



PERSONAE

www.revistapersonae.com

ES EXCELENCIA

**JUAN
TRUJILLO**

**Y SUS
MADONNAS**



Reportajes Arte Teatro Gastronomía Política

No. 283
Junio
2023

\$30.00



¡Libérate de esos lentes![®]
en **omnilaser**[®]
Corrección láser de la vista

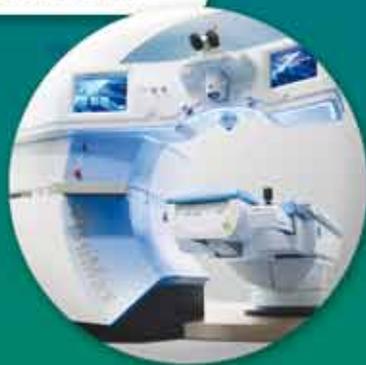


Miopía
Astigmatismo



Primero
en México

Equipo Amaris
de 7a Generación



Nuevo equipo VisuMax
Sin Navajas/Sin ojo seco



5543 1007

UNAM Ced. Prof 2146176
Aut. COFEPRIS 133300201A3440

www.omnilaser.com.mx



PERSONAE, Revista mensual
Número 283, Junio 2023
Disponible a la venta a partir
del 5 de Junio 2023
Editor Responsable
Lic. Ramón Zurita Sahagún

Número de Certificado de Reserva
otorgado por el Instituto Nacional
del Derecho de Autor
04-2004-110117512000-102.

Número de Certificado de
Licitud de Título: 12973

Número de Certificado de
Licitud de Contenido: 10546

Diseño: Elba Rodríguez
Fotografía: Rosaura Cervantes



- 12 Verso Converso**
Microsismos, Erupciones y Huracanes
- 14 Ambrosía**
"La cata de los sentidos"
- 16 Gastronomía**
La mezcalería en el Hotel Parque España
- 17 Cine**
Estrenos
- 18 Misceláneo**
¿Prácticas "phubbing"?
El Linaje Paterno
- 22 De Viaje**
Vietnam exótico
- 24 Reporte Político**
Pies sin cabeza, el *tal* cartel inmobiliario
- 30 Ex Libris**
Clásico de clásicos; "Los genios"...
- 32 Personajes**
¿Cuánto cuesta la keta...?
- 34 Sexualidad**
Sendero oculto, sexualidad masculina
- 36 Psicología**
Abraza la vida
- 38 Mundo Publicitario**
- 40 Teatro**
Teatrikando

Domicilio de la Publicación:
Hamburgo #70, Despacho 205
Col. Juárez, C.P. 06600, CDMX

personae@prodigy.net.mx
www.revista-personae.com

📍 revistapersonae / Chichicaste Editorial
📧 @Revistapersonae
📧 @revistapersonae
📖 Revista Personae

Ventas y Publicidad
(55) 55 35 18 02 / (55) 55 35 34 68

Las opiniones expresadas por los autores
son responsabilidad de quien lo escribe
y no reflejan necesariamente el punto de
PERSONAE.

DIRECTORIO

Presidente y Director General
Lic. Ramón Zurita Sahagún

Subdirectora General
Fernanda Zurita Cobo

Directora Editorial
Rosaura Cervantes Conde

Presidente del Consejo Editorial
Emilio Trinidad Zaldivar

Directora
Irma Fuentes

Director Jurídico
Roberto Vidal Méndez

**Coordinadora de entrevistas
y reportajes especiales**
Xóchitl Ximénez

Colaboradores
Bernardo González Solano
Carlos Bonilla
Patricio Cortés
Josué Cruz
Benjamin Bernal
Carlos Valdés
Roxana Wiley Cota
Kury Galeana
Marcela Magdaleno
Elliot Barrascout
Zuleyka Franco
Karla Aparicio
Josefina Fernández Cueto
Juan Danell
Raquel Estrada
Jaquelin Machado Garduño
Gerardo Loaiza
Edith Damian

Corresponsales
Vicente Cantú
Fernando Zurita Villar

Fotógrafos
Mario Torres
Fer Santiago

Dirección de Arte y Diseño
Elba L. Carmona Rodríguez

Web Master
Ma. Fernanda Vazquez Rosas

Corrección de Estilo
Rodrigo Ruiz Merino

Asistente de Dirección
Consuelo Criollo

Redacción
Rosa Luisa Flores Lira

Impresión
Smartpress Vision S.A. de C.V.
Tel. 56 11 73 49

Distribución
Comercializadora GBN
S.A. DE C.V.
Tel. 0155 5618 8551
comercializadoragbn@yahoo.com.mx
comercializadoragbn@gmail.com

Representantes Guadalajara, Jal.
Leopoldo Romo

Monterrey, N.L.
Pedro A. Zurita Sahagún

Villahermosa, Tab.
Ing. José Luis Cueto

Tiraje Mensual
15,000 ejemplares

Donde vayas,
te informamos

El medio en el que puedes confiar...

DIARIOIMAGEN
México

www.diarioimagen.net

edictosdiarioimagen@yahoo.com.mx



[@DiarioImagenOnLine](https://www.facebook.com/DiarioImagenOnline)



[@DiarioImagen](https://twitter.com/DiarioImagen)

edicion@diarioimagen





Claudia Lizaldi, transmite su pasión por la cocina

Conductora, actriz, empresaria, **Claudia Lizaldi**, belleza con un encanto peculiar, risueña, que se abre paso cumpliendo 25 años en la conducción y celebrándolo como titular del **Reality Show Masterchef Celebrity** (Azteca Uno) donde derrocha carisma.

Cuando se anunció la nueva versión, no escasearon las especulaciones sobre quién conduciría el popular programa. Al preguntarle a qué atribuye ser la elegida, responde: “Es muy afortunado, sobre todo porque ya vimos el primer capítulo al aire, le fue increíble y eso siempre es muy satisfactorio, la recepción fue súper bonita, me sentí muy abrazada, pues... Lo atribuyo a algo muy afortunado”.

Le comento que, aunque a veces desaparece de la pantalla, conserva el favor del público, sonriente comenta: “Eso es muy afortunado, también, porque es cierto. Salí de Televisa en 2008 y luego hice algunas cosas, pero ya no de manera tan constante. Entre 1998 y 2008 hice carrera con, prácticamente, todos los días a cuadro, más de un programa, a veces con tres programas al aire, etcétera. Luego estuve en 2018 con **Fábrica de garra y Grandes chicos**, a cuadro en **TUDN Univisión** haciendo un programa, tanto en Televisa deportes como en TV Azteca los domingos, fue también algo super afortunado porque fue tener un proyecto y al aire en esas dos televisoras, era así de «¡Wow! ¿Qué pasó aquí?». Después estuve haciendo otros proyectos, vino la pandemia y me empecé a enfocar en cosas que me gustaban mucho como el teatro, el cine, dar conferencias, y la televisión regresa en un momento increíble, ¡Celebrando 25 años de carrera! Yo empecé en Canal Once, en enero de 1998 (**A la cachi cachi porra**), y justamente ahora llega este proyecto, entonces, sí creo en los regalos del cielo, no hay duda”.

Al ser un programa de cocina, le cayó como anillo al dedo, ya que es una buena cocinera: “Se me da muy bien, modestia aparte, yo cocino vegano, también vegetariano, pero principalmente vegano. Hay un efecto ¡wow! y eso pues a mí me encanta. Para mí la cocina debe tener tres cosas: *ser muy rica, ser muy bonita y ser muy nutritiva*, y se ha logrado en mi caso como cocinera. En 2018 abrí un canal de Instagram con recetas mías, luego se integró María, que es la nana de mis hijos y otra hija para mí, a partir de ahí le pusimos **María y yo**. Tenemos miles de seguidores, a raíz de esto abrimos un restaurante en Mérida justamente con estas recetas que se llama **María y yo**”.

“Para mí, la cocina es indispensable, es parte importantísima en mi vida, en este restaurante tenemos dos chefs fantásticos, pero en principio las recetas son mías. Sí, definitivamente, para mí cocinar es un básico en mi vida. Cuando a mí me invita Samsung a correr con la antorcha olímpica, de las Olimpiadas de Beijing 2008. Mi carta de invitación tenía 100% que ver como el compromiso con la nutrición en México, porque fui muchos años imagen de *Un kilo de ayuda*, siempre he hablado de la cocina y he sido parte de movimientos importantes en términos de alimentación. Para mí, la comida es sagrada”.

Sobre su dieta, aclara: “No como proteína animal, de repente pruebo pescado, no me cae tan bien porque ya no lo proceso igual. Empecé a hacer vegetariana a los 17 años y luego coqueteado con el veganismo y no soy nada clavada porque me parece que en la vida hay que tener flexibilidad para ser felices, pero yo no como animales”.



Siendo poseedora de una envidiable figura, le pregunto si su dieta ha contribuido a ello y reconoce: “Posiblemente, es algo muy bueno para la salud, pero para mí no es un disgusto que otros los coman, simplemente yo no lo consumo, pero mi novio sí lo come, también mis papás y mis hermanos, cada quien su dieta”.

Aunque el chef Herrera (otra estrella y juez del programa) es un carnívoro empedernido, esto no les genera discrepancias: ¡Nombre! ¡Cero! De hecho, nos la pasamos haciéndonos bromas. Para mí es muy padre que **Master Chef** tenga una conductora como yo, porque pone de manifiesto que todos podemos convivir cuando nos une una mesa, cuando nos une la comida”.

No les es fácil nombrar un platillo favorito: “Es una pregunta bien difícil porque me gusta muchísimo comer, entonces tengo muchísimas cosas que me encantan: tacos, nopales y el aguacate son ingredientes básicos en lo que yo como prácticamente diario; la papa es ingrediente que disfruto en todas sus versiones. Me encantan los postres, de ahí mi vegetarianismo y no mi estricto veganismo, hay que ser feliz, soy libre, no me gustan los dogmas, entonces y no me gusta ser catalogada en ningún dogma. A mí me gusta vivir fuera de la caja. Sin embargo, hay cosas que no como porque no quiero y porque sí creo que son dietas que son importantes, también, a nivel global y la situación en la que estamos hoy, como humanidad, hay que tener más conciencia. Por eso mi restaurante está en un espacio que tengo también allá que se llama **Casa Consciente**, creo que el consumo consciente es algo que es indispensable para todos. Mi restaurante, a pesar de ser vegano primordialmente, tiene todas sus versiones con proteína animal, si tú comes proteína animal en mi restaurante puedes encontrar eso, somos incluyentes”.

Ha publicado tres libros: uno de fotografías con frases bajo el título de ‘Puro corazón’; ‘Un abrazo para mamá’ y ‘La Decisión, es Tu Vida, Tú Eliges’, en coautoría con el Dr. Miguel Ruiz, autor de Los cuatro acuerdos. Sobre proyectos editoriales futuros, nos dice: “Tengo muchas ganas de escribir algunas cosas que me interesan mucho, tengo una página también para mamás que se llama **‘Mamá natural’**, me interesa mucho el tema de la felicidad y sí hay algunas cosillas por ahí. Doy muchas conferencias y del amor propio, vienen cosas interesantes, no hay duda”.

Es frecuente ver a nuestra entrevistada sonriendo, expone: ¡Sí, soy feliz! La felicidad es una elección de todos los días y coincido que no se puede ser feliz todo el día, pero sé que se puede ser feliz casi todos los días. No todos los momentos son dulces, pero cada día tiene algo que nos puede llevar a celebrar y agradecer la vida que es lo más importante para estar felices.

“Felices no significa estar sonriendo siempre, ahí está el chef Herrera, que es profundamente feliz y lo hemos conversado, en su entrecomillada amargura, rudeza y demás, es profundamente feliz, es un genio y es fantástico convivir con él”.

Aunque, en este caso, los concursantes son de la farándula, eso no los hace tan distintos, afirma la conductora: “Son seres humanos y están vulnerables, porque la cocina te pone vulnerable. Es compartir una parte importantísima de tu corazón, de tu alma, de tus creencias, de tus historias, de tus recuerdos, de tu familia. Son 20 seres humanos fantásticos, dando su mejor versión, triunfando en ello y a veces fracasando, pero con el corazón en la mano. Se han portado increíble todos, todos, todos, todos”.

Le comento que por su carrera hay concursantes que conoce más que a otros y sale a colación su exesposo Alejandro Lukini: “Estuvimos cuatro años juntos, sí lo conozco bien y fue lamentable que fue el primer eliminado, pero también va a ser recordado por ser el primer eliminado, además su regreso a Azteca le va a venir increíble y de nuevo en La Isla. Me dio mucho gusto coincidir en este proyecto con él, aunque hubiera sido sólo un capítulo”.

Para concluir, nos habla del éxito del programa: “Es un formato entrañable, activo, apasionante que te pone vulnerable, que te conecta con algo fantástico que es la comida. Nos gusta ver seres humanos interactuando, *nos espejea*. Reflejan de una u otra manera quiénes somos, porque los seres humanos, aunque profundamente distintos entre nosotros, también somos lo mismo, a todos nos corre sangre por las venas, un corazón que late y tenemos huecos en el alma”.

Josué Cruz 





Jorge Zepeda Patterson, biógrafo no oficial de los presidenciables



Jorge Zepeda Patterson (@jorgezapedap) se ha convertido en el biógrafo no oficial de quienes aspiran al poder, desde 2005, cuando sacó la primera versión de *Los suspirantes*, coordina un ejercicio periodístico con biografías de los precandidatos a la presidencia. Para esta adelantada contienda, lanza **La Sucesión 2024** (Editorial Planeta @planeta-vzla), sobre el cual charlamos vía Zoom, pues al momento de la entrevista nos separa una gran distancia geográfica.

En las tres versiones de *Los suspirantes* fungió como coordinador, en *La sucesión 2024* se hace cargo de toda la obra:

“Yo venía coordinando este ejercicio desde el 2006, es decir, había hecho ya 3 sexenios, le poníamos *Los suspirantes*, consistía en perfiles biográficos de los aspirantes a la presidencia y eran 10, 12, 13 perfiles; sin embargo, juzgué que, para esta ocasión, son tan pocas las posibilidades de cualquiera que no sea Claudia Sheinbaum y Marcelo Ebrard que no tenía sentido, ni era respetuoso con mis colegas pedirles un perfil sobre alguien que no era competitivo ni tenía posibilidades de ganar, entonces por eso decidí mejor concentrarme solo en 3 que son los 2 mencionados, más Adán Augusto López, que al principio se le veía como un posible candidato, *caballo negro* como se dice, que no ha sido así. Por otro lado, en esta elección cambian las reglas del juego, porque se abrieron mucho antes, a mitad del sexenio y no hacia el final como se acostumbraba, por la posición tan poderosa e influyente con la que llega López Obrador al final, con la perspectiva de que Morena va a ganar casi seguramente. Pensé que, además de los perfiles, se requería un poco de análisis para explicar todos esos temas novedosos y cómo podría ser el proceso tan diferente al de otros sexenios, tan claro, por ejemplo, como el hecho de que **lo que se decida ahora en la interna de Morena para elegir su abanderado, va a ser claramente la definición del próximo presidente de México y no en los comicios que tendrán lugar en el verano**”.

Nos explica cómo se volvió el biógrafo no oficial de los presidenciables: “Con el propósito, sobre todo, de que la opinión pública tenga una perspectiva más objetiva, con mayor información sobre quiénes son estas personas que aspiran a quedarse con la candidatura y eventualmente con la silla presidencial, porque, en medio de las campañas o las precampañas, lo único que escuchamos son adjetivos, ya sea para *beatificarlos* si son a favor o para *satanizarlos* si son en contra. En ese sentido, mi idea era aportar más elementos de dónde vienen sus trayectorias, cómo son, sus puntos favorables, sus puntos desfavorables, etcétera, y aportar más elementos de juicio para que el ciudadano tenga más elementos para tomar decisiones”.

De acuerdo con el libro y las encuestas, hay una amplia favorita, por lo que preguntamos al analista, ¿qué podría desbocar su carrera?, opina: “Las intenciones de votos son bastante marcadas en favor de Claudia y en un segundo lugar para Marcelo Ebrard, yo más bien pensaría que en uno de los dos quedará la candidatura final, con mucho mayor probabilidades para ella por la situación en la que se encuentra. Imponderables en política siempre puede haber, pero a estas alturas, veo tan firme a Morena frente a la oposición y tan clara la ventaja que lleva Claudia y en segundo lugar Marcelo, que de lograrse acortar la distancia de la puntera, que no es probable pero tampoco imposible, el único escenario posible sería que no terminara con un resultado final que la haga a ella presidenta de este país”.



Un apoyo explícito del presidente indudablemente podría cambiar la dirección, pero Zepeda Patterson lo ve poco factible: “Él se ha rehusado a explicitar un favorito puntualmente, yo no creo que, de aquí a la elección interna él vaya a modificar esta actitud y decir: *no yo quiero que sea tal persona*. Él los ha puesto más bien a competir, luego ya es un tema de especulación de muchos, sobre si hay una favorita o no. Entonces uno tiene que leer entre líneas, gestos, actitudes a quién respalda o a quién apoya el círculo más cercano al presidente, los gobernadores morenistas y ahí es donde uno interpreta que Claudia *podría* estar más cerca, digamos, de su *corazón*. Dudo que él vaya a hacer una cosa más explícita y en ese sentido, a lo largo de año y medio, Sheinbaum ha sido percibida por muchos obradoristas como la más cercana al presidente y se inclinan en esa dirección, sin que el presidente haya dicho nada en contra de eso, pero tampoco mencionándola como su sucesora, necesariamente”.

De acuerdo con el análisis de nuestro entrevistado quien gane las primarias de Morena, tiene una clara tendencia a ser el próximo presidente de México, lo cual sucedería un año antes de que acabe el sexenio. Es así, que surge la duda si eso debilitaría la actual gestión, diserta: “En condiciones normales, sí por eso es que los presidentes en funciones trataban de retrasar lo más posible la lucha presidencial, porque a partir de ese momento se debilitaban en la medida en que se iniciaba la cargada el cortejo al que iba a ser el soberano los siguientes seis años, y ya el que mandaba no estaba en palacio sino el que iba a mandar los siguientes seis años y con ese se trataba de quedar bien. Eso siempre sucedía así, por eso decían los presidentes, *el que se mueva no sale en la foto* para

tratar de tranquilizarlos hasta el último instante. López Obrador cambia eso y en efecto, si en agosto, septiembre, octubre tendremos un nominado por Morena, la gente va a asumir que ese va a ser el presidente de los siguientes 6 años. En condiciones normales, eso debilitaría a López Obrador; pero no son condiciones normales porque López Obrador tiene un partido del cual no es jefe sino es su partido, armado por él y que responde a él. No importa quién sea, en ese momento, el supuesto aspirante a la presidencia o futuro presidente, la sensación es que él va a estar en control completo hasta el último día de su sexenio le va a quedar clara a cualquiera que sea el nominado”.

Muchos recuerdan casos como el del expresidente ecuatoriano Rafael Correa que dejó en su silla a su delfín, Lenin Moreno, quien destruyó todo lo construido por Correa, ¿cómo se puede cuidar que eso no suceda en México? es una pregunta recurrente, Jorge Zepeda Patterson, responde: “Contra eso no hay garantía absoluta, los seres humanos, a veces, son insondables; pero, tratando de pensar en esta cuestión, es que mucha gente atribuye a que Claudia Sheinbaum es la favorita del presidente, porque, en teoría, sería el cuadro de Morena más identificada con las banderas del propio López Obrador, en el sentido de que Claudia nació dentro del obradorismo, no ha sido otra cosa que académica o funcionaria dentro del obradorismo, no tenía una trayectoria política previa, entonces, es una especie de ahijada política. Esto no garantiza nada, evidentemente, pero se entiende que le podría dar más tranquilidad que entregarle la estafeta a alguien que ha tenido trayectoria propia, ha tenido en su momento otras banderas, etcétera, etcétera. De ahí la interpretación que se hace de que ella le sería favorita porque le daría más garantías de continuidad y no de traición a los principios; yo pienso que Marcelo tampoco, pero quiero decir estas apreciaciones corren con cierta lógica”.

