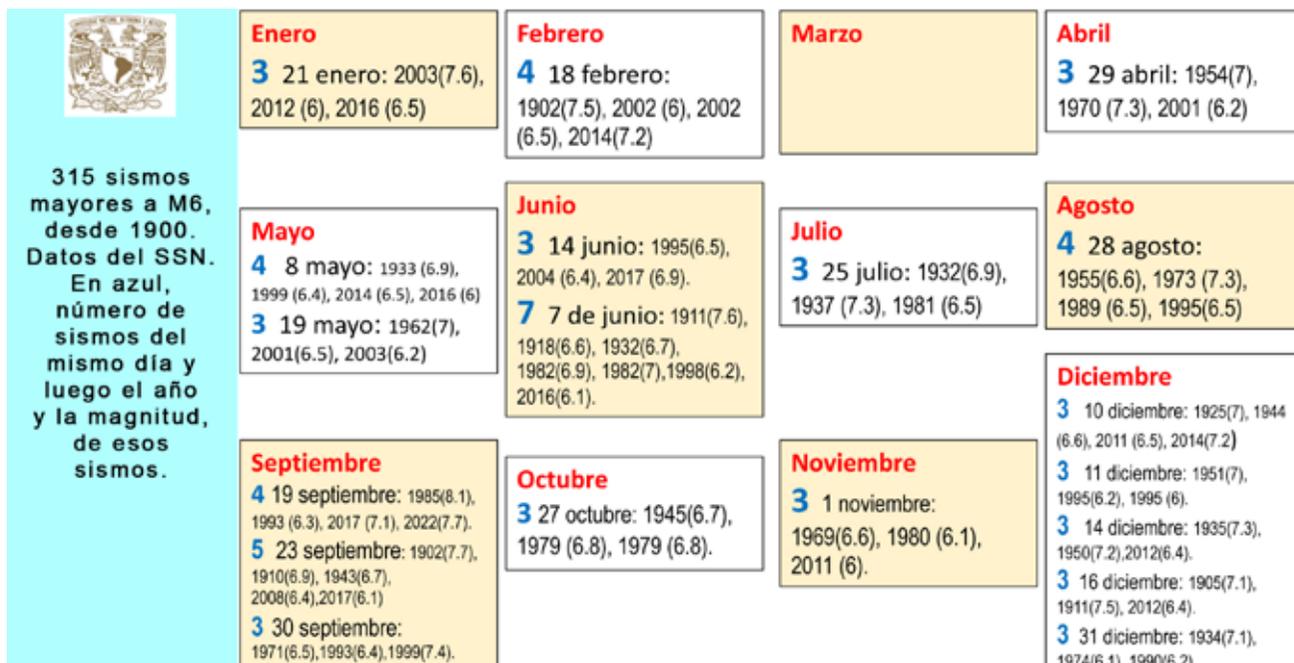
¿Es coincidencia? Decidimos analizar los datos del Servicio Sismológico Nacional, disponibles desde su página web (www.ssn.unam.mx). Encontramos 315 sismos, con magnitud igual o mayor que 6, que han ocurrido en México desde el año 1900. ¿Por qué a partir de esa magnitud? Pues porque son sismos que serán sentidos y en ocasiones capaces de provocar daños. En la Figura que anexamos, **se muestra que hay 29 fechas**, en las que coinciden sismos. En 13 fechas, coinciden 3 sismos, en 4 fechas coinciden 4 sismos, en una fecha hay 5 sismos y finalmente en un día, **el 7 de junio, han ocurrido 7 sismos**, con las características ya mencionadas. En **el caso del 19 de septiembre, resulta que han ocurrido 4, no 3 sismos en ese día: el de 1985 de M8.1, uno de 1993 de M6.3, el de 2017 de M7.1, y el reciente del 2022 de**

M7.7. El sismo de M6.3 de 1993, ocurre a 120 Km de Puerto Chiapas en la costa de Chiapas, razón por la cual no es percibido en la zona Centro del país. El mes en el que ocurren 5 fechas con 3 sismos coincidentes cada una, es en diciembre. Igual y como andamos de fiesta en ese mes, no nos damos cuenta, o están lejos los temblores, o repartidos en el tiempo. Pero entonces, es realmente común que coincidan las fechas de los sismos. **No solo tiembla en septiembre, hay que estar preparados todo el año.** Tuve que ir a consulta en la colonia Roma, el edificio en donde veo al doctor, es de los años 60s, aunque está más o menos remodelado, ahí le pregunté a la recepcionista del 3er piso, que cómo le había ido de simulacro y sismo, y me dijo que no supieron qué hacer ni en el uno ni en el otro, que se pusieron cerca del elevador y no bajaron después del movimiento telúrico. Que no nos suceda eso. **Es importante hacer simulacros propios y discutir el lugar de repliegue y el protocolo de salida.**

Los simulacros salvan vidas.



Carlos Valdés González ✍



EN LA CÁMARA DE DIPUTADOS

Establecimos que el **uso de toda sustancia corrosiva** en cualquier **acto violento**, provoque o no lesiones en **contra de una mujer**, se considere **delito grave**.



.... **PORQUE MÉXICO
ERES TÚ, LEGISLAMOS
PARA TODAS Y TODOS.**
....





La gastronomía mexicana y el pan tienen un vínculo muy estrecho. ¿Quién no ha deleitado su paladar con un tradicional pan mexicano, ya sea dulce o salado? A pesar de que la panadería mexicana tuvo influencia de varios países europeos, en la actualidad existen panes que se consideran totalmente mexicanos. En esta ocasión tuve el gusto de entrevistar al Chef Irving Quiroz repostero mexicano, aprendiz eterno de la pastelería, y quien ha sido el responsable de mostrar su pastelería en diversos festivales en México y en el extranjero.

Chef Irving, ¿de dónde eres originario?
De Toluca.

¿Cuándo nació la pasión por el pan?
Realmente fue desde pequeño, mis padres tenían una panadería en Toluca y desde entonces me aficioné por la panadería y pastelería.

Su carrera profesional comenzó hace más de 15 años, fue Gerente del Instituto Tecnológico de Panificación Unilever, Chef instructor de varias instituciones como el Centro Culinario Ambrosía, Instituto Culinario de México, y la Escuela de Pastelería del Gremio de Barcelona.

¿Qué cualidades hacen un buen Chef panadero? Paciente, si no tienes paciencia no puedes hacer pan. Organización, debes de ser capaz de hacer varios tipos de panes al mismo tiempo. Estructurado, hay que seguir procesos que repiten día a día, si no lo haces, no tendrás los mismos resultados cada vez.

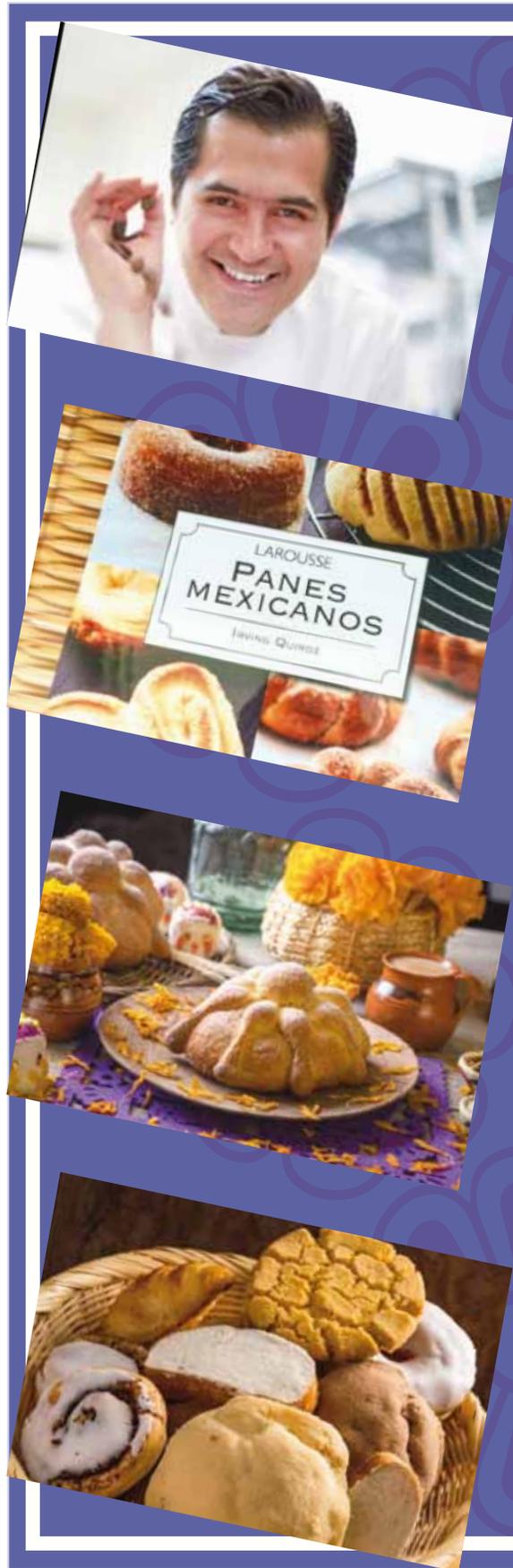
¿Cuáles son los métodos principales de horneado? Supongo que hablas de los tipos de horneado, se puede hacer pan en horno de piso, que los resultados son panes de costra dura, tipo panes rústicos y se puede hornear en horno de convección.

Obtuvo su formación como profesional en el Instituto Culinario de México e hizo una especialización en panadería en la École Ferrandi de París. Además, fue asesor panadero en el Centro Culinario Caterplan, de Río de Janeiro, Brasil. Ha sido representante de México en las Olimpiadas Culinarias de Alemania en 2008 y 2012. Colaboró en el programa de "La Pastelería" que se transmite por Fox Life.

¿La repostería es una habilidad o un talento? Es una habilidad. Son horas de práctica, el mejor repostero es el que más ha practicado.

¿Qué tipo de masa utilizas para lograr el mejor resultado en tus panes? Utilizo masas reposadas respetando los tiempos de fermentación adecuados, eso hará la diferencia entre pan de calidad y otro que no lo es.

Participó en "Top Chef México" primera temporada y es autor del Larousse de "Panés Mexicanos" donde se rinde un homenaje a la panadería mexicana. Su segundo libro "Pan Artesanal en casa" también con Editorial Larousse, con este libro obtuvo el premio como mejor libro de panadería del mundo en 2019 en los Gourmand World Cookbook Awards, co-





nocido como Premio Gourmand, es un reconocimiento anual a los mejores libros de cocina y del vino. **El próximo 1 de diciembre del 2022, será la presentación de su nuevo libro que es la 2a Edición de "Panés Mexicanos" por Irving Quiroz, que se llevará a cabo en la FIL de Guadalajara.** Su más reciente proyecto "Amasijo", es un taller en la ciudad de Monterrey, lugar en donde imparte clases y asesorías de todo tipo de panadería.

¿Cuántos ingredientes se requieren para hacer pan? En realidad, son solo 4: agua, harina, sal y agente leudante. **¿Cuántas clases de pan haces?** Prácticamente hago todo tipo de pan. En mis libros tengo unas 120 recetas distintas.

Muchas felicidades Chef Irving, gracias por su tiempo para esta entrevista. El pan es un elemento esencial en las catas de vino, es el complemento perfecto para los maridajes con toda diversidad de vinos y se utiliza para limpiar y neutralizar el paladar entre un vino y otro. El pan mexicano puede maridar muy bien con vino. A continuación, algunas sugerencias, para quienes buscan degustar un buen vino y acompañarlo con el pan de su preferencia.

- **El pan de muerto** se acompaña muy bien con un vino espumoso semi- seco, o bien **un vino rosado Blanc de Zinfandel**, además de ser un buen maridaje nos refresca el paladar.
- **El pan rústico** acompañado de un estofado hace un perfecto maridaje con **un vino tinto de uva Tempranillo**.

- **El clásico baguette** va excelente con un **vino blanco de uva Pinot Grigio**, la acidez y frescura del vino resalta el sabor de la baguette con queso manchego o gouda.
- **Focaccia italiana** puede combinarse con **vino tinto de uva Pinot Noir** o con un **vino rosado de uva Syrah o Garnacha**, lo podemos acompañar de carnes frías como chorizo español o chistorra.
- **Buñuelos de Viento** perfecto maridaje con un **vino blanco de uva Viognier**.
- **Pan de Elote** este esponjoso postre va muy bien con un **vino blanco de uva Chardonnay**.
- **Pan Brioche**, es un tipo de pan dulce de origen francés hace un excelente maridaje con un **Champagne tipo Brut**.
- **Pan de masa madre** se puede acompañar con un **vino blanco de uva Sauvignon Blanc**.
- **Cruasán** (del francés croissant) puede ser un gran acompañamiento con un **vino Cava Brut**.
- **Roles de canela** son excelentes para maridar con **vino de uva Petite Sirah**. Los invito a experimentar con diferentes tipos de pan y vino, y lograr una experiencia extraordinaria. Las penas con pan son menos... y si es acompañado de vino

¡Mejor!



