



# PERSONAE

[www.revistapersonae.com](http://www.revistapersonae.com)

ES EXCELENCIA



**Irma M. Rizo**  
fiel a su sueño

Reportajes Arte Teatro Gastronomía Política

No. 293  
Abril  
2024

\$30.00



¡Libérate de esos lentes!<sup>®</sup>  
en **omnilaser**<sup>®</sup>  
*Corrección láser de la vista*

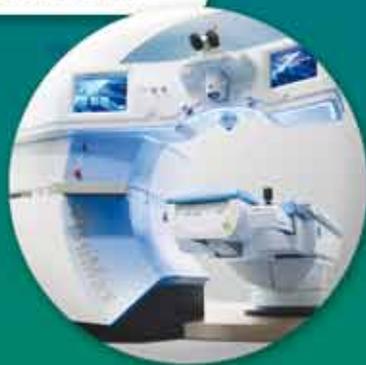


**Miopía**  
**Astigmatismo**



**Primero**  
en México

**Equipo Amaris**  
de 7a Generación



**Nuevo equipo VisuMax**  
Sin Navajas/Sin ojo seco



**5543 1007**

UNAM Ced. Prof 2146176  
Aut. COFEPRIS 133300201A3440

**[www.omnilaser.com.mx](http://www.omnilaser.com.mx)**



04

**Conductora**  
Jessica  
Bulman



06

**Periodista**  
Fritz  
Glockner



08

**Político**  
Ana Lilia  
Rivera  
Rivera



10

**Embajador**  
de Argelia,  
Djamel  
Moktefi

**PERSONAE, Revista mensual**  
Número 293, Abril 2024  
**Editor Responsable**  
Lic. Ramón Zurita Sahagún

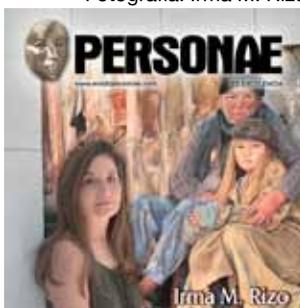
Número de Certificado de Reserva  
otorgado por el Instituto Nacional  
del Derecho de Autor  
04-2004-110117512000-102.

Número de Certificado de  
Licitud de Título: 12973

Número de Certificado de  
Licitud de Contenido: 10546

Diseño: Elba Rodríguez  
Fotografía: Irma M. Rizo

26  
Arte



12 **Verso Converso**  
El tiempo

14 **Ambrosía**  
El pueblo medieval de Olite...

16 **Gastronomía**  
Zahie Téllez, chef televisiva

18 **Misceláneo**  
Carta para sanar  
Educar la Escritura...

22 **De Viaje**  
República Dominicana, mi lugar favorito

24 **Reporte Político**  
...El poder es el poder

30 **Ex Libris**  
En agosto nos vemos...

32 **Personajes**  
Simone de Beauvoir y Jean Paul Sartre...  
Mysterium World...

35 **Psicología**  
El cisne que creció como un "Patito feo"

36 **Sexualidad**  
Semilla Sagrada, Sexualidad Masculina

38 **Mundo Publicitario**

40 **Teatro**  
Teatrikando

Domicilio de la Publicación:  
Hamburgo #70, Despacho 205  
Col. Juárez, C.P. 06600, CDMX

revista.personae@gmail.com  
[www.revista.personae.com](http://www.revista.personae.com)

📍 revistapersonae / Chichicaste Editorial  
📧 @Revistapersonae  
📧 @revistapersonae  
📺 Revista Personae

**Ventas y Publicidad**  
55 2128 9304

Las opiniones expresadas por los autores  
son responsabilidad de quien lo escribe  
y no reflejan necesariamente el punto de  
PERSONAE.

## DIRECTORIO

**Presidente y Director General**  
Lic. Ramón Zurita Sahagún

**Subdirectora General**  
Fernanda Zurita Cobo

**Directora Editorial**  
Rosaura Cervantes Conde

**Presidente del Consejo Editorial**  
Emilio Trinidad Zaldivar

**Directora**  
Irma Fuentes

**Director Jurídico**  
Roberto Vidal Méndez

**Coordinadora de entrevistas  
y reportajes especiales**  
Xóchitl Ximénez

**Colaboradores**  
Bernardo González Solano

Carlos Bonilla  
Patricio Cortés  
Josué Cruz  
Benjamin Bernal  
Carlos Valdés  
Roxana Wiley Cota  
Kury Galeana  
Marcela Magdaleno  
Elliot Barrascout  
Zuleyka Franco  
Karla Aparicio  
Josefina Fernández Cueto  
Juan Danell  
Raquel Estrada  
Jaquelin Machado Garduño  
Gerardo Loaiza  
Edith Damian

**Corresponsales**  
Vicente Cantú  
Fernando Zurita Villar

**Fotógrafos**  
Mario Torres  
Fer Santiago

**Dirección de Arte y Diseño**  
Elba L. Carmona Rodríguez

**Web Master**  
Ma. Fernanda Vazquez Rosas

**Corrección de Estilo**  
Rodrigo Ruiz Merino

**Asistente de Dirección**  
Consuelo Criollo

**Redacción**  
Rosa Luisa Flores Lira

**Impresión**  
Smartpress Vision S.A. de C.V.  
Tel. 56 11 73 49

**Distribución**  
Comercializadora GBN  
S.A. DE C.V.  
Tel. 0155 5618 8551  
comercializadoragbn@yahoo.com.mx  
comercializadoragbn@gmail.com

**Representantes Guadalajara, Jal.**  
Leopoldo Romo

**Monterrey, N.L.**  
Pedro A. Zurita Sahagún

**Villahermosa, Tab.**  
Ing. José Luis Cueto

**Tiraje Mensual**  
15,000 ejemplares

Donde vayas,  
**te informamos**

El medio en el que puedes confiar...

**DIARIOIMAGEN**  
*México*

[www.diarioimagen.net](http://www.diarioimagen.net)

[edictosdiarioimagen@yahoo.com.mx](mailto:edictosdiarioimagen@yahoo.com.mx)



[@DiarioImagenOnLine](https://www.facebook.com/DiarioImagenOnline)



[@DiarioImagen](https://twitter.com/DiarioImagen)

[edicion@diarioimagen](mailto:edicion@diarioimagen)





# Sé de la responsabilidad que tenemos como conductores: Jessica Bulman



**Jessica Bulman** inició su carrera a los 8 años, ganando “Nuestra belleza infantil”. Sin embargo, fue hace un lustro que retomó su carrera con intensidad y se ha ido forjando un camino como una de las conductoras favoritas de TV Azteca, convirtiéndose en la titular en Pop Central y Venga la alegría, fin de semana.

**Al ganar nuestra belleza infantil, le llovieron contratos, pero ella optó por seguir con una infancia más normal:** “Muchos dirán que a los 8 años no tenemos tanta conciencia y puede que no sepamos lo que queremos al cien por ciento; pero, en ese momento yo estaba viviendo una etapa de mi vida muy bonita, como niña, en donde quieres ir a la escuela, estar con tu familia, seguir teniendo una vida normal y es lo que me pasó”... “Cuando gano ‘Nuestra belleza infantil’, literalmente, al otro día mi papá me despierta diciendo ‘despertó la reina del hogar’ y empecé a llorar muchísimo y les dije «Yo no quiero ser reina, yo quiero regresar a Querétaro, con mi familia»; o sea, tener una vida normal”.

**No obstante, no abandonó los reflectores del todo:** “Seguí muy en contacto con el mundo artístico, no cien por ciento como venir a hacer una telenovela, pero seguí en la parte de la conducción, fue lo que más se hizo presente, conduje muchos programas temporales, grabados, entonces, no me implicaba venirme como tal a vivir a Ciudad de México, sino venía una temporada, un mes y grabábamos toda la temporada del programa. Me gustó porque pude tener lo mejor de los dos mundos.

**Estudió la licenciatura en Administración de Negocios, Comunicación y Entretenimiento, empezó a trabajar organizando eventos en Querétaro:** “Me estaba especializando en *wedding planner*, ese era mi sueño, raramente, quería organizar bodas, de repente, me contactan por Facebook un chico y me dice «Encontramos un video tuyo en YouTube cantando, nos interesa, estamos a punto de lanzar un proyecto musical a las grandes ligas, tenemos a los mejores productores, a los mejores compositores, ya tenemos literalmente casi todo cerrado, sólo nos faltas tú». Investigué, mi papá me acompañó al casting en Ciudad de México y yo todavía decía, “... a ver si quedo”... Y que me dicen «Te quedaste en el proyecto, necesitamos que te vengas a vivir a Ciudad de México en dos semanas, deja tu trabajo, deja tu familia, deja todo», ahí fue la primera vez que yo sentí que este era mi lugar; o sea, que el mundo artístico, era a lo que yo quería dedicarme, fue la primera vez y fue como hace 6 años, entonces tenía unos 24-25. Fue en ese momento en el que sentí esa primera chispa de «¡Ya sé qué quiero y no es ser wedding planner! Es irme a cantar a Ciudad de México y ya aquí me di cuenta que mi camino estaba en la conducción”.

**Desde febrero forma parte de los conductores estelares de Venga la alegría fin de semana, pero no les es nuevo, pues había asistido varias veces como conductora invitada y fue finalista en el concurso del programa La nota de oro, además de que ya conocía a parte del elenco:** “Ya llevo en realidad casi cinco años siendo parte de la familia Azteca, ya había trabajado con ellos, nos habíamos topado en eventos y nos conocíamos, varios ya eran mis cuates; pero la verdad es que la familia de Venga la alegría fin de semana, así como se ve en la tele, así es en la vida real. Somos genuinos, divertidos, pero también buenos compañeros, generosos, obviamente, nadie es perfecto, pero estoy segura de que, si alguien la riega, tiene la humildad de llegar y decir ‘perdón”.



**Explica el éxito del formato:** “Estamos muy contentos, la verdad es que el rating nos va muy bien, puedo hablar de Venga la alegría fin de semana, es un programa que tiene todo tipo de público que es la diferencia un poco de Venga la alegría, entre semana, el fin de semana quién está viendo la tele es desde los niños hasta la mamá, el papá, la abuela. Es un formato muy fresco que puede llegar a todo tipo de edades y eso es bien bonito. Es padrísimo formar parte de proyectos tan exitosos, también estoy en Pop Central en Azteca 7 que conduzco el programa de cultura pop todos los viernes a la 1 de la tarde, es un programa que ya lleva más de cinco años al aire, pero yo como conductora ya llevo cinco años en ese proyecto y es padrísimo también darte cuenta que tenemos una familia tan fiel en Azteca 7 y que ha mantenido ese programa, que le gusta y entonces pues cuando yo volteo a ver mis proyectos, digo qué increíble poder formar parte de cosas que a la gente le gusten y que y que les llene”.

**No toma su trabajo a la ligera:** “Estudio mucho, cuido mucho mis palabras cuando estoy al aire, sé perfectamente la responsabilidad que tenemos como conductores, llegamos a un público masivo, cuido mucho esa parte y no estoy exenta de que algún día pueda equivocarme en algún tema, en abordar algo, no estoy exenta, no somos perfectos, al final; pero, creo que siempre está la parte de aprender ‘OK sí me equivocué, en esto la gente me está juzgando’, bueno poder abordarlo desde la parte humilde, decir me equivocué, no estubo correcto lo que dije. Creo que todos podemos tener esa humildad y esa apertura de escuchar diferentes posturas. A veces, los comentarios negativos ni siquiera son negativos, uno puede agarrar mucho de esas retroalimentaciones que te dan como puede haber cosas que no te retroalimenten en nada”.

**Le preguntamos si le gustaría incursionar en la actuación, se muestra cauta:** “Me encanta explorar, soy muy versátil, en realidad lo único que me falta hacer, en el mundo artístico, es actuar. Soy modelo, cantante, conductora, le hago a todo, pero me falta la actuación. Sí he hecho proyectos de actuación, hice alguna vez obras de teatro, he actuado en algunos videoclips de cantantes, pero ya como tal, algo más profesional, sí me falta. Respeto mucho a los actores y a los a las actrices, para poderte meter de lleno, sí necesitas tener estudios y entonces eso es lo que de repente me detiene. Me gustaría poder estudiar la carrera, pero con mis proyectos de conducción es complicado tener el tiempo. Si algún día se presentara la oportunidad de meterme de actriz 100% lo haría y 100% me prepararía para honrar a esa carrera y a todos los actores y actrices que la neta es que se la rifan”.

**Fue vocalista de Hannah, sobre esa vena comenta:** “La parte musical sí la tengo un poquito en *stand by*, no al 100 porque yo sigo cantando, estoy en un grupo llamado Flashback 90, al lado de grandes cantantes, junto a gente muy poderosa, hacemos un show de 2 horas y media de un recorrido por toda la música de los 90s, pero obviamente no es un proyecto original. En algún punto, sí me gustaría estar en un proyecto original, pero siento que no es el momento, yo soy muy comprometida, con cada proyecto al que yo entro, le pongo todo el corazón y ahorita estoy en Venga la alegría, fin de semana y en Pop Central”.

**Se define:** “Soy una persona muy aguerrida, disciplinada, amorosa, extrovertida, empática. Me gusta mucho poder conectar con las personas a nivel espiritual, tener relaciones de amistad, pero también soy muy cuidadosa con mi familia, con mi esposo, me gusta mucho trabajar. Como cantante soy una persona super emocional, cuando yo me subo un escenario me fascina poder transmitir esas emociones, soy muy baladista. En la parte de conductora, también soy super disciplinada, estudiosa, me preocupo mucho por mejorar, soy auto-crítica. Veo mis programas, mis participaciones para poder ver en qué puedo mejorar. Soy muy entregada, tengo muchísimo compromiso en todas las cosas, en todos los ámbitos soy extrovertida, soy platicadora, muy versátil, puedo estar en todo”.

Josué Cruz 





# Fritz Glockner

## radiólogo de la guerrilla



Durante la Feria del Libro del Palacio de Minería charlamos con **Fritz Glockner**, periodista, escritor, historiador y actual director de Educal, uno de los hombres que más ha investigado la guerrilla de la etapa que se conoció como guerra sucia. Rehúye tocar temas relacionados con su función de director de la red Educal, en un tono amable menciona: “no, estoy de escritor, no de funcionario”, sin embargo, su postura como intelectual es ya bastante interesante.

**Rechaza la afirmación de ciertos columnistas de que estamos en una dictadura:** “Hay una frase electoral que dice ‘volver al pasado’, la promueve el Partido Revolucionario Institucional. Me parece tan ridícula su falta de... *coherencia*, porque si alguien reprime al pueblo en este país, si alguien les rompe la madre a los campesinos, a los estudiantes, a los sindicalistas, a la izquierda, a la derecha, en medio, arriba, abajo -como Plaza Sésamo- y alrededor, fue precisamente el PRI. Entonces, ¿quién quiere regresar a esos tiempos de represión, de asesinato, de desapariciones forzadas, de tortura? Fernando Gutiérrez Barrios, Miguel Nazar Haro son los personeros. ¿Gustavo Díaz de qué partido era?, ¿Luis Echeverría?, ¿Carlos Salinas Gortari? ¿Quién quiere regresar a eso? ¡Por favor, tengamos tantita dignidad, en la lengua en la memoria y en el cerebro!”.

**Nos habla de la importancia de tener presentes los eventos históricos:** “Yo creo que la clave de todo esto es la recuperación de la memoria. La memoria es parte vital de la posibilidad del cultivo de los sueños y no de la cosecha de pesadillas, por lo tanto, para mí es obvio que, para nuevas generaciones, viejas generaciones y demás, la memoria es el único reducto que nos permite la sobrevivencia. El presente es una fotografía Instamatic (cámaras económicas de antaño) que se imprime y ya, el futuro es el arte de la incertidumbre; entonces o le apostamos a la nostalgia, a la memoria, a la historia y al pasado o valemos madre porque solamente somos dueños de nuestro pasado”.

**Nuestro entrevistado cuenta con múltiples publicaciones, tanto históricas como de ficción, por lo que le pregunto si a veces las obras de ficción son las que más realidad tienen, responde:** “Claro, bueno, a final de cuentas la ficción es la que rompe el cerco de hablar de temas tan escabrosos como la guerrilla. Yo he aprendido historia a partir de la literatura, hermosamente, porque a final de cuentas, la historia como ciencia social exacta no deja de ser una narrativa literaria, donde hay que crear a los personajes históricos como fantasmas y no como cadáveres como muchas veces intenta apostar la Academia histórica mediocre”.

**Hijo de Napoleón Glockner Carreto, quien fuera dueño de un hospital, mismo que dejó a su familia para ir a la guerrilla para luego ser encarcelado, torturado y asesinado, le pregunto cómo se puede abordar un tema que ha dejado tantas heridas, el historiador expone:** “Hay que saber jugar cómo lavas las entrañas, hay que saber jugar cómo no entras en el laberinto de la tragedia. Eso es clave en la vida, la tragedia existe, un accidente, un asesinato, no sé qué, pero, uno como ser humano no tiene que entrar en ese laberinto para seguir repitiendo las reglas que te permiten dar de vueltas como ratoncito en la propia tragedia. Hoy por hoy, y lo he dicho mucho, afortunadamente, en mi caso la historia, la literatura, el cine, han permitido otro tipo de estampas para no clavarte en eso”.