Explica la ventaja: “Sobre todo al arrastre que ha obtenido López Obrador, su proyecto político y su partido a partir del desencanto que generaron las propuestas de las modelos anteriores, de los partidos tradicionales, la gente probó con el PRI, se agotó; probó dos sexenios con el PAN, se agotó; intentó otra vez con el PRI y finalmente le dio espalda a estas opciones tradicionales y recurrió a una alternancia, que ahora no solo una alternancia en el gobierno, sino también de proyectos social y político en contra del neoliberalismo. Yo creo que el modelo anterior, al fallar, generó la inconformidad que ahora apoya a López Obrador y eso no se ha perdido, aún se mantiene. De ahí que, en efecto, tengamos a un presidente a cargo de una fuerza política que no habíamos visto en tantas décadas”.

“En la historia política moderna de México, estamos viviendo una situación inédita y eso es un poco lo que quería analizar, ¿Hasta qué punto hay una favorita?, ¿Va a decidir López Obrador o van a decir las encuestas?, ¿Cómo podría ser la presidencia de uno o de otro?, ¿Hay posibilidad de un escenario B para Marcelo Ebrard de lanzarse por la libre en caso de que la decisión no le favorezca? etcétera, etcétera. Son elementos que no estaban presentes en otras elecciones”, **concluye**.



Patricia Mercado, pugnando por los derechos laborales y sexuales

Esta vez charlamos con **Patricia Mercado** excandidata a la presidencia de la república, dirigente partidista y Exsecretaria del Trabajo de la Ciudad de México, actualmente Senadora por Movimiento Ciudadano, partido sobre cuya agenda se da la entrevista.

Desde su partido han salido varios logros laborales a pesar de que son pocos legisladores en la bancada, expone: “Yo soy parte de la Comisión de Trabajo y Previsión Social, desde un inicio, una de las prioridades de la agenda legislativa de Movimiento Ciudadano fue el tema laboral, así como la agenda de derechos y libertades, cuestiones como la legalización del cannabis. Creo que hemos sido de los grupos más activos en esa propuesta; la agenda de las mujeres, tanto la laboral como la de derechos generales. Entonces, hemos tenido una agenda estratégica con la cual hemos insistido, insistido e insistido, construyendo los acuerdos necesarios para la mayoría legislativa que no puede decir que no (por el tipo de temas), puede tardarse, puede dejar escondida la iniciativa, pero no negarse porque son temas muy sentidos por la población”.

Analiza: “Hemos llegado a una situación de precariedad laboral de falta de derechos laborales y de su reconocimiento. Hay movimientos, sobre todo de jóvenes trabajadores, muy importantes, incluso han despertado la presencia de los sindicatos y de las centrales mucho más antiguas que habían perdido su centralidad o su capacidad de influir. En este Senado, hay muchos sindicalistas, también de la mayoría, el presidente de la Comisión de Trabajo es **Napoleón Gómez Urrutia**. Ha sido una agenda que hemos logrado acordar muy bien dentro de la Comisión de Trabajo. La reforma sobre vacaciones que se iba a votar un día y se bajó de la orden del día, eso fue verdaderamente rechazado, auditado y movilizado en las redes socia-

les de manera muy fuerte (que no se votara en ese momento, poco después se aprobó), vinieron incluso los dirigentes sindicales a dejar una carta muy fuerte diciendo *por qué se había bajado el punto*. Hay una consonancia entre una agenda importante para Movimiento Ciudadano, la agenda de medio ambiente, tenemos dos senadoras **Verónica Delgadillo e Indira Kempis**, muy sabias en la agenda del cuidado del medio ambiente, que también es una agenda muy querida y muy abrazada por la mayoría de la población joven de nuestro país”.

Considera que sus propuestas son más de izquierda que las del partido gobernante: “Están primero ligadas al trabajo, Movimiento Ciudadano es una opción social demócrata, lo mejor del liberalismo y lo mejor del socialismo. Creemos que el trabajo dignifica; es decir, basar la sociedad en que las personas vivan de sus ingresos y realmente la gran mayoría de las personas en México viven de su trabajo, un trabajo que había llegado a un momento donde ni el ingreso ni los derechos realmente hacían que verdaderamente las familias pudiesen tener los satisfactores necesarios a partir del salario y a partir de las prestaciones como la seguridad social, sobre todo el tema de salud. Entonces, sí, yo creo que es una agenda muy de izquierda”.

Hace no mucho se decía que lo derechos laborales afectaban la competitividad de las empresas por ende la economía y la generación de empleos, la legisladora hoy lo refuta: “Ya nadie cree en semejante cosa, porque es un modelo que fracasó. Es el modelo neoliberal donde se dijo que el Estado se retire del mercado, de la economía y que deje a los factores de la producción entenderse. Entonces, nada de aumento salarial, contener el salario mínimo, que todo sea negociación entre trabajadores y empresas y esto va a ser que aumente la produc-

tividad, entonces el mercado mismo regula el salario, a partir de la productividad va a haber una derrama y vamos a crecer. Todo eso no sucedió. No hubo crecimiento económico, es un periodo de estancamiento los últimos 30 años de nuestro país, se vendió esta política de paz social basada en que no hay huelgas, no hay conflictos y por tanto, de nuevo dejamos al mercado para hacer. **¿Qué pasó?** Outsourcing completamente abusivo, sindicatos de protección, tenemos 120 mil contratos colectivos, pero nadie apareció porque en realidad eran acuerdos entre ciertas direcciones sindicales, dueños de tomas de nota de sindicatos con empresas, no había sindicatos, había contratos de protección, había una Comisión Nacional de Salarios Mínimos encargada de que aumentara un peso o dos pesos cada año en términos absolutos, todo eso no funcionó. Es lo que estamos arreglando desde el Senado, ahí **Movimiento Ciudadano está jugando un papel muy importante en el sentido de reconocimiento de derechos, de recomponer eso y decir no, primero reconocimiento de derechos y después productividad.** No funcionó eso de primero productividad y luego reconocimiento de derechos, fue un desastre y generó precariedad laboral en el país”.

Le pregunto por la reducción de la jornada laboral que se esperaba fuera votada en la recta final del fenecido periodo ordinario de sesiones y no sucedió así, nos explica que al tratarse de una reforma constitucional requería de más tiempo el trámite y un acuerdo nacional: “Es una propuesta que vamos a defender, no hay otra, está puesto en la mesa una nueva concepción de los tiempos del trabajo. En los países que mejores condiciones de vida tienen, las jornadas son de 32 horas a la semana, tenemos 45, eso no puede ser. En Chile, acaban de bajar a 40 en un proceso que se dio paulatino de seis años, entonces es una discusión que se va a dar en el próximo periodo legislativo y esperamos que logre una mayoría calificada”.

Los derechos reproductivos son parte de la agenda donde no se ha avanzado: “Movimiento Ciudadano en ese sentido no tiene dudas sobre su posición, es el reconocimiento del derecho a decidir de las mujeres, frente a un embarazo no planeado, no deseado. Ya hay una resolución de la Corte que le ordena al Congreso legislar para reconocer el derecho a la interrupción del embarazo antes de las 12 semanas y el tema de la objeción de conciencia; es decir, sí puede haber per-

sonal médico y de enfermería que diga ‘yo no puedo realizar esta interrupción’, pero el sistema de salud tiene que ofrecer el servicio de interrupción del embarazo. Hay personas en Movimiento Ciudadano que dicen ‘yo estoy a favor de la vida y no quiero el aborto’, está muy bien, tú puedes pensar eso; Movimiento Ciudadano efectivamente acata y toma las resoluciones de la Corte y eso ya está definido. Además, en los documentos del partido está muy claramente el reconocimiento del derecho a decidir de las de las mujeres y las personas gestantes”.

No obstante, es un tema cuyo avance ve complicado: “En el senado está muerto ese tema. Desafortunadamente sabemos que el presidente no está de acuerdo (con legalizar el aborto), por lo tanto, la mayoría legislativa no está de acuerdo; pero en lugar de ponerlo a discusión, está abajo de la mesa. En el momento que la Suprema Corte le ordenó eso al Congreso, senadoras de todas las bancadas, incluida una legisladora del PAN, presentamos una iniciativa”.

Acota: “El presidente no está de acuerdo en ese tipo de posiciones, más de libertades y derechos, no es precisamente de izquierda. En ese sentido, tiene más bien una postura conservadora, *familista*, muy protector de la familia como el lugar donde las mujeres tienen que estar, como han estado hasta ahora, como responsables de las familias”. “En general las mujeres de las izquierdas en México, por lo general, están de acuerdo con el derecho a decidir de las mujeres, pero no están dispuestas a romper finalmente disciplina”, **advierte.**

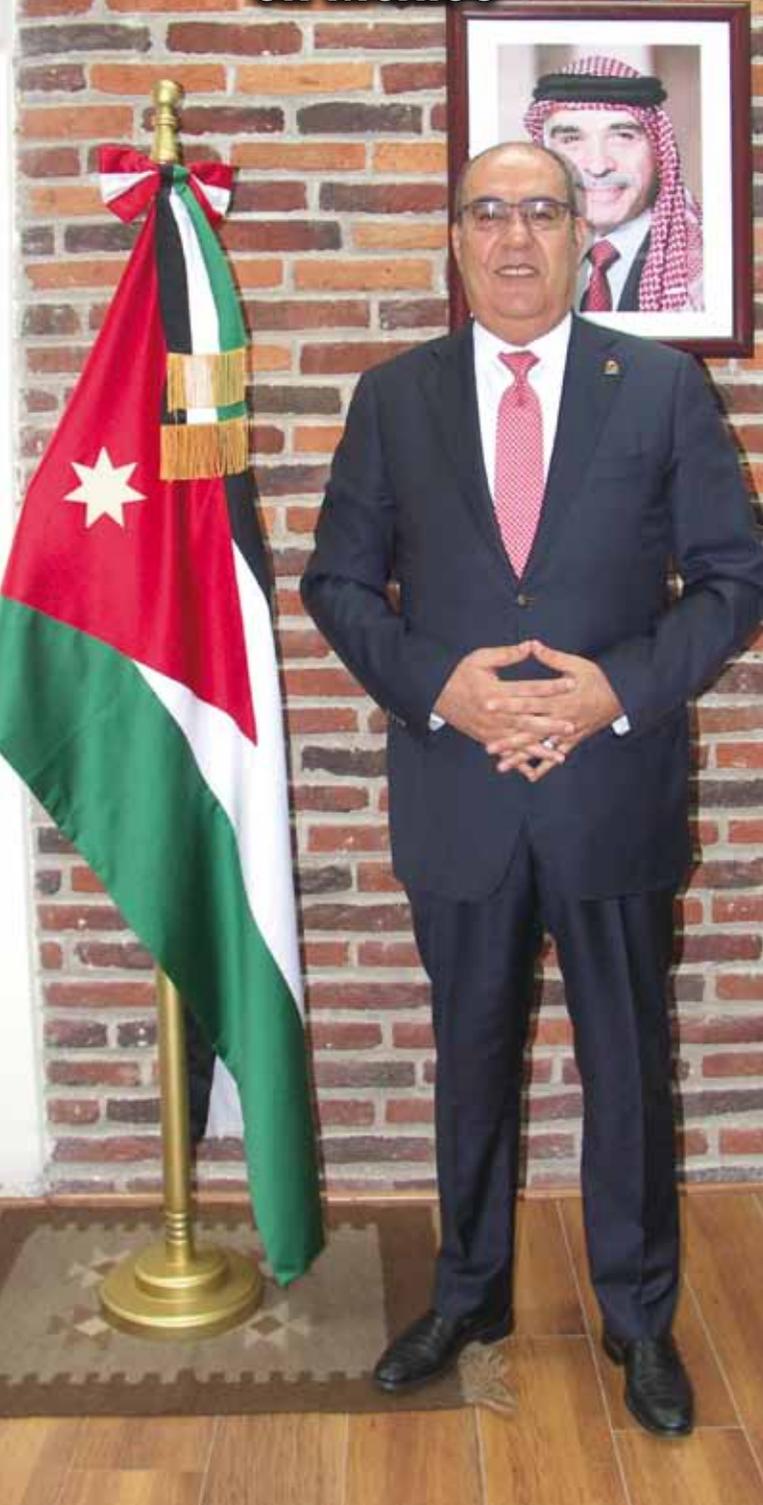
“Hemos trabajado también en Movimiento Ciudadano porque se prohíban estos llamados esfuerzos para corregir la orientación del género y la orientación sexual y la identidad de género, tampoco han salido, hay muchísimos problemas, tenemos casi cuatro años con esto”, **añade.**

Recientemente, hemos visto una alianza legislativa en la oposición, sin embargo, estos planteamientos son opuestos a la ideología panista, comento y la senadora explica: “Por eso le llamamos bloque de contención, no de oposición. No tenemos un acuerdo sobre exactamente los mismos temas a los que hay que oponerse, somos bloque de contención porque estamos más en el tema de procedimientos democráticos; o sea contener abusos de la mayoría, contener reformas que cambian la lucha democrática a favor de los derechos en los últimos 30 años en nuestro país, contener decisiones arbitrarias como fue el cierre de estancias infantiles, donde no hay posibilidad de escucha, como es la reforma electoral. O sea, nosotros, en Movimiento Ciudadano, decimos sí necesitamos una reforma electoral, pero no así; las reformas electorales siempre son en la mesa, acordadas sobre todo con las minorías, que tienen que estar de acuerdo con las reglas porque es la única manera poder comportarte en mayoría. Por eso, nosotros le llamamos bloque de contención y, sobre todo, ahora con esta resolución de la Corte que nos da la razón, en el sentido de que no se puede votar así, no te pueden mandar una ley, dos horas después dispensar trámites, votarla solo como un acto de fe al ejecutivo y no como un estudio razonado y, además, darnos a las minorías políticas la oportunidad de participar”, **concluyó.**





Adli Qasem Alkhaledi, embajador de Jordania en México



«Jordania es un oasis de estabilidad en una zona con múltiples conflictos», así define a su país el embajador **Adli Qasem Alkhaledi** (@AdliAlkhaledi) con quien tuvimos una agradable charla. **Aunque nuestras relaciones bilaterales tienen 25 años, fue hasta 2015 que se abrió la embajada jordana (@Jordania_enMex), el diplomático comenta:** “En general, las relaciones jordano-mexicanas han crecido constantemente durante los últimos años. Se firmaron una serie de acuerdos bilaterales entre ambos Estados en temas relacionados con la educación, consultas políticas, cooperación entre los Senados, Acuerdos de Hermandad entre (Yucatán y Petra), militares y económicos”.

“Además, ambos países comparten puntos de vista idénticos con respecto a varios temas, incluido el logro de una solución final para el conflicto israelí-palestino mediante negociaciones basadas en una solución de dos estados, el llamado a una solución pacífica de la crisis en Siria y la denuncia del terrorismo. Se espera que la primera ronda de consultas políticas entre ambas partes (a nivel viceministros) se lleve a cabo el 26 de junio de 2023 en México. Aspiramos a que esta primera ronda sirva para incrementar el acercamiento entre los dos países en los diferentes ámbitos”, **complementa.**

Aprovecha para hacer un reconocimiento a la política exterior mexicana: “Estamos muy agradecidos por el apoyo de México a los asuntos de Medio Oriente, ya que ha demostrado ser un socio confiable y solidario. Jordania votó a favor de México como miembro no permanente del Consejo de Seguridad de la ONU y apoyamos el papel de liderazgo que ha demostrado asumiendo una membresía tan importante”.

Sobre el acercamiento cultural expresa: “Todo el equipo de la embajada aspiramos a acercar a ambos pueblos, por ello hay una serie de actividades que estamos realizando en la embajada”.

En este rubro destaca:

- Intercambios culturales: Espectáculos musicales y artísticos, festivales de cine y gastronomía.
- Intercambios educativos: El Ministerio de Educación Superior de Jordania reconoce 30 universidades e institutos mexicanos y se han firmado alrededor de 20 memorándums de entendimiento entre universidades de Jordania y México, incluyendo uno entre el Instituto Matías Romero y la Universidad de Jordania para enseñar el idioma árabe a los diplomáticos mexicanos que van a ser destinados a la región.
- Diplomacia cultural: organizar eventos culturales o exhibir el patrimonio cultural de cada país.

Desde el punto de vista económico afirma: “El comercio bilateral alcanza 130 millones de dólares, lo cual no refleja el tamaño de nuestras relaciones, por ello aspiramos a aumentarlo. Esperamos ver pronto productos jordanos en los supermercados y las alacenas de los hogares de México. Tenemos una industria farmacéutica que exporta productos a diversas partes del mundo, espero que pronto lo puedan hacer a México”.

Para ello propone:

1. Reducir las barreras comerciales y facilitar el flujo de bienes y servicios.
2. Alentar a los inversores de ambos países a invertir en negocios que ayuden a aumentar los lazos económicos. Jordania

puede ofrecer incentivos a las empresas de México para que inviertan en Jordania, incluso proporcionar información y apoyo para ayudar a las empresas con el proceso de inversión.

3. Establecer empresas conjuntas y asociaciones entre empresas de Jordania y México de manera que facilite la transferencia de tecnología y conocimientos, forjando una cooperación más estrecha entre las empresas de ambos países.

4. Incrementar el desarrollo de infraestructura que facilitará el comercio y la inversión, lo cual puede ayudar a atraer empresas para invertir en ambos países.

Abordamos el tema de los infortunados estereotipos del mundo árabe que lo muestran como arcaico y violento. El diplomático comenta:

“Lamentablemente una de las cosas más peligrosas para las relaciones entre los pueblos son los estereotipos, más entre dos países separados geográficamente por una gran distancia, dos culturas muy diferentes y con la barrera del idioma que ha dificultado conocer los productos culturales del mundo árabe, por eso es importante para nosotros promocionarlos”.

“En ese sentido la responsabilidad también recae en los medios de comunicación que presentan los hechos desde un punto de vista compatible con los intereses de quienes los financian o apoyan, además de presentar las realidades exageradas para captar a los lectores o basándose en la formación académica o cultural de quien transmite las noticias o su propia interpretación de la realidad que no es siempre correcta ni precisa”, **denuncia.**

Ejemplifica: “Un estereotipo incorrecto de México de que es un país muy inseguro, lo cual no es correcto. Si eso lo hacen unos cuantos no representan al país, igual si algún país árabe comete algún acto terrorista o misógino, eso no quiere decir que sea la realidad del mundo árabe entero”.

El referirse a los desafíos a mediano plazo de su nación destaca:

“La economía de Jordania se ha visto muy afectada por la pandemia de COVID-19, con un aumento del desempleo y una reducción de la actividad económica. Además, Jordania enfrenta desafíos económicos de larga data, como la dependencia de la ayuda externa y las remesas, así como problemas estructurales que limitan el crecimiento económico. Sin embargo, el gobierno ha implementado una serie de reformas económicas destinadas a promover el crecimiento del sector privado y mejorar el entorno empresarial”.