Sommelier Especialista en Vinos
Josefina Fernández Cueto





El lugar es lindo, cálido, íntimo propio para ir en pareja o con amigos que deseen disfrutar de una cocina fuera de serie como la que propone **Eloise Chic Cuisine**, que se ha convertido en todo un referente de comida contemporánea con toque francés en el sur de la ciudad de México. La calidad es indiscutible, todo supervisado y diseñado por el reconocido y muy galardonado Chef Abel Hernández.

Cada detalle, cada ingrediente ha sido seleccionado con tanto esmero, que con cualquier platillo se consiente al paladar: **Tártara de atún o de res, Espárragos trufados con parmesano, la Crème brûlée de foie gras**, o el espectacular **Carpaccio de betabel** con nuez caramelizada, cremoso de jocoque, reducción de balsámico y brotes de arúgula.

Las sopas son realmente algo fuera de serie, y seguro la **Sopa de Cebolla** y la **Crema de jitomate rostizado** se convertirán en sus favoritas, de esos platillos de *sí o sí* debe pedirse con cada vista. Y es que el sabor de vino blanco con la cebolla y el queso gruyere y el secreto del chef, lo seducirá, y no se diga sobre la crema de jitomate acompañado con el jamón serrano y el aceite de albahaca, son sabores que se complementan.

Continuando con el menú, la **ensalada Eloise** es una explosión de sabores donde se entremezcla las lechugas con el queso de oveja, arándanos deshidratados, cashews y vinagreta de naranja y la de **Moras**, además de las moras, le han añadido ate de guayaba, queso de cabra, nuez, reducción de balsámico.

Sobre los **Risottos**, no hay sobre cuál elegir... Está el **Risotto trufado** con camarón-, con escargots, con hongos y Suprema de pollo con risotto de ajo rostizado; respecto al **Magret a la lenteja** con vino tinto o con **Salsa de Higos** y pasta oriental... Las hamburguesas cualquiera cubrirá sus expectativas.

Y para el cierre perfecto ante una comida espectacular, se sugiere el **strudel de manzana acompañado con helado de vainilla**. Y si a esto le añadimos su sensacional vino rosado, su extraordinaria ginebra o sus insuperables martinis, o si su elección es un café, **un café cortado** le irá muy bien.

Reservaciones

Avenida Revolución 1521 San Ángel, Álvaro Obregón, Ciudad de México 01000 México
Tel.- 55 5550 1692

Rosaura Cervantes 



CINE



CINE ESTRENOS

Elliot Barrascout Ramírez / www.cineenlinea.net

LA SEÑORA HARRIS VA A PARÍS

LA SEÑORA HARRIS VA A PARÍS es la encantadora historia de una aparente ordinaria ama de casa británica cuyo sueño de poseer un vestido de alta costura de Christian Dior que la lleva a una extraordinaria aventura en París.

Director: Anthony Fabian.

Elenco: Lesley Manville, Isabelle Huppert, Jason Isaacs, Anna Chancellor, Lambert Wilson, Alba Baptista, Lucas Bravo, Rose Williams.



PANTERA NEGRA: WAKANDA POR SIEMPRE

En PANTERA NEGRA: WAKANDA POR SIEMPRE de Marvel Studios, la reina Ramonda (Angela Bassett), Shuri (Letitia Wright), M'Baku (Winston Duke), Okoye (Danai Gurira) y Dora Milaje (incluida Florence Kasumba) luchan por proteger a su nación de las potencias mundiales que intervienen tras la muerte del Rey T'Challa. En tanto los habitantes de Wakanda se esfuerzan embarcarse en un nuevo capítulo, los héroes deben unirse con la ayuda de War Dog Nakia (Lupita Nyong'o) y Everett Ross (Martin Freeman), y forjar un nuevo camino para el reino de Wakanda. El filme cuenta con Tenoch Huerta como Namor, rey de una nación submarina oculta, también está protagonizada por Dominique Thorne, Michaela Coel, Mabel Cadena y Alex Livanalli.

UN MUNDO EXTRAÑO

Este viaje de acción y aventura transcurre en una tierra inexplorada y traicionera, donde criaturas fantásticas aguardan a los legendarios Clade, una familia de exploradores cuyas diferencias amenazan con derribar su última misión que es, por lejos, la más decisiva. Cinta dirigida por **Don Hall** (ganador del Oscar® por GRANDES HÉROES, RAYA Y EL ÚLTIMO DRAGÓN), codirigida y con guion de **Qui Nguyen** (coguiónista de RAYA Y EL ÚLTIMO DRAGÓN) y producida por **Roy Conli** (ganador del Oscar® por GRANDES HÉROES, ENREDADOS). UN MUNDO EXTRAÑO se estrenará en noviembre de 2022.



LA REENCARNACIÓN DEL DEMONIO

Obligada a viajar con su novio a un festival de terror, Laine empieza a experimentar premoniciones inexplicables y visiones inquietantes relacionadas con el pasado de la ciudad y con el Jeppers Creepers. A medida que llega el festival y el entretenimiento empapado de sangre se convierte en un frenesí, Laine cree que algo sobrenatural ha sido convocado y que ella está en el centro de todo eso.

Director: Timo Vuorensola.

Elenco: Peter Brooke, Steve Jones, Sydney Craven.





MI AMIGA *EL ESCORPIÓN*

En la *flor* de la vida, en la adolescencia tener una “mejor amiga” es una necesidad casi vital. Así nos lo inculcaron. Todas, de adolescentes, debíamos tener a una ‘mejor amiga’ para sentirnos completas y acompañadas. Así que nos la buscamos. No estoy segura si así pasa con los chicos, más sí el caso de las chicas.

En aquella época de mi vida fue cuando conocí a **BetyBlue**. Entonces, yo comenzaba la preparatoria y ella terminaba la secundaria. Éramos agua y aceite. Tan diferentes, que creo que ‘eso’ era lo que más nos unía a ambas.

Con **BetyBlue** todo era un vaivén, incluso sus rizos despeinados reafirmaban su ondeado caminar en total libertad. Era aventurera. Se atrevía a hacer cosas que yo nunca hubiera hecho. Era valiente y hasta despiadada, y ¡vaya que sí!

No era la más bonita, más se movía como si lo fuera y echaba mano de sus encantos femeninos para sacar provecho de ellos. Tenía novios, amigos y amantes a la vez. Hacía grandes negocios, a veces no todos muy éticos. Fumaba mucho y no solo tabaco. En su casa le daban todo tipo de libertades, tenía permiso de hacer lo que quisiera. En cambio, a mí me tenían bien *checadita*. Aunque las dos éramos muy echadas para adelante, creo que en esa época me hubiera gus-

tado tener algo de ella, y seguro que a ella algo de mí. **BetyBlue** veía en mí a alguien estable (lo estable que se puede ser a esa edad), creativa, entregada y fiel a sí misma. Vivir tan cerca las historias de cada una, e incluso apoyarlas, era un goce total. Nos acompañamos, nos ayudamos y nos complementamos. Construimos una fuerte amistad.

Como diría el admirado Galeano: “El valor de una amistad no está en el tiempo que dura, sino en la intensidad con la que sucede”. Y ambas éramos muy intensas.

Pero... aquí vienen los “peros”. A mis amigas y hermanas no les agradaba. Menos aún a mis padres. **BetyBlue** era el tipo de amistad que cuando una madre la ve, ¡tiembra! No le gusta. No le late. No la quiere cerca y menos de su hija. Enciende su escáner --que nunca falla--, y con un par de miradas, sabe el desenlace. A esa edad no entiendes que cuando juegas con fuego, te quemas. No escuchas consejos. Te enojas si escuchas la palabra “prohibido”, y más cuando se trata de una amistad tan cercana, porque eso hace que te aferres más a esa hermandad. Crees que tus padres cargan un tipo de ‘amargura’ porque no tienen un “mejor amigo”. Hasta los compadeces porque desearías que fueran tan felices como tú. Y como lo prohibido es lo deseado, afianzamos más nuestra unión.

Los años pasaron. Cada una vivía su propia historia. El aprecio continuaba y se fortalecía. A principios de la universidad su servidora se casó, y a mediados nació el primer bebé. Para entonces, **BetyBlue** había conseguido un trabajo de los que tanto le gustaban, esos que, como les conté antes, no eran muy éticos, pero que le generaba mucho, muchísimo dinero para la edad que teníamos. Estaba tan o más feliz que yo por el nacimiento de mi hijo. Organizó mis *baby showers*, me traía regalos de sus viajes, me ayudaba en todo. Amaba a mi bebé. Repito: éramos muy diferentes... Yo veía su vida a través de mi trinchera y sabía que mi mejor amiga a veces no tenía límites ni escrúpulos y no jugaba derecho. “No era lo mejor de cada casa”, como diría Alberto Cortez. Pero yo estaba segura de que ella no haría nada para perjudicar la relación.

Mi tercer hijo llegó con torta bajo el brazo, porque el negocio que emprendí subió como la espuma, en tanto mi mejor amiga perdió su empleo. La despidieron sin piedad. No podía verla sin trabajo. Se me prendió la lamparita y le propuse dejarle la distribución de mis productos en la Ciudad de México. La marca se vendía sola, así que sería fácil. Ella tenía un novio allá (y uno acá, en Guadalajara). Iba y venía con mucha frecuencia. Aceptó con mucho entusiasmo. Comenzamos a trabajar juntas. Todo iba bien. Todos contentos.



“El valor de una amistad no está en el tiempo que dura, sino en la intensidad con la que sucede”

Pasó el tiempo

Yo estaba enfocada en lo mío, el trabajo era una locura. Un día recibí una llamada del novio de la Ciudad de México, con el que acababa de pelear a muerte. Y me dijo: “Pero qué ciega has estado. ¿Qué no te das cuenta? *BetyBlue* ya no te pide nada, más que muestras de los productos nuevos... ¿Por qué crees? Por favor, ve a su casa y abre los ojos”.

¡Claro que no pensé nada malo! Mi mejor amiga no podía hacer nada que me perjudicara. Yo no solo era su mejor amiga, también era la única que tenía. Pero confieso que me dejó muy clavada una espinita, así que decidí ir en ese instante a su casa. En el trayecto, ¿qué creen?, ¡Coincidencia fatal! Me crucé de carro a carro con ella. Pero no estaba sola, a un lado mi esposo... Juro que me sorprendí. No podía ser lo que parecía ser, la cara que pusieron al verme confirmó todo: su engaño. Se asustó tanto que aceleró y la perdí de vista en ese segundo.

¡Mi mente se quedó en blanco! No podía con tanto. Yo también aceleré, pero para dirigirme a su casa. Las piernas me temblaban. Toqué a la puerta, abrió la madre y salió a la calle, cosa rara porque por lo general me invitaba a pasar. Puso resistencia y así dudé aún más de todo. El mundo se me cayó cuando empujé la puerta... ¡Sorpresa! Su casa ya no era casa. En lugar de muebles había un ta-

ller en donde se producía la copia de mis productos. Mi “amiga” puso un taller con su madre para fabricar lo que yo producía y vender a mis clientes. Ya no le fue suficiente la comisión por venta, quería más.

Aún tenía que masticar la escena anterior, digerir el hecho de que estaba con mi marido. No sé cuál de las dos escenas fue peor, pero me dieron el tiro de gracia. No solo quería el negocio, sino también al esposo de su “amiga”, al marido de la dueña del negocio. ¡Quería todo! ¡Todo lo que yo amaba!

Hoy día ya puedo contarle, pero el proceso de duelo y sanación fue largo. No exagero cuando digo que ese día fue uno de los más duros de mi vida. Fueron dos eventos al mismo tiempo, muy graves y duros de superar. Estamos hablando de una doble traición de mi mejor amiga y la infidelidad de quien era mi esposo.

Descubrir la infidelidad y la traición juntas fue algo impactante. Sucesos de esta naturaleza nunca se olvidan. Sin embargo, esto no quiere decir que se tenga que vivir con el resentimiento y el dolor eternamente. Superarlas no implica olvidarlas, implica resignificarlas. ¿Cómo saber si lo he logrado? Cuando recuerdo lo que ocurrió, lo veo como un evento doloroso que sirvió para entender algo y crecer. Después de un tiempo me convertí en un ser más fuerte y empático.

Hay que hacer el esfuerzo de no borrar lo que pasó, que sería lo más fácil, sino buscar exhaustivamente en nuestro interior y descubrir los factores que favorecieron a que esto sucediera, y hacernos responsable de nuestra parte. Hasta podemos convertirlas en valiosas experiencias y aprendizajes de incalculable valor por y para la vida.

Por un lado, la infidelidad fue uno de los tantos motivos por la que el matrimonio no siguió. Nos divorciamos. Por cierto, él siempre lo negó... La amistad con *BetyBlue* se terminó de tajo. En el fondo sabía que era riesgosa, sin embargo, me expuse. De eso yo me hago responsable.