**No obstante, el proceso no fue sencillo:** “En mi caso particular como familiar de alguien que abandonó a la familia para ir a la guerrilla, era ver ‘cómo tránsito en la palabra, en el lenguaje, en la comunicación, lavando o no, sanando o no las heridas, de cómo tomar distancia’. “Veinte de cobre” es una novela que me costó uno y la mitad del otro, por eso nada más soy un papá de una hija, porque no quiero caer en el *panfletarismo*, digo, «*vivos se los llevaron vivos los queremos*» está poca madre para la calle, el grito y la marcha, hasta la victoria siempre, es un grito, pero con “Veinte de cobre” quería hacer literatura y no caer en el panfleto, era una frontera mínima; no sé si lo logré o no, al final de cuentas es mi novela más editada y reeditada -por fortuna- desde 96... ¡Yo creo que sí!”. Continúa: “... Luego... a ver pendejo, ahora es historia, ahora escribe “Memoria roja” de 1943 al 68, y ahora escribe “Los años heridos” del 68 al 85, fueron 30 años de investigación y otros 9 años de escribir. “Los años heridos”, ahí no tanto por hacer literatura, ahí era hacer historia y como historiador reconocer por qué se convierte en objeto de estudio e investigación; así como Krause hace las biografías de Gómez Morín en Caudillos Culturales de Revolución Mexicana, pero es la apología de Gómez Morín, le dio *hueva* y no se atrevió a decir que era la apología de la derecha mexicana. En mi caso, había que ser honesto ¿Por qué, como historiador, voy a escribir de la guerrilla en México? ¡Por esto cabrón!, porque lo convertí en sujeto de la historia; pero en-

tonces al escribir “Los años heridos”, confieso, de pronto -según yo, ya había terminado el libro-, lo estoy revisando y... el asesinato de mi padre ya lo escribí... ¿En dónde lo escribí?, me voy al original, ¡No lo había yo escrito! ¡No mames, qué me pasa!... Como ya lo había yo contado en “Veinte de cobre”, en conferencias, *bla, bla, bla*, ya daba por hecho que ya había escrito el asesinato de mi padre y daba por hecho que lo de la tía Julieta, el enfrentamiento en Cárdenas, Tabasco, también ya estaba escrito. El inconsciente me había llevado dentro de esos pasajes cabrones”.

**Explica la guerrilla:** “Son producto de su tiempo, son personas que optan por *¿qué hago ante esto?* Y, obviamente, hay un chingo de idealismo pero también un chingo de desesperación, los movimientos armados de país tiene que ver con 1948, primer movimiento magisterial que es roto a madrazos, reprimido; 1957, 58, 59 movimiento ferrocarrilero, el *henriquismo*, aquí en la Alameda, a madrazos. O sea, aguas, no era producto de un... siempre he dicho que mi papá no despertó un día y dijo «*qué hueva mi vida, cabrón, quiero adrenalina, chingado, tengo cinco hijos, una esposa de tantos años, qué hueva estos cabrones*», era clase media, 6 meses antes de que mi padre se fuera de guerrillero yo estaba en Disneylandia. Estoy convencido, porque lo he estudiado minuciosamente, que todo acto de radicalismo de izquierda tiene el origen, en primera instancia, en la represión del Estado”.

**Aclara que la violencia que hoy vive el país no tiene sus orígenes en aquella guerrilla:** “Aguas y yo lo dije varias veces, antes, hace como 15-20 años, dije que estábamos a punto de entrar en una locura de violencia lumpen, debido a cómo los cuerpos policiacos habían sido infiltrados por el narcotráfico desde los años 80 *bla, bla, bla, bla, bla* y hoy es otro tipo de historia. No, hoy no es una violencia ideológica, es una violencia sin banderas, es una violencia de la inhumanidad y es otra cosa”.

**Al preguntarle si le interesaría escribir sobre la violencia del México actual, mueve rápidamente la cabeza y dice:** “No, por favor, ya cumplí con esas historias y temas para escribir hay muchos como para seguir, tengo novelas una sobre José Clemente Orozco, una novela sobre los abuelos, mi abuelo Julio y mi abuelo Luis, paterno y materno, que eran muy amigos y tienen cualquier cantidad de patoaventuras en la ciudad de Puebla”.

**Desde su trinchera como promotor de la lectura rechaza que en México se lee menos:** “No es cierto, no se lee menos, se lee mucho, se lee bien. Únicamente, a los lectores, les recomiendo que dejen de pensar en la lectura como la adquisición del conocimiento, que piensen que la lectura es la adquisición del placer y eso nadie te lo quita”.

**Para concluir le pregunto, si entre sus obras tiene un pasaje o libro favorito, contesta:** “Sí pero no, no podría yo decir, porque sería como tener más de un hijo y decir cuál es tu hijo más guapo”.



Patricio Cortés 



# Ana Lilia Rivera Rivera, presidenta del Senado de la República

Estamos a unas semanas de que concluya el último periodo ordinario de la LXV Legislatura, por ello charlamos con la **presidenta del Senado Ana Lilia Rivera Rivera** sobre qué pendientes quedan y que avances hubo.

**En época de plena efervescencia electoral declara:** “El Senado de la República no va a detener su trabajo, aunque los asuntos más trascendentes, más importantes de este país o de estos casi seis años del gobierno de Andrés Manuel, ya los hemos aprobado. Nosotros aprobamos aproximadamente 62 cambios a la constitución de la República. Esto incluye la creación de nuevas leyes, nuevos organismos. Creemos que este es un tramo importante también y ahora nos toca proteger que la constitución no sea violentada en un proceso electoral con tanta confrontación como la que estamos viviendo, cuidar la institución, que no se violente la ley y permitir que se transite a una elección pacífica que nos permita entregar resultados cuando se termine definitivamente la legislatura”.

**¿Qué es lo más complicado de presidir un Senado en una etapa donde las discusiones parecerían que son más políticas electorales que debates legislativos?** Mantener la calma, la prudencia, lograr que estos debates, que cada día van a ser más estériles en lo legislativo y más políticos, se lleven en el mayor de los respetos posibles. A veces no todos los senadores tienen capacidad para debatir con argumentos, muchos de los actores principales en estos momentos suelen tomar la tribuna para descalificar con mentiras, con calumnias, con denostaciones. Lo más difícil, en estos momentos, es lograr que los debates sean de altura, de propuestas y que no nos vayamos al extremo de la ofensa y la calumnia. La prudencia, la paciencia y el darle con justicia a todos los grupos, lo que les corresponde para que la mesa directiva siga siendo un órgano que refleje la pluralidad y la democracia que debe imperar en todos los órganos gobierno del Senado.

**El hecho de que la mayoría de los senadores de todos los partidos no vayan a reelegirse, ¿influye en el ánimo e intenciones legislativas?** No, en realidad es la defensa de los intereses de los dos proyectos de nación que están en pugna, por una parte, los representantes de la alianza que está luchando por recuperar el poder y, por el otro lado, la opción parlamentaria que representa a la cuarta transformación. No tiene nada que ver los que van a la reelección o no, en realidad son los intereses de los grupos, aquí lo más importante, y **lo que debemos cuidar, es que estas diferencias en lugar de que nos polaricen hagan realidad que, a través de sus discursos y sus posiciones, la gente pueda valorar qué país le gustaría tener.** Entonces, es difícil lograr tener estas oposiciones con una participación que nutra el debate y no la polarización. Nosotros, que estamos ahí dentro, hemos visto la responsabilidad y el compromiso de todos los senadores, incluso aquellos que no lograron ir a la reelección.

**¿Qué tanto influye el que la presidenta del Senado sea miembro del partido del gobierno?** La ley, el reglamento interno del Senado, establece que habrá de presidir un integrante del grupo parlamentario mayoritario, eso no es de ahora, es parte de la dinámica histórica. Pero, en el caso de tu servidora, yo fui electa por unanimidad: presidí cinco años una comisión muy importante (Estudios Legislativos), que me permitió tener un contacto directo con todos los grupos parlamentarios y saben que soy una mujer institucional, que soy una mujer prudente, que no pongo mis ideas o mi ideología política para denostar, disminuir o limitar los derechos de todos los grupos parlamentarios, aun cuando pertenezco, con una ideología muy clara y muy definida, al proyecto alternativo que nosotros representamos, el proyecto de transformación, no influye en mi conducción y la forma de presidir la mesa directiva.



**¿Cuál es su diagnóstico de la civilidad que se lleva en el congreso en esta legislatura?, siento que ahora hubo más gritos.** “Bueno, en el Senado, hay, protagonistas muy histriónicos, de los dos lados; pero, sobre todo **tenemos voces en la oposición que no tienen ninguna trayectoria política, que no tienen reconocimiento de trabajo en la calle, con la gente y que son muy buenos para generar debates estériles y show.** Entonces, hay este tipo personajes que muchas veces quieren conducir el debate en la politiquería y eso en otras legislaturas se cuidaba, el Senado era un espacio de mucha solemnidad y donde el debate era de otro nivel. Sí tengo que reconocer que hoy tenemos... no todos porque somos 128 senadores, **es una pena y una tristeza que tengamos entre nosotros personas que han denigrado el debate por esa falta de oficio político con el que llegaron.** Sin embargo, la gran mayoría son personas consecuentes, de estos 128 senadores son si acaso ocho, en ambos grupos, los que han denigrado en debate en el Senado, pero la gran mayoría son personas que estudian, que se preparan... Siempre se hace más público, por decirlo así, llevar a la pantalla aquello que es denigrante”.

**Hay quien dice que las cámaras se han vuelto una oficialía de partes del ejecutivo.** “¡No! ¡no! ¡no! Miren, si ustedes analizan la conducta de los senadores y de los órganos de gobierno del Senado en legislaturas anteriores a nosotros, Enrique Peña Nieto hizo once reformas en contra del pueblo de México, las famosas reformas estructurales, aquí no había debates, no había posibilidad de parlamentos abiertos, no se llamaba a las organizaciones, a los académicos en torno a los temas. Allí se aplicaron, sin ninguna razón, reformas inconstitucionales porque atentaban contra lo que la Constitución de 1917 había determinado para salvaguarda de nuestro bienestar y soberanía. Yo recuerdo que, con las reformas laboral, legislativa, político electoral, financiera, la de telecomunicaciones, bueno ¡la reforma energética!, la gente se opuso y blindaron la cámara de senadores y diputados con barricadas metálicas, hicieron mayoría vistiendo a los senadores de policías o los llevaron con helicópteros del ejército en contra del pueblo. Díganme si nosotros hemos puesto alguna de estas barreras para promover reformas constitucionales



de la cuarta transformación. **Nosotros no somos una oficialía de partes,** abrimos el debate, tenemos parlamentos abiertos, vamos a entrevistas, defendemos posiciones. Nada más que hay quien no entiende que la mayoría que hoy manda es mayoría que el pueblo de México eligió y que esos 30 millones de votos, hoy, se reflejan en las cámaras y que quienes estamos ahí representando ideales y proyectos políticos establecidos en nuestra plataforma electoral, con la que ganamos, son compromisos que estamos cumpliendo porque a eso nos mandó el pueblo, somos una oficialía de partes de pueblo de México, de la mayoría del pueblo de México, no de un poder, no de una persona”.

**Usted acaba de recibir un premio internacional (Mujer 2024 por parte del International Parliament of Education), ¿Qué nos podría decir de ese reconocimiento?** Solamente agradecerle a quienes, de manera imparcial, analizaron las características de mi compromiso y de mi trabajo y hayan reconocido que refleja los valores y los principios de las mujeres en la lucha por nuestra igualdad, por la representación que hoy tenemos, por supuesto, por el trabajo que se hizo como legisladora. Con humildad, estoy agradecida de que me hayan reconocido como la legisladora del año. Yo siempre he dicho que yo no trabajo para ser reconocida; sin embargo, siempre agradezco que se valore lo que hacemos para proyección las mujeres que siguen después de nosotros en la transformación de nuestra realidad.

**Para concluir, esta fue definida como la legislatura de la paridad de género; sin embargo, muchas feministas con las que he charlado afirman que no se tradujo en beneficios para la mujer, por ejemplo, en el tema del aborto no se avanzó.** “Nosotros hemos legislado, como nunca, a favor de las mujeres. Nosotras, las mujeres de la legislatura de la paridad de género, legislamos paridad de la Constitución, no solamente para los cargos electorales, hoy también estamos impulsando que haya ministras, magistradas, secretarías, directoras. En todos los niveles de gobierno se tiene que aplicar la paridad, en todo. Entonces eso es una reforma que todavía tiene que ir alcanzando otros niveles, hemos reformado leyes como nunca, en la ley general para el acceso a la vida libre de violencia para que las mujeres puedan tener el sistema precautorio cuando denuncian violencia familiar. **Hemos avanzado para se tipifique la violencia vicaria, también los delitos que se cometen a través de los medios digitales en contra de las mujeres como la Ley Olimpia.** Avanzamos en el reconocimiento de nuevas figuras penales como la utilización de ácido en contra de las mujeres, en la penalización de matrimonios manera obligatoria. Creo que las mujeres que hoy estamos en este poder no hemos fallado, logramos la reforma constitucional conocida como tres de tres para que no haya *violentadores* compitiendo para ningún cargo de elección popular, creamos el padrón nacional de deudores alimentarios. Las mujeres, en estos 6 años, hemos legislado como nunca en favor de las mujeres y si hay temas en los que no hemos logrado tener una coincidencia plena es porque para reformar en materia de aborto se requiere la mayoría calificada y la oposición conservadora no ha permitido que avancemos en estos temas, por eso necesitamos una mayoría calificada de mujeres y hombres progresistas que legislemos con la razón y no con dogmas”.

Patricio Cortés



# Djamel Moktefi, embajador de Argelia en México



Argelia es el país más extenso de África, con una población de más de 45 millones de habitantes, además de estar en una posición estratégica y contar con importantes recursos energéticos, charlamos con su embajador en México, **Djamel Moktefi**.

**Sobre los desafíos de su nación en el mediano plazo, destaca el tema económico:** “Está el dominio de los hidrocarburos como fuente de exportación y como principal fuente de ingresos. El desafío es la diversificación de las exportaciones y de la economía, para ello, el gobierno tiene un plan de desarrollo económico para otros sectores como *la agricultura, minería, la industria farmacéutica, energías renovables, la promoción de pequeñas y medianas empresas, promoción turística*. El otro desafío es el cambio climático que afecta a todos los países del mundo, debido al fenómeno de la desertificación y la sequía. Para resolver el problema de la falta de agua, en Argelia, se han puesto en marcha importantes obras para la construcción de plantas de desalinización, el agua procedente de estas plantas constituirá el 50% del agua potable consumida por la población. Entre estos desafíos, también, está el flagelo del terrorismo frente al cual nuestro gobierno ha puesto todos los medios en marcha para enfrentarlo”.

**La inestabilidad de la región es otro reto:** “Argelia se encuentra en un ámbito geopolítico con grandes desafíos de seguridad, en la región de Magreb, en el mundo árabe, en África, el Saharaui Occidental, que es un conflicto no solucionado, se trata de un rechazo al derecho autodeterminación del pueblo de Saharaui de parte del Reino de Marruecos. Saharaui Occidental está reconocido por la Organización de las Naciones Unidas como un territorio no autónomo. Hay una misión de la ONU que se llama **MINURSO** (Misión de las Naciones Unidas en el Sáhara Occidental) que trabaja por la paz y el derecho de autodeterminación de los pueblos árabes. Esta misión tiene implementado desde 1991 un **Plan de Arreglo**, firmado por las dos partes; hasta hoy el mandato de la ONU de hacer valer la autodeterminación de los pueblos no se ha concretado. Argelia apoya a Saharaui para hacer valer este derecho, consagrado y no discutible, de la autodeterminación. Es importante destacar que este derecho también está consagrado en la Constitución mexicana”.

**Continúa:** “Otro conflicto en la región es el de Libia, apoyamos los esfuerzos de la comunidad internacional para organizar elecciones libres y resolver el conflicto de manera pacífica sobre las bases de la integridad, la unidad del Estado y su soberanía. En la vecindad cercana también está el conflicto en Mali, el último avance es la denuncia del Acuerdo para la Paz y la Reconciliación por parte de las autoridades malienses. Argelia lamenta la decisión de denunciar este acuerdo, hemos tomado nota de esta decisión, destacando las consecuencias no solo para Mali, sino para toda la región. Argelia jugó un papel importante para la forma de este acuerdo que permitió la paz en Mali durante ocho años, desde entonces la opción militar constituye una amenaza a la integridad y paz de dicho país”.

**El tema del Medio Oriente, también, les ocupa:** “Argelia empezó enero como miembro no permanente del Consejo de Seguridad de la ONU. Ya hemos denunciado la agresión y el genocidio contra la población civil palestina, hacemos un llamado para hacer valer la decisión de la Corte Internacional de Justicia tras la denuncia de Suráfrica en contra de Israel. El ministro de relaciones exteriores argelino **Ahmed Attaf**, en su intervención enfrente del consejo de seguridad el 23 de enero de este año, recordó la iniciativa de Chile y México de llevar a la Corte Penal Internacional los crímenes multifacéticos cometidos por Israel en la franja de Gaza, subrayando que estas iniciativas son dignas de apoyo y aliento porque constituyen pasos sabios en camino de la razón”.

**Recuerda que su ubicación los obliga a llevar una política exterior proactiva:** “Desde nuestra independencia hemos tenido una política exterior muy activa. Estamos en el sur de Europa, en el norte de África, cerca del mundo árabe. Por su posición geoestratégica con 7 países vecinos, además su apego a los principios del derecho internacional, Argelia jugó un papel importante en la escena internacional; desempeñó el papel de mediadora, el cual permitió resolver pacíficamente numerosos conflictos”.

**La guerra europea no les es inocua:** “Los conflictos militares siempre tienen repercusiones económicas, por ejemplo, el conflicto en Ucrania tiene efectos negativos en la economía mundial, ya que muchos países importadores de cereales, como Argelia, se han visto afectados. También, ha afectado el mercado de energía mundial, esto ha constituido una oportunidad para Argelia al responder a las demandas de gas natural de varios países europeos, ya que es un proveedor fiable de energía para el mercado europeo, particularmente para la distribución del gas”.