“En junio de 2022, Jordania presentó la Visión de modernización económica, una importante estrategia de desarrollo para los próximos diez años cuyo objetivo es duplicar la tasa de crecimiento económico. La visión tiene como objetivo atraer 41 mil millones de dinares jordanos (JD) que ayudarán a aumentar el valor del PIB del país de los 30.2 mil millones JD actuales a 58,1 mil millones de JD (\$ 82 mil millones de dólares) para 2033. La visión se implementará a través de ocho motores de crecimiento económico, que abarcan 35 sectores y subsectores principales y más de 360 iniciativas”, **expone.**

Los desafíos ambientales, también están presentes: “Jordania es uno de los países con mayor escasez de agua en el mundo y enfrenta importantes desafíos ambientales relacionados con la escasez de agua, el cambio climático y la desertificación. Para hacer frente a este desafío, el gobierno ha implementado

una serie de políticas ambientales destinadas a promover el desarrollo sostenible, proteger los recursos naturales y mitigar los impactos del cambio climático. Estas incluyen medidas para promover las energías renovables, mejorar la gestión del agua y reducir las emisiones de gases de efecto invernadero”.

“Jordania es un país pequeño en extensión territorial, pero grande por la voluntad de sus líderes y su humanismo. Hemos acogido a millones de refugiados. Por la crisis de Siria, hemos recibido millón y medio de sirios a los que les hemos facilitado servicios para vivir cómodamente, educación, luz, gas, es una carga que ha asumido Jordania a nombre de la comunidad internacional”, **comenta.**

Define a su país: “Jordania es un oasis de seguridad y paz en una región bastante inestable, ya que está rodeada de conflictos al este, Irak; al norte, la crisis política que vive Siria; al oeste, la permanente y continua crisis entre los palestinos e israelíes y las agresiones constantes entre ellos. En medio de esto, Jordania ha podido mantener y conservar la estabilidad y la paz es un país que se distingue por la sabiduría de su liderazgo que cree en la no intervención de los asuntos de otros países, en la cooperación regional y bilateral, que los encuentros pueden resolver cualquier problema”.

Explica: “Jordania cuenta con un liderazgo sabio que sabe gestionar el país, medir el pulso de los ciudadanos, por ello reacciona ante cualquier incomodidad y los ciudadanos no encuentran motivos para que haya rebeldía o manifestaciones contra el gobierno. Los ciudadanos entienden que puede haber problemas que afectan a su nivel de vida, pero que las soluciones que se adoptan pueden resolverlos”.

“Hay un continuo diálogo pacífico interno entre el gobierno y los partidos políticos. Gracias a los recientes cambios constitucionales, tenemos un congreso de diputados electos que se elige cada tres o cuatro años, hay una alternancia del poder (legislativo) y esperamos que la siga habiendo”, **añade.**

Para concluir, afirma: “En general, si bien enfrentamos desafíos significativos a mediano plazo, los esfuerzos del gobierno para abordarlos son un paso positivo hacia la promoción del crecimiento económico, la estabilidad política y el desarrollo sostenible en todo el Reino Hachemita. Continuamos atrayendo inversión extranjera y estamos trabajando con nuestros socios internacionales, incluido México, para abordar desafíos comunes y promover la paz, la estabilidad y la prosperidad regionales”.



Patricio Cortés 



Microsismos, Moderadas Erupciones y Mega Huracanes

La naturaleza, principalmente la Tierra, nos ha recordado recientemente que ahí está, que es importante tomarla en cuenta. El día 10 de mayo corrieron coincidentemente dos fenómenos naturales. El primero, un sismo de Magnitud 3 a las 22:05, en la Alcaldía La Magdalena Contreras en la Av. Las Águilas y Periférico Sur, en la CdMX, que fue de muy corta duración (menos de 3 segundos) pero muy intenso, es decir que fue muy fuerte. Algunas personas reportaron que algunos libros y pequeños objetos se cayeron, pero no hubo daños estructurales a las viviendas, por la misma corta duración del evento sísmico. El sismo tuvo una profundidad de 1.5 Km bajo la superficie y fue seguido por tres réplicas en los primeros 5 minutos de ocurrencia y un total de otras 19 réplicas más en los siguientes dos días. Mucha consternación provocó estos, también llamados “**microsismos**”.

El Servicio Sismológico Nacional, dependiente de la UNAM, ha reportado, que desde 1980 han ocurrido 367 sismos dentro o muy cerca de los límites de la CdMX hasta el cierre de la presente edición. El de mayor magnitud registrado fue un M4, ocurrido el 15 de noviembre de 2003, en la Alcaldía de Milpa Alta. Este evento sísmico liberó 30 veces más energía que el del 10 de mayo pasado de M3. Estos sismos, que son diferentes a lo que conocemos como fracturas o fisuras que aparecen en la superficie y que se deben al hundimiento diferencial de la CdMX, **están relacionados a 4 Fallas Geológicas que cruzan la ciudad, dos de ellos con dirección Norte-Sur y las otras dos Este-Oeste, la cuales reciben los nombres de Mixhuca, Sta Catarina, San Lorenzo Tezonco y Copilco.**

En la madrugada de ese mismo 10 de mayo, - ocurrió el segundo fenómeno natural- a las 01:05, el volcán Popocatepetl, tuvo una explosión, que generó una gran onda sonora que despertó a muchos pobladores cercanos al volcán e incluso hizo vibrar puertas y ventanas. Mucha gente preguntó si había alguna relación

entre la actividad del volcán Popocatepetl y los microsismos de la CdMX. **La respuesta es que ambos fenómenos, no tienen nada que ver el uno con el otro.** La actividad del Popocatepetl, desde el 21 de diciembre de 1994, se debe al ascenso de material magmático, que provoca diferentes manifestaciones, como exhalaciones que emiten gas, vapor de agua y ceniza, así como explosiones, sismos volcánico-tectónicos, temblores y otros más. Los microsismos, como ya indicamos, se deben a la presencia y reajuste de las fallas geológicas ya mencionadas. Cada lugar es responsable de sus fenómenos, un poco o mucho en broma pienso que el Popo celebró el día de las madres con fuegos pirotécnicos, mientras que la CdMX con una movida. El único problema es que el volcán ha seguido “celebrando”, con una cantidad respetable de explosiones, en algunos casos hasta 10 explosiones por día, y emitiendo una gran cantidad de ceniza, que, por los vientos prevalecientes hasta mayo, la han llevado a Puebla, modificando las tareas rutinarias en algo más complicado, calles llenas de polvo fino, vehículos cubiertos de ceniza, necesidad de usar de nuevo el cubrebocas para la protección de las vías respiratorias, y el cierre de escuelas de manera presencial.

La CdMX, también ya padeció la actividad del volcán, obligada a cerrar el aeropuerto de la ciudad el día 20 de mayo, de las 4am hasta las 11am, y con ceniza en Alcaldías del lado sur y poniente. Por ejemplo, el 21 de mayo, desayunando en el centro comercial “Artz Pedregal”, vimos cómo limpiaban la ceniza de los techos de cristal. **Este incremento de la actividad del Popocatepetl, analizado por el Comité Científico Asesor, recomendó a la Coordinación Nacional de Protección Civil, cambiar el Semáforo de Alerta Volcánica de Amarillo Fase 2 a Amarillo Fase 3.** Esto no representa un gran cambio para la población, solo el estar más atentos a las notificaciones de las autoridades y **saber qué hacer con la ceniza, como lo es el evitar que se vaya al drenaje. Es importante recordar que no hay que usar el agua para limpiarla, hay que barrerla y recogerla, de nuestra casa, nuestra banqueta y nuestra calle, si se va al drenaje, mezclada con agua, puede hacerse un cementante, que bloquearía el funcionamiento de las tuberías. Usar de nuevo, ni modo, el cubrebocas para evitar que la ceniza muy fina entre al sistema respiratorio. No queremos tener la ceniza en los pulmones. Si nos cae en los ojos, usar agua y no frotarnos con**

Huracanes en la Temporada 2023

Atlántico:

- De 7 a 9 Tormentas Tropicales
- De 1 a 3 Huracanes Categoría 1 o 2
- De 2 a 4 Huracanes Categoría 2, 4 o 5

Pacífico

- De 9 a 11 Tormentas Tropicales
- De 4 a 6 Huracanes Categoría 1 o 2
- De 3 a 5 Huracanes Categoría 2, 4 o 5

las manos, pues la ceniza es abrasiva, es roca pulverizada con lados filosos o agudos; lo mismo con los vehículos, no tallar los parabrisas para quitarla, pues los podemos rayar, usar una brocha o removerla muy suavemente con un sacudidor. Proteger los tinacos o recipientes de agua, la ceniza no es tóxica, pero ensuciaría el agua. A nadie nos gusta tomar agua que contiene tierra, tampoco con ceniza. La ceniza son partículas sólidas, si hay mucha en el ambiente, puede evitar que las transmisiones de nuestros celulares se lleven correctamente, ya que interfiere con la señal. Ya no usamos computadoras que tenían ventiladores para enfriarlas, por lo que el ingreso de ceniza las podría dañar al depositarse en las tarjetas electrónicas, y como tiene elementos ferromagnéticos, podría provocar cortos y malfuncionamiento. Lo mismo puede pasar con mucha ceniza en el cableado eléctrico en las calles, puede provocar cortocircuitos. Los aviones y la ceniza, no se llevan para nada. La ingesta de ceniza en las turbinas de un avión, puede ser un problema muy serio, sobre todo en el proceso de aterrizaje, ya que el avión requiere máxima potencia en sus motores, y si ingresa ceniza, los puede dañar. Además, el cierre del aeropuerto de la CdMX, por un día, tiene repercusiones importantes en la aeronavegación nacional, pero si se suspenden por dos, las afectaciones son ya de carácter internacional. Recordemos que Popocatepetl en Náhuatl quiere decir “Montaña que humea”, es lo que sabe hacer y hace, el impresionante volcán.

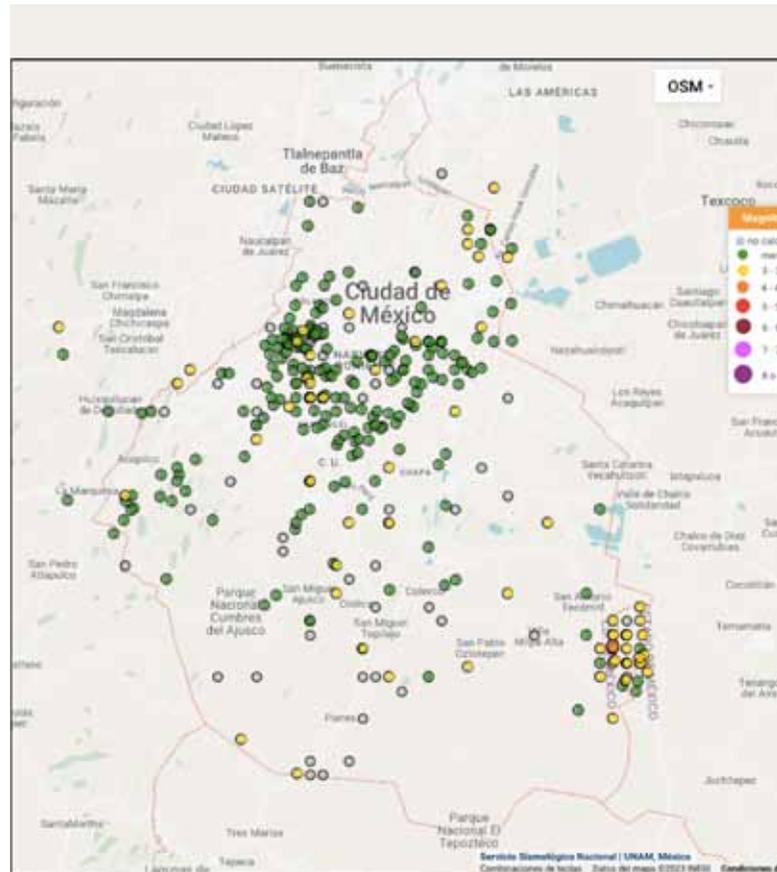
Ya estamos en la temporada de Ciclones Tropicales y Huracanes, tanto del lado del Atlántico como del Pacífico. El pronóstico del Servicio Meteorológico Nacional para esta temporada, como se muestra en la Tabla, indica alrededor de 13 y 19 eventos entre Tormentas Tropicales a Huracanes para la Costa del Atlántico y Costa Pacífico, respectivamente. Estos fenómenos hidrometeorológicos, podrán ocurrir desde ya, y hasta noviembre de este año. Estos eventos han provocado cuantiosos daños en el pasado, como en el caso de *Ingrid* y *Manuel* en 2013 y *Patricia* en 2015. Cada año vemos incremento en el número de estos fenómenos, lo que probablemente esté asociado al Cambio Climático.

México se ha comprometido a reducir el impacto de estos fenómenos naturales y otros como los sismos, ante el acuerdo del **Marco de Senday**, cuyo período va del 2015 al 2030. Ese es el compromiso como país, pero es importante que nosotros como individuos también nos comprometamos a mitigar el efecto que pueden tener sismos, erupciones volcánicas y huracanes, mediante la prevención y preparación ante estos fenómenos. La sugerencia, platiquemos con nuestras familias sobre qué hacer frente a estos fenómenos de origen natural, que son comunes en nuestro México.

La prevención salva vidas y ahorra dinero.



Carlos Valdés González



Mapa de los 367 sismos con epicentro en la CdMX o cerca de ella, de 1980 al mayo 2023.



Imagen satelital del Huracán Patricia. 23 de octubre de 2015.



“LA CATA DE LOS SENTIDOS”

SENSES EXPERIENCIAS SENSORIALES, VINO, GASTRONOMÍA Y ALGO MÁS...

Senses es una experiencia enogastronómica que actúa sobre los 5 sentidos sobre nuestras emociones agudizadas por la música. En las catas es fantástico poder interpretar lo que nos muestran... Deleitar el vino significa poner todos los sentidos en acción y ejercitarlos –la vista, el olfato, el gusto, el tacto y el oído–, hará que se perciba más, y se disfrutará mejor el vino, esto se consigue con la práctica, perseverancia y constancia, o lo que es lo mismo en este caso, catando, que no es igual a sólo beber vino. Las *propiedades organolépticas* son aquellas que tienen la característica de estimular los sentidos mediante los cuales se permite apreciar el vino, por lo que cada uno resulta en diversas interpretaciones debido a la suma de las sensaciones percibidas.

En esta ocasión tengo el gusto de entrevistar a un gran amigo, **Javier Bravo Tourón**, conocido en el sector de hostelería como “**Xavi Tourón**”. Para los que no tengan el placer de conocerlo, Xavi Tourón es un Chef, Sommelier y emprendedor de nacionalidad española, nacido en Gijón, Asturias, España. Nada lo predisponía a trabajar en el mundo de la hostelería, ya que estudió Logística Internacional en Ginebra, Suiza. De perfil emprendedor o como le gusta decir a él *intraemprendedor*. Tuvo primero un largo recorrido profesional en el mundo corporativo como alto ejecutivo en diferentes compañías internacionales y en diferentes países (Suiza, Francia, España y México) por lo que habla siete idiomas.

Llegó a México en el año 2012, incorporándose al mundo de la hostelería a raíz de su pasión por la gastronomía y el mundo del vino. Inicialmente tomó clases de cocina con algunos chefs, y motivado por los resultados --sin pensarlo mucho--,

se lanzó rápidamente al emprendimiento creando su propio negocio, un Restaurante llamado “La Casa del Chef” en la colonia Roma. En paralelo con otros socios se involucró en una **vinoteca (Monserrat Vino y quesos)** situada igualmente en la colonia Roma de la CDMX en la cual acabo finalmente desempeñando funciones de gerencia, así como de sumillería y Chef. Es precisamente durante esa época cuando Javier crea una empresa de eventos “**Tactikas**” y produce diferentes formatos innovadores como el **taller de cocina**, “**Cocina 138**” y “**Senses**”, unas experiencias enogastronómicas como “**La Cata y la Cena de los Sentidos**” y “**El Teatro del Buen Comer**”.

Entre 2017 y 2023 se muda y reside en Madrid (confinamiento incluido), trabajando como sommelier y gerente para diferentes restaurantes y vinotecas de la capital de España. Uno de los proyectos más notables en el que participa, es la apertura del restaurante de lujo del grupo “St. James” en Galería Canalejas en Sol. En dicho proyecto crea el departamento de Sumillería para el grupo, y lo lidera durante 6 meses para después dedicarse nuevamente a sus actividades de eventos y experiencias en Madrid y en México. Actualmente Javier regresó a México presentando las experiencias de “**Senses**” añadiendo nuevos formatos como “**Family Tasting**”, así como valorando futuros proyectos de hostelería en México y Latam.

Javier hace un año nos vimos en Madrid y para mí es un gusto verte de nuevo ahora en México. Si te parece damos comienzo a la entrevista.

¿Qué es la cata de los sentidos? La cata de los sentidos es una experiencia sensorial de enogastronomía que parte de una cata de vinos con su maridaje, pero en la cual se incorporan elementos sensoriales como los antifaces y la música. Se complementa además de una mini evaluación que nos permite adquirir conocimiento sobre los diferentes tipos de uvas y las procedencias de los vinos catados a ciegas. La diferencia con otros formatos de cata, es que es un formato muy dinámico y muy interactivo, que actúa sobre los 5 sentidos y nuestras emociones.

¿Cómo es esta experiencia? Se siguen los pasos de una cata tradicional, aunque al ser una cata a ciegas, inicialmente usamos un antifaz durante la fase olfativa y gustativa para identificar los aromas y los sabores, para posteriormente sin los antifaces proceder a la fase visual, e identificar sus colores y características visuales. Al final de la fase visual se pasa a la parte gastronómica, es decir se asocia los alimentos con la bebida, y se valora su maridaje al saber si es armónico o no tanto. En todo momento se escucha música que puede dar información sobre la procedencia de la uva o los vinos que estamos catando, e igualmente se tienen en cuenta las emociones compartidas durante la cata. Al final del maridaje se hace una pequeña evaluación en la cual se proponen diferentes opciones de uvas, países, o zonas vitivinícolas, dentro de las opciones una respuesta siempre es la correcta, los asistentes votan grupalmente una opción, y al final se revela la respuesta correcta. Esta dinámica se hace con cada vino y maridaje.

¿Debo tener formación previa? No se tiene que disponer de ninguna formación previa, solo es cuestión de dejarse guiar por sus sensaciones.

¿Qué es lo más importante en una cata? Lo más importante es no tratar de querer entender, sino querer sentir.

¿Cuántas fases tiene la cata? La cata tiene cinco fases como los cinco sentidos: fase auditiva, fase táctil, fase olfativa, fase gustativa y fase visual.

¿Qué es una cata a ciegas y para qué sirve? Es una cata en la cual no se sabe qué vino estamos probando, puede ser en copas negras, tapando la botella o como en esta experiencia, usando antifaces.

¿Cuántos vinos se catan? Dependiendo del formato de la cata, se pueden catar desde 3 vinos a 6 vinos, siempre con su maridaje correspondiente.

¿Cómo surge la idea de una cata tan innovadora y con qué objetivo? Esta idea surge a partir de asistir y ofrecer catas muy técnicas y bastantes aburridas, en las cuales se comprueba que la gente no disfruta realmente mucho de ese formato de catas, y no necesariamente quieren saber mucho de procesos enológicos. La idea, igualmente, es la de agudizar los sentidos y querer romper ideas preconcebidas sobre tipos de uvas o de vinos, el objetivo es querer que cada uno componga a través de sus sensaciones sus propios criterios sobre los vinos que prueba e igualmente adquirir conocimiento de una manera desenfadada y divertida. Al final lo que queremos conseguir es **una terapia de felicidad**.

¿Se puede repetir la experiencia? Por supuesto, ya que el mundo del vino y la gastronomía es infinito, y es bueno querer disfrutar de la vida. El vino es un elemento orgánico vivo como las personas.

¿A qué público se dirige la experiencia? Por un lado, a los llamados *wine-lovers* o incluso *baby wine lovers*, pero también es un formato estupendo para las empresas, ya que es un formato que **se puede usar como elemento de integración de equipos o de team building, tanto interna como externamente con clientes, proveedores, al final es una herramienta de marketing emocional**. Necesitamos hoy en día después del COVID más que nunca volver a socializar y comunicar.