Hoy en día confirmo que cuando alguien no es derecho ni ético en la vida, cuando obra mal, no solo se le pudre el tamal, tarde o temprano también salpica y daña. No esperes a que eso pase, no te arriesgues. Aléjate antes de que

te pique con su veneno. Su naturaleza es más fuerte que cualquier otro valor. Justo sucede como en la fábula del escorpión y la rana. Un detalle es que el signo zodiacal de *BetyBlue* es escorpio, así que mejor no pudo encajar:

“El escorpión le pide a la rana que lo lleve sobre su espalda para cruzar el río. La rana primero duda, porque está segura que sacará su aguijón, la picará y la matará. El escorpión la convence y la rana accede a ayudarlo. A la mitad del trayecto, el escorpión con su aguijón picó de muerte a la rana y mientras se ahogaban los dos, la ranita dijo: —No entiendo nada. ¿Por qué lo has hecho? Tú también vas a morir.

Y entonces, el escorpión respondió: —Lo siento, ranita. No he podido evitarlo. No puedo dejar de ser quien soy, ni actuar en contra de mi naturaleza. Poco después murieron los dos.”

BetyBlue:

- Te honro, porque después de la dura vivencia de hace algunos años, decidí ser valiente y darme la oportunidad de reinventarme.
- Te perdono, porque he trabajado en mí, para crear esta libertad que otorga el perdón. Libre es aquel que logra transformarse. No te guardo resentimiento,
- Me despido de ti. Adiós.



Soy Karla Aparicio
Y soy de Jalisco 
<https://karlaaparicio.com/>





Inocencia Arrebatada Abuso Sexual Infantil

Al abuso infantil deberíamos considerarlo como uno de los maltratos más severos y atrevernos a llamarlo por su nombre: violación. La sexualidad adulta invadiendo el mundo infantil, violando su inocencia y destruyendo su futuro, **eso es el abuso sexual infantil.**

A grandes rasgos el “abuso sexual infantil” se define como la acción de involucrar a la niña, al niño o adolescente, en actividades sexuales que éstos no pueden llegar a comprender por la inmadurez de su proceso evolutivo, o cuando se transgreden las leyes o las restricciones sociales con respecto a éstos. La característica del abuso sexual es no dar ningún tipo de consentimiento por parte de la víctima, en este caso, niña, niño o adolescente a su victimario. Cabe destacar que también se puede dar entre dos niños o menores de edad pero, por su estado (ya sea físico o de la misma edad), que uno de ellos puede ejercer poder o control sobre el otro.

Existen tres características que pudieran definir comportamientos abusivos:

- Diferencia de poder
- Diferencia de conocimiento
- Diferencia en las necesidades satisfechas.

Dentro del Abuso Sexual se destacan diferentes categorías como la **Agresión Sexual, Exhibicionismo, Explotación Sexual Infantil** y otros como el **Maltrato Perinatal, el Síndrome de Munchausen por Poderes** o el **Maltrato Institucional.**

La situación se torna a confusión la mayoría de las veces, ya que la víctima no es consciente de los actos abusivos porque se viven de manera subjetiva, creyendo muchas veces que el menor realmente así lo quería, y esto a su vez alimenta la culpa, el secreto y el silencio de la víctima.

Debemos tener en cuenta que los menores en esta fase están en la etapa de “**formación**” y construyendo su noción del mundo, ‘lo que está bien o está mal’. Desde esta paradoja, las niñas y niños no tienen otra opción que implementar diferentes “**mecanismos de defensa**”, fundamentalmente la desmentida y la disociación.

La Desmentida es un mecanismo mediante el cual la percepción del horror es dada como inexistente y el menor queda dañado porque atacan su capacidad de reconocer una percepción.

La Disociación es usada como mecanismo defensivo y es cuando se deja de lado el tinte afectivo o el dolor que una situación le genera para poder sobrellevarlo. Se complica en el campo patológico cuando hablamos de incesto y abusos de larga data porque se adoptan dos actitudes ante la realidad.

La niña o niño de manera inmediata o gradual pierde la integración normal de los recuerdos traumáticos, la consciencia de la propia identidad, ciertas sensaciones, incluso, el control de movimientos corporales, esto puede ser parcial o total dependiendo de la gravedad del caso.



Los actos abusivos se viven de manera subjetiva, creyendo que el menor así lo quería...





Los signos y síntomas que indican la existencia del abuso sexual en un niño son múltiples y variados, y como en cualquier otra sintomatología, los efectos del abuso dependen de cada niño, además de que los mismos deben valorarse en conjunto y a cargo de un especialista capacitado para el tema.

Algunos de los focos rojos de un posible abuso a los que tenemos que poner atención cuando se tiene menores en casa son:

Lenguaje sexualizado, depresión, angustia, intentos de suicidio, rebelión o enojo hacia la madre, esconderse por largos tiempos en el armario o rincones, temores ante determinadas personas o situaciones, fenómenos disociativos, problemas con figuras de autoridad, mentiras, fugas del hogar, delincuencia, fobias, quejas somáticas (dolores de cabeza, abdominales, etc.), sobre adaptación, pseudomadurez.

Hay muchas creencias erróneas sobre el **"Abuso Sexual Infantil"**, sobre todo por personas sin información, con creencias sociales, económicas y emocionalmente limitadas, que distorsionan la información haciendo que los que las escuchan se nieguen o se inhiban ante estas situaciones. Entre ellas se encuentra contenido **"sexista"** o distorsionado, como decir que los abusos sexuales sólo los sufren las mujeres o que quienes cometen abusos sexuales son enfermos psiquiátricos. Deformamos la información y el contexto de la misma, haciendo que el entorno se contamine y posibilite a que las personas o instituciones nieguen lo que está pasando y no se promueva la sensibilización social y las políticas públicas necesarias para llevar a cabo la prevención.

En cuanto a la ayuda que se les puede brindar fuera del entorno familiar a los niños y las niñas que han sido violentados, debemos tener la seguridad de que sean personas especializadas y profesionales quienes puedan brindarles el apoyo que necesitan, además de estar plenamente preparados para descifrar los mensajes que en determinado momento puedan otorgar un fundamento legal, médico o psicológico para poder tomar medidas urgentes de protección al menor.

Además tenemos que tomar en cuenta que para poder tener un diagnóstico adecuado, siempre debemos tener todas las pruebas, cotejarlas y compararlas. Las técnicas proyectivas gráficas, el cuadro global del comportamiento del niño, calidad temática de sus juegos, historia de vida, su contexto familiar y su sintomatología general, deberán formar parte también de todo lo que requerimos para brindarle al niño, niña o adolescente, la mejor terapia, adecuada a lo que requiera en ese momento y lograr ante todo el bienestar físico, mental y emocional del menor.

Hay muchos factores de riesgo pero también muchos factores de protección

Recordemos que el apoyo familiar, el amor y comprensión que podamos darle a un niño, niña o adolescente que ha sufrido un abuso sexual, violencia física o de cualquier otro tipo, es fundamental para reconstruir en gran medida la confianza que ha perdido, la seguridad que le han robado, la inocencia arrebatada, el amor propio ofendido y las ganas de seguir adelante como cualquier ser humano. Cuidemos a nuestra niñez, su estabilidad emocional es prioridad para alcanzar sus sueños y el logro de sus metas.



Zuleyka Franco
Perito Grafóloga y Grafoscópica



Nos vemos en ¡Huaquechula!

Noviembre, una fecha importante para los mexicanos ya que la noche de muertos es una tradición única, música, cantos, luces, platillos y aromas mezclados entre cempasúchil y copal. En la mayoría de los estados se lleva a cabo esta celebración y entre las más importantes se encuentran:

- ✿ Pátzcuaro
- ✿ Mixquic en la Ciudad de México
- ✿ Janitzio,
- ✿ Oaxaca de Juárez
- ✿ Teotihuacan
- ✿ Chignahuapan y Huaquechula en Puebla, este último ubicado en la Sierra Mixteca y el volcán Popocatepetl, a 56 kilómetros al sureste de la ciudad de Puebla, se encuentra Huaquechula, célebre lugar por la belleza de sus altares.

A una hora de la ciudad de Puebla, por la carretera a Atlixco y rumbo a Izúcar de Matamoros, existe un pequeño pueblo pintoresco lleno de increíble historia donde abundan las flores y la vegetación, así como las vistas más impresionantes de los volcanes. Pueblo mágico,

lleno de encanto, famoso por sus tradiciones. Aquí se encuentra el ex convento franciscano que data del siglo XVI y que forma parte de un equinoccio solar (evento natural del sol cuando el día y la noche duran casi lo mismo, esto sucede 2 veces al año entre el verano y el otoño), cuya luz atraviesa uno de los pasillos del lugar iluminándolo en su totalidad.

Pero aquí la tradición más importante es el Día de Muertos, cuando se dedican las ofrendas a seres queridos que se han ido. Los altareros, encargados de diseñar y elaborar las ofrendas, las cuales oscilan entre 3,000 y 15,000 pesos, depende de los ornamentos y el nivel económico de cada familia. En estos altares se colocan un sin fin de objetos representativos del difunto, como su comida favorita, que según las creencias vienen a comerla durante la noche, lo tradicional es el mole, el pan de muerto, frutas, dulces, chocolate, mezcal y atole, así como reliquias y objetos personales del difunto, imágenes de santos, cruces y veladoras.

Las familias que representan las ofrendas suelen preparar chocolate acompañado del pan de la región para recibir a quienes visitan las casas, no obstante, también se reciben a las personas que deseen quedarse a acompañar a las familias, algunas veces se preparan alimentos más fuertes como pozole u otros guisos, esto también dependerá del nivel económico de la familia. Después se visita la siguiente ofrenda. La tradición es visitar cada altar de aquellos que fueron y no existen más.

El 28 de octubre se reciben a las ánimas (nombre que se le da a los muertos); el 1° de noviembre, a las 2pm se les da la bienvenida, a los difuntos, después cada familia debe abrir sus puertas para que sean visitados. Estos altares son considerados sagrados y son impresionantes ya que miden 3 metros de altura y deben de contar con 3 o 4 pisos. Es común que los visitantes lleven veladoras y hagan una pequeña reverencia en señal de respeto al altar.

☀ El 1er. piso representa la **Vida Terrenal**, aquí se coloca la foto del difunto, la cual se refleja en un espejo que significa la entrada a la eternidad o al inframundo.

☀ El 2o. piso representa **El Cielo**, con una foto de la Virgen María, algunas imágenes religiosas, ángeles y objetos católicos como el cáliz, la hostia y variadas veladoras de diferentes tamaños.

☀ El 3er. piso significa **La Elevación Celestial**. Aquí se coloca un crucifijo de gran tamaño.

El día 2 de noviembre se culmina con la visita de los familiares al cementerio para adornar con flores las tumbas de sus amados difuntos. Estos días son toda una experiencia cultural tanto para locales como para turistas, quienes hacen largas filas para conocer y disfrutar de estas extraordinarias celebraciones y costumbres de la región. Año con año las familias se preparan con meses de anticipación para poder llevar a cabo estas bellas tradiciones y aprovechar para disfrutar los platillos típicos de este encantador lugar, como son los famosos molotes, adobo negro, tamales de ceniza con frijol, pan de rosquetes, hojaldras, coloradas y el típico pan de muerto.

Nos vemos en ¡Huaquechula!



Edith Damian ✍

Bonafina

TE INVITA A

BIOPARQUE ESTRELLA

AVENTURA & VIDA SALVAJE

CANJEA CUALQUIER ENVASE DE BONAFINA EN LA TAQUILLA Y OBTÉN UN

2x1

PASAPORTE SAFARI

ALIMÉNTATE SANAMENTE

VIGENCIA: Del 01 de FEBRERO de 2022 al 28 de FEBRERO del 2023. PRESENTA DE MARTES A DOMINGO EN LA TAQUILLA DE BIOPARQUE MÉXICO •No aplica con otras promociones, ni en BTI (Bioparque Transporte Incluido). No negociable. APLICAN RESTRICCIONES. Esta promoción no aplica para compras en línea en www.bioparquemexico.mx.

Bonfinaoficial
www.bonafina.com.mx
 @bonafinamexico

bioparquemexico.mx
 Bioparque México



Confortable cuita

Hay tantos frentes abiertos y enfocados al Gobierno Federal, en los que las denuncias por opacidad, corrupción, cinismo, simulación e impunidad se multiplican diariamente sin que se vea, al menos, una pequeña muestra de que serán atendidas y por ende resueltas y, en dado caso, castigadas.

Ante ese panorama, la incertidumbre, desesperanza y zozobra alimentan el desencanto en sectores de la sociedad que anidaban expectativas de cambios contundentes tanto en el Gobierno como en la estructura social, orientados a darle un equilibrio a la distribución de la riqueza y fortalecer los esquemas de justicia para las personas de menores ingresos.