**Pasando a temas más afables, hablamos de nuestras relaciones bilaterales que califica como excelentes:** “México, durante la lucha de liberación nacional, en la Organización de las Naciones Unidas (ONU), apoyó la inscripción del tema de la liberación de Argelia en la agenda de la Asamblea General de Naciones en 1956 y este apoyo de México se basa en el principio del derecho a la autodeterminación de los pueblos, que

es un principio cardinal en tanto de la política exterior de Argelia como la de México. Argelia y México también comparten los mismos principios como son el respeto al Derecho Internacional y a la Carta de las Naciones Unidas, otro punto en común es la solución pacífica a los conflictos. Este año 2024, Argelia y México celebran el 60 aniversario del establecimiento de sus relaciones diplomáticas, haremos un balance de las relaciones bilaterales y vislumbraremos las perspectivas de fortalecimiento de las relaciones entre los dos países, hay muchas posibilidades y potencial para la cooperación entre los dos países”.

**Desde el punto de vista económico, reconoce:** “Es claro que la balanza comercial es modesta y no es el nivel económico-comercial deseado. El comercio actual se limita a un número reducido de productos. Argelia exporta principalmente fertilizantes y cemento, importa de México trigo y legumbres, aunque pueden extenderse a muchos otros productos. Para desarrollar relaciones económicas entre los dos países, hemos identificado algunos sectores potencialmente fuertes, el sector de hidrocarburos, la energía, es un sector interesante, importante, los dos países producen petróleo y gas; podríamos iniciar una acción cooperativa entre las dos grandes empresas Sonatrach y Pemex. Argelia puede beneficiarse de la experiencia y el conocimiento de México en ciertos sectores industriales, particularmente en al ámbito de autopartes y farmacéutico”.

**Nos comenta que ya se planean importantes reuniones para la promoción económica:** “Hay una delegación del Consejo Mexicano de Comercio Exterior que tiene la intención de organizar una visita de prospección a Argelia el próximo abril. También he iniciado contactos con la Cámara Argelina de Comercio e Industria y la Asociación de Exportadores e Importadores Mexicanos, a través de ellos trataremos promover las relaciones económicas y comerciales”.

**Se busca el acercamiento en otros rubros:** “Aprovechando la celebración del 60 aniversario del establecimiento de nuestras relaciones diplomáticas vamos a organizar varios eventos culturales para dar a conocer la cultura argelina en México”.

**Para concluir, nos explica el concepto de Nueva Argelia:** “Desde la llegada del presidente de la República, **Abdelmadjid Tebboune**, se ha desarrollado una visión estratégica global basada en una visión política clara. El objetivo principal de esta estrategia y es restablecer la confianza del pueblo en el Estado para responder a las aspiraciones profundas y legítimas del pueblo argelino, quién aspira a un cambio radical en el modo de gobierno. Entre los ejes de este nuevo principio, está el reformar a profundidad la economía nacional, apoyar y mantener la política social del Estado, modernizar las instituciones, la independencia de la justicia y garantizar la buena gobernanza. También, se lanzaron proyectos estructurales, estratégicos, el fomento de las inversiones y la diversificación de las exportaciones estratégicas. La nueva Argelia tiene aspectos políticos y económicos, así como la moralización de la vida pública y la lucha contra la corrupción, una administración moderna, así como acceso a la digitalización. Tiene como objeto tener un Estado fuerte, que garantice el bienestar a su pueblo basado en un desarrollo socioeconómico del país, basado en la paz y la prosperidad”.



Patricio Cortés 



# El tiempo

Pocas cosas hay tan valiosas en la vida y “cuestan tan poco” como el tiempo. Todo o casi todo lo medimos en función del tiempo. Por ejemplo, la edad de la Tierra, unos 4,500 millones de años, parece ser y es un tiempo inmenso comparado con la duración de la vida de un ser humano, es importante conocer el dato y mejor aún sería saber cuánto tiempo más existirá nuestro planeta y la vida en él. Nos regimos en todo momento por el tiempo, hora de despertar, de comer, trabajar, disfrutar, dormir etc., lo cuantificamos y lo regulamos. No nos damos cuenta, pero lo podemos medir con un reloj de pulsera, de pared, o ahora, con el celular.

Hace unos 300 años, las cosas no funcionaban así, un reloj era un instrumento delicado y muy caro, no los había personales, a menos que tuviéramos mucho dinero para pagar por uno. En ese tiempo, la navegación en barco requería del conocimiento exacto del tiempo para establecer la latitud a la que se encontraban, y esto se lograba comparando la navegación con un tiempo llevado en un reloj desde que salían de puerto. Es fácil pensar, que, por el movimiento de la embarcación, un reloj de péndulo no funcionaría. Era el reto tecnológico de aquella época y lo logró el **Sr. John Harrison**, un carpintero inglés que diseñó un cronómetro capaz de mantener la precisión adecuada para viajar.

Es común medir distancias por tiempo, por ejemplo, en la CdMX al preguntar qué tan lejos está un sitio al que vamos nos responde “como una hora”. Las distancias espaciales, son otra cosa aparte y también se utiliza el tiempo para medirla. La unidad es un año luz, esto quiere decir, que es la distancia que recorre la luz en un año, y hay que recordar que la velocidad de la luz es 300,000 Km por segundo. Por ejemplo, **viajar a Marte en una nave espacial convencional, requiere de cerca de 6 meses de viaje, y en cambio si pudiéramos viajar a la velocidad de la luz, llegaríamos a Marte en 3 minutos.** A esa velocidad de la luz, llegaríamos a nuestro Sol en 8.3 minutos. La siguiente estrella más cercana a la Tierra, es Próxima Centauri y se encuentra a 4.2 años luz de distancia. Si quisiéramos recorrer esa distancia en un coche a 100 km por hora, tardaríamos 45.36 millones de años. Otra forma de ver la distancia sería, si la Tierra tuviera el tamaño de medio milímetro, el Sol sería como una pelota de tenis ubicada a 6 metros de distancia y Próxima Centauri estaría a 1,424 kilómetros, y eso que es el vecino más cercano, casi a la vuelta de la esquina.

Pero regresando a tiempos más terrestres, el tiempo que nos ejercitamos por día, nos sugiere que tratamos de mantenernos saludables, también el tiempo mínimo que dormimos, pero no el tiempo

que pasamos frente a la televisión, a la computadora o con el celular, éste último hasta nos indica cuantas horas hemos estado mirando dicho objeto. Hay tiempos de calor, de frío, de lluvia y hasta electorales. **En todos estos tiempos hay diferentes tipos de preparativos que podemos implementar, si es que queremos evitar problemas o desastres.**

Actualmente vivimos tiempos de intenso calor y de escasas de agua, por lo que es necesario actuar y prevenir situaciones complicadas, como son, la deshidratación o golpes de calor, condiciones que ocurren en ocasiones sin darnos cuenta, por lo que hay que llevar un control de la cantidad de agua que debemos tomar al día y cómo mantenernos lo más fresco posible. Ya anteriormente hablamos de la importancia de ahorrar agua, **con que cada uno ahorre un litro diario ayudará y si nos esforzamos y ahorramos 10 litros diarios en nuestro consumo, ayudara mucho.** Tiempo de sismos y de microsismos, hay todo el año, no es de temporada, «Aquí nos tocó vivir», diría Cristina Pacheco. El tiempo de llevar a cabo medidas preventivas, puede ser efectivo, si lo hacemos ya. Revisar nuestras viviendas, identificar fisuras, o agrietamientos en las paredes, conocer el año de construcción de nuestra casa, si es después de 1986, fue edificada con un reglamento de construcción estricto.



Próxima Centauri, la estrella más cercana a nosotros, después del Sol. Se ubica a 4.2 años luz de distancia. (Foto de NASA Hubble Site)



Deslizamiento en La Pintada, Guerrero, durante el paso de la Tormenta Tropical Manuel en septiembre de 2013



Huracan Alex, afectando la ciudad de Monterrey en 2010, luego pasar por Belice, Honduras, Nicaragua, Guatemala, Estados Unidos, y la península de Yucatán



Deslizamiento de rocas en el cerro del Chiquihuite en Tlalnepantla el 10 de septiembre del 2021

Si no es el caso y se construyó antes de ese año, es tiempo de consultar con un ingeniero o arquitecto. Es también tiempo de saber en qué zona sísmica vivimos, lo cual se puede consultar en el Atlas Nacional de Riesgos ([www.atlasnacionalderiesgos.gob.mx](http://www.atlasnacionalderiesgos.gob.mx)), en la sección de fenómenos geológicos y luego en sismos. **Tiempo de realizar un simulacro con la familia y asignar tareas.** Si no tenemos contratado un seguro contra terremoto para nuestra vivienda, es tiempo de averiguarlo, y de paso, si tenemos alguna propiedad cerca del mar, un seguro contra fenómenos hidrometeorológicos, como **huracanes e inundaciones. Estos últimos si tienen una temporada que va de mayo a noviembre, con la época más fuerte en septiembre.** Después de lo que ocurrió con Otis en Acapulco, es importante considerar a este fenómeno y reforzar o tener listos sistemas para proteger las viviendas y edificios cerca del mar, y de nuevo asegurarlos. Los deslizamientos de laderas también conocidos como remoción de masa, son frecuentes en nuestro país y ocurren asociados a la época de lluvias, ya que se reblandece la superficie del terreno en pendiente, que ha sido talada o modificada, dejando más expuesta la superficie a la infiltración de agua, que provoca los deslizamientos, por ejemplo, recordemos La Pintada en Guerrero, con el paso de la Tormenta tropical Manuel el 16 de septiembre de 2013, o el deslizamiento en el cerro del Chiquihuite el 10 de septiembre de 2021. **Necesitamos que lleguen fenómenos hidrometeorológicos a México, pues nos urge el agua, pero no queremos que se repitan desastres similares a los de la tormenta Manuel o el huracán Otis por lo que es importante prevenir para mitigar los potenciales efectos destructivos de estos sistemas. Es tiempo de tomar conciencia, pues el tiempo es muy valioso.**

**Prevenir, para evitar y anticipar problemas.**



Carlos Miguel Valdés González



## El pueblo medieval de Olite y los vinos de La Bodega Ochoa

El pueblo medieval de Olite, es un municipio de la Comunidad Foral de Navarra, ubicada a 42 kilómetros al sur de Pamplona. En la Zona media de Navarra hay un lugar con muchísimo encanto, el imponente Castillo de Olite, también conocido como el Palacio Real de Olite, que tiene su origen en la Edad Media y es uno de los emblemas más representativos del Reino de Navarra. Mandado construir por los reyes Carlos III y su esposa Leonor entre los siglos XIII y XIV, se dice que el Castillo de Olite tiene tantas habitaciones como días tiene un año. Es de origen francés y su arquitectura exterior es de estilo gótico. Fue considerado uno de los palacios más lujosos de Europa y una de las sedes de la Corte del Reino de Navarra durante el reinado de Carlos III “El Noble”.

Durante el reinado de Carlos III, Olite gozó de paz, tranquilidad y prosperidad. Se celebraron varias veces Cortes del Reino. Aquí muere la reina doña Leonor en 1415 y diez años más tarde su esposo Carlos III. En la plaza de los Teobaldos, se pueden ver varios de los monumentos más interesantes de Olite, como el **Palacio Viejo**, actual Parador de Turismo, el **claustro de Santa María**, el **Museo de la Viña y del Vino de**

**Navarra**. La diversidad de paisajes y climas entre la zona norte, la Navarra media, y el sur, en la ribera del Ebro, marcan hasta cinco zonas de producción completamente diferenciadas. Y en el centro de todas ellas, Olite, capital del vino navarro y sede del Consejo Regulador. En Navarra existe una amplia variedad de uvas blancas y tintas que se utilizan para elaborar vinos de todos los estilos: rosados, blancos, tintos y dulces. En la actualidad **las variedades aceptadas por la D.O. Navarra son:** para la elaboración de vinos tintos, la Garnacha, la Tempranillo, la Graciano, la Merlot, la Cabernet Sauvignon y, en menor medida, también la Mazuelo, la Syrah y la Pinot Noir. Los vinos blancos constituyen un porcentaje menor de la producción vinícola de la zona. La Viura o Macabeo son las uvas que más botellas producen. Con la variedad de Chardonnay encontraran la mejor calidad en vino blanco navarro. Los vinos rosados también tienen un gran protagonismo en las bodegas navarras. Se fabrican fundamentalmente, a partir de las mismas variedades que los vinos tintos. La Garnacha es la vid preferida para hacer estos vinos más suaves, acompañada de vez en cuando del tempranillo o del Cabernet Sauvignon.

### Familia Ochoa 6 generaciones desde 1845

Les hablaré de una bodega familiar con 179 años de historia en el vino. La Bodega Ochoa se construyó en Olite en 1845. Está ubicada en Navarra al norte de España, a 8 minutos de paseo del castillo de Olite. Históricamente es una zona muy potente en el mundo del vino, tienen Rioja a un lado y Burdeos a tres horas, se respira vino en la región. A final del siglo XIX, la Filoxera (*Daktulosphaira vitifoliae* es un insecto de origen americano que se alimenta de las raíces y las hojas de la vid) destruyó el viñedo de Olite. Sin embargo, la familia Ochoa continúa con el negocio, ampliando a venta de licores. **Adriano Ochoa** coge el negocio de **Joaquín Ochoa** en los años 1920-1930. En 1930, Adriano renueva la bodega y planta más viñedo cerca de Olite en tierras arrendadas. En 1964, Adriano muere. Su hijo Javier Ochoa continúa en el negocio centrado en la venta de vino de calidad embotellado. La familia Ochoa, propietaria de la bodega, cuida la elaboración de manera personalizada. Javier Ochoa, es uno de los enólogos más reconocidos y fue él quien decidió apostar todo y dedicar su vida

entera a construir Bodegas Ochoa. Mientras, su mujer Marivi desarrolló el negocio familiar expandiendo el mercado internacional. Actualmente sus hijas Adriana y Beatriz, siguen el legado. Adriana es enóloga y directora técnica de la bodega, se ocupa de cuidar el viñedo y la elaboración del vino, mientras que Beatriz es la gerente, se encarga de la parte comercial de la bodega, así que se ocupa de la botella al mercado. Gracias a sus padres, tienen ahora 145 hectáreas de viñedo propio, en dos ubicaciones: **Olite**, junto a su bodega y donde comienza su historia.

**Traibuenas**, en las puertas de las Bardenas Reales, donde su padre Javier Ochoa invirtió en un suelo perfecto para el viñedo, a una altitud de 400 metros, y con un microclima especial para cultivar en ecológico. Lo que realmente marca un poco la característica de los vinos, es la presencia del desierto de Las Bardenas, es un desierto de Europa Continental que está en Navarra. Tiene un clima seco y con una diferencia térmica entre el día y la noche que es maravillosa para la calidad de las uvas. En verano llega alcanzar 40 grados durante el día y en la noche la temperatura baja bastante, a unos 18 o 16 grados, eso ayuda a que la acidez de las uvas sea bastante marcada y da frescura a los vinos.

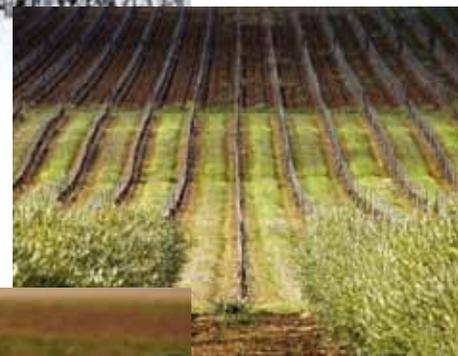
Además, tienen 58 hectáreas de olivos. Su trabajo en la viña es ecológico, todos sus vinos están certificados en ecológico, son vinos genuinos, intentan expresar el viñedo en sus botellas. El sitio donde están es un viñedo especial en muchos sentidos, su objetivo es trabajarlo muy bien para obtener una uva de calidad, y que esa uva tenga un concepto de pertenencia y de genuinidad. Actualmente están trabajando en la cultura ecológica y la cultura generativa, tienen muchas tareas para ayudar a la naturaleza a que ella pueda tener un entorno sano, saludable y que eso se refleje luego en las uvas.

Tienen un portafolio de 15 vinos, entre blancos, rosados, tintos, vinos dulces (cosecha tardía), que son uno de los vinos insignia de la bodega. Tienen variedad de uvas tintas como: Tempranillo, Garnacha, Merlot, Cabernet Sauvignon y Graciano. En la variedad de uvas blancas tienen: Viura, Chardonnay, Moscatel de Grano Menudo y Viogner. En Bodegas Ochoa buscan respetar siempre el medio ambiente, tienen espíritu innovador, a la vez que se mantienen fieles al legado de sus generaciones anteriores. Sus viñedos proceden de las antiguas cepas de sus antepasados, han seleccionado las mejores cepas y la investigación les ha ayudado a multiplicar su material vegetal para seguir haciendo vinos de calidad Ochoa. Cualquier época es buena para visitar la bodega, pero particularmente la primavera es muy bonita porque el viñedo está espectacular, se encuentra toda la floración. Visitar el viñedo en la vendimia y el otoño es todavía más hermoso, con las vides cambiando de color, ese manto rojo y cobre resalta su belleza. LosinvitoavivirlaexperienciaOchoaydisfrutardemuybuenosvinos.

**Agradezco profundamente a Iban Aburrea, gerente de Exportaciones de Bodegas Ochoa, para la realización de esta entrevista.**



Sommelier Especialista en Vinos  
Josefina Fernández Cueto





# Zahie Téllez, Jurado de MasterChef



En esta ocasión nuestra invitación gastronómica es una charla con **Zahie Téllez** quien tiene amplia experiencia en la cocina, donde realmente ha destacado es en la televisión conquistando paladares de manera remota, y hoy forma parte del jurado en MasterChef Celebrity, de TV Azteca.