Javier te agradezco mucho tú tiempo para esta entrevista, y hago una cordial invitación a que se den la oportunidad de conocer “La Cata de los Sentidos”, yo ya la viví y es fabulosa, donde podrán disfrutar de una gran experiencia enológica y gastronómica con el Sommelier Xavi Tourón.

Informes
bravojb@hotmail.com
Tel. 692 85 33 34

Sommelier Especialista en Vinos
Josefina Fernández Cueto





La mezcalería en el Hotel Parque España: Exquisito esplendor y sabores destilados



El arte de deleitarse con bebidas espirituosas ha sido una parte intrínseca de la cultura mexicana durante siglos. Y no hay mejor lugar para apreciar la elegancia y sofisticación de estas bebidas que la mezcalería del prestigioso Hotel Parque España. Situado en el corazón de la vibrante Ciudad de México, lugar que se ha convertido en un refugio para los amantes de los sabores refinados y las experiencias únicas.

Al adentrarse en la mezcalería del hotel, uno se ve inmediatamente envuelto en un ambiente cálido y acogedor. La iluminación tenue resalta las botellas de mezcal perfectamente alineadas en las estanterías de madera oscura. Los tonos terrosos y las decoraciones tradicionales mexicanas crean una atmósfera de autenticidad y elegancia.

El mezcal, considerado el hermano mayor del tequila, es una bebida destilada única y versátil que se produce en diversas regiones de México. El proceso de elaboración del mezcal es una artesanía cuidadosa y tradicional que involucra la cocción y fermentación del corazón del agave. El resultado es una bebida que cautiva los sentidos y evoca una apreciación por la riqueza cultural y natural del país.

En la mezcalería del Hotel Parque España se puede explorar una amplia selección de mezcales provenientes de diferentes regiones de México. Cada botella cuenta su propia historia a través de los sabores y aromas únicos que se desprenden al degustarlos. Desde mezcales ahumados con toques de madera hasta los más suaves y afrutados, la carta de la mezcalería ofrece un viaje sensorial a través de la diversidad y la excelencia de los aguardientes mexicanos.

Además del mezcal, la mezcalería también ofrece una variedad de otros aguardientes mexicanos para aquellos que buscan explorar más allá. El tequila, famoso en todo el mundo, se encuentra entre las opciones destacadas. Su sabor suave y distintivo, combinado con su reputación internacional, lo convierte en una elección popular entre los conocedores de licores.

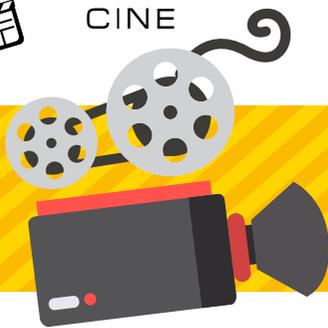
Mientras se disfruta de una copa de mezcal exquisitamente elaborado acompañados de unas espectaculares papas Saratoga con aceite de trufa, queso parmesano y romero, se puede contemplar a su la majestuosidad del Hotel Parque España. Este establecimiento de lujo es reconocido por su elegancia y servicio impecable. Las habitaciones exquisitamente decoradas y las comodidades de primera clase brindan a los huéspedes una experiencia inigualable.

La ubicación privilegiada del hotel (Roma Norte) permite a los visitantes disfrutar de las maravillas culturales y arquitectónicas de la Ciudad de México. Desde la famosa avenida Paseo de la Reforma hasta el histórico centro de la ciudad, el Hotel Parque España ofrece una base perfecta para explorar y sumergirse en la rica herencia mexicana... En conclusión, la mezcalería del Hotel Parque España es un santuario para los amantes de los sabores sofisticados y las experiencias excepcionales.

Dirección: Av. Sonora 111, Col. Roma Norte
Alcaldía Cuauhtémoc C.P.06700, CDMX
<https://www.instagram.com/reel/CskBsJRI8KI/?igshid=MTc4MmM1Yml2Ng==>



CINE



CINE ESTRENOS

Elliot Barrascout Ramírez / www.cineenlinea.net

SPIDER-MAN: A TRAVÉS DEL SPIDER-VERSO

Miles Morales regresa para el siguiente capítulo de la saga del Spider-Verso ganadora de un Oscar®, Spider-Man: A Través del Spider-Verso. Después de reunirse con Gwen Stacy, Spider-Man, el amigable vecino de tiempo completo de Brooklyn, es catapultado a través del Multiverso, donde se encuentra con un equipo de Spider-Gente encargado de proteger su existencia. Pero cuando los héroes difieren acerca de cómo manejar una nueva amenaza, Miles se enfrenta a las otros Spiders y debe redefinir lo que significa ser un héroe para poder salvar a las personas que más ama... Joaquim Dos Santos, Justin K. Thompson, Kemp Powers, [estreno en cines el 1 de Junio del 2023.](#)

ELEMENTOS

ELEMENTOS de Disney y Pixar, un nuevo largometraje original ambientado en Elemental City, donde conviven los habitantes del fuego, el agua, la tierra y el aire. La historia nos presenta a Ember, una joven dura, ingeniosa y feroz, cuya amistad con un chico divertido y que se deja llevar por la corriente, llamado Wade, desafía sus creencias sobre el mundo en el que viven. Dirigida por Peter Sohn, producida por Denise Ream, y con las voces de Leah Lewis y Mamoudou Athie, en su versión original en inglés, como Ember y Wade, respectivamente, ELEMENTOS [se estrena sólo en cines el 15 de junio de 2023.](#)

KRAKENS Y SIRENAS: CONOCE A LOS GILLMAN

Este verano, DreamWorks Animation se sumerge en las turbulentas aguas de una escuela con una divertida y sincera comedia de acción sobre una tímida adolescente que descubre que forma parte de un legendario linaje real de míticos krakens marinos y que su destino, en las profundidades de los océanos, es más grande de lo que jamás había soñado. La dulce y tímida Ruby Gillman (Lana Condor, franquicia de A todos los chicos de los que me enamoré), de 16 años, está desesperada por encajar en la escuela Oceanside High, pero la mayoría de las veces se siente invisible. Ruby es la tutora de matemáticas de su crush, que es un chico skater (Jaboukie Young-White, Wifi Ralph) que sólo parece admirarla por sus fractales, y se le impide salir con los chicos más cool de la playa porque su supermamá sobreprotectora (la nominada al Premio de la Academia® Toni Collette, Entre navajas y secretos), le ha prohibido a Ruby meterse en el agua. Pero cuando rompe la regla #1 de su madre, Ruby descubrirá que es descendiente directa de las reinas guerreras Kraken y está destinada a heredar el trono de su abuela (la ganadora al Premio de la Academia®, Jane Fonda), la Reina Guerrera de los Siete Mares.

[Junio 20, Solo en cines.](#)

TRANSFORMERS: EL DESPERTAR DE LAS BESTIAS

Vuelven la acción y el espectáculo que han cautivado a los cinéfilos de todo el mundo, #Transformers: El despertar de las bestias que llevará al público a una aventura alrededor del mundo en los 90 con los Autobots e introducirá a una nueva generación de Transformers, los Maximals, a la batalla existente en la Tierra entre Autobots y Decepticons. Dirigida por Steven Caple Jr. y protagonizada por Anthony Ramos y Dominique Fishback, la película [llega a los cines el 8 de junio de 2023.](#)

FLASH

Los mundos chocan en “Flash” cuando Barry utiliza sus superpoderes para viajar en el tiempo con el fin de cambiar los acontecimientos del pasado. Pero cuando su intento de salvar a su familia altera inadvertidamente el futuro, Barry queda atrapado en una realidad en la que el General Zod ha regresado, amenazando con la aniquilación, y no hay superhéroes a quien recurrir. A menos que Barry consiga sacar de su retiro a un Batman muy diferente y rescatar a un kriptoniano encarcelado... aunque no sea el que está buscando. En última instancia, para salvar el mundo en el que se encuentra y volver al futuro que conoce, la única esperanza de Barry es correr por su vida. Bastará con hacer el sacrificio definitivo para reiniciar el universo.

[15 de Junio en cines.](#)





¿PRACTICAS “PHUBBING”?

Una gran amiga llegó a mi casa sin avisar y cubierta de lágrimas. Tiene mi edad, unos cincuenta y tantos. ¡Lloraba y lloraba sin parar! La razón: su novio acababa de terminar con ella luego de una relación de cinco años, ¡por WhatsApp! Sin más ni más. Ni siquiera se tomó el tiempo de escribir la misma cantidad de renglones que de años de relación: Su mensaje tenía solo cuatro líneas. No sabía qué dolía más, si la forma o el terminar en sí... No acabo de sorprenderme. **¿Cómo puede ser que un adulto termine una relación sentimental por mensaje?**

Lo más seguro es que el galán tuviera miedo, por lo que se le hizo mucho más fácil teclear y enviar, así la estocada sería rápida y sin emoción. De este modo, logró liberarse de la responsabilidad de enfrentar cara a cara un problema en la vida real. Estamos hablando de una persona adulta, “leída y estudiada”, madura y seria.

Las estadísticas dicen que ‘uno de cada 10 adolescentes, han terminado relaciones por celular’, pero este grave problema está también en los adultos, ¡acaba de pasar! y estoy segura, que a más de alguno nos ha sucedido algo similar. Tal vez no de la misma índole, pero sí por otros asuntos, quizás familiares o laborales.

¿Qué está pasando?

Me pongo a pensar que si el ahora ex novio hubiera citado a mi amiga para terminar frente a frente el vínculo amoroso mientras hablaban, también hubieran estado ambos checando sus

celulares, también hubieran elegido aislarse el uno del otro. Porque esta es una de las principales cosas que hace el aparato: nos ayuda a evadirnos con nosotros mismos y con los demás.

Todos hemos sentido la seguridad que nos da este dispositivo en la bolsa... Automáticamente, al sacarlo, funciona como un arma letal de fuga. De hecho, este fenómeno tiene un nombre: **PHUBBING**. Este término viene de “phone”, teléfono, y “snob”, esnobismo. Es el hecho de usar el celular mientras estamos frente a otros seres humanos. Ha sido bautizado así en los EE.UU..

El PHUBBING consiste en el acto de menospreciar a quien nos acompaña al prestar más atención al móvil u otros aparatos electrónicos. Es comparable a, cuando a la hora de sentarte a la mesa comienzas a comer antes que todos, o peor aún, como cuando tomas comida del plato de otros. Es considerada una gran falta de respeto hacia los demás. Es algo que practicamos todos hoy en día, y la mayoría ni nos damos cuenta. Con frecuencia, cuando estamos en una conversación (incluso en una muy profunda) checamos el celular una y otra vez, interrumpiendo sin importar, y perdiendo la atención de la otra persona. Quizá y hasta hemos dicho “te escucho, solo deja ‘checo’ el WhatsApp, tú sigue hablando”. Y repito, esto ya no es solo en los jóvenes, también estamos contagiados los adultos. Y es muy grave. ¿Dónde quedó la importancia de escuchar y ser escuchados? Escuchar y mirar a los ojos

mientras lo hacemos es imprescindible para enterarnos de quién es el otro y de lo que tiene que decirnos sobre sí mismo y sobre nosotros. De este modo podemos conocerle y comunicarle -sin palabras- qué es importante para nosotros, al menos en ese momento. Es decir, escucharle nos permite reconocerle, darle un lugar.

¿Qué es lo primero que hacemos al despertar? ¿Tomar el celular? ¿Y lo último antes de dormir? ¿Dejar el celular? En algunos casos, aún no saludamos a quien duerme a nuestro lado, pero ya saludamos a todo el mundo a través de las redes sociales: Tenemos un problema grave y no nos damos cuenta.

¿Qué está pasando? El celular es una herramienta maravillosa que cada día nos sorprende con más avances, y es indispensable para la mayoría. Además, son cada vez más bonitos y más caros. No nos podemos separar de él. De hecho, mi amiga a la que terminaron por WhatsApp, ese día que vino a verme olvidó el suyo en su casa, y me decía que se sentía desnuda y muy ansiosa, y casi se devuelve por él. Claro que sí, así es como nos sentimos cuando no traemos nuestro dispositivo: incomunicados y perdidos en otra dimensión.

El celular nos separa de la vida real. Aunque hay pocos estudios sobre el tema aún, a los psicólogos les llueven pacientes jóvenes y no tan jóvenes con problemas de ansiedad, depresión, baja autoestima y soledad, y todos ellos manejan un celular por más de 8 horas al día.

¿Qué es lo que quiere de nosotros el celular?

Las plataformas (Facebook, Google, Instagram etc.) trabajan con algoritmos: estos las ‘ayudan’ a conocernos, para ofrecernos soluciones que nos pueden convenir cuando buscamos algo. Primero saben todos nuestros datos demográficos: quiénes somos, dónde vivimos, nuestra situación sentimental, hijos, estado civil, etc. Pero aparte, saben si mentimos, por ejemplo, en la situación sentimental, saben nuestros intereses, nuestra orientación política, sexual. Además, conocen dónde estamos y hacia dónde vamos. Tienen acceso a nuestro historial de viajes. Con qué y a qué hora nos conectamos. Toda nuestra información se acumula para filtrar la información que nos van a mandar. Aunque nos digan que internet es libre, me temo que no lo es, porque lo que recibimos de información es lo que los algoritmos quieren que veamos, porque según es lo que necesitamos. Basta hacer la prueba, cada uno de nosotros recibe distinta información o anuncios. El gran problema es que no recibimos toda la información, solo nos llega lo que nos gusta. O lo que los algoritmos creen que nos gusta, sesgando todas las otras opciones. Por eso se dice que internet es “un mundo feliz”: **el algoritmo nos encierra en una especie de burbuja, toda la información que recibimos es justo lo que queremos ver y sobre todo y más importante: lo que nos quieren vender. No es coincidencia.** Todo está más que calculado.

El gran objetivo de estas plataformas es que no dejemos de ver la pantalla para consumir más y más publicidad. Por eso todo el tiempo recibimos notificaciones: fulano te envía un mensaje; fulano transmite en vivo, no te pierdas tal o cual, esto se traduce a: **“¡No me dejes de ver!”**.

Los invito a reflexionar en lo grave de lo que está ocurriendo. ¿Qué podemos hacer ante este fenómeno? ¿Somos adictos a la tecnología? Usamos el celular 8 horas en promedio, creo que podemos y debemos bajarle aunque sea un poco... Hay algo que se llama autocontrol, y se ejemplifica así: cuando vemos un helado, nos lo queremos comer, pero luego recapacitamos, recordamos la dieta y la salud y nos auto controlamos. Decidimos no comernos el helado, sería bueno hacer lo mismo con el celular. A menor autocontrol, más probabilidad de adicción a Internet y, por ello, más probabilidad de realizar PHUBBING.

“Con sus constantes pitidos, timbres, vibraciones y silbidos, los teléfonos son como un niño caprichoso que no se portará bien hasta que él o ella consiga lo que quiera. El deseo de nuestros teléfonos es el de estar constantemente atendidos.” Roberts y David (2016)



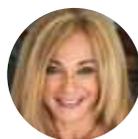
Tenemos derecho a la desconexión

¿Quién no usa WhatsApp para trabajar? La mayoría de nosotros, y los mismos que lo usamos para el trabajo estamos sobrecargados, muy cansados, por no decir hartos, de esta herramienta. No nos da la vida para tantos asuntos. Además, es domingo y seguimos trabajando. ¿Por qué no podemos trabajar solo 8 horas al día como era antes?... Hay que entender cómo estamos dejando que funcione nuestro reloj. Quién domina a quién. La tecnología nos domina y nosotros dominamos a la tecnología.

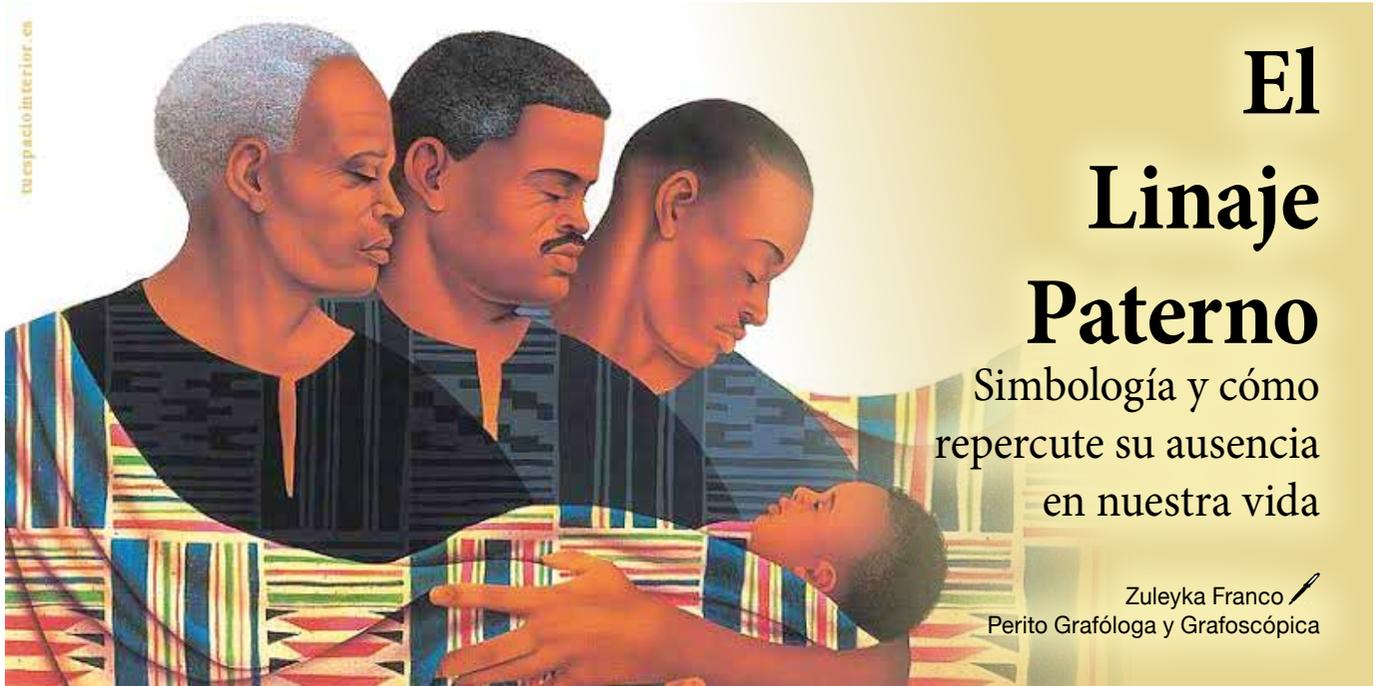
¡Los reto a apagar su celular por 24 horas!

Suena casi imposible, pero sí se puede. Aunque se oiga burlesco, no tengan miedo, se sentirán desnudos, pero solos por unas horas; después será sorprendente lo que experimentarán. Lo prometo... Las primeras horas serán una verdadera tortura. No sabremos por ejemplo, dónde estarán nuestros hijos, pero creo que ellos van a estar felices. ¡Se nos irán los cumpleaños del día! y no sabremos que hicieron nuestros amigos. Nos llenaremos de notificaciones. Al principio se sentirá un poco de angustia, experimentamos literal síndrome de abstinencia, el que se siente cuando se deja de consumir alguna sustancia adictiva, sentirán la necesidad de correr a encenderlo y tenerlo entre sus manos, y casi abrazarlo. Pero al pasar las horas sucederán cosas maravillosas. Les aconsejo ir a un café con su perro, con un amigo, platicar frente a frente con alguien, disfrutar el silencio, comprar un periódico impreso o leer un libro, ¿Se acuerdan de ellos? ¿Recuerdan su olor?