El tiempo pasa y se agotan los periodos de la administración presidencial sin que las promesas se hagan realidad. En cambio, la simulación se fortalece día con día abrigada y muy bien protegida por la impunidad: actitud de la que quienes tienen el bastón de mando han hecho doctrina y credo. Así se mueven en las esferas del poder, permeadas hasta sus fibras más profundas por la corrupción que lleva intrínsecas esas prácticas, y que no han podido, o querido, sacudirse los políticos y gobernantes del México actual.

Esa permanencia y agudización de dichos males en la vida cotidiana del país, deja en claro la imposibilidad de erradicarlos con simples discursos y promesas intencionales: están arraigados en la estructura, prendidos a ella como acero fundido y se requiere de fuerza cultural e ideológica y mentes brillantes convencidas de hacerlo, para arrancarlos, someterlos y erradicarlos.

Llegar al punto en que ahora la sociedad sufre y padece la impunidad, simulación y corrupción, llevó décadas, siglos, aunque bien es cierto que en los días corrientes son más evidentes y contundentes sus efectos y el desastre que ello significa para la vida de los mexicanos, de todos los mexicanos, desde la clase trabajadora hasta la llamada clase media, excluyendo, por su nivel económico, a los dueños del capital.

El fenómeno sociopolítico y económico que han generado esos lastres es como el fuego, una vez encendido todos lo sienten en mayor o menor intensidad, pero nadie se salva. Para un sector de la sociedad, cada vez más grande, el calor es asfixiante y quema sus anhelos y sueños de justicia, apaga los vientos del cambio esperado. La inseguridad galopa sin freno, libre y soberbia lo mismo por altares y catedrales, que en las brechas rurales y barrios populares de las urbes.

Insolente, como resultado de los desaciertos de la economía política, en esto se incluye la circunstancia global, la hambruna montó en ancas de ese corcel salvaje arrendado por los reales de la inseguridad, alimentando con ello la zozobra para los meses cercanos, y ya no se diga para el resto de la tercera década de este siglo XXI.

Y esto resulta muy peligroso para el desarrollo sociopolítico y económico del futuro inmediato, de mediano y largo plazos. Son tantos años de engaño y desesperanza, que el anhelo de consolidar la democracia en su expresión de mayor justicia e igualdad es consumido por los ventarrones de los temporales invernales, ¿acaso infernales? Que no cesan y llevan a la conciencia de la sociedad los instintos más primitivos de la civilización: no sólo el de instalarse en el confort de la apatía y ajustarse a la adversidad y los estragos producidos por la corrupción, impunidad y simulación, que descarrila el derrotero de la vida cotidiana de las personas que esperan un mejor país, sino que de ello se haga costumbre y cultura, la cultura del desquicio, en la sociedad.

El desencanto es muy mal consejero para tomar decisiones en el individuo, peor es para organizar a una sociedad que se llama a engaño por ignorancia o por gansada. El desgaste que sufren los valores cívicos, ideológicos, emocionales y morales, por la intermitente demagogia de los discursos políticos y la prometería vacua de los gobernantes, tiene efectos dantescos para las masas, abre puertas a la oscuridad y deja libre el paso a los intereses siniestros de la mezquindad, que favorecen a plenitud los objetivos y metas de los dueños del poder y la riqueza.



...ahora la sociedad sufre y padece la impunidad, simulación y corrupción

México transita en esos corrillos. El interés y la ambición individual se apoderaron de la precaria conciencia colectivista. Los baluartes de esa corriente de pensamiento son confinados a reductos de intencionalidad, proscritos de la actividad política, económica y social. Son empujados a los precipicios de la ignominia y el sometimiento, como última oportunidad de permanecer y pertenecer a una causa sin abandonar la circunstancia. El daño que esto encierra es mayor cuando se hacen recuentos de los posibles avances en la conquista de la democracia o el sentir como hechos consumados los cambios esperados, visto desde la limitada perspectiva comicial. Cada renovación de la administración presidencial se repite la historia y el discurso, en cuanto se conocen los resultados de la votación.

“Ganó la democracia”, “llegó el cambio”, se dice y se pregona a todo pulmón, para que el rezo sea escuchado más allá de la capilla, el ganador siempre dice, y dirá «es la masa votante la dueña del triunfo», aunque nunca haya llegado ésta al número total de los empadronados, y sí en cambio la abstención gane terreno en cada elección.

En ese espacio resulta una herejía criticar y analizar si el voto de esa masa fue razonado o simplemente inducido con labia sobre la coyuntura social, aderezada con promesas de llevar a buen puerto el barco naufragado, sacarlo del encalle y darle viento en popa para lograr las mejores y más ricas capturas propias de altamar.

Hasta ahora, después de poco más de dos siglos como nación soberana, el barco sigue encallado, lejos de saberse navío que navega mares de pesca de altura, que doblega la desgracia, necesidad y el hambre, a satisfacción plena, de su tripulación, empantana-da desde siempre por someterse y dejarles el timón a capitanes zafios.

Bajo estas circunstancias se avistan peores tormentas para el período en que habrá de definirse el relevo de la capitania del bajel, no se prevé un golpe de timón como resultado de ese proceso, más bien se antoja que permanecerá la estructura del “patrón de barco”, único y absoluto dueño de rutas y decisiones para navegar, encalle o se hunda la embarcación.



Juan Danell
Sánchez

Fraudes en ofertas de empleo en línea

¡Demasiado bueno para ser verdad! No caigas en ofertas de empleo falsas.

Las falsas ofertas de empleo son el medio más utilizado por los tratantes y así poder enganchar a sus posibles víctimas.

Toma las siguientes precauciones:

- 1. ¿Oferta muy atractiva?**
Desconfía si te ofrecen un salario muy alto y piden pocos requisitos o no son claros.
- 2. Empleador verificado**
Corroborar que se trata de una empresa verdadera a través de páginas de internet y redes sociales
- 3. Entrevista segura**
Si te citan en un lugar diferente al domicilio de la empresa acude con compañía.
- 4. No entregues papeles originales**
Tus documentos personales, como son: acta de nacimiento, credencial de elector (INE) o pasaporte, eso siempre deben estar bajo tu resguardo.
- 5. Tampoco entregues dinero.**

Gerardo Loaiza





“Las emociones y las necesidades del hombre son atemporales” Sinuhé Villegas

Se percibe un rico aroma a óleo, mientras mis ojos captan la magia del color. Me encuentro en el estudio del artista plástico **Sinuhé Villegas**, todo un referente de la plástica en Jalisco. Artista autodidacta con más de 20 años de trayectoria con varios reconocimientos por sus trazos, cuyo estilo es muy peculiar.

Es muy común encontrar en su obra modelos clásicos y autorretratos que se funden con el lenguaje de su alma.

Sinuhé gracias por aceptar nuestra invitación para participar en nuestro espacio. “Muchas gracias a ustedes. Me siento muy honrado”.

Cuéntanos, ¿cómo empezó la gran aventura para convertirte en pintor? Soy pintor y dibujante. Empecé prácticamente desde chico. Vengo de una familia de herreros donde se hacían esculturas. Tenía un tío, recién falleció, que era pintor y escultor. De niño, cuando lo visitaba en casa de mis abuelos paternos veía la magia en su estudio, con sus óleos y los materiales en sus mostradores, y sus paredes llenas de cuadros. El ambiente que se manejaba ahí --con sus amigos--, ¡me encantó!

¿Se podría decir que él fue quien sembró en ti la semilla del arte? ¿Cuál era su nombre? David Villegas.

Lo honramos desde acá y agradecemos la luz que encendió en Sinuhé, porque hoy día es un artista vertiginoso y muy talentoso. “Vengo de familia de artistas. Tengo tres tíos muy buenos. Uno que es pintor, otro en la herrería y el tercero en el periodismo, prácticamente son mi influencia más directa”.

¿Desde niño comenzaste a realizar tus primeros trazos? No, aunque ya tenía la inquietud. Mis primeros trazos, fueron en la secundaria, ya empezaba, como todo chamaco, con acuarelas, lápices y dibujos, totalmente infantiles.

¿Sentías que tenías un poco más de facilidad que los demás? ¡No! No, no. Yo lo que sí sentía que tenía, era como una visión diferente a los demás. ¿Cómo explicarlo? Por ejemplo, pintar florecitas o un pajarito, era bonito, pero yo quería algo más expresivo, más profundo... Algo más fuerte. Una vez vi una entrevista a José Luis Cuevas y me encantó el trabajo y la personalidad de ese hombre. Me enganchó, y dije: «Yo quiero ser

así, quiero llegar a ser un buen pintor, así que lo voy a hacer, voy a hacer algo que sea bueno». Esa era mi perspectiva, «ya la gente y el tiempo juzgará», pero yo trato de hacer lo mejor posible.

Pienso que se ha logrado Sinuhé, porque al contemplar tu obra, se siente una intensidad tremenda, atrapa, invita a la confrontación con un estilo muy propio, muy identificado ¿Cómo es que nace? ¿Cómo llegas a él? Bueno, yo desde siempre y hasta la fecha, soy muy tímido, entonces la pintura la uso para expresarme. O sea, una cara es un autorretrato... casi abstracto. Plasmó lo que traigo, expreso la emoción del momento. A veces puedo hacer un autorretrato más figurativo, pero a veces tengo la necesidad de expresar algo más fuerte, es casi inconsciente. Pienso que las emociones y necesidades del hombre van a ser siempre las básicas y las emociones también. Son las mismas desde tiempos remotos. Son atemporales. Por eso pinto mis personajes atemporales a veces. No plasmó el tiempo que estamos viviendo, más bien, pinto lo que me afecta. Aunque desgraciadamente nos estamos acostumbrando a este tipo de noticias: La sensibilidad se está perdiendo.



En un solo autorretrato del maestro Villegas se perciben emociones diversas... Él se pinta así mismo, y va más allá de lo físico, pinta al alma transparente, sin filtros. Esto hace la diferencia en una obra de Sinuhé. “Prácticamente es como un testimonio del alma, incluso, mi primera exposición “La consistencia del alma”, la considero de las más importantes. No trato de *intelectualizar* mi trabajo, más bien, trato de que vaya más allá de lo intelectual. Lo muy intelectual me aburre. Yo quiero transmitir algo más”.

El interior del ser humano... “¡Sí! Lógicamente, como todo artista, tengo gente que no le gusta mi trabajo, que se le hace muy violento, pero a otros sí le gusta, y de eso se trata”.

¿El estilo? No sé cómo salió. Picasso una vez dijo: «Mi trabajo es como un diario personal». Así como dijo Picasso, mi trabajo es como un diario personal, mi pintura así es, como un diario escrito, pintado con emociones, colores, cada color es una emoción. Por ejemplo, a mí me gusta mucho el azul, los tonos pasteles como el de los impresionistas, me encantan.





Cuando Sinuhé dijo: «Hoy voy a vivir del arte», definitivamente fue una decisión muy valiente de tu parte. Se debe reconocer que cuando un artista comienza no es tarea fácil, ¿verdad? Fui un día a una exposición a la galería Azul con mi esposa. Saliendo le dije: «¿Sabes qué? ¡Yo necesito pintar!». En ese tiempo trabajaba en un estacionamiento y ella no trabajaba. «Me gustaría pedirte: Me apoyas tu trabajando. Tengo fe en mí y en mi trabajo. Y yo, me dedico a pintar... Y me respondió: ¡Yo te apoyo!» Así que más bien ella fue la valiente, porque aceptó mi propuesta, y comenzó a trabajar. Hasta la fecha sigue trabajando».

¿Ahí ya había hijos? ¡Sí! Estaban chicos mis hijos, pasamos tiempos muy difíciles. En lo que ella encontró trabajo y yo comenzaba a vender mis obras. Salimos adelante con lo que ella ganaba y lo poquito que yo obtenía.

¿Cómo es que se hace un artista? ¿Con el tiempo? ¿A pinceladas ¿Cómo? ¡Con trabajo! Yo soy y era un pintor nocturno. Acostaba a mis hijos a las 8 de la noche. Y empezaba a trabajar hasta las tres o cuatro de la mañana. Llevaba niños a la escuela y me dormía un ratito. Eso fue todos los días. Necesitaba del silencio y la soledad de la noche. Me imagino que es igual para los escritores y poetas para cuando están escribiendo necesitan estar en silencio total.

¿Cómo comenzaste a vender tu obra? Por contactos. Por ejemplo, poco a poquito te vas haciendo de contactos y así te vas conociendo con la gente, y con otros pintores. Ya más o menos, cuando ya iba agarrando caminito, en una exposición individual de treinta piezas, se vendió toda mi obra y a una sola persona. Fue en el año 2013. ¡No lo puedo creer! ¿Cómo te sentiste? Me sentí millonario y feliz. ¡Sí! Sí. Muy contento. Yo nunca había tenido tanto dinero.