**Cuenta con estudios universitarios en Ciencia Política y Economía, mismos que aplica en su profesión, pues asegura que convergen:** “La economía en la cocina es muy importante. He conocido grandes cocineros que, financieramente, no han hecho bien sus cosas, no nada más se necesita talento se necesita hacer un negocio dentro de la cocina (ella es accionista en cinco restaurantes europeos). Al igual, en ciencia política, el hombre se ha reunido desde que es hombre en sociedad y las sociedades también se nutren a través de la gastronomía. Yo creo que una de las cosas más importantes que hay que es un reflejo de una cultura es qué come cada pueblo, región o país”.

**En su expertise, suma la cocina italiana y la mexicana, por sus estudios y orígenes:** “He tenido la fortuna también de vivir en este país increíble (Italia) y de conocer su cultura gastronómica que es tan variada, tan rica, tan profunda, tan extensa y tengo una maestría en artes culinarias italianas. Entonces son dos cocinas que me gustan mucho, mi madre tiene ascendencia libanesa, también tengo conocimiento de esa parte del mundo. Si tienes experiencias culinarias tan distintas, eso hace que tus platillos sean diferentes”.

**Destaca que la comida italiana nos es más cercana de lo que muchos pensarían:** “La pizza y la pasta se comen mucho en México, los fideos los adoptamos. Imagínate a la cocina mexicana sin nuestra sopa de fideo, ese formato de pasta viene de Italia, qué haríamos nosotros sin nuestras pastas que hacen nuestras mamás de coditos con nuestros toques mexicanos, las pizzas que nos encanta ponerles hasta aguacate. Lo maravilloso de esta época es que ya los ingredientes viajan mucho, así como las técnicas de cada una de las cocinas. Lo maravilloso de nuestra cocina mexicana es que se adapta a cualquier ingrediente que viene o a cualquier preparación, un buen raviol de huitlacoche es extraordinario.

Tras vivir muchos años en Mazatlán, gusta de cocinar productos del mar y para comer están entre sus platillos favoritos la barbacoa y las tostadas de pata, explica “La barbacoa es un platillo súper refinado, de lenta cocción, que tiene que ser hecha de borrego, que lleva sus hojas de pencas de maguey que le aportan un sabor. Es cuando uno sale fuera de México que revaluamos lo que comemos acá, una buena tortilla, una buena salsa, se añora”.

**Hoy por hoy, la barra de programación está llena de programas de cocina, la chef expone:** “Todo el mundo comemos, durante muchos años vi el programa del gourmet, 10 años después te puedo decir que soy parte de la familia Gourmet, me encanta. Conforme evolucionamos, te das cuenta de que a nosotros también nos gusta entretenernos a través de la comida, no nada más es el acto de ir a comer, sino también qué hay alrededor de degustar un gran platillo. Entonces, los programas de televisión han ayudado mucho a que conozcamos otras raíces, otros sabores, otras preparaciones a través de una pantalla, eso también es bien importante porque muchas veces no podemos viajar, por muchas razones, el mismo tiempo nos limita, gracias a la televisión podemos conocer muchas más cosas de la gastronomía”.

**Pasando a la cocina más famosa de México, nos habla del éxito de MasterChef:** “Desde que nació es un formato ganador, todos y cada uno de los que los vimos hace tantos años y en tantos países ver la profesionalidad, ver de qué manera se lleva a cabo el concurso, porque al final es un reality. Es un formato serio, pero al mismo tiempo divertido que no lleva un guion, entonces esa parte del reality es increíble porque se va desarrollando conforme tienes diferentes concursantes. Nosotros, los chefs, hemos cambiado a lo largo del tiempo y también vamos evolucionando como sociedad y también se ve esta evolución en los programas de cocina”.



**Muchos la consideran muy dura como juez de MasterChef, al respecto, comenta:** “Cuando vas a analizar un platillo, tienes que hacerlo lo suficientemente objetivo, yo no soy una actriz, soy una chef, entonces yo me baso en mi conocimiento en todo lo que he estudiado, en lo que he aprendido a lo largo de estos años y a la hora de dar una evaluación lo hago desde lo mejor que puedo. Hay gente que le gusta muchísimo cada vez que hablo y hay gente que no le gusta”.

**Los concursantes de la actual emisión son celebridades, pero eso no influye en sus críticas:** “Mira para nosotros el que sean celebridades no importa mucho porque lo que nos compete son los platillos, no los personajes. Evidentemente, uno no es ajeno a cada uno de los personajes, pero tengan la seguridad que somos lo suficientemente profesionales para evaluar un platillo y no un personaje”.

Josué Cruz 



## Carta para sanar

Este artículo es diferente a los demás. Podríamos llamarlo “artículo de trabajo”, en el que te exhorto a usar el poder de la palabra escrita para avanzar en dirección de la verdad, el amor y la libertad. Hoy te invito a escribir. ¡Sí, a escribir! Y no a cualquier destinatario: a TU NIÑO INTERIOR. Confía en mí, esta es una maravillosa forma de reconectar con nosotros y de sanar esas heridas que nos siguen lastimando.

**Nuestro niño interior** es una parte nuestra que aparece en forma de reacciones emocionales automáticas, pensamientos y conductas; es el resultado de todo lo que hemos vivido en infancia y adolescencia. Nuestro niño interior tiene una parte saludable y espontánea: juega, ríe, se divierte, encuentra soluciones creativas para problemas, ¡disfruta!

Sin embargo, también hay una parte de ella o él que es consecuencia de haber vivido momentos en la infancia de dolor emocional, abandono, violencia (activa o pasiva), negación de nuestras necesidades, falta de mirada, falta de conexión emocional... Cuando no hemos podido resolver estas pequeñas o grandes heridas que ocurrieron en nuestra infancia y que todas y todos tenemos, se genera una herida que aparecerá a lo largo de la vida, sin importar la edad cronológica.

Podemos saber si ese niño interior está ahí y aparece por *cómo* nos comportamos y por *cómo* nos sentimos. Cuando tenemos reacciones emocionales, pensamientos o comportamientos automáticos, que no sabemos de dónde vienen, de una intensidad desproporcionada a la situación que estamos viviendo, es porque la parte que está activada dentro de nosotros no es del adulto que somos hoy sino la herida de nuestro niño.

También podemos identificarlo cuando estamos actuando desde creencias, herramientas o formas de enfrentamiento infantiles que podemos reconocer en nosotros a lo largo del tiempo. Darle entidad y conectar con nuestro niño interior es un paso importante en el camino hacia la autorreflexión, la sanación emocional y el crecimiento personal. Así podemos aprender a cuidarlo y nutrirlo.

Algunas sensaciones o reacciones que te indican la presencia de tu niño interior herido pueden ser:

- Inseguridad
- Duda
- Incapacidad de tomar decisiones
- Miedo al abandono
- Dependencia emocional
- Agresividad (a mí misma o hacia otros)

- Falta de autoestima
- Falta de asertividad

Escribir cartas a tu niña o niño interior te permite también soltar cargas del pasado, fomentando una mayor paz interior y autoaceptación. ¡Te invito a que lo hagas, en verdad que es liberador!

**En esta carta dile todo lo que sientes: incluye detalles, anécdotas, personas, fechas. Dile que te harás responsable de sanar tu alma, comprométete a trabajar para sanar las heridas que aún duelen, prométele que siempre van a caminar juntos y plenos. Sé amable, utiliza lenguaje positivo, dale las gracias, y compréndelo, sobre todo: perdónalo, pídele perdón y ¡abrázalo!**

Puede servirte como ejemplo la carta que yo hice; te la comparto con todo mi cariño, para que de alguna forma te guíes y digas todo lo que tengas que decir. ¡Te deseo mucha suerte!



### Querida niña interior:

¿Sabes una cosa? Tengo que decirte que hoy es un día especial, porque decidí escribirte, probablemente hace mucho no sabías de mí, pero tengo mucho que decirte. Hasta puse un apodo que si te gusta: “mi niña”. Sé que creciste pensando que para pertenecer tenías que ser buena y perfecta para así tener validación. Quiero que sepas que pensando en ti y en lo especial e importante que eres, hemos hecho mucho trabajo emocional y seguiremos haciéndolo. Hoy reconozco tus heridas emocionales y veo que forman parte de mi presente. Hoy vengo por ti, mi niña, al lugar donde te dejé olvidada, para hacerme cargo de ti. Hemos hecho cosas hermosas, mi niña, porque en verdad que eres bondadosa. Somos introspectivas, amorosas y creativas. Terminaste una carrera, te casaste chiquitita y muy enamorada, tienes hijos maravillosos, tienes amigos que te aman, porque los escuchas con atención, con amor y compasión, y eres su lugar seguro para ser vulnerables y llorar, por todas esas veces que a ti no te escucharon. Te acuerdas de que no te sentías “bonita”, pues ahora sabemos que eres hermosa, porque entendimos que la belleza es una actitud. Ahora aprendimos a poner límites, a alzar la voz cuando algo te incomoda, y tienes toda la libertad para ir a donde te sientes bien. Hoy sabemos que no somos perfectas, pero ya entendimos que así estamos bien. Que es normal estar triste, que no se puede llevar una sonrisa todo el tiempo y que estar de mal humor a veces, no te hace una mala persona. Hay cosas que no cambian y los mariscos siguen siendo tu comida favorita, y tu mejor amigo es tu perro y rescatarlos te hace feliz, y escribir sigue siendo un lugar seguro para desahogarte. Por eso te escribo hoy, para contarte lo lejos que hemos llegado, te escribo para abrazarte, para decirte cuanto te amo, pero también te escribo (que es lo más importante) **para pedirte perdón:** por dejarte sola tanto tiempo, no sabía que estabas aquí, dentro de mí, no sabía que tú y yo éramos una sola y es que por fin me he dado cuenta todo lo que te he arrebatado, mi niña. A partir de hoy **me comprometo** a darle un valor sagrado a todos nuestros momentos, a escucharte, a mimarte y valorarte. Me comprometo a cuidarte todos los días de mi vida. Somos un equipo, y juntas estamos avanzando. Voy a ayudarte a sentir de una manera adecuada. Estaré a tu lado sin censura, calmándote con palabras bonitas, escuchando con atención todo lo que te sucede y buscando las soluciones que sean protectoras para ti. Aunque me lleve tiempo, aunque a veces no sepa, encontraré la manera. Encontraré a las personas que son buenas para ti, que te den amor y que respeten por quién eres. Buscaré las actividades y situaciones que más te gusten, que más feliz te hagan, y te preguntaré cómo estás y lo que necesitas de hoy y de ayer. Y cuando algo inevitable o triste pase, estaré con fortaleza a tu lado recordándote que esto es parte también de la vida, pero que juntas lo superaremos. **Te valoro por lo que eres. Confío en ti,** y confío en que vamos a ser muy felices juntas. **Hoy reconozco tus heridas emocionales** y veo que forman parte de mi presente. Hoy vengo por ti, mi niña, al lugar donde te dejé olvidada para hacerme cargo de ti. Voy a quedarme aquí para siempre.

### Recuerda, mi niña, que tienes permiso de:

1. Ser tú misma
2. Disfrutar
3. Crecer y comprometerte. Con quien elijas con respeto
4. Tener éxito. Y celebrarlo, y compartirlo con orgullo y honestidad
5. Hacer que las cosas sucedan
6. Ser importante
7. Pertenecer a tu pareja y a tu familia. O a aquellos espacios que elijas, porque puedes formar parte con legitimidad
8. Estar cerca, intimar, amar, con quien te haga bien y cuando tú lo elijas
9. Estar sana y bien
10. Pensar claro y tomar decisiones
11. Sentir y expresar sanamente tus emociones
12. Construir tu vida y vivir incondicionalmente

A partir de hoy yo seré la mujer adulta y amorosa y tú la niña a la que necesito entregar todo el amor que llevo dentro de mí. Para que nuestras sonrisas nunca se apaguen.

Te quiero, mi niña.

**“Solo aquello que aceptamos y nombramos podemos transformarlo. Lo que negamos e intentamos empujar fuera vuelve constantemente en forma de síntomas”.**



Con KARIÑO

*Karla Aparicio*



# Educación la Escritura

Grafoterapia  
en la Niñez  
30 de abril,  
Día del Niño



En 1926 el Dr. Strelstki en la sociedad de la medicina en la Capital Francesa, hizo un estudio de la relación existente entre las alteraciones de las glándulas endocrinas y la modificación simultánea de la escritura, Dr. Camille Strelstky, Metodología correctora en la escritura de los escolares, introduciendo gestos gráficos que mejoran la conducta emocional. En 1932 el Dr. Menard utiliza por primera vez el término «Grafoterapia».

En 1947 al Dr. y Grafólogo Trillat, se le considera el impulsor de la Grafoterapia por trabajar con niños afectados de la II Guerra Mundial con este método y un resultado positivo en un 80% de los casos. En este mismo año, la Dra. Hughette Manson, publica *“Expérience the Graphothérapie en Psychopédagogie”* al cual se le considera el tratado más profundo y con mayor base científica de todos los publicados hasta entonces.

Robert Olivaux dice: **Los trastornos de la escritura son siempre sintomáticos de otros trastornos.** Un tratamiento radical de una malformación gráfica cualquiera, comportaría reacciones insospechables en la personalidad profunda del individuo. En *“Désordres et reeducacion de l’écriture”*, indica lo antes citado.

La escuela Rítmica destaca que *“la escritura es el baile de las formas”*. Max Pulver dice *“Escribir conscientemente es lo mismo que dibujar inconscientemente el dibujo de sí mismo, el autorretrato”*. La escuela Emocional, por otra parte, señala que el estímulo es inconsciente; *“Duda la mente, tiembla la mano”*, frase de Ludwig Klages que hasta la fecha sigue aplicando. Así mismo, C.A. Honroth decía *“Yerra el Grafólogo... donde acierta la Grafología”*.

Es así, que educar la escritura incluso antes de comenzar con el proceso de lecto-escritura, permite cultivar actitudes y conductas positivas en el niño que se encuentra en etapa pre-caligráfica, permitiéndole así comenzar a crear su personalidad de manera sana.

**Las 3 grandes etapas caligráficas o fases de automatización son: Fase Pre-Caligráfica (de 0 hasta los 8 años), Fase Caligráfica (de 8 hasta los 12-13) y la Fase Post-Caligráfica (de los 13 hasta los 18-20).**

La escritura infantil, es más difícil de analizar, porque no se aplican las técnicas del mismo modo que en los escritos del adulto. El niño, en los primeros años de aprendizaje, no tiene soltura en el manejo del útil de escritura. Su letra es más simple, porque no posee la riqueza psíquica de los conocimientos adquiridos y asimilados del adulto, aun así, se puede determinar, una parte muy importante de su personalidad, empezando por los primeros palotes y garabatos.

Guillermo Thierry Preyer (1841-1897), médico pediatra y grafólogo, profesor de Fisiología de la Universidad de Jena (Alemania), demostró que los monigotes y garabatos que hacen los niños tenían un valor grafológico positivo. Minna Becker (1926) fue la primera grafóloga infantil en Alemania, que estudió la escritura de los niños, sus dibujos y garabatos. Esta grafóloga explica, que todo movimiento de expresión, sea de la índole que fuere, incluyendo la escritura, es netamente individual. Esta teoría se confirma observando los garabatos de los niños que aún no saben escribir (3 a 6 años) y demuestra la posibilidad de aplicarla en escrituras, dibujos y garabatos infantiles.



Entonces podemos decir que, conocer el dibujo infantil también es importante, por el significado que envuelve la propia evolución de las formas y figuras ante la detección de manifestaciones inconscientes de bullying, violencia, abuso, entre otras, que pueda presentar un infante.

Ocasionalmente, los niños se niegan a hablar sobre el suceso del que están describiendo a la hora de realizar un dibujo, por eso es de suma importancia, tomar notas de cuando el niño llega a verbalizar algo en el proceso del dibujo para lograr una comprensión holística de lo que el niño quiso expresar mediante sus dibujos.

Es de fundamental importancia a la hora de evaluar un gráfico, conocer si el autor de este sufre o ha sufrido alguna condición física o enfermedad que pueda llegar a incidir de forma negativa en su psicomotricidad. Ante esto, la **Grafoterapia o Re-Educación de la Escritura**, es el tratamiento por el cual, mediante la modificación de determinados rasgos gráficos,

pueden obtenerse cambios significativos en la conducta del escribiente, logrando corregir aquello que lo condiciona y le impide el desarrollo pleno en su vida. Las conexiones generadas en nuestro cerebro a la hora de hacer la terapia con los ejercicios correctos, puede ayudar a trabajar la zona racional, el tallo cerebral y los hemisferios, así como entrelazarlas con la zona emocional.

En la Grafoterapia los Colores también son parte fundamental de la reconexión porque conectamos con la **“Psicología del Color”**. El estímulo del color tarda **90 microsegundos** en hacer efecto en el ojo humano cuando lo vemos. La ropa causa efecto en los que la ven puesta en nosotros, las uñas, por ejemplo, causan efecto en nosotros mismos, ya que constantemente nos vemos las manos en el transcurso del día; así, al hacer ejercicios de Grafoterapia, ocupamos los colores para reafirmar lo que estamos escribiendo y las reconexiones que intentamos reprogramar.