Poco a poco iremos sintiéndonos más felices, libres, ligeros, y diferentes. Porque ya estamos controlando la tecnología y no al revés. Sé que no podemos eliminar el uso del móvil, pero basta con que tomemos conciencia del problema. A través de la tecnología digital estamos evadiendo la realidad en nuestras vidas y perdiéndonos las vivencias personales. Una de las causas que nos lleva a ignorar deliberadamente a la persona con la que estamos es la adicción al teléfono móvil y, tristemente, ya se está convirtiendo en algo normal y aceptable.



Soy Karla Aparicio. Y soy de Jalisco 
<https://karlaaparicio.com/>



El Linaje Paterno

Simbología y cómo repercute su ausencia en nuestra vida

Zuleyka Franco 
Perito Grafóloga y Grafoscópica

Si bien estamos orgullosos de nuestras madres por tener en un alto porcentaje la responsabilidad, de ser en muchas ocasiones el pilar y el sustento de la familia en nuestro país, también debemos permitirnos reconocer, que el matriarcado por muy heroico, valiente, aguerrido y difícil que parezca, también nos lleva a ver al “Padre” desde una parada dentro de nuestro “Clan” en el que es excluido, ya sea porque nuestros progenitores se separaron, porque el hombre toma la decisión de abandonar sus responsabilidades como padre o porque simplemente hay una mujer que decidió o no, ser madre soltera. En muchas de las ocasiones, la madre viene con heridas no sanadas y es probable que haya sufrido “Abandono” de su padre y dentro de su lealtad familiar, repite (inconscientemente) la historia como madre e hija al mismo tiempo. Así como el padre también repetirá sus heridas y su dolor en su núcleo más cercano, como la pareja e hijos.

¿Cuáles son las consecuencias de excluir al Padre en nuestras vidas? Te limitará al éxito social y la fuerza; te quedarás atascado en una energía de lucha; aparecerán las críticas e irrespetos constantes en tus vínculos hacia ti; dependencia emocional donde tolerarás incluso fuertes abusos y pérdida de identidad; inseguridad, dificultad para tomar decisiones y lograr metas y objetivos.

¿Qué representa el Padre en nuestra vida? El Padre simboliza la profesión, el territorio, el dinero, el trabajo, la pareja. La figura del Padre es determinante. El Padre es nuestra conexión más inmediata con lo físico, lo material, la acción, es determinación, voluntad, poder y reconocimiento.

Cuando las mujeres han tenido un padre ausente, a veces terminan teniendo parejas que viven lejos o presentes-ausentes, o aprenden a mirar el mundo con los ojos de su madre, y si ésta odia la figura paterna, nunca podrá confiar en los hombres. Confiar en los hombres viene de confiar en nuestro masculino, nuestro padre, de él aprendemos a sentirnos vistas, admiradas, seguras, comprendidas, proveídas y exitosas en el hacer.

En las mujeres, papá representa el primer amor, sin embargo, dependiendo qué tan confusa o distorsionada fue la relación hija-padre y padre-madre, la niña desarrolla una dualidad porque aunque quiere a papá, siente que no puede o no debe hacerlo debido a la “lealtad familiar” que ella tiene como hija con papá o mamá, obviamente este pensamiento se reflejará más adelante en las relaciones de pareja como adulta. Las mujeres muy protegidas por el Padre suelen buscar hombres proveedores, pero probablemente para conseguirlo lo que hacen es incapacitarse para el éxito. Las mujeres que fueron

o se sintieron abandonadas emocionalmente por papá van a buscar esa desconexión en relaciones con hombres no disponibles o que no se comprometen con ellas (así no tendrán que sufrir un abandono o el dolor del abandono si termina).

Si se trata de un hijo hombre criado bajo estas condiciones, será un hijo que tratará de quedarse siempre apegado a su madre, porque pensará que al crecer se convertirá en el hombre que la madre desprecia o se volverá la pareja de su madre y teme abandonarla. En los hombres, papá representa la autoestima y la imagen que tienen de sí mismos. Los padres muy críticos que nunca aplauden a los hijos, que siempre exigen más y que nunca están conformes, maltratan su autoestima porque ese padre insatisfecho con lo que es su hijo, frena el camino al éxito y a la masculinidad en la adultez. Los hombres que tienen mucha lealtad con papá, muchas veces deciden no tener éxito porque sienten que no tienen el derecho de ser más que sus padres o que nunca logran alcanzarlos o estar a la altura.

El “abandono” y el “rechazo” son las heridas más comunes dentro del TRAH (heridas de infancia), ya sea por padres ausentes física o emocionalmente. Puedes hacer una reconciliación en cualquier momento de tu vida, así esté o no físicamente la

figura paterna en este plano, no tienes que hablar personalmente con él, ya que lo que tú necesitas sanar está en tu alma, en tu psique y de alguna manera tú escogiste a este hombre como tu padre y la historia que los vincula es la que tú decidiste vivir, el perdón con él es una de las claves para tu sanación.

¿En qué me convierto para ganarme el amor de mi padre?

Mujeres: O no puedo amarte o necesito amarte, esta es una dualidad que tienen las mujeres consigo mismas, con las relaciones y con quienes son. Estos extremos pueden verse como la mujer Alfa (guerrera) y como la Cenicienta.

Hombres: La dualidad de los hombres se expresa con el rol del Proveedor o el Peter Pan, ambos suponen interpretaciones de roles erróneos que se pueden sostener a lo largo de la vida del hombre con herida paterna.

Hay varios tipos de abandono del Padre como el Abandono Forzado (por fallecimiento), el Abandono Emocional y Físico (aunque se viva con él, trabaja todo el día, se ausenta la mayor parte del tiempo o viaja), Emocional y Físico pero literal (no tiene presencia, presente-ausente, comparte sin empatía), Abandono en el Embarazo (abandono a la madre), Abandono por Divorcio y Abandono por otra Relación (posibles infidelidades).

Por eso cuando tenemos problemas para reconocer nuestro valor o nos cuesta empoderarnos para asumir las riendas de nuestra vida hacia el éxito, es hora de echar un vistazo en la relación que tenemos con nuestro padre y reconciliarnos con esa figura paterna.

Como dijimos, papá es quien determina nuestra relación con la profesión, los estudios, proyectos y acciones, también rige los órganos del lado derecho de nuestro cuerpo y el hemisferio izquierdo, encargado de la lógica y el aprendizaje formal. Reconciliarte con la figura paterna, es una tarea más que todos debemos de hacer en algún momento de nuestras vidas.

Para que puedas avanzar con paso firme en la vida, debes reconocer y darle su lugar en tu vida (aunque éste no se encuentre junto a nosotros) y eso se logra mediante el proceso del perdón, reconciliación y reparación. Repasa mentalmen-



te tu relación con papá, la historia que los unió y deja salir todo eso mediante la escritura, seguramente descubrirás muchas reclamaciones pendientes que tienes y no te habías permitido realizar, pero que de alguna manera reclamas en otros.

Hay que tener claro, que no nos corresponde sanar, salvar, hacer justicia por la historia de dolor entre nuestros padres; tampoco debemos hacernos cargo de las heridas no resueltas por nuestro padre. Debo sanar yo para no repetir el patrón con los hijos. Entender que nuestro padre desde sus heridas y dolores no sanados, tuvo comportamientos autodestructivos para él y para sus seres queridos, los cuales yo absorbí y debo liberar. Comprender que es mi Padre, pero sus heridas no tienen que ser las mías, logrando en consciencia y en consecuencia desprenderte de la programación negativa que él y del Linaje

Paterno traen consigo. Sanar la relación con tu padre no es tener que hablar con él y crear situaciones incómodas, no es tener que perdonar lo que pasó, no es verlo o estar con él todo el tiempo. Es sanar cuando estás preparado, abierto y en consciencia, es permitirte mirarlo con otros ojos para que todo ese dolor y reclamo (consciente o inconsciente) no lo traslades a tu pareja o hijos. **Lo que haya pasado en su vida y por consecuencia en la tuya, no es tu culpa, pero si es tú responsabilidad sanarte y liberarte.**

A veces, el mayor acto de amor de un Padre Ausente es justo ese, IRSE, porque tal vez si se hubiera quedado su toxicidad haría más daño. Agradécele porque algo muy bueno hizo, DARTE LA VIDA, y ese era quizá el único propósito de haberse encontrado con tu madre. Y eso salió ¡PERFECTO!



somoshermanos.mx



VIETNAM EXÓTICO

Cuando escuchamos la palabra Vietnam, lo primero que se nos viene a la mente es *guerra*, así identificamos este hermoso lugar, que en realidad es uno de los parajes más bellos que podamos visitar, además de encontrarse en un rango económico muy bajo, convirtiendo esta experiencia en algo único e increíble... Localizado en el sureste asiático, hace frontera con China al norte y Camboya al noroeste, además de la extensa costa del mar de la China al este. Este hermoso paraíso alberga pagodas budistas, jardines, lagos, encantadores paisajes y un impresionante mausoleo de mármol, así como majestuosas playas, sus impactantes mercados flotantes, increíbles puentes y cavernas, siendo su capital Hanoi. Este país se ha convertido en uno de los lugares turísticos más atractivos por la gran cantidad de lugares espectaculares. Su gastronomía se compone de un gran número de platos, los ingredientes más importantes son los vegetales, las semillas, el arroz y especialmente 3 salsas: de pescado, soya y la salsa hoisin, así como un gran número de especias y hierbas aromáticas.



LOS LUGARES MÁS IMPORTANTES PARA VISITAR

- **HANÓI** es la capital y es conocida por sus famosas calles estrechas y su arquitectura antigua de influencia francesa, con pequeños templos, su gran comercio callejero y el mercado DONG XUAN, donde se puede disfrutar la comida sobre la vía.
- **DA NANG**, cuenta con el tercer puerto más grande de la nación, y tiene el puente más largo de todo Vietnam, el famoso puente del Dragón, que es más impresionante en la noche con su iluminación y en fechas especiales y fines de semana verás cómo el dragón escupe agua.
- **SAPA** aquí se encuentra el Pico Phang X con 3,143 metros de altura, el cual se puede escalar con guías. Esta pequeña ciudad cuenta con maravillosas vistas a las plantaciones de arroz.
- **HỘI AN**. Un antiguo y ancestral lugar de la costa oeste, dividido en canales que forman la ciudad.
- **HUÉ**, ciudad de Vietnam central y sede de los Emperadores Nguyen Su ciudadela del siglo XIX, envuelta en grandes paredes de piedra, la Ciudad Púrpura Prohibida, sus palacios y santuarios y la réplica del teatro real.
- **HA LONG**. En este lugar hay mucho por hacer, visitar sus cuevas y hasta tener una cena romántica en una de ellas, visitar los pueblos flotantes, pasar una noche en el crucero y probar la gran variedad de comidas callejeras.
- **VUNG TAU**, ciudad portuaria del sur de Vietnam, un pueblo colonial francés con hermosas montañas.
- **CAI BE**. Ciudad mixta entre tierra y río, famosa por su mercado flotante, con muelles que trabajan con pasajeros y mercancías.
- **DALAT**. Mucho que ver en este lugar como la Crazy House, Datanila Waterfall, Linh Phuoc Pagoda. Estas tierras centrales, llenas de colinas, lagos, bosques, cascadas, es considerada como la ciudad de la eterna primavera. La cual fue fundada como centro turístico por los franceses. Aquí se encuentra el hermoso puente detenido por unas manos gigantes, mejor conocido como el puente dorado o el puente de las manos.
- **MY THO** este es el centro tecnológico y educacional de Tien Giang en la región del Delta del río Mekong. Aquí se encuentra Vinh Trang Pagoda, Con Phung y Culao Toi Son.

SU GASTRONOMÍA

Aunque mezclada con las 3 regiones vietnamitas, su principal presentación es el Stir Fries con carnes, pescados y su principal acompañamiento son las salsas de pescado, de soja y Hols-tein, la comida típica incluye vegetales, arroz y sopas. Aunque en algunas regiones se consume la carne de perro y embriones de pato.

PLATILLOS TÍPICOS

- **Bun bo hue** fideos con hierbas de limón
- **Pho** sopa popular de Vietnam
- **Banh canh** sopa de arroz
- **Cha gio** rollo primavera
- **Goi cuon** rollo de verano

Platos exóticos

Balut es un desayuno común que se encuentra en cualquier mercado, es un huevo de pato fertilizado con un embrión casi desarrollado hervido y que se come en la cáscara acompañado de hierbas frescas.

Carne de perro, muy común en Vietnam, mayormente en la parte norte de Vietnam y restaurantes especiales, aunque también se consigue en los mercados.

SUS POSTRES

Aunque la repostería de Vietnam es mucho mejor que su gastronomía, Vietnam cuenta con un amplio menú, por sus deliciosas combinaciones del coco y una gran variedad de frutos exóticos.

Entre los más conocidos están:

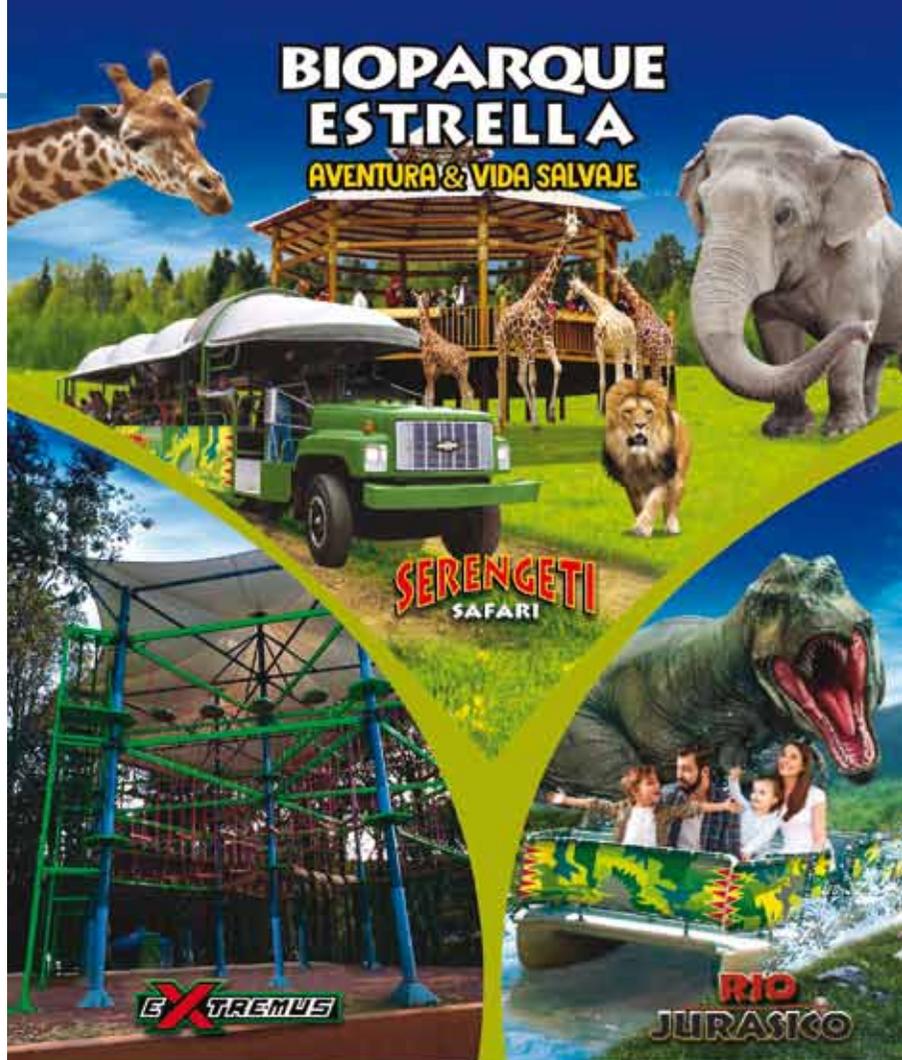
- **El che** sopa o budín de banana, con cacahuate, leche de coco y tapioca.
- **El keo lac** un postre imperial, barritas de cacahuate tipo turrón.
- **Banh dau xanh** pastel esponjoso de arroz glutinoso, relleno de cacahuate.
- **El thach raucau** deliciosa gelatina de 3 capas: café, leche de coco y pándulo.

SUS BEBIDAS

Vietminh es conocido por su delicioso café, razón por la que es el segundo productor de este, así como el té. La cerveza, el alcohol de arroz, el agua de coco, el jugo de caña de azúcar y el **Sing to** (lo que conocemos como *smoothies* de frutas). Y aunque solo se preparan de las frutas locales también le añaden licores típicos del lugar dándole un sabor fuerte.

Vietnam es un lugar exótico que bien vale la pena conocer.

Edith Damian ✍



Disfruta de ésta y más experiencias con



Recompensas

Soriana

POR
\$350.00
DE COMPRA MÍNIMA EN SORIANA

OBTÉN UN CUPÓN CON
50%
DE DESCUENTO
VÁLIDO DE 1 A 4 PERSONAS EN TU

PASAPORTE BIOPARQUE
CANJEABLE EN LA TAQUILLA DEL PARQUE

(LA PROMOCIÓN APLICA EN LA COMPRA DE 1 A 4 PASAPORTES BIOPARQUE DIRECTO EN EL PARQUE)

"EN TIENDAS SORIANA PARTICIPANTES"



PRESENTA EL CUPÓN DE MARTES A DOMINGO EN LA TAQUILLA DE BIOPARQUE ESTRELLA MÉXICO. La promoción aplica en la compra de 1 a 4 Pasaportes Bioparque directo en el Parque. *No aplica con otras promociones, ni en BTI (Bioparque Transporte Incluido); No Negociable. Aplican Restricciones. Esta promoción no aplica para compras en línea en www.bioparquemexico.mx PREGUNTA POR LA PROMOCIÓN EN ATENCIÓN A CLIENTES.

Bioparque Estrella México • WWW.BIOPARQUEMEXICO.MX

TELS. (55) 5089 9990

Km. 38.5 Carretera Jilotepec-Ixtlahuaca.
Municipio Chapa de Mota, Edo. de México



Pies sin cabeza, el *tal* cartel inmobiliario

Juan Danell Sánchez /

Sobre la Ciudad de México flota el hedor de la corrupción enquistada en los corrillos de las dependencias que atienden y autorizan los desarrollos inmobiliarios, se respira en su condición de zozobra para adquirentes, hoy víctimas, fundamentalmente de condominios verticales. Los funcionarios capitalinos alegan, ahora, la existencia de un *cartel inmobiliario* que provocó un daño económico que estiman en siete mil millones de pesos al erario, en un periodo que definen entre los últimos 15 o 20 años, pero sólo en una alcaldía (Benito Juárez) --antes delegación--, de las 16 en que se divide el territorio de la gran urbe, y donde afirman las autoridades que sentaron sus reales las corruptelas entre sus antecesores locales y los dueños de las constructoras.

Hablan de edificaciones ilegales por no cumplir con los estándares y mandatos de los reglamentos de construcción y que excedieron el número de niveles cons-

truidos permitidos por lo que llaman *zonificación*. Pero esas propiedades cuentan con escrituración notarial y registros de la Propiedad Pública y de Comercio del Gobierno capitalino, en los que se documenta la legitimidad de los permisos y licencias para levantar las construcciones.

Por lo dicho y la forma en que manejan este tema en la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (Seduvi), quienes tendrán que pagar los *platos rotos* por las corruptelas entre funcionarios y desarrolladores inmobiliarios, serían los compradores de los inmuebles, a los que se les ha advertido que en el proceso judicial que se sigue sobre esto, si no se localizan a los constructores para que paguen “la regularización” de los predios, serán los condóminos quienes asumirán ese gasto que, por lo menos significaría, por ejemplo, unos 500 mil pesos en edificios de diez departamentos, lo que pone en riesgo la propiedad de ese su patrimonio.