¿Qué vicios tienes? Tengo un vicio por los libros de arte y sobre todo, libros sobre Picasso, que es mi pintor favorito. Es un hombre que liberó todo. Liberó el arte.

Ese día fue un parteaguas en la carrera del maestro Sinuhé Villegas. Al día de hoy, tiene bastante movimiento: realiza obra por encargo durante el día, y por las noches sigue trabajando, con su obra personal.



¿A qué le teme Sinuhé Villegas? Te iba a decir que a la muerte, pero cuando hablo del tema de la muerte, yo soy una persona muy creyente, creo en Dios, soy católico. Tengo temor a Dios. La muerte no me da miedo. Lo que me da miedo es la muerte espiritual. La muerte es el infierno. No estar en Gracia con Dios. Comparto esto porque tuve una crisis de esquizofrenia en el 2003, estaba chavo, donde yo escuchaba voces, gente hablándome. Fue terrible. Yo estaba acostado y de repente sentí presencias caminando, presencias alrededor de mí, volteé y dije: ¡Ay Dios! Sentí que me movían la cama. Me asuste mucho.

Gracias por compartirnos algo tan personal. ¿Cómo supiste que era una crisis de esquizofrenia? ¿Te diagnosticaron? Sí, de hecho, sigo medicado para controlar mi enfermedad. Esas voces son prácticamente atormentadoras, te vuelven loco. Te están hablando, gritando, diciendo majaderías, diciendo que te van a matar. Son muchas cosas

terribles, nada agradable. Son visiones, como un Inframundo donde se veían puros ojos, es dónde están los demonios, un lugar frío y sumamente oscuro.

¿Hoy en día cómo es que se encuentra Sinuhé Villegas? ¿Desaparecieron las voces? No, no, es muy difícil. Todavía en las noches escucho susurros. Pero ya he aprendido a controlarlas y a vivir con ellas. Estas visiones me abrieron otro pensamiento. Por eso, es que mi pintura no es fácil de digerir. Todo lo vivido, lo que he vivido está dentro.

Sinuhé, esto que viviste ¿Crees que es algo del cerebro o algo del inframundo? Es algo del cerebro, porque es espiritual. La esquizofrenia es como una enfermedad espiritual. Me imagino que las enfermedades mentales son enfermedades espirituales. Te atacan. Es muy complejo. Para la gente es un tabú y se burlan, pero yo que lo he vivido, puedo decir que hay algo más, algo invisible. El mismo Creador lo dice:

«Creador de todo lo visible y lo invisible». Entonces me cambió la visión del mundo totalmente y la perspectiva. En la vida no nada más existe lo material, hay más, que es feo y bonito también.

Hay una dualidad, como en todo universo... Felicidades Sinuhé, no solo por salir adelante con este trastorno, sino aparte, por ser una persona hipersensible y además regalar al mundo tu mensaje a través de tu obra. Gracias por abrir tu corazón y compartir tu historia. Después de conocer más de ti, podremos entender un poco más tu trabajo. Tanta honestidad se agradece. "Al contrario Karla, gracias a ti y a todo el staff de la revista Personae por la invitación. ¡Feliz aniversario 23!"

Redes del artista:

instagram: sinuhe_vd_art.
Facebook: Vd Sinuhe.Fotos



Karla Aparicio 



De Spinoza en el Parque México a El rey del Ca\$h. Krauze y Chávez

Sin la menor duda, en materia de libros septiembre y octubre fueron meses para recordar: México contó con la aparición de 2 libros que deben leerse por motivos muy diferentes. En orden cronológico, primero llegó a las librerías el volumen del historiador, ensayista, intelectual y editor Enrique Krauze Kleinbort (Ciudad de México, 16 de septiembre de 1947), **Spinoza en el Parque México**, volumen protegido con un selecto epígrafe escrito por Judá ben Saúl Bin Tibbón, siglo XII: “Que los libros sean tus compañeros/ Que tu biblioteca sea tu jardín”. Y, el segundo, de Elena Chávez González —reportera, funcionaria pública federal y de la Ciudad de México y ex diputada constituyente de la capital de la República por el Partido de la Revolución Democrática (PRD), y activista de derechos humanos—, **El Rey del Ca\$h. Saqueo oculto del Presidente y su equipo cercano**, que en buena medida debe su redacción a un viejo refrán: “El que siembre vientos, cosecha tempestades”, o a una sentencia bíblica que pese a los años transcurridos no pierde actualidad: “El que este limpio de pecados, que arroje la primera piedra”. En último caso, la obra de Chávez González demuestra que es una periodista con arrestos, pues el personaje central de **El Rey del Ca\$h**, no es igual a otros políticos mexicanos, es peor. Algo que debe tomarse en cuenta en los tiempos que corren.

Spinoza en el parque México (779 páginas), es un libro singular, no escrito precisamente por Enrique Krauze, sino conversado con José María Lassalle. Krauze lo explica: “He vivido fascinado por la vida de los otros, por comprenderla y narrarla, sin sentir deseo alguno de contar la mía propia... En el verano de 2015 llegó a México mi amigo el escritor español José María Lassalle y me expresó su intención de escribir mi biografía intelectual... Comenzamos simplemente a conversar una tarde en mi estudio de la calle de Amsterdam de la Ciudad de México. A esa tarde siguieron otras muchas a lo largo de los años”. De esas pláticas nació un hermoso libro.

Como todo mundo sabe, Krauze no es un hombre de espada y adarga, sino un espadachín de pluma fuente (estilográfica, dicen en España), de máquina de escribir, y de computadora, listo para una biografía intelectual que no es lo mismo que una biografía privada. **Spinoza en el Parque México** es la historia de

una vida formativa en la que intervienen muchos factores, muchas presencias y escenarios: escuelas, experiencias, viajes y, especialmente, lecturas., muchas lecturas. La vida intelectual de un personaje como Enrique Krauze va tras la trayectoria de las ideas en el tiempo, de ideas encarnadas en un individuo con cambios al sumar experiencias propias y ajenas, en el diálogo que ha sostenido con figuras tutelares, maestros, discípulos, compañeros de trabajo, amigos y enemigos. De esa manera se hilvana una biografía intelectual: conversando con familiares de antaño y hogaño, con los abuelos de las dos ramas (el que no convivió con sus abuelas no sabe lo que perdió), con los mentores, con compañeros de las largas batallas por la vida, con autores admirados y hasta con los que se ha discutido. Las pláticas de los cafés universitarios, y en los centros de convivencia cuando se abandonan las aulas. Y la conversación permanente con los libros, maestros mudos que hablan y dicen más que docenas de catedráticos.

Spinoza en el Parque México era el libro que faltaba en la larga bibliografía de Krauze. Es la obra íntima y reveladora del historiador y crítico del poder. Al recordar el Movimiento del 68, Krauze dice: “Fui solo uno de los cientos de miles de estudiantes que en las calles y en los mítines dijimos no al gobierno autoritario, a su voz retórica y sus mentiras, a sus crímenes, y al presidente Gustavo Díaz Ordaz, uno de los más autoritarios de la historia mexicana... No estuve en la matanza... Dos días después, en su artículo de **Excelsior**, dirigido por Julio Scherer, el historiador Daniel Cosío Villegas... profetizó que el gobierno caería en un descrédito que nada ni nadie lavaría jamás...” “Nunca gritamos ¡Viva México!” con mayor pasión. Tres días después el ejército allanó la UNAM”.

LECTURAS DE “EL REY DEL CA\$H”

Mientras que el libro de Enrique Krauze no despertó fuertes controversias, no ha sucedido lo mismo con **El rey del ca\$h. El saqueo oculto del presidente y su equipo cercano** de Elena Chávez González, que prácticamente fue comentado por todos los periódicos y revistas impresos, y en los noticieros de la radio y la televisión, y en las “benditas” redes sociales. Las críticas han sido extremas. Todo o nada. Cito algunas columnas pe-

riodísticas: Enrique Quintana, en su columna COORDENADAS de El Financiero, escribió: “La autora del libro El Rey del CASH, Elena Chávez, ha dicho en diversas entrevistas que su objetivo con el libro no es “derrocar” al Presidente López Obrador. /Pues, aunque lo fuera, el libro no es suficiente para ello./... el libro sería una buena oportunidad para desacreditar (a AMLO) fundamentalmente por el hecho de que se refiere al uso de grandes cantidades de efectivo aportadas... para la organización de su movimiento o para campañas político-electorales./Los partidarios de López Obrador simplemente lo van a desacreditar... Los críticos de L.O. Le van a conceder toda la credibilidad... Como quien dice, creo que no va a mover la balanza”.

Anamari Gomís, en su colaboración al periódico La Crónica de Hoy, escribe: “Cuatro veces me ha llegado por WhatsApp El Rey del cash de Elena Chávez... El domingo compré un ejemplar (del libro), porque creo que se debe leer... Por lo pronto doy fe de que el nuevo libro de Elena Chávez aborda cómo ha funcionado por años una red de operadores para financiar las aspiraciones presidenciales de AMLO y que le permitió vivir sin sueldo durante 12 años... Lo que se cuenta en **El Rey del Cash** nos revela las entretelas del *modus operandi* del señor presidente. Habrá mucho más bajo la mesa que, por ahora, no llegaremos a saber. Trácalas hubo, trácalas habrá, aunque AMLO se envuelva en un manto impoluto de no corrupción y asegure, que ellos, todos los de MoReNa, son diferentes a los del PRIAN y sus gobiernos Leo liberales y

deshonestos... Avanzada en la lectura del libro de Chávez, mujer valiente, sin duda, se descubre un mundo de traiciones en el que López Obrador es capaz de salirse con la suya a cómo dé lugar, como todo personaje casado con el poder... Sus partidarios como Federico Arreola, Jairo Calixto Albarrán, sus bots en las redes sociales y youtubers afines a su dizque novedoso régimen de la Cuatroté ponen en entredicho lo que Elena Chávez refiere en su libro, porque no da bibliografía, ni comprueba lo que firma. Pues no, **El Rey del Cash** es un testimonio, no es una tesis ni periodismo de investigación. Se vale.”

En una entrevista televisada con el periodista Guillermo Ortega Ruiz, Elena Chávez, asegura que “El Rey del Cash” es un libro testimonial que difícilmente va a tener documentos, porque es un saqueo oculto, no existen pruebas o documentos, pero sí hay elementos donde yo demuestro que se llevó a cabo ese financiamiento ilícito, fuera de la ley, no lo estoy inventando, es una verdad que tenía que revelarse”. La autora aseguró en esta entrevista que el libro revela una historia secreta (política, personal y financiera) del actual presidente Andrés Manuel López Obrador, a quien acusó de faltar a su palabra de no mentir, de no robar y de no traicionar. “Él hizo todo lo contrario: sí nos engañó, si ha traicionado y sí nos ha robado”. Agregó que la esencia del volumen es revelar la obsesión que tiene López Obrador con el poder. “Dejó de lado todos los escrúpulos, todas las cuestiones morales que presume, pero es desagradable, porque lo que hizo se llama corrupción”.

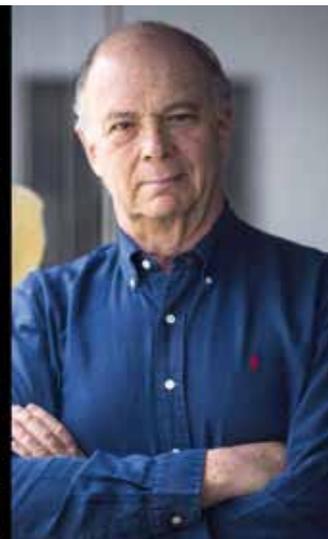
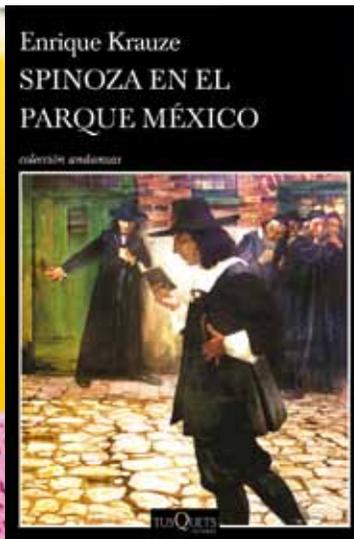
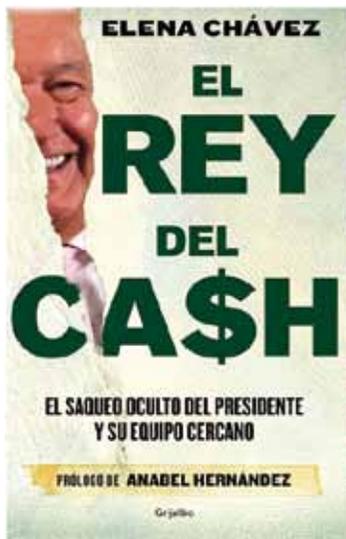
Julio Hernández López, en su Astillero, de La Jornada, escribe: “Una campaña de mercadotecnia editorial hizo creer a un buen número de contrarios al presidente López Obrador que en el libro El Rey del Cash habrían de encontrar pruebas y sustentos irrefutables en cuanto a un “saqueo oculto” realizado por el tabasqueño y “su equipo más cercano”. Al menos, esto es lo que se plantea en la portada del libro. En la contraportada, la autora alienta el fuego: “Cuento aquí a detalle cómo los operadores del Presidente consiguieron durante mucho tiempo miles de millones de pesos para cumplirle a su jefe y, de paso, también se sirvieron con la cuchara grande”.