La mayoría de la gente piensa, que cosas tan específicas como la **“Grafoterapia”**, sólo es para personas que quieren modificar algún aspecto de su vida, sin embargo, yo diría que **la Grafoterapia también es una herramienta con la que podemos ir forjando la personalidad de un niño, moldear sus conexiones cerebrales y dar forma a una persona productiva, vigorizante, firme y empática.**

**Ayudemos a que nuestros niños y jóvenes sean individuos plenos, con bases firmes las cuales, puedan ayudar a su evolución como personas, como seres humanos y como mujeres y hombres que tengan la capacidad de tomar decisiones importantes en su vida y contribuir a que este mundo, sea un pedazo de tierra donde sentir, que vale la pena vivir.**

Zuleyka Franco   
Perito Grafóloga y Grafoscópica



Nunca me había sentido tan identificada con algún lugar alejado de mi país, con su clima perfecto, soleado y fresco, gente alegre que irradia felicidad, con una gastronomía increíble, tan llena de sabor, su deliciosa bebida típica mejor conocida como Mamajuana, -¡Una verdadera delicia!-, construcciones antiguas, corredores llenos de arte, restaurantes, atractivas cafeterías que invitan a entrar, playas de arena blanca, aguas cristalinas y sobre todo un ambiente único, así es República Dominicana. Ésta hermosa y paradisíaca isla del Caribe, situada sobre la desembocadura del río Ozama fue fundada por Bartolomé Colón el 5 de agosto de 1498, su capital es Santo Domingo de Guzmán con aproximadamente 4 millones de habitantes. Fue elegida sede de los Juegos Panamericanos 2003. Aquí se encuentra la primera catedral y el primer castillo de América ubicados ambos en la ciudad colonial, la cual es zona declarada como patrimonio de la humanidad por la Unesco. Esta cálida ciudad recibe más de un millón de visitantes internacionales al año, siendo una de las más pobladas del Caribe.



### Qué visitar

- La Catedral Primada De América
- El Museo del Alcázar de Colón
- Plaza España
- Fortaleza Ozama, la cual protegía a la ciudad de los ataques de los piratas y de invasores europeos.
- Avenida George Washington, esta gran avenida abarca casi la mitad de la ciudad en paralelo a la costa, y cabe señalar que la mayoría de los restaurantes tienen vista al mar.
- Palacio nacional y sus jardines
- El baluarte del Conde
- La Puerta de la Misericordia.
- El Parque de la Independencia
- El Fuerte de la Concepción y el Altar a la Patria

La mayoría de estos lugares se pueden visitar a pie, el servicio de Uber es económico y seguro. Mi favorita es la calle del Conde donde hay infinidad de restaurantes, cafeterías y tiendas de souvenirs y arte de la región, así como la fascinante Mamajuana (bebida típica de la región), que puedes llevar a casa.

# República Dominicana, mi lugar favorito

El Hotel Huaraquya, es uno de los mejores hoteles en donde yo me he hospedado, y lo recomiendo por su bajo precio, comodidad, limpieza, pero, sobre todo, magnífica ubicación -a solo 2 calles del centro colonial-, donde al llegar, te recibe su gerente, el señor Pablo Sánchez.

Después de realizar este recorrido por el bello Santo Domingo, a unas cuantas calles del centro colonial se encuentra la estación de camiones donde se puede abordar un autobús con destino a Punta Cana, un destino ¡obligatorio!

Punta Cana es una de las playas más espectaculares y famosas del mundo a un precio muy económico. Este trayecto toma alrededor de 2 horas con 30 minutos y no puede pasar por alto, ya que estas playas son las más bellas del Caribe, con gran oferta hotelera para todos los presupuestos, tiendas de souvenirs, spas, restaurantes, bares, casinos y mucho ambiente.



### Qué hacer

Después de un delicioso desayuno, se puede disfrutar de sus playas, visitar sus tiendas, Coral Beach es una de las zonas más recomendadas, escuchar música en vivo, probar sus típicos platillos.

La Isla Saona, estos tours generalmente cuentan con todo incluido. Esta se encuentra ubicada al extremo sureste de República Dominicana. Famosa por sus manglares y arrecifes de coral, playas rodeadas de palmeras, aguas cristalinas y poco profundas donde se puede disfrutar de la presencia de estrellas de maraca, así también de la laguna de flamencos con chozas coloridas, un santuario de tortugas, y al oeste, la Cueva de Cotubanama.

### Recomendaciones

- Mucho cuidado con las personas que traen guacamayas o monos, ya que te los ponen para fotografiarte con ellos y después cobrarte una cantidad de más de 300 pesos.
- Las propinas en los restaurantes ya están incluidas en la cuenta.
- Cuidado con los taxis, existe el servicio de Uber.
- Si vas a comprar recuerdos para llevar a casa es mejor hacerlo en Santo Domingo, ya que en Punta Cana se triplican los precios.

### Su gastronomía

Esta marca un punto importante ya que suele ser la carta de recomendación en cada lugar, más en República Dominicana ha alcanzado un alto reconocimiento por su sazón único, además de haber sido declarada en el 2018 Capital de la Cultura Gastronómica del Caribe, por la Academia Iberoamericana de la Gastronomía, refrendando el título al año siguiente. La gastronomía dominicana es una importante combinación de mezcla indígena, taínos, conquistadores españoles y esclavos africanos, convirtiéndola en una de las más reconocidas por sus exquisitos sabores.

### Sus platillos más típicos

- Sancocho (Caldo elaborado con 7 carnes y vegetales).
- Bandera dominicana (Arroz, carne guisada y alguna ensalada).
- Mangú (Puré de plátano macho herencia de los esclavos africanos).
- Arroz dominicano (Arroz con coco y frijol).
- Mofongo (Mezcla de plátano macho frito y machacado con chicharrón).
- Tostones (Rodajas de plátano macho aplastado y fritos).
- Yaniqueques (Empanaditas fritas con diferentes rellenos).
- Habichuelas (Pequeñas alubias).
- Pescado frito.
- Jugo de chinola (Conocida también como maracuyá).

Esta fusión gastronómica puede considerarse como un verdadero placer al paladar. El plato más típico de República Dominicana es el sancocho, una delicia, pero mi favorito siempre será el mofongo, receta de los esclavos africanos también.

### Sus bebidas

El café, como en gran parte del mundo, más el santo domingo en especial es también uno de los mejores, y cómo olvidar su bebida representante, la famosa mamajuana, combinación de hierbas y raíces en una mezcla fermentada de ron, miel y vino tinto, que suele ser un afrodisíaco, cura todo y gran relajante.

Edith Damian ✍️



Disfruta de ésta y más experiencias con



Recompensas

Soriana

POR  
**\$350.00**  
DE COMPRA MÍNIMA EN SORIANA

OBTÉN UN CUPÓN CON  
**50%**  
DE DESCUENTO  
VÁLIDO DE 1 A 4 PERSONAS EN TU

**PASAPORTE BIOPARQUE**  
CANJEABLE EN LA TAQUILLA DEL PARQUE

(LA PROMOCIÓN APLICA EN LA COMPRA DE 1 A 4 PASAPORTES BIOPARQUE DIRECTO EN EL PARQUE)

"EN TIENDAS SORIANA PARTICIPANTES"



PRESENTA EL CUPÓN DE MARTES A DOMINGO EN LA TAQUILLA DE BIOPARQUE ESTRELLA MÉXICO. La promoción aplica en la compra de 1 o 4 Pasaportes Bioparque directo en el Parque. \*No aplica con otras promociones, ni en BTI (Bioparque Transporte Incluido). No Negociable. Aplican Restricciones. Esta promoción no aplica para compras en línea en [www.bioparquemexico.mx](http://www.bioparquemexico.mx) PREGUNTA POR LA PROMOCIÓN EN ATENCIÓN A CLIENTES.

Bioparque Estrella México • [WWW.BIOPARQUEMEXICO.MX](http://WWW.BIOPARQUEMEXICO.MX)

TELS. (55) 5089 9990

Km. 38.5 Carretera Jilotepec-Ixtlahuaca, Municipio Chapa de Mota, Edo. de México



# Luego no vengan con que el poder es el poder



Valga citar, a fiel texto, “México ha navegado muy bien en el desafiante entorno económico global. La política monetaria respondió decisivamente a la alta inflación. Combinado con los efectos de la caída de los precios de las materias primas y la apreciación del tipo de cambio, la inflación está volviendo gradualmente a su objetivo. La política monetaria debe seguir siendo restrictiva para garantizar que continúe la tendencia a la baja”.

Precisión expuesta por el Secretario General de la OCDE, **Mathias Cormann**, en la presentación del Estudio Económico de México 2024, elaborado por este organismo, y la hizo acompañado por el subsecretario de Hacienda y Crédito Público de México, **Gabriel Yorio González**, en tiempos plenos de la locura electoral del país, en la que los aspirantes candidateados por los partidos se doctoran en demagogia y promesas esperanzadoras con la finalidad ganar el voto de los electores, y aunque para ello enlodan, en su discurso, a rivales, pasado, presente y futuro de esta rica y bella nación.

Pero, como suele suceder, en la apreciación de Cormann hay un pero que se dice en un “(...) sin embargo, para aprovechar plenamente el potencial de crecimiento futuro de México son necesarias reformas estructurales que aborden desafíos preexistentes, para impulsar la productividad y reducir la desigualdad de oportunidades.

“Impulsar la inversión en educación de calidad, continuar los esfuerzos para impulsar la participación laboral femenina y, en general, mejorar la inclusión del mercado laboral, al tiempo que se impulsa la conectividad digital en todo el país, así como los esfuerzos anticorrupción y la inversión en energías renovables, ayudarán a México a aprovechar las oportunidades de crecimiento relacionadas con el *nearshoring*. Mejorar los resultados educativos, ayudando a los mexicanos a adquirir las habilidades necesarias para participar y beneficiarse de un mercado laboral en evolución, y reducir la informalidad también son claves para reforzar el potencial de crecimiento”.

Es como recibir una palmadita de aprobación en la espalda, sin que ello signifique que las cosas se hacen bien a bien, tanto como decir “vas bien en terreno plano, pero te falta subir la montaña” y, entonces, pues todo es lo mismo, porque ese discurso de la OCDE ya lo escucharon los gobiernos mexicanos del neoliberalismo, en el que se incluye al actual, y nada ha cambiado en México: pobreza, corrupción, impunidad, simulación, demagogia y clientelismo electoral cabalgan en praderas incólumes con garantía de perpetuidad.

Y lo mismo sucede con los muñidores electoreros, enarbolan banderas desgastadas y desgarradas por la falsa promesa, por la mentira oportunista, imposibilitados intelectualmente para hacer planteamientos creíbles por innovadores y confiables. Son rutinarios, anquilosados en los esquemas de la palabra fácil, impensada que sólo repite, pero no aporta.

Las campañas electorales transmutan de la ciencia política que debe ser, en la que los aspirantes muestren elocuencia del saber y conocer la realidad de la masa que habrá de elegirlos, para precisar soluciones viables en tiempo y forma, a estercoleros de la práctica política.

Y todo esto hace que el **voto razonado** sea nada sencillo llevarlo a la práctica. La oferta comicial además de precaria es insalvable. Ante ello, emitir **el voto en blanco**, tampoco representa una alternativa que permita una transformación o medida que abone a la democracia, pues es tanto como darle un cheque al portador a los candidatos oficiales protegidos e impulsados por el Gobierno.

**El abstencionismo**, por su carácter cargado de escepticismo y apatía sociopolítica, se traduce en chueque en blanco para el desgobierno, dado que sólo una pequeña parte del electorado que lo eligió es que está en condición de reclamarle el incumplimiento de los compromisos de campaña, en caso de que así sucediera. Queda para el elector pensante la no sencilla tarea de racionalizar su voto entre los candidatos de los diferentes partidos a los niveles de gobierno y puestos de representación popular, de tal suerte que se pueda lograr, cuando menos, un equilibrio de poderes entre los tres niveles de Ejecutivo, el Senado y la Cámara de Diputados, con la finalidad de acotar las decisiones totalitarias unilaterales.

Pero el proceso electoral avanza y todo indica que aun cuando ya se percibe una imposición, no todo está escrito al respecto. La violencia en la que está inmerso, con asesinatos, amedrentamiento, amenazas, hostigamiento y clara impunidad y simulación, no son determinantes para que quien llegué al poder presidencial se convierta en ciego servidor de su progenitor político. Finalmente, el poder es el poder, y éste, es un hecho histórico en todas las culturas, no se comparte.



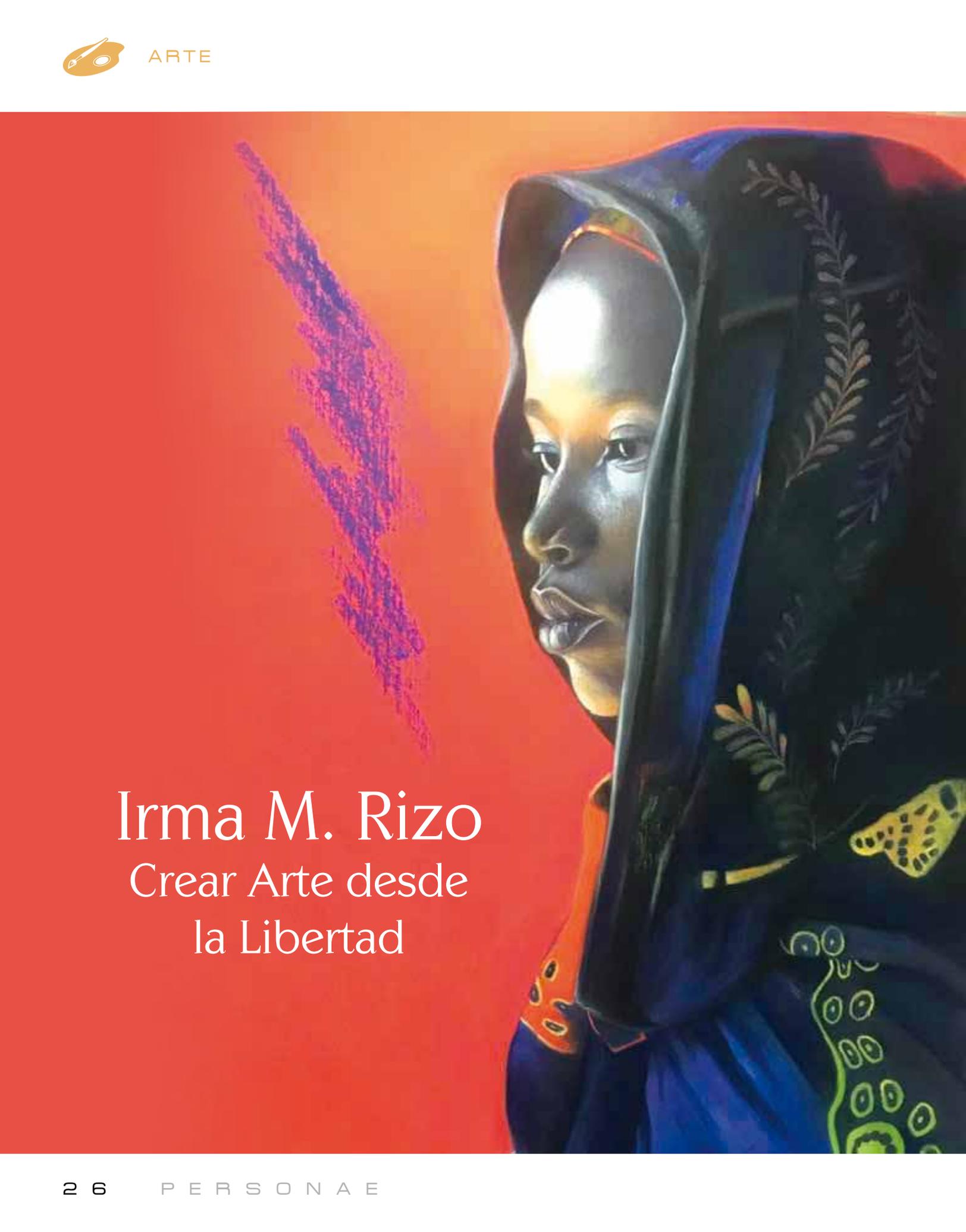
Juan Danell Sánchez



## OECD Economic Surveys MEXICO

FEBRUARY 2024





Irma M. Rizo  
Crear Arte desde  
la Libertad

Hoy tengo el placer de entrevistar para ustedes a la maestra Irma Morales Rizo, gran amiga y colega, con la que he construido una entrañable amistad desde mi llegada al entonces Distrito Federal, hace más de 25 años. Llega a mi casa a la entrevista, lista para platicar y tomar una botana y café. Me confiesa que no se acostumbra a las entrevistas, es una talentosa artista, pero su sencillez y naturalidad son las que le han llenado de gente que la quiere de verdad y yo soy una de ellas. Quedamos en hacer una entrevista «entre amigas», pero dando a conocer un poco de quién es, de su obra y pensamiento.

**¡Hola Irma, bienvenida! Comparte con los lectores de revista PERSONAE ¿Cómo nació tu amor por la pintura?** Desde niña siempre me gustó mucho la pintura, como a los 8 años tuve la inquietud por la pintura. Tenía mis colores, me salía al jardín, pintaba el arbolito, pintaba las nubes, observaba mucho lo que era la naturaleza. Ahí empezó mi gusto por el arte. Después, ya cuando tuve más edad, me metí a clases y a tomar cursos.

**¿Alguna persona de tu familia influyó en ti para que te dedicaras al arte? ¡Mi mamá!** Hacía muchas cosas manuales, hacía flores pintadas al óleo para arreglos florales, las flores eran de porcelana, yo le ayudaba a pintar y a hacer sus manualidades, pienso que desde ahí me empezó la inquietud de tomar clases. Descubrí así el color y la pintura... ella influyó mucho en que me gustara el arte.