Y en las cifras que mencionan las autoridades del Gobierno central los pies andan sin cabeza, brilla la confusión y desaseo en el manejo del tema: hablan de 136 edificios irregulares detectados, en los que se construyeron 264 niveles más de los permitidos, y en ellos ubican ¡¿200 departamentos?!.

Sobre el tema **Luis Antonio Montes de Oca Mayagoitia, presidente del Colegio de Notarios de la Ciudad de México** responde a la pregunta: En esto del *cartel inmobiliario*, ¿qué sucede con las familias afectadas?

“Mientras la autoridad no decida qué va a pasar con esos inmuebles las personas siguen siendo propietarios de estos, que en general son condominios verticales. En este tema *hay de chile, de dulce y de manteca*, pero las licencias están otorgadas, ahorita lo que se ve en las noticias es que los desarrolladores inmobiliarios



acusar de extorsión a las autoridades para obtener una licencia de construcción porque los obligaron a pagar millones de pesos con tal de obtener una licencia de construcción, y yo le pregunto “Esa licencia ¿es buena o no es buena?”; ¡Claro que es buena! ¿Cómo la obtuvo? No sé. Si el señor cometió una irregularidad o un delito para el otorgamiento de ese documento, el documento está emitido por una autoridad competente para emitir ese tipo de documentos. Y nosotros (notarios) partimos de la presunción de la buena fe los compradores y de los desarrolladores.

“Resulta que la Seduvi dio la autorización de 10, no de 15 (niveles), están cinco excedidos: sí, pero la delegación que ha apoyado esto, que podían modificar en forma particular esas reglamentaciones lo hizo, en forma indebida, pero lo hizo. Aquí la autoridad debiera tomar la decisión si declaran nulas esas autorizaciones y entonces si se pudiera alegar la nulidad de las escrituras, pero no nada más del piso de arriba, sino de todo el edificio. No son sólo 300, 400 pisos de más. No, son todos los que ocupan los inmuebles completos. Entonces ese régimen de propiedad en condominio habría que modificarlo”.

“Esto está muy complicado, lo veo difícil, pero bueno lo que decida la autoridad, pues eso se hará: si deciden declarar la ilicitud de esos documentos que fueron otorgados, pero no por culpa del notario o del interesado (comprador), habría que revisar de quién es la culpa, porque por ahí dicen que para que haya un corrupto debe haber un corruptor. Yo veo que ahí, en cierta medida, se van a compartir la responsabilidad tanto el desarrollador, como la autoridad que emitió el documento”... “No pueden castigar a nadie (compradores), porque no han cometido ningún ilícito. Lo que hizo el ciudadano fue simplemente comprar de buena fe un inmueble, pagarlo, pagar impuestos, predio, luz, agua, servicios públicos”.

“En cuanto la cuantificación del daño al erario, de siete mil millones de pesos, habrá que revisarla porque durante todos estos años (2006-2023) la autoridad ha cobrado el impuesto predial a esos inmuebles y esa cantidad podría ser menor al cobro de los impuestos. O a la mejor se refieren al monto de lo que valen esos inmuebles. No entiendo bien a que se refieren las autoridades con el daño patrimonial que tuvo el erario. Porque los impuestos y servicios están pagados”.

“Y entonces eso de que paguen la regularización no le veo sentido, porque además de que ya pagaron (los compradores) el valor del inmueble y sus impuestos y servicios, ¿les van a quitar sus departamentos? ¿O qué?, eso no procede. Cualquier amparo tiraría eso. Además, no se debe perder de vista que esa situación aumentó la recaudación por impuesto predial con esos pisos de más”.

“Hoy en día no existe, no veo, una resolución de las autoridades sobre esto. No veo delito que perseguir en este tema, en cuanto a las personas que compraron departamentos en esos inmuebles señalados en la Alcaldía Benito Juárez. Ellos, los propietarios, tendrían que esperar a que haya una resolución de las autoridades y revisarla y con base en ello actuar. Mientras, no se puede hacer algo”.

Por cierto, al *cartel inmobiliario* las autoridades del Gobierno capitalino lo centran en la alcaldía Benito Juárez, una de las cuatro que fueron designadas por el Bando de Gobierno Número 2 (enero 2001), para construir desarrollos verticales y que obligó a las compañías constructoras de vivienda a adquirir terrenos en las delegaciones centrales (Cuauhtémoc, Benito Juárez, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza), para ese modelo habitacional. Otra más.





**MI PINTURA
SOY YO**

**JUAN
TRUJILLO**



El maestro Juan Trujillo nos comparte aquellos momentos en que la pintura lo llamó: “En Chapultepec había un lugar donde se impartían talleres dominicales de pintura y dibujo para niños, donde asistí cada domingo durante casi 3 años. Tendría 11 años. En ese momento estudié artes plásticas y tenía realmente muy buenos maestros de pintura, dibujo y platicábamos acerca de la técnica. Ahí conocí la tinta china, el acrílico, óleo: pinté de todo”.

A finales de los ochenta entró a trabajar en la Universidad Autónoma de Sinaloa, “Ahí conocí muchísimos Artistas. Estaba trabajando en la Dirección de actividades artísticas y teníamos una galería de arte”. **En esta etapa señala que empezó más en forma tanto con las técnicas como con los formatos.** “Ya en los 90 hice mi primera exposición individual de pintura en la galería universitaria, en la Galería Frida Kahlo de la misma universidad”.

Si bien ya había participado en varias exposiciones colectivas: “Fue en esta primera individual donde me di cuenta que a la gente le gustaba lo que yo hacía. Creo que de aquella exposición debo conservar todavía una o dos piezas de 35-40. ¡Todo se vendió! Fue un inicio en cierta manera interesante, no por lo económico, sino en el hecho de que me motivé, porque cabe señalar que todo era original, no había nada copiado. Todo era nuevo, único e irrepetible, eran imágenes expresionistas, no abstractas”.

Sorbe un poco de té doble menta y continuamos con la conversación: “Desde entonces abordé el cuerpo humano como tema, con sus formas y volúmenes que sugirieran impresiones... Eran cuestiones en las que el espectador se podía comunicar con la pieza o recibir la información de la pieza que sugería «soy esto», la obra habla por ella misma”.



«Mi pintura soy yo, el que abre otro universo, el que juega en un continuo flujo de causas y efectos. Mi pintura es mi propio mundo interior, es mi gozo y agonía, es mi vida y es mi muerte, es mi propia inmortalidad, es mi espiritualidad plasmada en tela o papel. Nada es más importante en este orden que la efímera, accidental, precipitada y maravillosa casualidad, mis manos la eslabonan, mis manos como dos extensiones materiales de un espíritu que vive revelándose siempre, como dos pájaros en vertiginoso desliz. Acércate a mí... a mi obra».



“Hoy mi obra del abstracto, del expresionismo han ido al realismo y al figurativo crudo directo como en estas últimas tintas. Ahora estoy trabajando en cientos y cientos de líneas que se tejen entre sí. Si te acercas con una lupa a cualquiera de esas tintas que son en gran formato (50x70cm), es muchísimo trabajo para generar las formas, los volúmenes y el claroscuro: las fotografías no hacen ninguna justicia a tener la pintura en frente y penetrar en ella”.

“Cada línea va unida a otra y a otra, una más fuerte y una más gruesa, otra más delgada y una más débil, que deja entrar la luz entre cada una de ellas que por consiguiente genera el volumen...”.

Menciona que él no traza nada previamente: “Cuando inicio no tengo la imagen, voy tirando la tinta, no hay una idea preconcebida ni tampoco hay un apunte general para lo que va a ocurrir. Sin embargo, el hecho de haber trazado más de 2 mil cuerpos me lleva a obtener el resultado que quiero... Mi cuerpo entero, brazos, dedos, el pincel como extensión de mi mano logran ese objetivo, porque hay una educación hacia ello, del trabajo en serie y en serio. Para presentar una de estas tintas, yo ya hice 500 tintas. Entonces, **es el trabajo y es la constancia lo que te otorga el beneficio de lograr un resultado. No es casualidad y no es fortuito y esto se traduce en la comunicación de mi obra con el espectador”.**

Señala que ahora está con las tintas porque ya hizo más de 300 acrílicos, y anterior a eso, tal vez 250, 300 ó 400 estudios de acrílico y óleo de aves, paisajes, y antes abstractos... “Aunque en 2015 hice también en tinta china cientos de dibujos de cuerpos expresivos, expresionistas, más hacia los procesos gestuales de expresionismo, no son realistas como estas últimas 200 en formato grande”.



Su estudio está organizado de un lado las madonas aladas -varias esculturas que bien podrían convertirse en reconocimientos para alguna fundación-, seguidas por las pinturas y las tintas en otra. Los pinceles en sus botes y "Morgan", su hermoso gato disfrutando del espacio.

Comparte que en estos últimos tres meses de estar haciendo tintas, ya hizo algunos abstractos en tela y madera en acrílico: "Es decir, trabajo mucho y trabajo constante, trabajo todos los días, y soy compulsivo totalmente, o sea, estoy enfermo de una compulsión por lo que amo profundamente".

Reflexiona y añade: "Yo creo que ya no estoy en una evolución, sino más bien, estoy al final de mi vida... Pintar es como respirar. Pintar es como el bombeo del corazón. Ya hice todo, ya pasé por todo, simplemente para mis esculturas, tengo la cera, hago los cubos de cera, hago las formas de cera y después las uno. Cada escultura mía es una cera perdida, es única y hago talla en directo. Cuando me puse a hacer esculturas, hice alrededor de 200 ceras: ahora tengo 40 esculturas en bronce disponibles y 130 esculturas terminadas en cera, las cuales están almacenadas".

En tu obra siempre hay una constante y esta es la del cuerpo humano. Fuera de los pinceles y de la cera, ¿Cómo lo concibes? "Para mí es un mecanismo muy complejo de mente, de espíritu, de millones de células y en cada una está escrito *quién eres, cómo eres en tus genes...* El cuerpo humano es la tarjeta de presentación, es la forma en la que estamos en este universo con el cual nos comunicamos entre nosotros mismos y con todo lo que nos rodea. El cuerpo humano es el principal el motivo de mi actividad pictórica, y el único cuerpo humano que me gusta pintar, es el de la mujer... La mujer es maravillosa, su forma, su carencia, su volumen, ¡Es todo! Es la cuna de la civilización, es la cuna de nuestra especie, sin la mujer, se acaba la humanidad: Es mi homenaje a la mujer".

Cuando llegamos al tema sobre la elección de nombres, es enfático: "La mujer es lo que más me apasiona. Entonces para no poner 'Mujer sentada', 'Mujer reclinada', 'Mujer parada', 'Mujer tejiendo', para mí todas son **Madonnas** (Del Diccionario de la Real Academia Es-





pañola es un término italiano medieval para una mujer de la nobleza o destacada por alguna razón). Mis Madonnas tienen una impronta propia. Tienen un estilo. Un latido propio. Simplemente cuando alguien conoce mi obra y encuentra una de mis madonnas ya sea en Japón, en Italia, en otras partes del mundo pueden decir con certeza: ¡Es un Trujillo!”.

Hablas de tener tu propio estilo, ¿en qué momento descubres que tienes ya el tuyo? Fue poco a poco, muy probablemente en el 2000 en adelante.

También hablamos de crisis, de cómo el arte no tiene el desplazamiento de años anteriores.- “Lo que sí te puedo decir, es que cada obra es el fruto de mi trabajo, **por cada pieza que hago busco la trascendencia en cada una de ellas**, busco que sean al menos a mi nivel o en mi capacidad de hacerlas, que cada una de ellas tenga excelencia y dignidad para decir que es *Una Obra De Arte*, porque cada pieza comunica, tienen sensibilidad porque expreso mi interior y es una manifestación de la realidad que mi espíritu visualiza...”.

“Si bien exalto la figura femenina, también hay paisajes, hay figuras abstractas que evocan o que pueden evocar muchas otras cosas, por ejemplo, mi serie de esculturas, yo les pongo «Madonnas aladas» en bronce, piezas únicas. Son victorias aladas. Iguala la celebración del éxito del ser humano sobre la adversidad, es decir, mis victorias aladas, mis Madonnas aladas tienen alas”.

¿Son una metáfora? Representan ese anhelo que tenemos de elevarnos a mayores alturas y son mujeres, porque es el ser querido y lo idolatro. Voy a poner el cuerpo de una mujer que tenga senos, cadera, pubis, que tenga piernas estilizadas. Es una interpretación personal de que existimos y queremos ser mejores”, **concluye**.

Contacto:

trujilloabstractos@yahoo.com.mx

FB Juan Trujillo Alvarez

In Juan Trujillo Alvarez - Artista dependiente

Ig Juan Trujillo (@juantrujilloalvarez)

Rosaura Cervantes 



El Codex Sasson, clásico de clásicos; “Los genios”: Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa, muere Martin Amis

En ocasiones, el destino conjuga hechos que permiten jerarquizar la vida de personas y de creaciones de los propios seres humanos que no permiten discusión. Desde la supervivencia de un texto bíblico, el **Códex Sassoon —la Biblia hebrea más antigua de la que se tenga constancia, recién subastada en Nueva York por Sotheby’s en US\$38,1 millones—**, signo de la verdadera importancia de un manuscrito que data del siglo IX o principios del siglo X de nuestra era. Por los mismos días, aparece un libro —**Los genios**— que no es un “texto histórico ni una investigación periodística. Es una novela, una obra de ficción, que entremezcla unos hechos reales, históricos, con unos hechos ficticios...” lo que induce a reflexionar sobre la permanencia histórica de los personajes inmiscuidos en esa novela. ¿Acaso dentro de mil años alguien recordará a los dos Premios Nobel de Literatura: el colombiano García Márquez y al peruano Vargas Llosa? Y, **last but not least** (al último pero no menos importante), muere el **escritor británico Martin Amis**, hijo del bien recordado autor Kingsley Amis, de cuyos libros hemos disertado en más de una ocasión.

Así las cosas, ejemplar más antiguo del manuscrito, en forma de libro, que se conserva del Códex Sassoon (nombre del coleccionista judío David Solomon Sassoon que lo adquirió en 1929) contiene los 24 libros de la Biblia hebrea, y se calcula que fue escrito aproximadamente hace 1,100 años. El comprador fue el Museo del Pueblo Judío de Tel Aviv, Israel. El intermediario fue el exembajador estadounidense Alfred H. Moses, que comentó: “La Biblia hebrea es la más influyente de la historia y constituye la base de la civilización occidental. Ahora este ejemplar se encuentra en un lugar de acceso libre para todo el mundo, en exposición permanente”. De tal suerte, el Códex se convierte en el manuscrito más valioso vendido jamás en una subasta.

LOS GENIOS

Respecto a **Los genios**, la novela del escritor peruano Jaime Bayly —además de autor, es comentarista y presentador de programas de televisión en Miami, Florida, EUA—, hay que decir que en este libro gira alrededor de uno de los capítulos más polémicos y absurdos de

la novelística del Nuevo Mundo —que se dio por llamar el *boom* latinoamericano—, el día que el iracundo autor de **La guerra del fin del mundo**, descontó “a la mexicana” —sin dar tiempo al colombiano de “montar en su caballo”—, cuando el genio de **Cien años de soledad** se le acercó casi cantando un valletato para abrazar al “hermanazo”, pues hasta ese momento lo quería como “su mejor amigo”, no en balde Vargas Llosa había escrito un libro titulado **Historia de un deicidio**, en el que decía que el originario de Aracataca “era un Dios”.

Los genios, publicada por la famosa editorial Galaxia Gutenberg —algo que conlleva muchas suspicacias, porque, aunque se advierte que el volumen es una novela, ni duda cabe que las 238 páginas del libro versan sobre la oculta rivalidad literaria (y hasta personal) de los famosos Premios Nobel de Literatura, en 1982, el colombiano, y en 2010, el peruano. El libro de Bayly —“una obra de ficción”, aclara desde el primer párrafo—, cuenta a través de mucha información y la transcripción de la vida cotidiana de infinidad de personajes que vivieron, presencialmen-



te, aquellos momentos, el pasado y los años posteriores al “rompimiento de madre” entre el atildado autor de **La ciudad y los perros** y el tropical creador de **El coronel no tiene quien le escriba**. Para aquellos momentos, los dos novelistas ya eran las grandes figuras del boom latinoamericano. Aunque, como decía Carmen Balcells, la famosa agente literaria de los dos Nobel: “Vargas Llosa es el primero de la clase, pero Gabo es el genio”.

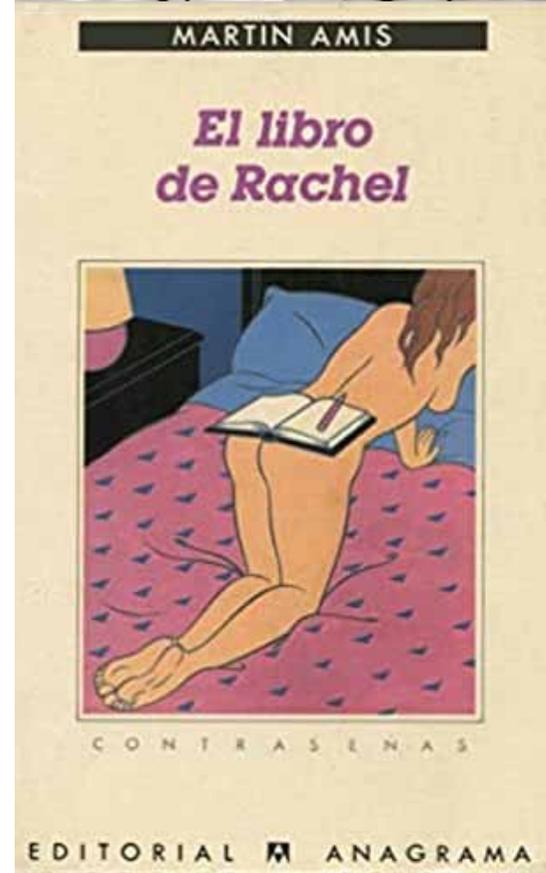
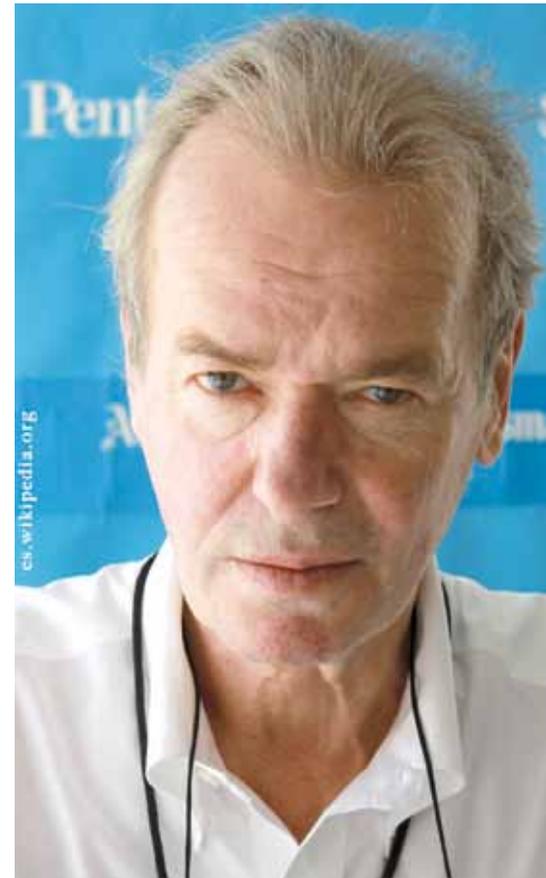
Bayly escribe: “A García Márquez le estaba costando un trabajo brutal escribir un párrafo, dos párrafos cada mañana. Debía igualar o superar su último título y eso le abrumaba. Cuando se sentaba a escribir **El otoño del patriarca**, pensaba principalmente en el dictador venezolano Juan Vicente Gómez, pero también en Pérez Jiménez, en Somoza, en Rojas Piniña: la imagen que más poderosamente lo subyugaba era la de un dictador viejo, decrepito, solo, solísimo, que tenía en el jardín unas jaulas con animales salvajes y otras con sus enemigos políticos, y a todos les daba de comer cada mañana, arrojándoles frutas, carne cruda, pedazos de queso y pan. Mientras tanto, cada mañana, a media cuadra, Vargas Llosa, muy serio, muy concentrado, avanzaba en una novela humorística ambientada en la selva peruana, con la ilusión de hacer reír a García Márquez y a Mercedes, una manera de rendirle honores, de decirle que lo consideraba el más grande de sus maestros, aún más que Flaubert o Dumas, su más fantástica y divina inspiración, un Dios con bigotes y mono azul que fumaba marihuana colombiana y cantaba vallenatos a punto de lagrimear... Nada hacía presagiar que empezarían a distanciarse un año después de la llegada de los Vargas Llosa a Barcelona. Se pelearon por razones políticas, por culpa de la dictadura cubana. Fidel Castro ordenó el secuestro en La Habana de un poeta, Heberto Padilla. De paso por París, Vargas Llosa escribió una carta dirigida a Fidel Castro... (para pedir la libertad del bardo)... pero faltaba la firma de García Márquez. Sin ella, la carta estaba coja, incompleta: Gabriel era el gran genio y mago mayor de los escritores latinoamericanos”. Y ahí la puerta torció el rabo. “Desde entonces, Vargas Llosa se distanció de García Márquez y Cortázar. Siguieron siendo amigos, viéndose a menudo en el apartamento de la calle Caponata, pero preferían no hablar de política, pues Gabriel defendía a

Fidel y creía que Mario era cándido, ingenuo, incapaz de matices, binario, maniqueo. Un mes después de la famosa carta, Fidel Castro liberó a Padilla, sólo para que éste, en una confesión patética montara en escena un acto de contrición, diciendo que era “un vulgar contrarrevolucionario”, que “he sido injusto e ingrato con Fidel...” lo que sigue en el libro pertenece al **Hola**, no a **Personae**. Conclusión: al saludo de Gabo, Vargas Llosa le contestó con un derechazo y las siguientes palabras: “Esto es por lo que le hiciste a Patricia (refiriéndose a su esposa). Hasta el momento, todo son conjeturas. ¿Qué hizo Gabriel a Patricia? Nadie sabe, nadie supo. El de Aracataca nunca lo podrá aclarar. Murió en la Ciudad de México el 17 de abril de 2014. Mario nunca lo dirá. ¿Quién sabe! Demasiada alharaca por un descon-tón. Puede ser que sí. Puede que no.