Y, en su Día a Día, El cash es rey, en Milenio, Héctor Aguilar Camín afirma: “Cada quien elegirá creer lo que quiera del libro de Elena Chávez **El Rey del Cash** (Grijalbo, 2022), será su palabra contra la de quien quiera creerle o no, pero la palabra de Chávez está lejos de ser trivial, en el sentido de torpe o mal escrita, y de ser también una simple acumulación de chismes... Muchos de los detalles de la narración pueden objetarse o refutarse por quienes lo vivieron. Menos refutable es la calidad de testigo presencial de la autora sobre lo que cuenta... Nada de lo que cuenta Elena Chávez tiene fuente, pero...”

¿Y usted, a quién le cree? VALE.



Bernardo González Solano ✍️





Concurso de sueños mexicanos

Si quería llegar allí, alguna vez iba a conseguir ayudar a los demás, tenía que ponerme en marcha.
Elisabeth Kübler -Ross.

Tell me a short story

El escritor **Fernando Salas** nos invita a degustar deliciosas viandas antropológicas con sus breves cuentos, a través de la editorial **La Tinta del Silencio**. Es un libro fraguado a fuego lento, producto de un viaje por varias ciudades, mundos, galaxias, hasta llegar a su centro. “Concurso de sueños mexicanos” nos invita a las sorpresas, y con la transfiguración de su pluma manifiesta una realidad subjetiva, nutrida de observaciones y estudios psicológicos. Así, paulatinamente el autor le devuelve la fantasía, bondad y la libertad al corazón. Desde su primer cuento involucra al lector, convierte lo cotidiano en un momento extraordinario, incluso devela el milagro con sus personajes, quienes adelantados a su época se les permite vislumbrar el futuro y darles intensidad a los minutos que lentamente se van convirtiendo en agua, fuego, mariposas. *Concurso de sueños mexicanos* nos invita a leer 14 cuentos independientes pero interrelacionados: esqueletos que hablan clamores y jadean resplandores, un susurro en la oscuridad, repentinas convalecencias de un perro lobo mutante visto en *Facebook market*, la mujer venado con ojos hechizantes que enamora, pero al mirarse, rompe el

espejo y se deja tragar por otra realidad, un migrante y una niña delirante gozando su viaje astral. Sus personajes parecen seres que conocemos, pero el escritor se detiene, escanea su aura y, a través de su análisis, crea una nueva historia.

Conocí a Fernando Sales en un taller de lectura en Todos Santos, Baja California Sur, en la **Casa de Cultura Néstor Agúndes, recinto de la primera escuela Normal Rural de Maestros de B.C.S.**, escuela de claros tintes Cardenistas, pero con intereses realmente comunitarios. Testimonio de ello, son los murales del lugar que cuentan la historia del pueblo, y en ese recinto el grupo literario se reunía para la alquimia, lanzando ideas, descubriendo talentos, ayudándonos a escucharnos, como un laboratorio experimental de la psique. Fernando Salas tiene el hábito de escribir mientras camina, se sienta en el parque en silencio y analiza las actitudes, el lenguaje, sintetiza los días, sus pasos son letras, aves, efímeras visiones que permanecen tatuadas en su ADN, y posteriormente son trenzadas en su proceso creativo. El proceso cognitivo es superior, incluso lo eleva niveles espirituales, se funde con “los otros” puede pensar, sentir, incluso recordar el contenido de sus semejantes. Y cuando realmente se pone en sus zapatos sucede el milagro, se mimetiza y comienza a hilar sus textos con ideas lúcidas resultado de charlas amistosas con gente que podría parecer común para un sistema como

el que vivimos, pero resultan ser piedra angular de nuestro mundo: maestras, carpinteros, pescadores, ejidatarios, empresarios, madres solteras, una tía solitaria, un abuelo abandonado. Humaniza a la humanidad con escenarios bastante complicados, mejor dicho, una cadencia multicolor. La descripción de los personajes refleja su alma, el alma de su circunstancia y sus tierras. La realidad es un punto de partida, ya que después de un punto o una coma, surgen pinceladas abriendo percepciones, y la imaginación se dispara como Pegaso a un cosmos atemporal en busca de respuestas.

Sus letras revelan y develan la descomposición del tejido social, los golpes de las atmósferas íntimas estallan, convirtiendo los profundos dolores y heridas en su materia prima, transformando magistralmente el sufrimiento con un sutil humor negro. Su narrativa va en cámara lenta y gradualmente describe a familias atormentadas, a solitarios y aventureros en lugares como el metro, un puente del periférico, un camión de polleros, un departamento en medio del viaducto de la ciudad de México, estos lugares también se convierten en personajes dando voz y alma a las arquitecturas demolidas, las esquinas, las paradas de camión, banquetas y muros grafitados que ya nadie mira porque se han convertido en parte del paisaje, como los mismos personajes anónimos, al final, conjunto de seres y espacios que van creando sus mundos.

En medio de la lectura uno desea involucrarse con aquellas personas siniestras, amorfos, zoomorfas, dialogar con ellos, ayudarlos, y es cuando emerge la compasión, y se lanza una reflexión silenciosa: **“todos estamos íntimamente conectados”**. Así vemos a Reyna, mujer golpeada por su “Darling” que desaparece de la Tierra, como tantas otras. Igualmente, el escritor nos lleva al mundo de los androides vivientes. Es en este instante cuando las redes sociales se convierten en un monstruo de 12 cabezas que no solo controla sino succiona las mentes de la humanidad, desde el *clochard* hasta el empresario. **Es a través del celular donde la historia se desarrolla dando un giro crudo y aciago. A través del celular los amantes se espían, se jaquean, viven enchufados para continuar su drama con fotos, posts, y es cuando una simple tecla que da like, los convierte en héroes o candidatos para el suicidio. En los cuentos se manifiesta cómo el mundo virtual es más poderoso que el palpar del corazón, el Facebook, el TikTok, el Onlyfans,** y todos aquellos términos se estacionan en el acoso sexual, *bullying* o cualquier actitud cibernética, que sin percibirlo se vuelven un arma letal, este tema se aporta un plus literario que nos lleva a un mundo cruel pero absolutamente real. El mundo donde vivimos a través de sueños y fantasías, y de alguna forma la construcción de sus praxis nos transporta creando una realidad virtual con una crítica histórica, y sin juicios lo libera y el autor sigue caminando en un archipiélago de multiversos. El escritor sublima sus estudios y obsesiones, sin embargo, la esencia se manifiesta: **humanos que han perdido su humanidad,** quizá por respirar tanto DDT o bañarse con mercurio todos los días sin saberlo, humanos mutantes.

Es un privilegio poder estar en su postura como observador silencioso y entrar en el mundo de los otros observando el escenario en un colectivo, analizando el movimiento del chofer, el tono de voz de la colegiala, el atuendo del obrero y transformar con su pluma vidas. La palabra le da el poder de escapar en su proceso creativo al jardín del Edén y extraer del árbol de la vida las almas que lo acompañan en este viaje literario. Ángeles suda sangre raptada y bajo el efecto de la psilocibina. El escándalo del cuarto piso con Héctor y Perlita Domínguez y las notas musicales disipándose por la ventana como sueños en un Apocalipsis parcial.

Fernando Salas entra y sale por mundos paralelos quizá algunos inspirados en la prensa amarillista y otros, como dije antes, extraídos de una atmósfera transparente completamente real que ya no se distingue porque se pierde con el poste, la maceta o el puesto de periódicos por donde transitamos cotidianamente sin ser conscientes de ello. El autor no tiene miedo de tocar el dolor porque es donde se realiza el sacrificio de un observador que llega al éxtasis, acentuando la tragedia que lentamente convierte en historia de amor. Celebramos un arcón de ideas, vivencias, imágenes impregnadas en la piel, tras bambalinas y la interpretación vendrá cuando ustedes abran el libro y se queden en la intimidad con el autor. Los invito a que me digan si él los analizó o ustedes analizaron no solo sus letras sino también su corazón.

Marcela Magdaleno ✍





AMARSE SIN REPAROS



ABRAZA TU LUZ Y ENFÓCATE EN
TUS ÁREAS DE OPORTUNIDAD

La historia más hermosa es cuando alguien se acepta como es y se ama. Son dos cualidades para poder ser feliz. Las personas cuando van ligeras de equipaje interior, es porque todos los días sienten un amor incondicional por sí mismos, han aprendido a llevar un balance en los diferentes aspectos de su vida: físico, mental, emocional y espiritual, además, se dan tiempo de calidad para poder cubrir sus necesidades y generar un impacto positivo en sus actividades diarias y cuando aparecen las oportunidades saben que es un regalo especial que tiene vigencia, por tal razón no lo desaprovechan hasta que el objetivo se logre.

LA PRIORIDAD ERES TÚ

Eres tú tu mayor prioridad, como si fueras una planta que requiere de tus propios cuidados para crecer sano y fortalecido. Es el resultado de todo lo que has llevado a la práctica para tener la vida que crees merecer. El que seas tu prioridad no es egoísmo, es descubrir tus cualidades que te permitan ser, único e irrepetible y te sientas como edición especial. Cuando llegas a esta conclusión proyectarás por medio de tu imagen una actitud positiva que te hará sentir bien y a su vez, podrás generar confianza en los demás y serás el espejo donde se sentirán identificados. También, podrás regular tus emociones. **Para ello, es importante construir una autoestima basada en amarte sin reparos y que transmite alegría.** Debes dedicarte tiempo de calidad para cubrir tus requerimientos y buscar la manera de atenderlos. Conocer qué te hace falta y enfocarte hasta conseguirlos hará que la vida sea más fácil, esto tiene que ver con tus deseos, que deben ser cumplidos para sentirte pleno.

SÉ TÚ MISMO

El conocerte y aceptarte tal como eres es el primer paso de autoconocimiento, jamás pasaría por tu mente ser como otra persona, porque estás consciente de que te convertirías en una mala copia. No necesitas comportarte como los demás quisieran que fueras, porque perderías tu autenticidad. Nunca vas agradarle a todos, así que no te preocupes, concéntrate en ser cada día mejor. **Cuando eres tú mismo, creas tu propia personalidad con un sello original.** Revisa tu interior y descubrirás tu gran potencial, sino te gusta como eres, ¡conócete!, podrás transformar y trabajar en tus áreas de oportunidad y potenciar tus talentos y habilidades, esto te generará seguridad y autoconfianza, y con el paso del tiempo podrás proyectar una imagen interesante.

RODÉATE DE PERSONAS POSITIVAS

El estar en contacto con personas positivas, se crea un ambiente de armonía y motivación y todo esto influye en tu felicidad; así que rodéate de gente que sume a tu vida, harán que te sientas contagiado de su entusiasmo. Todo lo contrario de los que son negativos y que normalmente se quejan de todo, es difícil lidiar con ellos; si puedes ayudarlos y más cuando se trata de alguien cercano, no dudes en hacerlo, pero procura subirte en el barco donde van los positivos para que tú seas uno de ellos. Normalmente cuando estamos en contacto con personas que tienen energía positiva, nos hacen sentir bien y repercute en nuestra forma de ser, es como un eco cargado de buena vibra.

Tú eres un ser de luz que irradia paz y tranquilidad. Esa forma tan tuya de conducirte por la vida hará que te sientas contento, por eso debes abrazar con todo tu ser esa luz que emana de tu ser interior, a pesar de ello debes trabajar en tus áreas de oportunidad, en esos puntos débiles que se pueden transformar en tu mejor versión. Debes aprender a conocerte para que puedas modificar lo que sientes que no te ayuda. Cuando empieces hacer cambios importantes y significativos, podrás emitir tu propia luz que va acompañada de energía positiva, y podrás sentirte libre de tomar las mejores decisiones, sin ataduras al pasado y solo viviendo el presente.

AGRADECE SIEMPRE

Un ser que es agradecido siempre tendrá abundancia y podrá disfrutar de lo que tiene, sin envidiar lo ajeno, así que desde que amanece agradece todo, desde la cama en la que duermes, los alimentos que no faltan en tu mesa, el tener un trabajo y valorar todo lo que te rodea. Notarás que gozas de salud física y mental, ya que será un escudo protector contra el estrés y la depresión... Cuando te miras al espejo podrás agradecer que tienes vida, que cada uno de tus sentidos funcionan bien y puedes apreciar cada momento con agradecimiento. Cada día de abundancia es el resultado de tus pensamientos que siempre están enfocados en dar las gracias, es así como puedes gozar de una vida mejor y alcanzar el éxito. Recuerda la canción de Violeta Parra. "Gracias a la vida que te ha dado tanto, te ha dado la risa y te ha dado el llanto...".