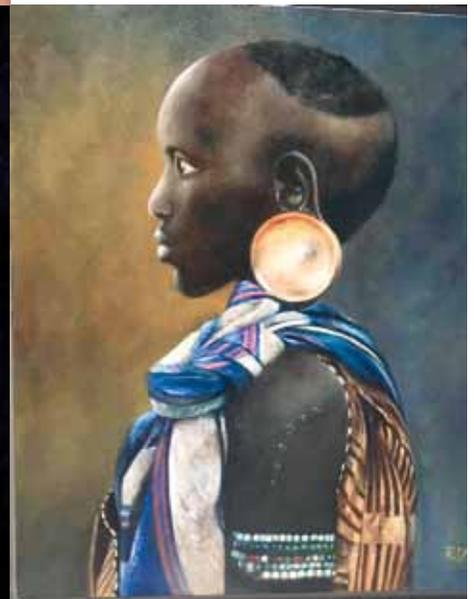
**¿Quiénes fueron tus maestros?** Tuve varios maestros en la pintura en diferentes técnicas. Una de las primeras maestras que tuve fue **Matilde Márquez**, ella fue la que me enseñó el óleo, la acuarela, porcelana y otras técnicas. **Rocío Borobia** también fue mi maestra en la porcelana. Tomé clases con **Guati Rojo**, uno de los más importantes exponentes de la acuarela en México, quien dejó un gran legado en el Museo de la Acuarela en la CDMX. **Herminia Pavón** también fue una excelente maestra, quien, a su vez, aprendió de grandes maestros, como **José Luis Cuevas**. Tomé cursos de hiperrealismo con los artistas **Omar Ortiz y Francisco Vázquez**. También tuve la oportunidad de tomar un curso con el inolvidable **Mtro. Luis Nishizawa**, toda una institución en el arte en México y reconocido mundialmente. Además, tomé clases contigo, mi amiga **Roxana Wiley**, creo que nosotras hemos compartido además del arte, una gran amistad que nos une a través de los años y ha trascendido a nuestras familias.



**Así es querida amiga, y siempre nos hemos conectado por el arte, pero también por la solidaridad y las vivencias compartidas. Por eso es para mí muy especial esta entrevista. Platicales a nuestros lectores sobre la carrera que elegiste y por qué...** Gracias Rox. Estudié la carrera de Diseño de interiores y creo que la escogí porque se complementa mucho con el arte, con los colores, las texturas y las formas. Creo que eso fue una parte importante en mi vida, porque adquirí la experiencia para poder combinar el arte con el diseño.

**¿Tu familia te ha apoyado en tu carrera artística?** ¡Sí me han apoyado! Yo creo que todos (en la familia) tenemos algo de esa sensibilidad y gusto por el arte. Mi marido es arquitecto, mi hijo es arquitecto. Mi esposo hace bellas esculturas en madera que han gustado mucho también. Mi hija diseña y también pinta. Creo que siempre, desde niños hemos visto el arte en casa y eso ha motivado también a reproducirlo e influir en nuestros hijos a que tengamos todos algo de amor, gusto y sensibilidad en cuestión del arte.

**¿Qué exposición recuerdas con más cariño?** Una de las que tengo muy presente y creo que fue un momento muy padre para mí, fue cuando gané el **primer premio en el Museo de la Acuarela** con el **maestro Guati Rojo**. Yo creo que eso me marcó mucho porque fue un premio que nunca me esperé y fue sorprendente. Es un recuerdo que atesoro de verdad.



**¿En qué foros has tenido presencia con tu arte y cuáles consideras más importantes?** Tuve algunas exposiciones colectivas que me han traído grandes experiencias y recuerdos, han sido en grandes foros como: el Museo Franz Mayer, el Museo Nacional de la Acuarela, el Museo de la Ciudad de México, el Museo del Carmen, en el Zócalo Capitalino y en la casa del Risco. También en la Embajada de Argentina, en el Hotel Nikko, en el Museo Jaime Sabines, en la sala Domecq, en el Lienzo Charro del Pedregal, en el Centro Cultural San Ángel (en las exposiciones Caballus y Contempo de Fine Art Gallery México).

**Sé que eres maestra de arte desde hace muchos años. ¿Qué clases impartes actualmente?** Hace muchos años empecé dando clases a niños. Después seguí con adultos enseñando porcelana, repujado. Actualmente doy a adultos diferentes técnicas: óleo, acuarela, pastel, acrílico y temple.

**¡Sí! El repujado era una excelente técnica que aprendí contigo y estuvo muy de moda en los 90's. Puedo decir que en esa época nos hicimos grandes amigas y me enseñaste la importancia de los detalles con ese material trabajándolo al derecho y al revés, perfilando cada parte hasta lograr que luciera cada pieza realmente hermosa... ¿Qué Consejo le darías a las personas que se quieren dedicar al arte?** Mi consejo para la gente que se quiere dedicar al arte es que luchen si les gusta y de verdad quieren destacar y salir adelante, que estudien, se preparen, tomen cursos. Todos los maestros tienen diferentes técnicas, diferentes modos de enseñar... de todos aprendes algo. ¡No se den por vencidos! Es una carrera difícil, pero si eres perseverante, puedes llegar a vivir del arte. Si es difícil, pues hay gente que no valora el trabajo, ni las horas que lleva hacerlo o simplemente no le gusta. **Lo importante es ser fiel a tu sueño, creativo para reinventarte cuantas veces sea necesario** y adquirir el mejor manejo y destreza de técnicas, materiales y estilos. A mí, por ejemplo, me gusta lo moderno, lo abstracto, pero también me gusta lo realista y lo hiperrealista. Podría decir que no tengo un solo estilo porque realizo diferentes técnicas y estilos. Yo pinto desde la libertad de expresarme en cualquier técnica porque todas me gustan.

**En eso coincido contigo Irma, la libertad es un factor importante para el artista y como decía mi querido Mtro. Luis Nishizawa: «Uno debe saber pintarlo todo, saber el uso de diferentes técnicas y materiales para realmente aprovechar todas las posibilidades del arte. No malacostumbrar a los críticos a tener que ver lo mismo para reconocerte, sino que los mismos críticos sepan estudiar las obras de los artistas.»** ¡Sí! Desde el punto de vista comercial, hablando de ese «sello» qué te dé a conocer como acuarelista, hiperrealista, o como que la gente tenga algo más fácil para que te identifique, yo no considero tenerlo porque me quita libertad de explorar mis posibilidades.

**Muchos grandes artistas también han tenido diferentes etapas. Incluso hay artistas que a veces se parecen a otro u otros. En los museos dices, ¡órale, ese se parece a Picasso y no era Picasso! Al final, no hay nada nuevo bajo el sol, muchos pintores aprendieron copiando a otros grandes maestros y es parte de probarse como artista, cada proceso será distinto, pero si ponemos alma y destreza de la técnica en cada pieza de arte, eso es lo que cuenta. Hay influencia de lo que te gusta, pero esa libertad también nos**





**hace ser distintos...** Sí, porque todos tenemos tendencia a decir, a lo mejor a mí me encanta ese cuadro y trato de imitar un pedazo, no igual, pero a lo mejor quiero repetir colores o texturas en el vestido de alguien. Creo que todos los que pintamos tenemos un pedacito de algún pintor, pero sobre todo los que han estudiado, los que no han estudiado, pues es difícil.

**¿En qué te inspiras cuando pintas, cómo es el inicio de una obra para Irma M. Rizo?** Es importante el estado de ánimo en ese momento, tengo que buscar un tema que me guste mucho. Si es un abstracto tengo más libertad de inventar y fluir, no es igual con un realismo o un hiperrealismo, porque lleva mucho más trabajo acercarse al modelo elegido o creado. Todo dependerá del momento, pero sí, debo tener bien definido que es lo que lo que quiero hacer para llevarlo al mejor término. Trato de hacer todo con la mejor calidad posible.

**¡Me queda claro! Y a propósito de eso, sé que estás haciendo arte objeto a precios muy accesibles. ¿Cómo surge este proyecto y dónde pueden encontrar tus productos?** Ahora estoy en otra etapa, empezando un negocio de pintura en objetos: cajas de té, charolas, charolas redondas de centro de mesa, etc., todo es con diferentes diseños, que van desde motivos con flores, hasta modernos y abstractos. Son (obras) trabajadas en madera y pintadas en acrílico con cubierta de resina. Y creo que están padres, y han tenido éxito, pues estamos recibiendo varios pedidos. Tenemos una página en Instagram donde pueden encontrarnos, se llama [@RizoKiny](#), ahí podrán ver algo de los productos que tenemos, pero hacemos también pedidos especiales y personalizados. La página es nueva, pero prometo poner más fotos próximamente.

**Gracias Irma por la entrevista y nos encantará ver las novedades en Instagram, pero también comparto a nuestros lectores que pueden encontrarte por tu nombre en Facebook como [Irma Moralez Rizo](#) y en Instagram como [IrmaMR...](#)** Gracias Rox, al contrario, un gusto compartir esta bonita tarde contigo. Gracias a Personae por invitarme a través de ti a compartir un poquito de lo que me hace tan feliz: La pintura.

Así nos despedimos de esta gran amiga y colega en esta tarde de primavera, donde la plástica siguió y las anécdotas faltaron por cuestión de espacio, pero así dejamos espacio para una próxima vez.

Les dejo una reflexión: El arte nos une, alimenta el espíritu, influye en nuestro estado de ánimo, inspira nuestras vidas, nos abre la mente a la reflexión, a la mera contemplación o al despertar de emociones que de otra manera no fluirían. Nos abre el ingenio, la creatividad y nos da memoria histórica de quienes somos, de dónde venimos, de nuestros miedos, batallas y momentos de gloria... por eso es genial darle la importancia que representa para la humanidad y es nuestro deber exigir a nuestros gobiernos fomentarlo y apoyarlo. Un mundo sin arte es un mundo sin expresión, sin sueños. Dejemos que el arte se manifieste. Gracias por aprendernos.



Roxana Wiley 





## En agosto nos vemos, pese a los expresos deseos de García Márquez

Los grandes escritores, incluso algunos Premios Nobel de Literatura (lo que no significa que todos hayan sido auténticos maestros en el arte de escribir), como sucede con las medicinas, con los vinos, con las comidas y con tantas otras cosas que nos rodean desde que nacemos hasta que morimos), tienen fecha de caducidad. De los miles de millones de seres humanos que pueblan la Tierra, una ínfima cantidad nacen privilegiados por los dioses con la divina gracia de saber escribir, en cualquiera o en varios de los idiomas que son la llave de la comunicación entre hombres y mujeres. Pero —ese “maldito, *pero*” que siempre salta cuando menos se le espera—, los “escribidores”, como se auto llama el PNL de origen peruano, Mario Vargas Llosa, en un gesto muy poco común (la soberbia lo mata), entendió que los escritores tienen fecha de caducidad, que se cumple cuando las facultades creativas los abandonan —no por flojera o la sequía de la inspiración—, sino porque la memoria, “la mejor herramienta para realizar mi trabajo profesional”, se hace a un lado y ni se despide. Simplemente se queda en la cuneta, y *abur*. Así le sucedió al colombiano Gabriel García Márquez, el percance de la desmemoria lo fue sintiendo, poco a poco. Y a la manera del juego de beisbol, se acabó cuando se acabó. Y lo que quedó en los cajones del escritor, con correcciones y sin ellas, ya no fueron lo mismo. Esto *sirve*, esto *no sirve*, aunque las hojas manuscritas lleven su firma más conocida; GABO. García Márquez supo, antes que nadie, que sus facultades mnemotécnicas habían llegado a su fin. Lo intuyó, en firme, desde que puso punto final en la última hoja de **Memorias de mis putas tristes**. El último relato que publicó en vida el originario de Aracataca. Entonces voló la última mariposa amarilla. Lo demás ya es historia.

El ciclo creador del colombiano había llegado a su fin. Lo mismo que el ciclo de vida que le tocó disfrutar. Como se decía en las noveletas de vaqueros firmadas por Marcial Lafuente Estefanía: sus “días estaban contados”. Y lo estuvieron. En 2004 —hace 20 años— publicó en vida su última obra de ficción: **Memorias de mis putas tristes**. Cuando terminé de leer ese libro, escribí en una EX LIBRIS: “Este ya no es el

Gabriel García Márquez de **Cien años de soledad**, ni el de **El amor en los tiempos del cólera**, ni el de **El coronel no tiene quien le escriba**. Fue cuando entendí lo que me dijo uno de mis amores perdidos: “todo lo que comienza termina”. Y ni el creador nos aseguró que García Márquez “sería eterno”.

Desde marzo de 1999, los devotos del Nobel de Literatura supimos de la futura existencia de **En agosto nos vemos**, cuando el propio Gabriel había leído pocos días antes en la Casa de América en Madrid, una primera versión del primer capítulo de la novela que ahora comentamos.

Cristóbal Pera, en su Nota del editor de este libro, recuerda que la periodista española Rosa Mora, autora de la exclusiva de la que llegaría a ser la obra póstuma del aracatense añadió: “En agosto nos vemos” formará parte de un libro que incluirá otras tres novelas de 150 páginas, que Gabo tiene ya prácticamente escritas, y es probable que incluya una cuarta, porque, según explica, se la ha ocurrido una idea que le atrae. El común denominador del libro es que tratará de historias de amor de gente mayor”.

La pregunta de los lectores del libro póstumo de García Márquez es simple y, por lo mismo, complicada. ¿Vale la pena leerla, sí o no? Sin duda los herederos del colombiano tuvieron que desobedecer los deseos de su padre que textualmente dijo —como Kafka a su amigo Max Brod, al que le pidió que quemara todos sus papeles, sus documentos, sus dibujos, sus manuscritos, sus proyectos, ante esta decisión, Brod le dijo que no lo haría—: “Este libro no sirve. Debe ser destruido”.

Y los hijos —como tantos otros que en el mundo han sido—, tan “obedientes” con la voluntad paterna, obviamente desdijeron el deseo de su progenitor. Cuando la gente muere sus instrucciones quedan al arbitrio de los vivos. Y los “vivos” —Rodrigo y Gonzalo García Barcha— explican en su coto prólogo: “No lo destruimos, pero lo dejamos a un lado...”...” Leyéndolo una vez más a casi diez años de su muerte descubrimos

que el texto tenía muchísimos y muy disfrutables méritos. En efecto, no está tan pulido como lo están sus más grandes libros. Tiene algunos baches y pequeñas contradicciones, pero nada que impida gozar de lo más sobresaliente de la obra de Gabo...”...“En un acto de traición, decidimos anteponer el placer de sus lectores a todos las demás consideraciones. Si ellos lo celebran, es posible que Gabo nos perdone. En eso confiamos”.

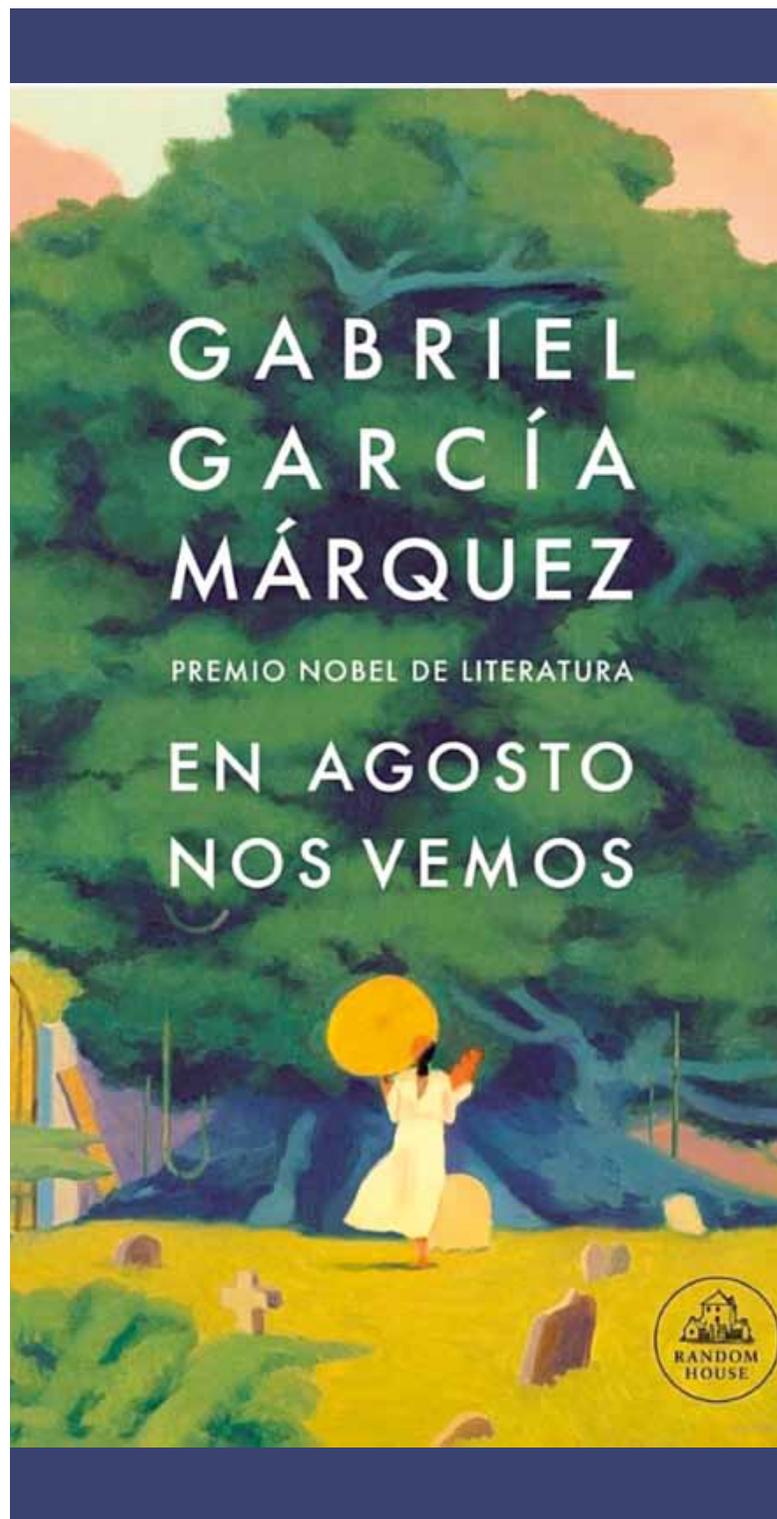
De las razones del editor, Cristóbal Pera, ni hablar. Con las de los hijos de García Márquez son más que suficientes. Todo estaba más que definido con lo que el propio autor les había ordenado a sus vástagos: “Este libro no sirve. Debe ser destruido”. El hecho es que **En agosto nos vemos** se publica diez años después de la muerte del Nobel colombiano. Además, la aparición del volumen coincide con la fecha del cumpleaños de Gabriel José García Márquez, 6 de marzo de 1927, en Aracataca, Colombia.