Muere Martin Amis. Martin Amis, novelista británico nacido en Swansea, Gales, 1949, falleció el viernes 19 del mes en curso en su casa de Florida, víctima de cáncer de esófago, según confirmó su esposa la también escritora, Isabel Fonseca, hija del escultor uruguayo Gonzalo Fonseca. Conocido como un **enfant terrible**, Martin estudió en Oxford y debutó como novelista a los 23 años de edad con **El libro de Rachel**, que obtuvo el Premio William Somerset Maugham. Al comparar la realidad con la ficción, Amis consideró que “las novelas son hermosas y significan algo, forman un camino simétrico que se puede controlar. Algo así como si fueras un dios”. Con el humor ácido que lo caracterizaba, decía que en la era moderna los escritores llegan a viejos. Anteriormente “tu cuerpo moría mucho antes de que tu talento muriera; ahora mueres dos veces: mueres como todos los demás, pero antes de eso tu talento muere, sin excepciones”. VALE.



Bernardo González Solano 





¿Cuánto cuesta la keta...?

Marcela Magdaleno /

Muy inquietante, ayer conocí a un director de documentales de Los Ángeles, California quien viene a México a hacer experimentos con jóvenes a través de las drogas...

... Se metieron cinco ácidos, para bajársela, sacaron el DMT y viajaron al cosmos sideral en una efímera fumada, después ingieren la *keta* para nivelar la cocaína y cuando quedan en estado catatónico --con mucho esfuerzo-- estiran la mano para comerse los hongos. La dosis perfecta para provocar que el cerebro se espese e hinche, el torrente sanguíneo cargado de dinamita reviente y los signos vitales dejen de responder, en un primer momento, la falta de capacidad para estar vivos provoca que el “extraviado” no pueda caminar, no hay estado de alerta, la visión nublada, una *temblorina* insurrecta y anhelo de internarse más en el mundo oscuro de la droga.

Quizá se sobreviva a este experimento con los excesos, una, dos o tres veces, pero la cuarta o quinta, el panteón es la próxima parada. De todas estas sustancias cuál podría ser la peor, la más adictiva, la más tenebrosa, capaz de sacar los tentáculos tóxicos e irlos enterrando suavemente en las dendritas, en las moléculas, en la sangre, expulsando una sustancia que provoca una sensación entre éxtasis paralelo al ego exacerbado. De primera instancia hay un conato de creerse Mesías o gurú, pero poco a poco el humano va regresando a la etapa oral, en la cual babea, juega con palitos, se exaspera su demanda para complacer sus primeras necesidades y un chillido agudo emerge, al sentir el abismo en todas las dimensiones.

Pasan las horas y el síndrome de abstinencia va llegando lentamente, carcomiendo el sistema nervioso, y los cambios físicos y mentales se reflejan en una incapacidad para dar un paso, para erguirse siquiera, para abrir la boca, para digerir y respirar, vomitan, sudan, el ansia se convierte en su sombra, el perpetrador comienza a mostrar su perfil. Y lo primero que el cuerpo ansía es la ketamina, porque convierte al “ente” en un policonsumidor de otras drogas, la ketamina se presenta como un líquido translúcido y es un derivado liposoluble de la fenciclidina (PCP).

Desde una perspectiva médica esta sustancia se usa como anestésico y analgésico y a veces provoca una experiencia psicodélica; existe versión tanto para humanos como de uso veterinario, pero, ya conocemos cómo es la industria farmacéutica o mejor dicho la mafia farmacéutica... Como sabemos, el humano es insaciable y entre más vacíos tiene, necesita más y más estímulos para poder operar en este mundo. Quizá lo más

peligroso sea la fenciclidina, conocida como *polvo de ángel*, ya que es una droga psicoactiva operando sobre el sistema nervioso central, bloqueando el cerebro, disminuyendo o anulando totalmente los químicos naturales del cerebro y falta de coordinación. Son alucinantes, **lo más curioso es que las personas “trionfadoras” del sistema lo ingieren. Irónico estamos bajo el control mental de un gran grupo de alucinados que lo ha normalizado.** Esto nos lleva a reflexionar si realmente debemos creer todo lo que dicen los gobiernos, y le añadimos humor negro a esta tenebra. Quienes lo ingieren son los “rebeldes”, los *outsiders* que buscan cambiar el mundo... Por otro lado, una de las grandes tendencias es desaparecer a “la familia” y precisamente esta droga va de la mano de una persona con una vida que está al límite, bajo el impacto de mucho estrés y una contaminación excesiva de redes sociales, esto adherido a la soledad, la falta de sentido existencial y falta de pertenencia.

Regresando al tema y **penetrando en el mercado ilícito, lo peligroso de la ketamina, es que se presenta de muchas formas: líquido incoloro, como polvo blanco, en cristales blancos, cápsulas,** y en una fiesta o rave cualquiera, **se puede ingerir de forma intravenosa, intramuscular, rectal, en líquido, nasal en polvo, o fumada.** Pero aún hay más, ya que “las manos del mercado negro” lo preparan cociéndolo a fuego lento en un microondas cualquiera o sencillamente al baño maría, hasta que se evapore el líquido. El resultante es un polvo blanco en forma de granos grandes de sal cristales, que posteriormente se machaca para hacerlo más fino y apto para «esnifar».

Así es como operamos en este mundo este mundo adicto a llenar los vacíos que lentamente se van convirtiendo en abismos... Y tú ¿cómo llenas tus vacíos? Seguimos siendo humanos o somos parte de un gran experimento dirigidos por la inteligencia artificial.





CÁMARA DE
DIPUTADOS
LXV LEGISLATURA



Las y los diputados,
reformamos la
Constitución para que
con la llamada **Ley 3 de 3**,
los **sentenciados por agresión
a mujeres, violencia familiar o
deudores de pensión alimenticia,**

**NO PUEDAN SER FUNCIONARIOS,
CANDIDATOS, NI OCUPAR CARGOS
DE ELECCIÓN POPULAR.**

**PORQUE MÉXICO
ERES TÚ,
LEGISLAMOS PARA
TODAS Y TODOS.**





EL SENDERO OCULTO DE LA SEXUALIDAD MASCULINA



Muchas de las civilizaciones antiguas tenían como foco de atención la sexualidad sagrada -que es la comunión de lo masculino y lo femenino- como complemento, fusión y éxtasis. En la danza de los amantes baila la energía sexual con un propósito claro que luego el corazón expande. La sexualidad sagrada tiene como eje de inicio el cuerpo y la importancia de la misma como vehículo de Ascensión de la energía sexual que se dirige hacia la expansión y no hacia el vacío del drenaje de esta energía tan poderosa.

El arte de la danza de los amantes integra el propósito del alma y del corazón en cada uno de los amantes y en el éxtasis de la disolución en ambos. Activar la kundalini es encender el canal central circulando la energía sexual en un movimiento toroidal convirtiendo al ser humano en un generador de energía sagrada que le permite su autogestión y su auto regulación. En la sexualidad sagrada que integra el amor mágico, el hombre ha de preguntarse si será capaz de aceptar que la mujer dirija el acto una vez encendido el fuego de la pasión y el quedarse pasivo mientras ella es activa. A esto se le llama ser iniciado por la diosa y por lo femenino que yo soy.

Si esto es posible, hombre y mujer se equilibran, pues el hombre adquiere pecho porque conecta con el sentimiento y la mujer adquiere vientre porque libera su exceso de emotividad. El hombre se equilibra porque se vacía del exceso de agresividad y de impulsos cargados de enojo que producen un cortocircuito en su energía y la mujer se equilibra porque se vacía del exceso de emotividad que le produce angustia y sufrimiento cargado de tantos dolores emocionales ambos tienen la suficiente conciencia y sensibilidad hacia el complemento con lo femenino.

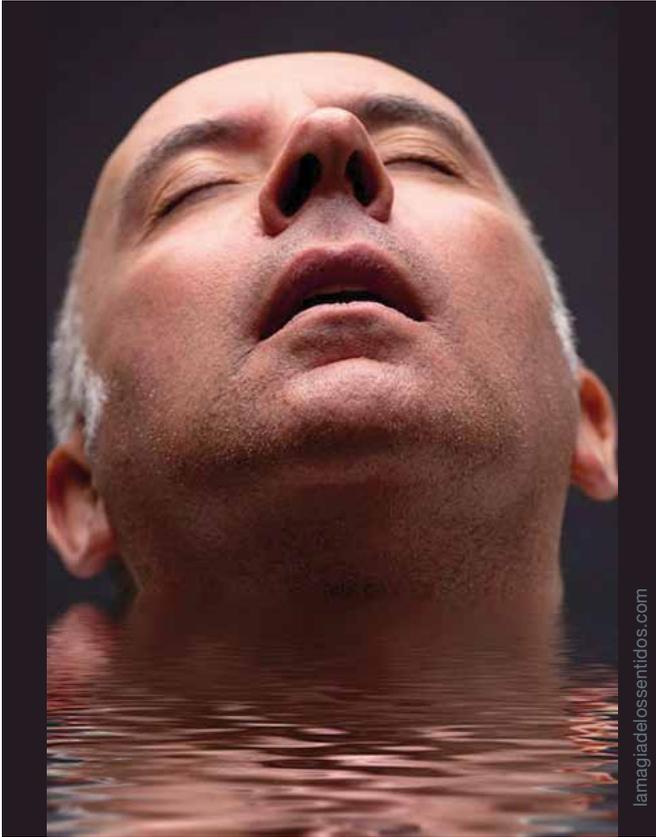
Para ello, hombre y mujer han de liberarse de los nudos sexuales que impregnan su vida emocional, física, mental y espiritualmente bloqueando en ascenso de la energía sexual que ha de ir del sacro pasando por el corazón y llegando a la coronilla culminando en el éxtasis y la disolución en la danza de los amantes.

Muchos son los mitos, refranes, afirmaciones y leyendas respecto de la sexualidad masculina en las que, necesariamente, también se encuentran implicadas las mujeres. Creencias sobre el amor y el sexo son transmitidas de padres a hijos por generaciones a través de bromas, chistes, refranes, por medio de la educación, la ciencia y la religión. Todo ello, ha limitado enormemente la posibilidad expansiva que siempre ha tenido la Sexualidad. Lo que es una realidad actual es que todas esas ideas, creencias y leyendas están más arraigadas en los hombres que en las mujeres. No obstante, es importante aclarar que, aunque esto sea así, no se puede dejar de lado que la sexualidad masculina está implicada en el tema de pareja y, por lo tanto, se manifiesta la interrelación con la mujer y de alguna manera se encuentra involucrada.

Una de las principales creencias masculinas más arraigadas es la de la eyaculación, en la que se cree, por muchos hombres y bastantes mujeres, que si no se eyacula, entonces, no hay placer ni hombría ni se es lo suficientemente mujer para hacer “venir a un hombre”, etc... **Las religiones defienden la cuestión de que eyacular solo debe hacerse con la finalidad de tener hijos.** La masturbación excesiva para provocarse la eyaculación ayuda a eliminar tensiones acumuladas, tocar el tema de la eyaculación sea ésta precoz, tardía, se dé junto con el orgasmo masculino o se confunda como orgasmo masculino, generalmente es un tema que se evita de diversas formas e incluso se gastan bromas que van de lo simple a lo grotesco para no profundizar en el asunto.

Lo cierto es que, reconocido o no, **la vida sexual de la gran mayoría de hombres se encuentra en tal desequilibrio que buscan la última entrevista, revista de moda, conversaciones fugaces en la oscuridad para que no se sepa por “otros”, las respuestas anheladas sobre la sexualidad mágica ante su propia insatisfacción viril.** En otros casos, **recurren al autoengaño de contarse historias de los buenos amantes que fueron, que son o a excesivas “libertades en su sexo” y a la ahora tranquilidad que viven.** Sin embargo, qué hombre va a **reconocer ante sí mismo** que por mucho que haya practicado la masturbación, el sexo rápido, el tener una larga lista de mujeres en su recorrido sexual para perfeccionar sus técnicas de enamoramiento y excitación – pasión hacia la mujer, y/o el desarrollar artes de seducción y habilidades amoratorias, **aún no sabe nada del amor y la sexualidad consciente como un camino diferente al que hasta ahora ha llevado y del que sí puede vivir la plenitud, el éxtasis, el orgasmo, la pasión y la liberación del ser esencial.**





Otro de los mitos o creencias generalizadas en los hombres es pensar que en una relación sexual el mover rápido, fuerte y aceleradamente las caderas al penetrar a una mujer, ésta goza mucho más y el hombre mantiene por más tiempo la erección. Resulta que la erección del pene depende del Sistema Parasimpático lo que hace que entre más aceleración y movimiento rápido de caderas menor sensibilidad en el pene, menos tiempo de erección, más rápida será la eyaculación y más problemas se manifestarán en su vida sexual individual pues mantienen más una postura autista por la falta de relación con la pareja.

Muchos hombres creen que excitar a una mujer desde el comienzo en su zona genital (vaginal) es de gran beneficio y los convierte en excelentes amantes. Aunque logren excitarla de este modo, nunca lograrán hacer contacto con la bioenergía íntima de su sexualidad. Una mujer necesita encender su fuego, su pasión desde el pecho, desde los besos porque esas zonas son sus aspectos activos y luego si entra la zona vaginal. Si el hombre no se toma el tiempo, la determinación y es consciente de esto, dejará en la mujer frustración, insatisfacción y aumentará su emotividad y él se perderá del encendido profundo de su propio fuego. **El hombre debe comprender que en lo femenino, todo empieza en el pecho, la boca y los pezones.** Si no eres realmente consciente de esto, es decir, que lo hagas sin intención de dominarla ni de controlarla o someterla a tus deseos, podrás excitarla desde su sexo (vagina) e incluso desde su pecho, boca y pezones, pero la dejarás frustrada energéticamente, no tendrá ganas de fundirse en tu pecho, no habrá pasión ni deseo sexual que la haga entregarse al hombre que eres ni fundirse contigo en uno solo.

Por otro lado, creer que toda eyaculación es un orgasmo masculino más o menos intenso y que el orgasmo masculino solo es genital es permanecer extraviados de la masculinidad profunda. **La eyaculación es una descarga energética que puede liberar tensiones acumuladas por las frustraciones de la vida cotidiana. Desafortunadamente, la mayoría de los hombres eyaculan por una falta de interés por lo femenino y/o por falta de control al momento en que sienten que es imposible e inminente eyacular (la verdad íntima y callada es que muchos ni siquiera intentan aprender a controlarse).** Así, la mujer queda con una sensación de fracaso y tristemente no se entera de que hay niveles superiores del placer en los alcanza la libertad, el éxtasis y la plenitud. Por tanto, se siente utilizada como si fuera una vasija que recibe y contiene la descarga seminal del hombre y ya dormir! El hombre no sólo tiene orgasmo genital, sus orgasmos, si se permite la no eyaculación y prolonga la relación que supera la excitación, son múltiples como en el pecho, la garganta y base de la columna, orgasmos de próstata, de órganos, del sistema nervioso o del cerebro. **El hombre sí puede ser multiorgásmico.**

Otra de las creencias que predominan aún en nuestros días es el que muchos hombres piensan que son muy buenos amantes, que sus habilidades amorosas y su experiencia sexual les provee de lo necesario para excitar y hacer “venirse” a una mujer para que tenga orgasmos y que, si no lo logran, es porque la mujer es frígida. **Lo cierto es que no hay mujer frígida,** el punto central es que se requiere de más tiempo y entrega por parte de la pareja masculina y si ésta no está dispuesta a permanecer por lo menos entre 20 y 30 minutos haciendo el amor, es imposible, porque algunas mujeres responden más lento o tardan más al estímulo para logren contactar con sensaciones y experiencias que están muy por encima de lo que “se conoce como pasión y orgasmo”. Los hombres deben de dejar de estar obsesionados con el tema de la eyaculación y relajarse para poder soltarse durante el juego del amor y fluir en el presente en el lugar donde no se va a ninguna parte más que al placer que surge entre cumbres y valles y en un ambiente relajado en el que ninguno de los miembros de la pareja intenta dominar o controlar al otro porque ambos, en un continuo placer, se disfrutan al abrazarse, de acariciarse, de besarse y de compartirse también intercambiando sus alientos.

No obstante, en un alto porcentaje de relaciones de pareja existe un gran temor a volverse locos y a perder la cabeza cuando despierte la bestia dormida que todos llevamos dentro, cuando se permanece un buen rato en el acto amoroso. Por lo mismo, es muy común que los hombres aceleren su ritmo y movimiento de caderas durante el acto por temor a abrirse al sentimiento y la emoción que yace en su pecho y que desencadenaría la apertura al drenaje de aguas turbias que ponen a flor de piel el miedo al vacío y el miedo a la muerte, pues el verdadero orgasmo diluye la personalidad del ego especialmente cuando se tiene el privilegio de llegar a la disolución y el éxtasis en el acto amoroso.