ENFÓCATE EN TUS SUEÑOS

Tus sueños harán que logres lo que te propongas, siempre y cuando te enfoques en conseguirlos. Cada día tienes la oportunidad de realizar metas, trabaja en su realización, con paso firme y la mirada puesta en el objetivo. Hay sueños que al instante se pueden realizar, otros llevan más tiempo y dependen de la perseverancia; no te desanimes cuando sientas que no avanzas, solo imagina tu sueño hecho realidad y te podrás sentir motivado. La ilusión que depositas será tu compañía y la fuerza que te impulsará a conseguir lo que te propongas. Quizás algunos sueños se han quedado estancados con el paso de los años, cuando has procrastinado, pero nunca es tarde para que se conviertan en realidad.

ELIGE TENER PAZ INTERIOR

Cuando estás en paz contigo te sientes tranquilo, sin pensamientos negativos que roben tu calma. Hay diferentes disciplinas que te ayudarán (meditación, ejercicio o yoga), lo que más te conecta para generar buena vibra y te sientas parte del universo. Entre más practiques técnicas que te aporten serenidad, podrás controlar con mayor facilidad tus emociones, así que si nunca las has realizado es el momento de elegir las herramientas que necesitas para sentirte bien; si lo acompañas con música relajante podrás entrar a un estado de quietud y de armonía con todo lo que te rodea.

EXÍGETE A TI MISMO

Entre más te exijas más vas a lograr y podrás realizar tus sueños, pero debes hacerlo de manera amable, sin castigos ni autocríticas, debes emplear una actitud positiva, para tener mejor salud emocional. Son importantes los mensajes que te envías para saber si fluyes de forma satisfactoria o estás en un estado vulnerable el cual no te permitirá sacar lo mejor de ti. Cada sueño puede ser cumplido siempre y cuando sea alcanzable, aunque siempre hay que intentarlo por medio de la motivación y jamás debes exigirte más de la cuenta, todo debe ser con medida.

ENTIENDE LOS MENSAJES DE TUS EMOCIONES

Cada emoción es un mensaje de cómo te sientes, debes ponerles atención y aprender a gestionarlos de manera adecuada. Se acompañan de los pensamientos, los cuales generan algún tipo de reacción, procura que sean positivos para que puedas tomar las mejores decisiones. **Las emociones son tu guía, están presentes desde el nacimiento y te permiten adaptarte, sobrevivir y mantenerte informado.** No existen emociones buenas o malas, lo importante es entenderlas y saber gestionarlas.

EXPRESA LO QUE SIENTES

No reprimas tus emociones, expresa lo que sientes y aprende a comunicarte de forma asertiva. Cuando se guardan las emociones negativas también se corre el riesgo de que las positivas sigan la misma suerte, para ello es importante liberarlas y que puedas externar y reconocer cuando pueden ser dañinas y alterar tu estado de ánimo. El poder expresar lo que piensas es una puerta abierta que permite que los demás te conozcan como eres y puedan entrar a tu mundo, creando una conexión. También si te conduces con transparencia, vas a generar confianza y credibilidad.

DESARROLLA TU MOTIVACIÓN

Está comprobado que las personas cuando se sienten motivadas, son más creativas, su productividad aumenta, son más felices porque pueden realizar mejor sus actividades. Es la fuerza que los impulsa a dar lo mejor de sí mismos, e influye de forma positiva y satisfactoria. Así que es momento de que te conectes a una conducta que se encamine a sentirte motivado y puedas activar tu energía a los diferentes procesos psicológicos y alcanzar lo que te propongas dirigido a una meta particular. Si cada día desarrollas estados de motivación podrás realizar mejor las diferentes acciones que te has propuesto, además, podrás aumentar tus talentos y habilidades.

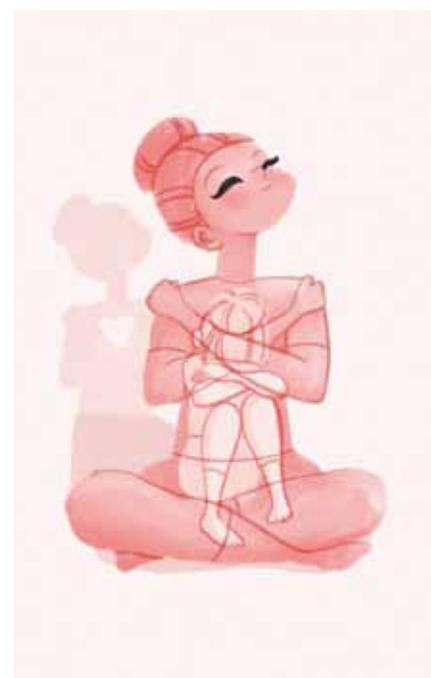
DA AMOR A MANOS LLENAS

Si das amor te sentirás feliz y gozarás de una paz indescriptible, tus emociones se verán reflejadas en alegría y gratitud. En ese encuentro de abrazar tu personalidad, el vínculo principal de afecto es el amor incondicional que sientes. El valorarte en todas tus vertientes para proyectar al exterior como un ser lleno de amor hacia los demás. El amor fluirá en esa grandeza cuando decides conectarte con tu ser interior para ser tu mejor obra y todas tus emociones se verán atrapadas en sentimientos positivos, así que da amor a manos llenas.

“Vive cada momento, ríe cada día y ama siempre”.



Psicoterapeuta Raquel Estrada ✍
racheles_03@outlook.com
55-55035476



CUANDO ERES TÚ MISMO, CREAS TU PROPIA PERSONALIDAD CON UN SELLO ORIGINAL



YO SOY MI DANZA SEXUAL

La función básica del sexo es solo para tener hijos y desde este punto de vista quienes más rápido y corto el encuentro con la lógica eyaculación lo hacen, logran su cometido puesto que responden mejor al instinto de descendencia. Sin embargo, si tus inquietudes sexuales son ya más profundas, tus objetivos han de cambiar, y han de incluir una consciencia despierta que de alguna forma te obliga a ser sensato/a con tu energía sexual y vincularte en la danza amorosa: como hombre, a no eyacular en un sexo relajado, y como mujer a no tener exceso emocional para poder entregarse al hombre y disolverse en él por medio del impulso de éste hacia ella para encender el primer fuego del sacro que ascienda por el canal central de la columna vertebral y no se desperdicien las energías sexuales femeninas y masculinas por la eyaculación y por el exceso emocional. Esto no quiere decir que se tenga que sacrificar el gozar del sexo, **lo que se logra con el cauce correcto de la energía sexual es el goce del encuentro sexual sin tener un desgaste.** El sexo practicado de este modo, te permite acumular una gran cantidad de energía que te fortalece y genera creatividad, centramiento, sobriedad emocional, claridad en tus ideas y pensamientos con lo que te expandes y no vas a la neurosis ni a la obsesión ni a la preocupación.

El arte de la sexualidad requiere, por tanto, de tu capacidad para reír, de tu capacidad para entregarte, fundirte y disolverte en él/la otro/a, por eso es muy importante que te sientas realmente conectado/a con la persona con quien estas y te guste mucho pues al momento en que el orgasmo real y verdadero se manifieste sentirás la pequeña muerte y eso asusta a muchísimas personas. El verdadero orgasmo es una muerte en el que la mujer ha de desaparecer en el hombre y disolverse en él y en la que el hombre se expande tanto y se agranda, que ha de desaparecer en la mujer. El arte sexual en su manifestación de vida conduce a los amantes de tal forma que el hombre es quien impulsa a la mujer por medio de caricias que inician con besos en la boca y en los pechos, con suaves caricias con las manos en los pechos femeninos para que se active la bioenergía en la mujer y ella pueda encender el fuego de la pasión, que a su vez enciende de vuelta el fuego del hombre formando un primer circuito en la danza de los amantes y con ello las energías femeninas y masculinas alcanzan altos niveles de vibración que permiten el acceso a otros planos de consciencia que permiten direccionar la energía sexual con un intento más profundo como el de sanar de un padecimiento, el logro de proyectos, el ensueño, la creatividad, etc...

Lo anterior no lo puedes lograr si desperdicias tu energía sexual por medio de los excesos en tus fantasías, en la masturbación, ya sea por tus obsesiones, neurosis y preocupaciones. Sin embargo, en los casos en que una persona tenga una gran carga de estrés, este tan obsesionada y enferma por la pornografía, entre muchas variables, que el exceso de energía la llevaría a la autodestrucción o a la destrucción ajena, la masturbación le ayuda. Si por el contrario, quieres vivir tu sexualidad desde el sendero del amor y la consciencia has de saber que la masturbación no es el camino adecuado pues te conduce a la pérdida de tu consciencia. La semilla masculina es la energía más elevada que podemos generar en el cuerpo humano (Miyo) por lo que las personas interesadas en el arte sexual han de elevar su energía sexual. Durante el encuentro de intimidad sexual los amantes recorren los valles y las cumbres del relajamiento y la excitación tocando los picos del orgasmo que no solo es con fines placenteros, en el verdadero orgasmo el propósito es el de desaparecer uno en el otro y fundirse en un solo ser que a su vez desaparece al integrarse al todo en la energía de vida manifestada por la danza amorosa. Lo importante es la libertad que tienes para decidir cómo quieres vivir tu sexualidad; sin embargo, las personas que



están obsesionadas con el sexo difícilmente saben hacer el amor porque no puede haber relajación de su ser, aceptación total del/a otro/a por la misma obsesión y necesidades, y de este modo hay poca realización y satisfacción, porque solo se va hacia el placer genital. Vivir la sexualidad desde el arte y su manifestación de vida no excluye a las personas de diferente preferencia sexual a la heterosexual, por tanto, los homosexuales, bisexuales, transexuales, transgénero, etc., están incluidos, de lo que se trata es que hay que elevar la energía sexual para vivir la energía del amor. Momentos fuertes en la expansión de tu conciencia y oportunidad para hacer un proceso de limpieza y depuración emocional, sexual, mental y física fuertísimo... Aprovecha este momento para refrenar un poco tu vida y analizar y profundizar en aquellos aspectos que te alteran y te generan ansiedad y miedo para que puedas disolver y que el miedo no te paralice... Si no hay coherencia y congruencia en aquello que quieres superar y liberar entonces tu cuerpo, tú emoción, tu mente y tu sexo se abruma de tal forma que esto produce en ti cansancio, estados depresivos y ansiosos... Es momento de revisar viejos hábitos de comportamiento pensamiento y acción para modificar lo que ya no está vibrando con tu frecuencia sexual... Para ello has de tener compromiso, constancia y disciplina... Revisa, analiza, libera, concreta **La sexualidad como un arte de lo sagrado** y consciente envuelve la danza de los amantes y en esa danza dos seres ordinarios como hombre y mujer, mujer y mujer o en todo caso hombre y hombre, se fusionan en un acto consciente durante la intimidad y se transforman en la unidad cuya fuerza les entrega la expansión del éxtasis transformándolos en dos fuerzas que contiene la energía universal y cósmica... Ambos se enriquecen: uno le entrega al otro lo que le falta mutuamente y no hay autismo ni egoísmo, por lo tanto, no hay divergencia en el acto amoroso.



Jaquelin Machado

G. - Psicóloga /

c-ha-p@hotmail.com

 Sexualidad Mágica perfil

Índigo y Desarrollo de Consciencia
Tel: (222) 6171475 , +52 1 222 6171475



Rappi se convierte en el Delivery oficial de la Selección Nacional de México

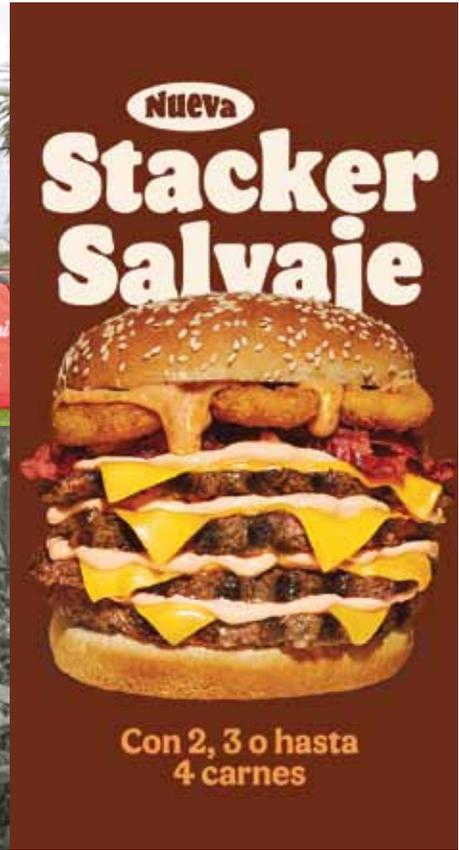
La compañía Rappi dio a conocer que se convierte en el Delivery oficial de la Selección Nacional de México, alianza que tiene el objetivo de acercar a los aficionados a la fiesta del fútbol y al conjunto tricolor a través de las diferentes verticales de negocio que ofrece la plataforma. Los aficionados ya encuentran en Rappi la tienda oficial de la Federación Mexicana de Fútbol (Mi Selección), en la que podrán adquirir ropa oficial exclusiva y la reciente colección mundialista. Asimismo, Rappi dio a conocer que ofrecerá, junto a sus aliados, combos especiales y promociones en la previa y durante los partidos de la Selección Nacional de México.