Claro está que el simple hecho de ser la primera obra póstuma del ilustre aracatense, aseguraba el éxito editorial de la misma. En pocas horas Amazon la colocó como el segundo libro más vendido en México. El primero no lo menciono porque no quiero convertirme en promotor de un libro “chafa” de un “autor” producto de un bien remunerado *ghost writer*. En España, la misma plataforma ubicó al libro en el número doce en la lista de los más vendidos. En nuestro país, donde falleció el autor de **Cien años de soledad**, el 17 de abril de 2014, se ofrecen tres versiones de **En agosto nos vemos**: la impresa por Editorial Diana; la digital, y en formato de audiolibro narrado por el actor mexicano José María de Tavira. El volumen encuadernado cuesta \$348.00; con 136 páginas.

A propósito, no quiero abundar en el tema de la novela —llamémosla así—, número once de García Márquez. Me constriño a decir que versa sobre la historia de Ana Magdalena Bach, una mujer casada de 46 años, que cada 16 de agosto visita la tumba de su madre en una isla del Caribe. En cada viaje mantiene encuentros sexuales con distintos hombres que le motivan distintas reflexiones en torno al deseo, la memoria, los lugares y el amor. Nada más, nada menos. Su lectura se hace de un tirón.

Las ediciones de Diana, del Grupo Planeta en México, y la española de Penguin Random House, comparten en su portada el mismo dibujo de una mujer que se protege del sol con una sombrilla amarilla, en un cementerio, vestida de blanco. Es de cabello negro. Se advierten unas lápidas y un gigantesco árbol, como los hay en los panteones de muchos lugares caribeños.

A mí me llamó la atención **En agosto nos vemos**, porque yo nací el 20 de ese mes de 1942. Tan simple como eso. Astrologías aparte. Y creo religiosamente en lo que dijo el colombiano a sus hijos: “La memoria es a la vez mi materia prima y mi herramienta. Sin ella no hay nada”. Y si dijo que “Este libro no sirve. Hay que destruirlo”. Y los hijos no lo hicieron. Así es la vida. Y la muerte. VALE.



Bernardo González Solano /



## Simone de Beauvoir y Jean Paul Sartre, los claroscuros de un amor intelectual

Simone de Beauvoir y Jean Paul Sartre fueron una pareja de escritores, filósofos, catedráticos, militantes políticos de origen francés, identificados ambos con la corriente filosófica del existencialismo. Se conocieron en 1929, a partir de ese año establecieron una relación de amistad, amor, complicidad, encuentros y desencuentros; fueron críticos y solidarios en su trabajo intelectual y pensadores con una gran influencia en el siglo XX.

Asumieron un compromiso social con la izquierda y fueron severos críticos de la derecha francesa y participantes en el debate político de la época; propugnan por la ruptura de los viejos esquemas de la educación tradicional. Los grupos conservadores los vieron como una pareja polémica pero fortalecida por su pensamiento existencialista, impreso en el vasto legado que nos dejaron en sus diversas obras literarias, ensayos, monografías, ponencias, discursos. A lo largo de su trayectoria fueron invitados distinguidos en diferentes países. Vivieron en congruencia, con la filosofía existencialista, cuyo concepto trascendental es la libertad del individuo y el compromiso con él mismo. Los dos fueron fundadores, junto con Michel Leiris, Raymond Aron, Albert Camus, Maurice Merleau-Ponty, y otros más, de la Revista "Tiempos Modernos",

cuyo nombre se debe a la película del mismo nombre de Charles Chaplin. La revista fue una nueva opción literaria que marcó un hito por los diferentes temas publicados en ella, con una nueva perspectiva, cultural, ideológica y política, que contribuyó a transformar el pensamiento de las nuevas generaciones en el siglo XX. Muchos fueron sus lectores. Jean Paul Sartre nació el 21 de junio de 1905, Simón de Beauvoir nació tres años después, el 9 de enero de 1908; ambos parisinos. Beauvoir se educó en el seno de una familia tradicional y pro católica, más al llegar a la adolescencia se rebeló proclamándose atea y libre. Sartre quedó huérfano de padre cuando tenía un año; en su biografía se describe como un niño mimado, educado por su madre, protegido por sus abuelos maternos quienes lo orientaron al gusto por la literatura. Jean Paul, se inclinó en la adolescencia por la filosofía, cautivado por el pensamiento de Bergson, Kant, Hegel, Kierkegaard, Husserl, Heidegger.

Se graduaron en 1929, Sartre con un Doctorado en Filosofía en la École Normale Supérieure mientras Simone en filosofía, en la Sorbona de París. Ambos tuvieron una prolífica carrera como filósofos y escritores. Simone publicó su primera novela en 1943, "La invitada" y posterior-

mente escribió "La sangre de los otros", "Todos los hombres son mortales", "Ensayos para una moral de la ambigüedad" entre otras. En estas obras prevalece el concepto de libertad aunado al compromiso de cada ser humano. Su obra "[El segundo sexo](#)" se convierte en un referente, en esta abordó desde su propia historia de [vida la situación de la mujer en temas como la maternidad y el rol en el hogar, que la mantenían excluida de un mundo cambiante y en continua transformación; así también, la participación femenina en la vida económica, política y social.](#) En su obra manifestó un tema recurrente, trascendental: [la libertad de la mujer para tomar decisiones en los diferentes aspectos de su vida. Puso sobre la mesa los conceptos de la maternidad, el aborto, su crítica a la institución matrimonial y sobre todo la independencia económica, que permite a la mujer liberarse del yugo, de la dependencia.](#) Sus publicaciones fueron traducidas a diferentes idiomas y vendió miles de ejemplares en diferentes países del mundo, sobre todo en Estados Unidos. Por la obra "[Los Mandarines](#)", obtuvo el Premio Goncourt, que se otorga a la mejor novela del año. Fundó junto con otras mujeres "[La liga de los derechos de la mujer](#)". Fue una de las escritoras con más lectoras, y un referente para los diferentes movimientos feministas.

Jean Paul Sartre, a su vez, publicó su primera obra “El ser y la nada”, luego le siguieron “Mano sucias”, “El Existencialismo es un humanismo”, “La crítica de la razón dialéctica”. Además, como dramaturgo escribió “A puerta cerrada”, “Muertos sin sepultura” “El diablo y Dios”, “La náusea”, novela existencialista que es un referente amén de una de sus obras más significativa, la trilogía “Los caminos de Libertad”, integrada por “La edad de la razón”, “El aplazamiento” y “La muerte del alma”. En ellas resalta un concepto fundamental para él, la libertad del ser humano y la responsabilidad de su propia existencia. Conocido como el padre del existencialismo contemporáneo, su filosofía ha influido en el pensamiento de varias generaciones, principalmente las del siglo XX, por el contexto histórico que le tocó vivir.

Sartre y Beauvoir desde que se conocieron decidieron vivir un amor poco ortodoxo, sin ataduras, en completa libertad y respeto, ninguno de los dos aceptaba el matrimonio, que era visto por Simone como una institución aberrante y de sometimiento de la mujer. Nunca se casaron, ni vivieron en la misma casa, decidieron no procrear hijos; Sartre no creía en la monogamia porque decía que el ser humano era libre. Los dos hicieron un pacto que renovaban cada dos años. “Entre nosotros se trata de un amor necesario, pero conviene que también conozcamos amores contingentes”, propuso Sartre, quien sentía una gran admiración y debilidad por las mujeres. Libertad, viajar, poligamia y transparencia, formaban parte de sus gustos, de sus rasgos distintivos, de la descripción de su vida en pareja.

En su tiempo fueron militantes del partido de izquierda francés y apoyaron las manifestaciones de 1968 en París, la Revolución Cubana, incluso, se entrevistaron con Fidel Castro y el Che Guevara. Sartre apoyó desde su trinchera como intelectual la liberación de Argelia, siempre estuvo en contra de la colonización francesa. Fue un severo crítico de la guerra de Vietnam y la destrucción del estado de Israel. Ni la fama, ni la influencia intelectual que tenían, ni la independencia económica de ambos, hizo que cambiaran su forma de vida, siempre vivieron con austeridad, sin acumulación de riqueza, tanto que en 1964 Sartre rechazó el Premio Nobel de Literatura.

Paul Sartre murió el 15 de abril de 1980, a los 74 años, en la misma ciudad que lo vio nacer, París, Las crónicas de los diarios de aquel día narran que una multitud de más de 20000 personas acompañaron el féretro del filósofo hasta el panteón Montparnasse. Simone Beauvoir, falleció el 14 de abril de 1988, fue enterrada en la misma tumba que Sartre, su relación con él la calificó “de un éxito total”. No obstante, Simone de Beauvoir escribe en “La Ceremonia de los adioses”: «Su muerte nos separa. Mi muerte no nos reunirá. Así es, ya es demasiado bello que nuestras vidas hayan podido juntarse durante tanto tiempo».



L.C.C. Margarita Estrada Ávila ✍️  
margaritaestradaavila1965@gmail.com





# MYSTERIUM WORLD

## EL TEATRO DE LA MAGIA



Dentro de la magia existen diversas especialidades, una de ellas es la cartomagia, que es la magia con cartas; la numismagia, es la magia con monedas; el mentalismo, consiste en adivinar el pensamiento; el escapismo, consiste en escapar desde un encierro físico o de otras trampas; el hipnotismo, este método se caracteriza porque promueve ciertos cambios en el comportamiento a través de la sugestión, mientras que el ilusionismo, comenzando con el ilusionista, que es el artista dentro del campo de las artes escénicas que interpreta trucos de ilusionismo para entretener y asombrar al público. La diferencia entre un mago y un ilusionista radica principalmente en la forma en que presentan y realizan sus actos, así como en el enfoque que cada uno tiene hacia su arte.

El ilusionista debe tener dotes de psicólogo para descubrir la mejor manera de engañar al público, desviando su atención mediante sus gestos y palabras, haciendo que miren donde él desea, identificando al líder del grupo o provocando que recuerden algunas informaciones relevantes. Mysterium World, es el primer teatro dedicado a la magia en México, abrió sus puertas el pasado 15 de marzo. Cada espectáculo es una invitación a la fascinación y al asombro, donde los mejores magos nacionales e internacionales te sorprenderán con shows inolvidables. Podrás conocer algunos de los magos más destacados del país, como **Max Baiocchi**, **Jack Fox**, **Ednovi Neo**, **Alex Darko**, entre otros. Además, según el tipo de show, es posible que el mago invite a participar al público o en alguna dinámica, por lo cual podrías ser parte activa de la magia.

### ¿Qué magia encontrarás en Mysterium?

Ilusionismo, donde podrás disfrutar de un sin fin de trucos de magia, el lugar perfecto donde lo imposible se hace realidad. Magia de cerca, es vivir la experiencia de cómo los magos hacen aparecer y desaparecer toda clase de objetos. Magia de escena, espectáculos increíbles en escenario con diferentes tipos de especialidades como el mentalismo o la magia cómica. Cartomagia, puedes observar por ti mismo el poder de estos magos para mover las cartas como nadie y aparecerlas en lugares únicos.

Al entrar al teatro de la magia hay un salón de bienvenida con bar de coctelería y dulcería. Puedes disfrutar Mysterium en los 2 diferentes teatros o escoger la sala de cerca. El Teatro Principal Mysterium es la sala más grande y está dividida en 3 zonas diferentes, en la cual puedes disfrutar del espectáculo y consumir alimentos y bebidas durante la función, tiene servicio de meseros; Teatro 2 Mysterium es la sala secundaria del teatro y está dividida en 3 zonas diferentes, donde podrás ver el show de magia y disfrutar de alimentos y bebidas. La Sala de Cerca, te permitirá tener mayor interacción y cercanía con los magos, a la magia y el misterio, ya que solo cuenta con dos zonas. Es recomendable llegar con 10 a 15 minutos con antelación para realizar el escaneo de tus entradas y que te asignen tus asientos. Además, podrás explorar la dulcería Mysterium y hacer que tu experiencia sea aún más mágica. El teatro se encuentra ubicado en Avenida Revolución 10b, Colonia Escandón - Condesa Ciudad de México.

¡Les recomiendo vivir la experiencia de Mysterium!

Josefina Fernández Cueto ✍



# El cisne que creció pensando que era un “Patito feo”



El poeta y escritor Hans Christian Andersen, se inspiró en su vida para crear una de sus grandes obras “El Patito Feo”. Es la historia de un hermoso cisne que nace en una granja de patos, quién al ser diferente a sus hermanos que constantemente se burlan de él, crece sintiéndose feo, torpe y con baja autoestima.

A medida que pasa el tiempo, da muestras de ser un ser cariñoso, bondadoso y perseverante, en un mundo donde lo exterior es más importante, esas cualidades no se valoran. Al no sentirse parte de la familia de patos, decide irse, pero el rechazo lo persigue y cada día se siente más solo y triste. A pesar de la adversidad, continúa su camino y llega a una granja donde es bien recibido y alimentado por una anciana, pensó que su vida cambiaría, pero ella solo lo engordaba para comérselo, cuando él reparó en el engaño, ¡huyó!

Después de esa experiencia, se tiene que enfrentar a las inclemencias del clima y pasa el crudo invierno buscando donde refugiarse hasta que siente el calor de la primavera, y así emprendió un largo camino hasta que, el sol trajo una esperanza a su corazón. A lo lejos observó que se encontraba un grupo de preciosos cisnes en un estanque, nunca había visto seres más bellos y queda sorprendido. Cree que lo van a criticar, recuerda el bullying al que fue sometido desde que nació y en su profunda aflicción cierra los ojos porque ya nada le importa. Pero al contrario de lo que él esperaba, siente el abrazo cálido de su verdadera madre, por primera ocasión experimenta amor y aceptación.

Al final de la historia ve su imagen reflejada en el agua cristalina y se da cuenta que creció creyendo que era “feo” pero es el ave más hermosa que jamás había existido, no puede dar crédito que estuvo en un lugar al que no pertenecía y por fin encontró a su verdadera familia. Estaba tan emocionado que comenzó a fortalecerse su autoestima y vencer sus miedos que no le permitían volar. Ahora sí, emprendió el vuelo rodeado de amor y logró ser inmensamente feliz.

Esta historia nos muestra en un principio, a un ser indefenso que creyó los comentarios negativos sobre su persona, a tal grado que perdió la seguridad en sí mismo, así como él, muchas personas padecen el síndrome del ‘patito feo’, tienen una percepción distorsionada de su físico, que se transforma en debilidad y forman una imagen con base en los estereotipos de belleza que construye la sociedad.

También podemos resaltar la falta de empatía de los patos, genera un ambiente de insensibilidad y abandono, se muestra un ser disminuido emocionalmente como resultado de una familia que no lo comprendió y solo se encargaban en ridiculizarlo; con eso tuvo que lidiar nuestro personaje, ya que, en ningún momento repararon en cómo se sentía el patito y lo orillaron a que se fuera con el corazón roto.

La madre pata es la portavoz del reflejo social, al crear arquetipos de personalidad que moldean la conducta del “Patito Feo” y surgen etiquetas que lo acompañan en la etapa en que se construye su carácter, generando su timidez. Sin embargo, una infancia traumática no es destino. Es uno de los pensamientos positivos que nos deja este cuento infantil.

Cuando alguien crece en un ambiente familiar sin ser tomado en cuenta y ante lo extremo de la situación, cómo se plantea en el cuento, para la víctima existen 2 caminos, seguir siendo presa del maltrato emocional o como el personaje principal, armarse de valor y emprender el camino, estando consciente de que afuera pueden pasar muchas cosas no gratas, como le aconteció al patito en la granja de la anciana, pero siempre un corazón valiente puede buscar el lugar al que pertenece y cambiar su vida.

Este relato nos lleva también a descubrir que el mundo es complicado, pero se pueden rescatar valores como la empatía, solidaridad, fortalecer la autoestima, la humildad, eliminar las etiquetas y trabajar sobre el bullying. Aceptar a las personas como son y ayudarlas a que puedan sentirse amadas. En todo niño hay un ser maravilloso que no merece ser tratado como un “Patito feo”.

Finalmente, el valor del patito lo lleva a cambiar su vida cuando logra reunirse con los de su especie y termina este cuento clásico con un final feliz, ya que el objetivo de la historia era encontrar una familia que lo aceptara y amara. Ojalá que muchas personas después de una vida difícil muy parecida a la del patito, se alejen de personas crueles y puedan sanar las heridas del pasado logrando ser su mejor versión y convertirse en un bello cisne blanco. “No hay nadie más fuerte que alguien que se acepta a sí mismo y logra superar las adversidades”.

La vida nos pone a prueba desde que nacemos y solo nuestra resiliencia puede ayudarnos a salir adelante. “La vida puede ser difícil, pero siempre hay una luz al final del túnel.”