Jaquelin Machado G. - Psicóloga ✍
c-ha-p@hotmail.com
Sexualidad Sagrada
Tel: (222) 6171475 , +52 1 222 6171475



ABRAZA LA VIDA

La vida es como una montaña rusa, con sus subidas y bajadas, y cada persona experimenta diferentes procesos de duelo, pero también existen momentos de felicidad que transforman la existencia y dejan una sensación gratificante. Para poder sobrellevar cualquier situación adversa, los seres humanos dependen de las herramientas emocionales que poseen y la vida es su gran escuela de aprendizaje. Considerando que cada decisión trae consigo consecuencias. Sin embargo, aunque se encuentren piedras en el camino hay que utilizarlas para hacer un puente de salvación y no sentirlo como el obstáculo que impide avanzar.

Cada día es una gran oportunidad de construir un futuro prometedor y vivir el presente que no regresará. Soltar el pasado; abrir las ventanas de par en par y dejar que entre la luz de un nuevo día, con la convicción de que será el mejor de todos. No se puede cambiar el pasado, tampoco rechazar lo que fue, por consiguiente, lo vivido contribuye a valorar lo positivo, es decir, cómo las experiencias se convierten en aprendizaje, las cuales, se pueden transformar en acciones de crecimiento.

En contraste, se pueden conservar los gratos recuerdos que son los que modifican de manera positiva los pensamientos, y descubrir el potencial que se tiene para enfrentar lo que se presente, y si por alguna razón se quiere tirar la toalla, que sea en la playa, y por ninguna razón permitir que los pensamientos negativos hagan gobierno. El control de las emociones juega un papel importante para conservar la tranquilidad necesaria al momento de tomar decisiones.

Abrazar la vida es el compromiso que tenemos con nosotros mismos, de aceptarnos, amarnos y respetarnos, porque así como somos, únicos y especiales, nos debemos de amar incondicionalmente. Cuando nuestro corazón late, nos recuerda que estamos vivos, que podemos ver la naturaleza que nos invita a contagiarnos de sus bondades. El poder respirar el olor a tierra mojada mientras observamos a un grupo de aves que se dirigen al mismo objetivo, y en otro momento po-

demostrar tocar la suave arena del mar. Es la conexión tan especial, que nos abraza el alma y regocija todos nuestros sentidos.

En el transitar de la existencia no estamos exentos de padecer diferentes pérdidas emocionales que generan tristeza, y pueden partir el corazón en mil pedazos. Hay que tomar cada uno y reconstruirnos, aceptando que todo lo que pasa en la vida es temporal. Después de la obscuridad aparece la luz más espectacular que nunca, con ese brillo que nos guía a encontrar el camino correcto. Secar las lágrimas y continuar avanzando aunque los pies estén cansados y la fatiga robe la respiración. Ahora bien, es parte de la vida, sentir dolor después de un proceso de duelo, recordando un pensamiento de Buda: “El dolor es inevitable, el sufrimiento es opcional”. Lo importante es no quedarse en el sufrimiento para que ese dolor se vuelva crónico, y se transforme en depresión.

Cuando se construyen edificaciones interiores fortalecidas, no hay ciclón que las afecte y cada pensamiento positivo es un bálsamo que protege contra las inclemencias del mundo exterior y de los demonios interiores. Nadie dijo que vivir es fácil, pero sí, que se puede salir adelante de las pérdidas y vivir los procesos de duelo con bienestar emocional. Cuando se siente que no se puede, hay que abrazar la vida como si fuera un niño pequeño que requiere mucho amor, cuidados y, decirle: “Vas a estar bien”.

Abraza la vida, debería ser una canción que la recordemos en los momentos difíciles y nos cambie el día y nos alegre el alma. Debe ser esa bebida refrescante que te quita la sed y al final sientes satisfacción. Que te pone feliz sin motivo alguno y te motiva hacer cosas increíbles, porque sabes que tienes la capacidad para lograrlo y, te conectas a tus sueños por muy locos que parezcan.

Abraza la vida, cada vez que la tormenta quiera apagar tu luz interior y te envuelva en una profunda obscuridad, permite que la vida fluya y disfruta cada instante como si fuera el último.



Psicoterapeuta Raquel Estrada ✍
racheles_03@outlook.com
55-55035476

José Luis Montañez (Don Prisci) PRESENTA:

LA CASA DE LA BANDIDA

**Tres corcholatas, un colado,
más los que se apunten..!**

LA MEJOR OBRA POLÍTICA, CÓMICO, MUSICAL, SATÍRICA

Marcelo
Ehrard

Claudia
Steinbaum

Adán Augusto
López

Ricardo
Monreal



**LE VAMOS A DECIR QUIÉN VA A SER
EL PRÓXIMO PRESIDENTE DE MÉXICO**



**La orquesta
en vivo de
Pepe Arévalo
y sus mulatos**

**Benito
Castro**

**Mary
Carmen
Reséndiz**

**Ruth
Mendoza**

**Martín
Muñoz**

**Edith
Encalada**

Con la participación de los periodistas:

**Francisco
Reynoso**

**Carlos Pozos
(Lord Molécula)**

**Roberto
Vizcaíno**

**Salvador
Martínez**

**José Luis
Montañez**

**Ramón
Zurita**

**Estreno 7, 8, 9, 10
(funciones 6 y 8:30 pm)
y 11 de junio
(funciones 4:30 y 7 pm)
en el Teatro Gran Recinto,
junto a Mundo E. Llega fácil
por el segundo piso del
Periférico, pasando Satélite.**

PARTICIPACIÓN ESTELAR DEL SEXIBALLET DI

**Productor:
José Luis Montañez**

**Coprodutor:
Gustavo Salinas**

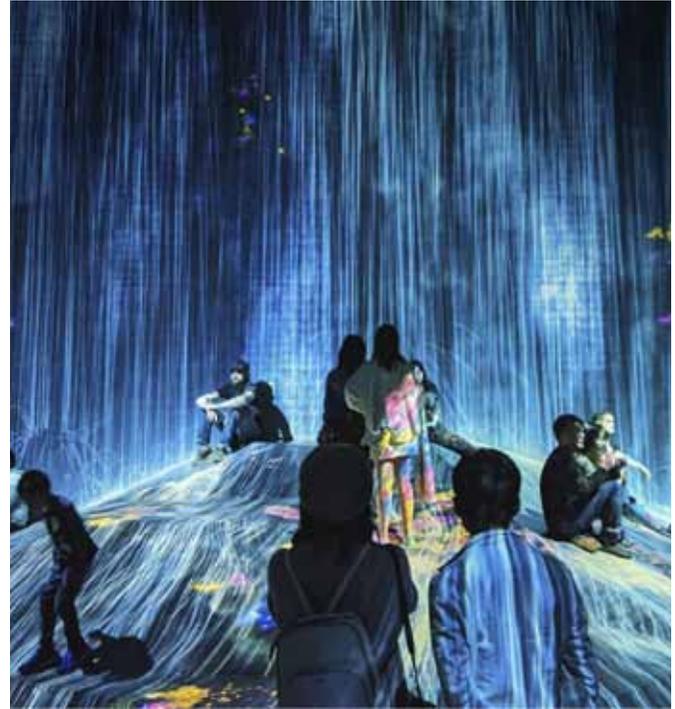
**Director:
Fernando Garcilita**

**Boletos VIP \$1,200 PREFERENTE \$1,000 LUNETAS \$800
Tel: 55 5523 1460 y 55 3994 6673 O EN TAQUILLA**



La innovación disruptiva, herramienta clave para el éxito empresarial

El mundo empresarial está en constante transformación y evolución. En la actualidad uno de los mayores retos que tienen las compañías es adaptarse a las tendencias y desafíos que presenta la trepidante industria digital, que hoy ya está cambiando radicalmente la forma de trabajo. En México no es diferente. Las empresas están explorando nuevas formas de crear valor y disrupción, aprovechando las oportunidades que ofrecen las startups digitales y optando en algunos casos por la colaboración con plataformas emergentes. Entre estas se encuentran las que integran tecnología y soluciones innovadoras en sus operaciones y aquellas que crean sus propias divisiones de innovación para impulsar la disrupción internamente. Según un informe de Deloitte, las compañías que invierten en innovación tienen un 15% más de probabilidades de aumentar sus ingresos y un 19% más de probabilidades de mejorar su rentabilidad en comparación con aquellas que no lo hacen. Considerando estas cifras, Raven, la empresa de diseño e innovación disruptiva, presenta algunos consejos para aquellos negocios que quieren explotar su propuesta de valor y no saben cómo empezar. Identifica las necesidades de tus clientes y crea una propuesta de valor centrada en ellos: La clave para tener éxito en cualquier proyecto es entender las necesidades y deseos de tus buyer persona y crear una propuesta de valor que responda a esos factores. Para hacer esto posible, es importante que investigues y conozcas a tu público objetivo, escuches sus opiniones y comentarios y adaptes tus productos o servicios en consecuencia. Asegúrate de que tu propuesta de valor sea clara, diferenciada y relevante para tus usuarios. Adopta la innovación disruptiva y sé ágil: Las empresas que quieran sobrevivir en el mercado actual deben estar abiertas a la posibilidad de adoptar la innovación disruptiva. Esto implica estar dispuesto a abandonar los modelos de negocio



tradicionales y experimentar con nuevas ideas y enfoques. También es importante que tu compañía sea diligente y capaz de responder rápidamente a los cambios en el entorno económico. Mantén un ojo en las tendencias emergentes y las startups digitales y busca maneras de incorporarlas en tu negocio. En un entorno en el que las firmas buscan crear valor desde diferentes áreas, la innovación disruptiva se ha convertido en una herramienta clave para lograr este objetivo y empresas como Raven buscan abrir el apetito por esta, para transformar los mercados existentes y buscar ser el catalizador necesario para impulsar el crecimiento y el éxito empresarial.

Atelier des Arômes, el lugar donde las emociones se convierten en un poema

Un grupo de expertos de la industria del lujo de todo el mundo, desarrolló el concepto Atelier des Arômes. Apasionados por la calidad, el lujo y el enorme valor emocional de las fragancias para el consumidor. Atelier des Arômes, una boutique de perfumes nicho, que brinda un espacio multimarcas, en donde las emociones y experiencias se hacen presentes abre su primera tienda en la Ciudad de México, ubicada en el corazón de la zona más lujosa y exclusiva avenida Presidente Masaryk. Atelier Des Aromes, pertenece al grupo EuroLuxe quién es el distribuidor de la gran variedad de marcas que podrás encontrar en este espacio. La marca presenta una serie de cinco altas joyas olfativas ideadas para desvelar múltiples facetas de Venecia, que a la vez se conjugan en un frasco con cristal de Murano y cuero italiano y ofrecen un efecto largo y duradero la piel. Atelier des Arômes cuenta con una segunda Boutique en la ciudad de Tijuana en el centro comercial Plaza Río Tijuana en Sears.



ANPRAC se transforma en MexBeb



La Asociación Nacional de Productores de Refrescos y Aguas Carbonatadas (ANPRAC), fundada en 1945, atendiendo a la evolución de la industria y a la dinámica del mercado, anunció que se ha transformado en Asociación Mexicana de Bebidas (MexBeb), ampliando su objeto social y su ámbito de representación para incluir a las demás categorías de bebidas no alcohólicas. Hoy en día, MexBeb une y representa a reconocidas empresas mexicanas productoras de bebidas no alcohólicas, cuya participación es del 84% en el mercado total de bebidas no alcohólicas y del 98% en la categoría de refrescos y aguas carbonatadas. Esta industria es un importante motor económico del país, que contribuye a generar un valor de producción de 1.15 billones de pesos, equivalentes al 3.1% del PIB total nacional y más de 1.9 millones de empleos directos e indirectos a lo largo de su amplia cadena de valor. En esta nueva etapa, la industria mexicana de bebidas continuará consolidándose como un actor clave del sector privado, consciente de los distintos retos y oportunidades que se enfrentan en el país y a nivel global, buscando siempre proponer y ser parte de las soluciones que se requieren. Por ello, el eje central del programa de trabajo de MexBeb es la agenda de desarrollo sostenible del sector y su contribución a los ODS de la Agenda 2030 de la Organización de las Naciones Unidas.

Amplían la convocatoria del Concurso de Fotografía University Tower para estudiantes universitarios



En respuesta a la solicitud de los estudiantes universitarios que se encuentran en cierre de ciclo escolar, se amplía la fecha del registro de inscripciones y envío de imágenes hasta **el domingo 11 de junio de 2023 para participar en el Concurso de Fotografía University Tower: "El estilo de vida en Paseo de la Reforma"**. La bases e información del concurso en el que podrán participar los estudiantes universitarios de la Ciudad de México y Área Metropolitana, de cualquier semestre y cualquier carrera universitaria, se encuentran en el sitio web <https://concursouniversitytower.mx/>. Los universitarios podrán registrar su foto en dos categorías paisajes urbanos o arquitectura y deberá contener las siguientes características: La foto debe capturarse en el corredor Paseo de la Reforma, desde la glorieta de la Diana Cazadora hasta Av. Juárez (pueden incluirse imágenes tomadas hasta dos cuadas de distancia de Paseo de la Reforma y colonia Juárez) y debe ser una imagen original, es decir, no estar publicada previamente en ningún lado. **Los tres ganadores de cada categoría, que se darán a conocer el 22 de junio de 2023 a través de las redes sociales de University Tower®**, recibirán un diploma con carácter curricular y un premio en efectivo (\$15,000 pesos para el 1er. lugar, \$10,000 pesos para el 2do. y \$5,000 pesos para el 3ro.). Cabe mencionar que los 15 finalistas de cada categoría recibirán diploma de participación.

Nueva VP de Kivi para Latinoamérica y España



Kivi, compañía especializada en contenido de AdTech que ofrece soluciones publicitarias Connected TV (CTV) para distintas verticales, nombró a su nueva VP de Revenue para Latinoamérica y España. Con el liderazgo de **Julián Saconi, managing director en Kivi, Antonella Camelione, la nueva responsable de Revenue**, tiene como objetivo posicionar a la empresa especializada en CTV, como el mercado número uno de publicidad en Connected TV para agencias y anunciantes. "La publicidad en CTV es una modalidad de compra que llegó para quedarse y requiere de una estrategia particular. En Kivi pensamos de forma integral, desde la planificación con herramientas como la personalización de anuncios con tecnología de Optimización Creativa Dinámica (DCO) y contenidos interactivos según los objetivos, hasta el brand lift para medir la efectividad de los anuncios en una campaña", comentó Antonella Camelione, VP de Revenue para España y Latam en Kivi. De acuerdo con el más reciente estudio de Comscore, en Latinoamérica hay 150 millardos de consumidores de CTV, es decir, 41% de la población digital. Asimismo, el reporte reveló que el 77% de los hogares CTV watchers tienen entre una y dos televisiones inteligentes (Smart TVs) en su casa.

Carlos Bonilla
carlosbonilla_98@hotmail.com

Teatrikando



Tengamos el sexo en paz, ideas con humor sexy en el 11 de julio

Es raro ver una obra de Dario Fo, Franca Rame y Jacopo Fo, es extraordinario si lo vemos actuados por una bella dama de la escena: **Sughey Abrego** acompañada por **Raúl Coronado** que es muy eficiente, ágil y bien plantado, bajo la dirección de **Hugo Arrevillaga**, que ha logrado un ritmo escénico lleno de vida y buen gusto. Se trata de darnos una lección de vida, con ideas muy acordes con la época que estamos viviendo, para que nos divirtamos y disfrutemos del acto erótico sin miedo ni prejuicios. Siempre debemos tener el sexo con todas las precauciones del mundo, pero sin esos miedos que le quitan el más real y verdadero disfrute.

Que Viva México, en Netflix

Me interesó este filme porque es muy teatral el manejo del libreto, por el elenco, además por la curiosidad que ha despertado la narración en sí. Desde los primeros minutos entran en pantalla **Ana de la Reguera** y **Alfonso Herrera**, **Joaquín Cosío**, **Damián Alcázar** y **José Sefami**, en una escena que crea la expectativa de dónde nos va a llevar. Como en Shakespeare los sueños son premonitorios y nos preparan para entender una comedia costumbrista que nos llevará de un tema a otro con gran facilidad, no les contaré la historia, pero, crítica a los políticos, ricos y pobres por igual. **Zaide Silvia** me recuerda a **doña Eduviges de los Supermachos**. Ni Luis Buñuel hubiera pensado en hacer este filme tan teatral. **Luis Estrada** sí. Véala.

Helen Keller vive temporalmente en Coyoacán

Fernando Larrañaga ha escrito, dirigido y estrenado esta obra, de una manera soberbia. El tema es muy interesante, la **señorita Sullivan**, la niña **Helen Keller**, sólo usan la presencia de **Percy** unos momentos de la acción. Se centra en ellas y el gran amor que le despierta la pequeña sorda, muda y ciega a esa mentora que ayudará a esta niña "especial". Helen Keller es una chiquilla a la que una enfermedad le ha privado de sus sentidos; es entendible la desesperación de la infante; las actrices que dieron vida a estos personajes son: **Patty Larrañaga**, **Helen Keller**, **Ximena Larrañaga**, **Ann Sullivan** y **Eduardo Carranza**, **Percy**.

Bajo la dirección del mismo Fernando. Esta en el Teatro Rodolfo Usigli de Coyoacán (Héroes del 47-122) Cheque horarios.

Excelente montaje: Todo el mundo habla de Jamie

Se centra en el mundo Drag Queen, el pequeño museo de la familia Fábregas estuvo oculto por la red carpet. Todo esto en el Manolo Fábregas de Serafio Rendón... Dieron la tercera llamada para que viéramos una escenografía que estará presente todo el tiempo, con desplazamientos múltiples, adelante, atrás, izquierda, derecha, harán un salón de clases para la escena inicial o un salón de fiestas, cantan y bailan todos, todas y todes, de forma excelente. La obra es del inglés Tom Macrae, con música de Dan Gillespie para una idea de Jonathan Burell. Los roles centrales están muy bien ocupados por **Joaquín Bondoni**, **Alberto Lomnitz**, **María Filippini**, **Rogelio Suárez**, y otros, en un montaje que dura tres horas. Disfrútela.

Cumple Diez Años www.wowmx.tv

Hace poco celebraron sus primeros 10 años al aire. Antes se llamó astl.tv y dedica su tiempo a programas de interés general. Nosotros tenemos el programa **Ciber[B1] @arte** y desde ahí hemos transmitido las noticias más relevantes de la cultura y el espectáculo. Hemos tenido invitados muy especiales como **Marcos Valdés**, **el Mago Frank**, **Gonzalo Correa**, **Ángeles Marín**, **Zaide Silvia Gutiérrez**, **Margarita Gralia**, sólo por citar unos pocos. **Sus fundadores son Alejandro Ruiz Robles** y **Malena Miranda**, ella es la directora de este genial proyecto, que reúne programas de lo más variado: *Entre Trazos*, *Vino con mucho gusto*, *Hilando contextos*, *Escuchar entre puntos*, *Guapóstoles*, cuyos contenidos son electrizantes, por su contenido variado, polémico, sin que haya nunca una limitación temática. El padrino de lujo fue **Don Ignacio López Tarso**, quien poco después pasó a la inmortalidad, dejando un mensaje de amor y crecimiento. Les felicitamos, junto con el equipazo de producción, han logrado esta decena mágica.

Jorge Benjamín Bernal y Bifano ✍
Presidente de la Agrupación
de Periodistas Teatrales
Of. 56 88 02 80 Cel. 55 32 22 94 62



Conoce este y más productos para tu salud.



FAR+CIA
FARMACIA CON SENTIDO

Mangas de bambú



www.farmacía.com.mx



Escribenos vía whatsapp