“Estamos orgullosos de poder acompañar a la selección durante el Mundial, y de poder ofrecer a los aficionados del tri una serie amplia de productos y servicios para que vivan la Copa de una forma muy especial. La mejor manera de apoyar a nuestra selección, es que las personas no se pierdan un solo minuto de los partidos, y tengan todo a un click”, dijo Mateo Losada, CMO de Rappi en México.

El estudio ¿Cómo está el ambiente para Qatar 2022? de Quiddity, el 54% de los mexicanos planea ver los partidos del mundial acompañado por amigos y familia y el 80% tiene pensado verlos en casa.

“Estamos preparándonos para que los usuarios en México disfruten del mundial como nunca antes. Ofreceremos a los aficionados experiencias mundialistas para que puedan juntarse a vivir de la mejor manera el mundial con sus amigos y familias”, agregó Losada.

“Para la FMF es una prioridad acercar a nuestra gran afición a experiencias memorables que puedan impactar positivamente la forma en la que viven el fútbol y a la Selección Nacional de México, y estar tan cerca de ellos gracias a Rappi, es una forma de hacerlo posible”, añadió Beatriz Ramos, directora general de Comunicación y Mercadotecnia de la FMF.



El libro Umbral hace evidente la conexión entre la flora y la arquitectura

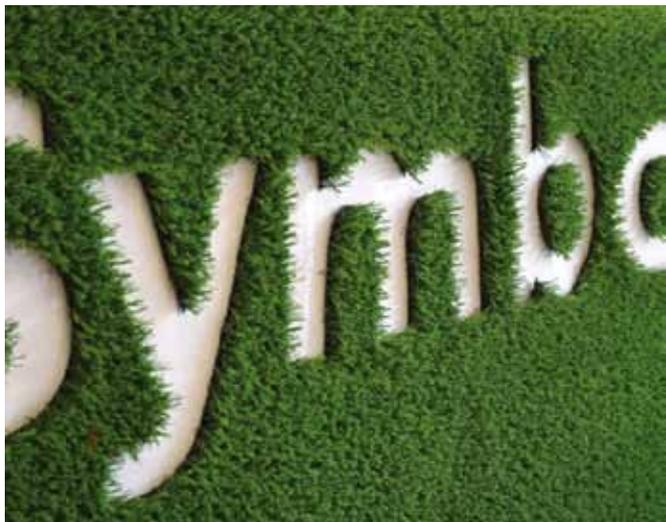
Creado por el artista Edward James, el Jardín Escultórico, Las Pozas, ubicado en el Pueblo Mágico de Xilitla, San Luis Potosí, es el lugar que alberga una conexión entre la flora y la arquitectura que envuelven el misticismo de la Huasteca Potosina. Admirado por el camino, el entorno físico y el sitio, el fotógrafo Juan San Juan, emprendió tres viajes a este jardín declarado Monumento Artístico de la Nación en el año 2012, de los cuales habla y retrata a través de imágenes en su más reciente libro “Umbral”, y el cual presentará el próximo mes de octubre del año en curso. Juan San Juan, ha expuesto ampliamente su trabajo en México, y también ha participado en exposiciones colectivas e individuales en Dinamarca, España, Francia, Italia, Eslovenia, Estados Unidos y Cuba.

Presenta Burger King su Stacker Salvaje, la más grande de todas

Burger King presentó la nueva Stacker Salvaje, una hamburguesa (ya de por sí grande) que puedes pedir con 2, 3 o 4 carnes, ¡4 pisos de sabor a la parrilla! Estas jugosas, deliciosas y enormes carnes se pueden disfrutar dentro de un calentito pan suave con ajonjolí, acompañadas de crujientes rebanadas de tocino, queso americano derretido y aderezadas con salsa Pepper Jack, un manjar en el que necesitarás las 2 manos para comer. “En Burger King® nos mantenemos innovando y ofreciendo productos de calidad para todos nuestros invitados, por lo que nos emociona multiplicar el sabor de uno de nuestros productos insignia: la Stacker King. Esta nueva presentación de hasta 4 carnes está hecha especialmente para satisfacer el apetito y antojo de cada persona”, comentó Oscar Alcántara, director de mercadotecnia de Burger King.

Corteva Agriscience adquiere la firma española Symborg

Corteva y Symborg anunciaron que Corteva firmó un acuerdo definitivo para adquirir Symborg, compañía experta en tecnologías microbiológicas con sede en Murcia. Respetada en toda la industria de sus productos biológicos, Symborg posee una cartera diversificada, un proyecto emergente de control biológico y una base de empleados cualificados con sólidos conocimientos técnicos y experiencia en la generación de demanda. “La adquisición de Symborg es un paso importante en la estrategia de Corteva para acelerar el desarrollo de una cartera de productos biológicos de primera clase, como parte de las soluciones integradas que ofrecemos a nuestros clientes”, afirma Robert King, vicepresidente Ejecutivo de la Unidad de Negocio de Protección de Cultivos de Corteva Agriscience. “En los últimos tres años, Corteva ha establecido acuerdos de licencia y distribución con las principales empresas de productos biológicos, seleccionadas tras evaluar las tecnologías y demostrar la aceptación de los clientes. Esta adquisición muestra la progresión de Corteva para seguir estableciéndose como líder tecnológico en este segmento de rápido crecimiento”. Corteva colaboró por primera vez con Symborg para ampliar y llevar a los agricultores Utrisha™ N y BlueN™, optimizador de la eficiencia de nutrientes, como parte de un acuerdo de distribución entre las dos empresas. El innovador bioestimulante de origen natural permite a las plantas fijar el nitrógeno del aire y ponerlo a disposición de la planta, proporcionando una fuente de nitrógeno alternativa y suplementaria y reduciendo potencialmente la emisión de gases de efecto invernadero por el uso de fertilizantes.



Tequila Don Julio lanza nueva campaña que celebra la pasión de los mexicanos

Uno de los grandes valores de Tequila Don Julio siempre ha sido el de exaltar y difundir sus raíces mexicanas, herencia de su fundador Don Julio González y es en este marco que presenta su nueva campaña: “Por Amor”, la cual abre un nuevo capítulo a través del cual celebra y comparte historias sobre lo bien hecho en México. Procedente de una familia de agaveros, Don Julio González desarrolló un gran amor por la tierra y los agaves que de ella nacieron desde muy temprana edad. Su visión hacia el futuro lo hizo emprender un camino lleno de logros; desde pedir un préstamo para iniciar su negocio, hasta instaurar un proceso de elaboración artesanal, único y novedoso, así como revolucionar el tamaño de las botellas. Don Julio González creó un hito tras otro, que hoy forman parte de su legado. Don Julio González tenía amor por la tierra, por su gente, por el proceso, por su mesa y por su familia. Para Don Julio, el amor fue su gran motivación, y compartir la dicha con sus seres queridos, su motor. Entre las diferentes actividades que los visitantes podrán disfrutar, se encuentran talleres de mixología a cargo de Marco Dorantes, ganador de la competencia internacional World Class 2018, la presentación de piezas especiales y desarrolladas en exclusiva para Tequila Don Julio por el artista plástico Orfeo Quagliata que contemplan hermosos sets de tequileros elaborados con la técnica de vidrio soplado, así como sentir el ambiente festivo al máximo con celebraciones mexicanas ambientadas por mariachis. También habrá diferentes intervenciones de artesanos, así como eventos privados con el chef Fernando Martínez Zavala.



Carlos Bonilla
carlosbonilla_98@hotmail.com



Teatrikando



Felicidades a la Revista Personae

Festejamos 23 años de la publicación mensual que tiene usted en sus manos, la constancia y talento de todos los colaboradores han sido la constante, para así lograr el brillo que durante este período ha deslumbrado a sus seguidores. Elogiamos el trabajo del director general **Ramón Zurita Sahagún**, la Subdirectora **Fernanda Zurita Cobo** y Directora Editorial, **Rosaura Cervantes Conde**, por sus logros, en general a todo el equipo que ha logrado esta cifra de años, cercana al cuarto de siglo.

Vicios y defectos del Teatro

Nos preguntamos, *¿La Alfombra Roja sirve para algo?* Se le menciona por primera vez en la obra de teatro *Agamenón*, de **Esquilo**, 458 a. C. El personaje protagonista, **Agamenón**, al retornar de Troya, es recibido por su vengativa esposa **Clitemnestra**, que le ofrece un sendero rojo (púrpura) para que lo recorra. Es una reminiscencia persa, que consideraba tal color como símbolo de la realeza. No nos gusta, porque un reportaje de diez minutos en la tele dedica medio minuto a la obra en cuestión y lo demás lo dedica a entrevistas en que se habla sobre divorcios, pensiones alimenticias, la golpiza que le pusieron a tal actor, y la tremenda inversión que representa esa función queda opacada ante los caprichos de una diva que se encarga de lucir ropa carísima, joyas y relojes que ahora están ausentes casi siempre. Los boletos regalados no funcionaron y los están dejando de otorgar. Cuando es por teléfono mediante un programa de radio o televisión, hay expertos en acapararlos y quizá revenderlos. Otras causas por las que no van los espectadores son los temas muy vistos o requete intelectuales. Los grupos de productores o según recuerdo los teatros del IMSS, ofrecieron descuento en la compra de varios boletos, con pobres resultados. Hay que ser más creativos y repensar las alfombras rojas.

Geraldine Bazán, Nosotras lo hacemos mejor

Geraldine Bazán, Fabiola Campomanes y Dalilah Polanco realizan un experimento teatral en el **Telón de Asfalto**. Se llama *Nosotras lo hacemos mejor*. Si, así como usted lo escucha e interpreta: en algunas obras y monólogos de este género “de amor y contra de ellos” se introducen algunos párrafos o un colofón

esperanzador de que la lucha hombre-mujer tiene una luz de esperanza. Pues en esta NO. En este unipersonal destaca la gracia y carisma de Geraldine, pues no he visto a las otras dos actrices que alternan, en el libreto se hace gala de todas las situaciones de la vida, desde muy joven la chica se deja seducir por la frase “*estás muy bien*” o equivalente, y cae redondita. Aunque el chismoso número uno es el galán que gana como premio: ser exhibido a su vez. Un buen trabajo que se puede ver en el **Telón de Asfalto**, los sábados y domingos.

Entregamos estatuillas de la premiación APT

La **Agrupación de Periodistas Teatrales** ha entregado todas las estatuillas, salvo las de quienes están viajando como **Daniel Giménez Cacho**. Así se hizo lo propio con **Jacqueline Andere** después de la función de “100 metros cuadrados o el inconveniente”, por cierto, excelente comedia que se puede ver en el **Teatro Fernando Soler** los fines de semana. Habla de una viejecita que fuma mota y echa sus tragos de whiskey... Otras estatuillas que hemos entregado o son a **Mario Iván Martínez, Lorena de la Garza, Nora Velázquez, Jorge Seleme, Luz María Meza, Alejandro Román, Morris Gilbert la recibió por Locas de remate e hizo favor de entregar a Itatí Cantoral y Juan Pablo Martínez, Lisset, Jacqueline Andere, Leonardo Mackey, Fernando Memije, Fanny Sarfati, Enrique Montaña, Mauricio Roldán Sandoval, Gilda Salinas, Arturo Amaro, Richard Viqueira** y alguno que se me está escapando.

33 años de Maxine Woodside, la Reina de la radio

A fines de octubre, esta dama de los noticieros de espectáculos celebró, junto con **Anita Alvarado** en *Telefórmula*, 33 años, tiempo en que han destacado con las delicias de sus entrevistas a actores, actrices, cantantes, pintores, escritores, en fin, todos los artistas mexicanos y extranjeros. Ellas han ganado estatuillas de APT, claro. Las felicitamos por toda una vida de apoyo al teatro.

Benjamín Bernal
Y Bifano

Presidente de la Agrupación
de Periodistas Teatrales
Oficina.- 56 88 02 80
Celular.- 55 32 22 94 62



Conoce este y más productos para tu salud.



FAR+CIA
FARMACIA CON SENTIDO

Mangas de bambú



www.farmacía.com.mx



Escribenos vía whatsapp