## La Semilla Sagrada de la Sexualidad Masculina

Holly Stapleton

El Hombre, hablando del ser humano en su género masculino es una especie cuya naturaleza es completamente distinta a la de las mujeres, sin embargo, es complementaria. El hombre piensa, siente y vive diferente y, aunque suena obvio es impactante la cantidad de hombres que desconocen su propia naturaleza masculina, tal es el caso del Orgasmo masculino del cual se cree, por una inmensa mayoría tanto de hombres como de mujeres, que ocurre cuando el hombre eyacula lo cual es una falacia; el orgasmo masculino puede ocurrir simultáneamente a la eyaculación, más no es sinónimo de ella. Los espasmos previos a la eyaculación son confundidos con orgasmo masculino esto apresura la eyaculación generándose así lo que conocemos como eyaculación precoz. La eyaculación precoz ocurre cuando un hombre es incapaz de retrasar la eyaculación al menos hasta que su pareja este colmada después de uno o varios orgasmos. Por otro lado, el hecho de retrasar la eyaculación no quiere decir que llegue al verdadero orgasmo, aunque su experiencia sexual sea intensa y satisfactoria lo que implica en si un avance. La eyaculación interrumpe abruptamente la elevación hacia el orgasmo masculino y mata el deseo.

Las enseñanzas en la antigüedad demostraban que eyaculaciones espaciadas en los varones no era significado de menor placer ni mucho menos significaba que el hombre fuera “menos” hombre. El acto sexual sin eyaculación, cuando se sabe manejar y el hombre se conoce a mayor profundidad, disminuye en los varones la tensión ya que el placer se

traduce en un apaciguamiento, en una fusión voluptuosa, sensual y prolongada, en algo más grande que uno mismo. Es sorprendente que, con una mayor libertad sexual masculina a través de la historia, por lo menos concebida así para la mayoría de la gente, se sepa tan poco de la sexualidad masculina más allá de la sola anatomía y funciones corporales en forma generalizada. El acto sexual, para el común de la gente, y lo expreso con mucho respeto, se ha convertido en una especie de masturbación del pene por la vagina, dejando al final del acto una sensación de desasosiego una vez “satisfecha” la “necesidad” física de ambos participantes.

**La Sexualidad Masculina tiene sus misterios propios, sus encantos y se torna interesante que el hombre se atreva a explorar en sí mismo y sepa que es un ser integral, que el pene no es un ente separado de él.** No es su *cuete* y toda esa serie de apodosos que suelen usar refiriéndose a éste, aunque en ocasiones suena divertido y, en otras, grotesco y vulgar, forma parte “integrada” a su cuerpo y posee la semilla que contribuye a generar vida (el esperma). La cuestión es cómo utiliza esa semilla.

No estoy hablando de renunciar a la eyaculación, estoy hablando de “darse cuenta” de que ustedes como hombres poseen un cuerpo maravilloso que poco conocen, desafortunadamente hombres y mujeres, ya que también es sabido que muchas mujeres creen erróneamente que el hombre que no eyacula no ha tenido orgasmo y, por lo tanto, se ve disminuido.

Ahora bien, es muy importante que al ser consciente de tu sexualidad masculina integres las energías sexuales, primero en tu interior, lo cual te permite identificar como sagrada la semilla del esperma, que a su vez te integra en unidad subiendo tu energía de sacro a coronilla por el canal central de tu columna vertebral por medio de la inyacuación, que es un proceso complejo de práctica constante que te transforma desde dentro hacia el éxtasis de la nueva masculinidad, sensible creativa y consciente y que te permitirá impulsar, sostener, contener y proteger a tu amante en la danza amorosa.

El hombre que integra ambas energías en su interior sabe que, al estar con una mujer, debe ayudarla a manifestarse, a plasmar en la realidad de su entorno, el amor incondicional, el éxtasis, la magia, la pasión y la alegría que elevan el potencial de ambos en una manifestación creativa de la vida íntima de pareja y la consecuente expansión de la individualidad de cada uno. Cuando ambos cooperan y se adoran mutuamente en la verdadera entrega sexual, surgen una infinidad de formas creativas y nuevas a su alrededor.

El hombre aporta la individualidad, crea dirección, sepa y materializa; la mujer, por su parte, aporta la generación como una fuente sin límites, el flujo de energía desde la nada y refleja la unidad de todo lo creado en el acto amoroso. En este tipo de encuentros amorosos están presentes, armoniosamente, ambas energías (masculina y femenina) en ambos participantes de formas alegres cargadas de éxtasis y unidas en una acción común.

Para ello, los hombres deben comprender que no es posible ya la represión, la destrucción ni la persecución hacia las mujeres (no, sin descartar la opresión castrante, hacia los hombres, por parte de un matriarcado que también daña). Comprender que cuando el hombre y la mujer están enfrentados ambos degeneran y sufren.

Sin embargo, para lograr vivir este tipo de encuentros sexuales y profundamente íntimos, el hombre debe saber que la masculinidad agresiva y machista se contrapone con la masculinidad sensible, creativa y consciente puesto que son antagónicas y provocan conflictos a aquellos hombres que “pretenden ilusoriamente combinar ambos polos”. **El hombre que se determina y da un salto cuántico hacia este nuevo tipo de masculinidad, honra a lo femenino.**

Asimismo, si tú, como hombre, buscas el equilibrio de ambas energías en ti y trabajas al respecto, transformas tu propia masculinidad adquiriendo consciencia, sensibilidad y creatividad, entonces, dejas ser a cada mujer tal cual es, sin intentar cambiarla ni mejorarla porque ahora tienes claro que cuando dominas a una persona, se crea una desarmonía y esta misma desarmonía, antes o después, acabará con la relación. Muchas veces, este dejar en libertad a la mujer, te puede generar miedo y angustia, pero es necesario que logres transmutar eso en aceptación y amor incondicional. Si con esto, la relación se termina, es porque, en lo profundo, ambos desean dejar relación y continuar cada uno por su lado. Por ejemplo, cuando sientes la necesidad de saber quién eres con otras personas y por otros caminos. Uno de los aspectos centrales que tienes que tomar en cuenta, como hombre, frente al misterio femenino, es que no se trata de que te vuelvas blando ni de que tus características “malas” de tu persona se vuelvan “buenas”, de lo que se trata es de transformar tanto tus celos, obsesiones sexuales, fantasías, frustraciones,

orgasmos, eyaculaciones, ira, rencor y miedo, en Consciencia, es decir, si adquieres consciencia de la forma en que te relacionas con una mujer y del caos emocional resultante de ello para ti, entonces, trasciendes tus aspectos oscuros y luminosos de tu sexualidad para empezar a explorar un tipo de vivencias en el que predominan la capacidad para mantenerse enfocado y en consciencia unificada, que, a su vez, te permite vivir un cambio profundo, ya que mientras buscas el equilibrio vas creando lo nuevo.

Por otro lado, mientras te sientas ignorante frente al misterio de lo femenino y te sigas buscando a ti mismo, inconscientemente, en cada mujer con la que íntimas, crearás miedo, persistirá la necesidad de controlar y tener poder sobre la mujer, te sentirás separado de ella. Una vez integradas ambas energías en ti, te transformas en un ser esférico y completo y encuentras una mujer completa igual que tú y ambos comparten su camino en amor y alegría, en pasión y éxtasis.



Jaquelin Machado G. - Psicóloga  
c-ha-p@hotmail.com  Sexualidad Sagrada  
Índigo y Desarrollo de Consciencia  
Tel: (222) 6171475 , +52 1 222 6171475



## McDonald's ofrece nuevos empleos

Arcos Dorados, la compañía latinoamericana que opera la marca McDonald's en México y otros 19 países del continente, reinauguró su icónico restaurante de Interlomas en el Estado de México. El espacio ofrece una combinación única de innovación y sostenibilidad. El Sistema McDonald's México, integrado por Arcos Dorados y su red de franquiciatarios mexicanos, emplea actualmente a más de 12,400 jóvenes en sus 370 restaurantes y 400 centros de postres en todo el país, como parte de su compromiso con ofrecer oportunidades a la juventud mexicana para superar las barreras de acceso al mercado laboral. A lo largo de su historia Arcos Dorados ha ofrecido empleo formal, capacitación y oportunidades de carrera a más de 310.000 mexicanos y se ha enfocado en ser un empleador incluyente que promueve la diversidad y la igualdad de oportunidades, gracias a lo cual el 52% de sus restaurantes en el país son liderados por mujeres mexicanas. Este es el caso del recién reinaugurado McDonald's Interlomas, gerenciado por Karla Anduaga, quien ingresó a Arcos Dorados en 2014 y fue ascendida a gerente de restaurante el año pasado.



## PUMA y Rayados asociados hasta el 2029

PUMA, marca presente en la industria deportiva y de moda, dio a conocer la renovación de su alianza con el Club de Fútbol Monterrey hasta finales del 2029. Esta asociación resalta la posición de excelencia del equipo en el fútbol mexicano, así como su compromiso con la comunidad y la afición. Rayados, uno de los equipos más importantes y con más seguidores de la Liga MX, actualmente ocupa el primer lugar del Ranking de la CONCACAF debido a su destacado desempeño en las últimas temporadas y su acumulado de campeonatos. Más allá de sus logros en la cancha, Rayados se distingue por sus valores y compromiso con el fútbol, la afición y la comunidad, valores que comparte con PUMA. Esta alianza ha generado momentos inolvidables desde su inicio hace una década, con logros destacados como el campeonato de la Liga MX en 2019, la Copa MX en 2017 y 2020, la Liga de Campeones CONCACAF en 2019 y 2021, y representaciones en la Copa Mundial de Clubes de la FIFA. Estos éxitos reflejan la excelencia y la complicidad mutua que solidifican la relación entre ambas partes.

## Roman adquirió Villafañe & Asociados

La consultora, referente en esta materia, cuenta con reconocidos modelos de gestión y medición reputacional y un equipo especializado único en el sector. Sebastián Cebrián, director general de Villafañe, asume la Dirección de Reputation Research & Analytics de Roman y se incorpora a su comité de dirección. Roman compró Villafañe & Asociados Consultores (VA&C), la consultora pionera en la gestión de la reputación corporativa en España y Latinoamérica, referente en la medición, evaluación y gestión integral de la misma y de otros recursos intangibles. VA&C nació hace 25 años de la mano del catedrático de reputación de la Universidad Complutense de Madrid, Justo Villafañe, con el propósito de desarrollar metodologías propias basadas en la investigación para mejorar la confianza y la competitividad de empresas e instituciones, en un entorno tanto nacional como internacional, para todos sus stakeholders. Sebastián Cebrián seguirá al frente de la firma adquirida y asume la Dirección de Reputation Research & Analytics de Roman, incorporándose a su Comité de Dirección.



## Un avión de Iberia ¡en Polanco!

Durante el mes de marzo, Iberia presentó una experiencia inmersiva que permitió a los usuarios frecuentes y potenciales de la aerolínea conocer un poco más sobre la historia de la marca, así como la experiencia de viajar en un avión A350 Airbus con capacidad para 348 pasajeros. Después de las ediciones anteriores, realizadas en Madrid y Bogotá, este espacio aterrizó en Polanco, el que contó con una cabina simuladora de vuelo en la que los invitados vivieron la experiencia de ser piloto, además de degustar los menús que se consumen a bordo en las cabinas de Business, Turista Premium y Turista, así como participar en catas de vino, jamón ibérico y otros productos españoles. También visitaron la exposición de uniformes históricos de la compañía, en la que se exhibió el modelo creado por el afamado diseñador Adolfo Domínguez. La aerolínea, que está por cumplir el 75 aniversario en nuestro país, tiene una gran conectividad gracias a sus 3 vuelos diarios lo que representa 770,000 mil asientos al año, un 17% más que en 2019, y una derrama económica de USD \$215 millones tanto en México, como en España.

## Transformación digital en Ticketmaster

**T**icketmaster dio a conocer los resultados obtenidos a partir de la transformación digital que emprendió en agosto pasado. Alejandro Ordaz, director de Mercadotecnia de Ticketmaster México, destacó los significativos avances realizados durante el año 2023, donde la empresa llevó a cabo una profunda transformación digital. Esta evolución se ha centrado en optimizar cada etapa del proceso, desde la búsqueda y compra de boletos hasta el acceso al evento, brindando así una experiencia más segura, eficiente y satisfactoria para los fans. Una de las principales mejoras implementadas es el sistema de control de accesos denominado TM1 Entry, que proporciona a los organizadores de eventos una visibilidad en tiempo real del flujo de asistentes y ayuda a detectar posibles saturaciones o boletos falsificados y duplicados. Además, se ha introducido una fila virtual en la que los fans tienen la posibilidad de ver si hay disponibilidad de boletos y permite tener comunicación con el fan, a través de mensajes pop up, para notificar que los boletos están agotados o hay una nueva fecha disponible. Asimismo, les muestra si hay opciones de pago a meses sin intereses o paquetes premium.



A medida que Safetix continúe evolucionando, se espera que siga desempeñando un papel fundamental en la industria del entretenimiento en vivo, proporcionando una seguridad y una experiencia del usuario inigualables. Con su capacidad para adaptarse a las necesidades cambiantes del mercado y aprovechar las últimas tecnologías, Safetix está bien posicionado para seguir elevando la industria del entretenimiento en vivo hacia nuevos horizontes de innovación y excelencia.

## María del Mar Sánchez ya lidera Publishers Partnerships en Seedtag México

**S**eedtag, empresa líder a nivel global en publicidad contextual, nombró a María del Mar Sánchez como directora de Publishers Partnerships en México, como parte de la reestructuración del área en México. María del Mar, reconocida en el sector adtech, asume el rol de liderar la gestión de acuerdos con publishers, definir estrategias y cumplir objetivos financieros, fortaleciendo las asociaciones y ampliando servicios. Esta reestructuración tiene como objetivo primordial mejorar la eficiencia en los procesos locales para brindar un servicio óptimo a los publishers conectados a la red de Seedtag, maximizando la monetización de inventarios y explotando el potencial de los formatos de la compañía.



## Pepsi estrena imagen de marca



**D**espués de 14 años sin cambios, se dio a conocer la nueva imagen de Pepsi. Identidad visual que se estrena en más de 120 mercados. Para presentarla, se crearon exhibiciones digitales con el nuevo logo de Pepsi en los lugares más emblemáticos del mundo, destacando el nuevo resplandor de azul eléctrico y negro que acompaña a la marca en su nueva era. En Londres apareció una exhibición de Pepsi junto a la Arena O2 como reflejo al soporte que la marca ha brindado a la música internacional. La vista desde los teleféricos cercanos mostraba una lata inflable de Pepsi que salía del agua y, poco tiempo después, un espectáculo de drones creó una experiencia dinámica y emocionante en el cielo. La nueva identidad visual de Pepsi se inspiró en la trayectoria de la marca, al mismo tiempo que incorpora elementos modernos para crear una apariencia actual e indiscutiblemente Pepsi. La nueva paleta de colores introduce el azul eléctrico y el negro para crear contraste, vitalidad y un toque contemporáneo a la clásica combinación de la marca. Además, se incorporó un pulso característico que evoca la “onda, explosión y efervescencia”, una metáfora para el movimiento de la marca al ritmo de la música, con la energía de la gente y el latido de la cultura popular.



# Teatrikando



## Kamelot, una convivencia medieval para toda la familia

En **Kamelot, el Castillo del Rey** usted verá el mejor espectáculo en su género de América Latina, consulte las fechas por Facebook. ¡Esto será en el majestuoso! ExConvento del Desierto de los Leones con distintas actividades interactivas para todas las edades, incluidas bodas medievales, tiro con arco, softcombat, un gran mercadillo con una increíble oferta gastronómica y todo lo referente al apasionante mundo medieval. Disfrute de teatro: combates de caballeros, bailes de princesas, bailarinas de árabe, cetrería, el arte de las aves rapaces, juegos interactivos con arlequines, música celta, la alegría de las gaitas y vivir una experiencia electrizante con la presentación de Los Caballeros del Rey Arturo en busca del Santo Grial con la música en vivo de **Crystal y Acero** la banda legendaria. Desde tiempo inmemorial los hombres han celebrado la llegada de la primavera, el renacer de la vida, el triunfo de la luz sobre la oscuridad. No dejes de ir al Desierto de los Leones.

## Inteligencia Actoral

La prueba de Turing es poner a prueba un mecanismo para ejecutar, emitir una voz, que se pueda escuchar como humana. Esta obra va más allá en el engaño, así que tendremos a la vista un robot que deberá confundir, crear la ilusión de estar ante la actuación de un ser humano. Esta gran fiesta circense fue escrita por **Flavio González Mello**, quien también dirige, y se la encargó a varios actores, encabezados por **Juan Carlos Vives**, Roberto Beck, Dobrina Cristeva, **Diana Sedano**, Fernando Rebeil, Verónica De Alba y Elena del Río. Todos están en punto y con excelente desempeño. Con escenografía consistente en elevados planos de madera, otros metálicos. Cortinajes rojos y vestuario bien elaborado para cada uno de los personajes, vamos viendo transitar a los principales personajes de **Romeo y Julieta** para preparar su estreno y correr diversos ensayos, incluido uno técnico, para gusto y disgusto de la asistente de dirección en la obra. Juan Carlos Vives será el responsable de llevar a buen fin el proyecto. Donde la vea anunciada, sin dudar ¡acuda!

## El Hombre Elefante, en el foro Roldán Sandoval

¿Por qué todo lo convierte en un musical? ... Si le preguntara, seguro me contestaría «Y ¿Por qué no?». Muchos teatristas ven a esta modalidad del Arte Escénico como un objetivo mítico, deben cantar, bailar y actuar, además de todas las precauciones normales del quehacer escénico, no caerse, cuidar la dicción, pensar en el movimiento, los tonos de voz que debe usar. El timing propio y en relación con los demás. Vaya, cada género tiene sus bemoles y debe dominarlos, seguir estudiando y perfeccionando cada uno de los temas. **Fred Roldán hijo** se ha dado a la tarea de montar una obra difícil, que se aleja de la comedia sencilla, para incursionar en un tema lejano a nuestra época, en la actualidad a nadie la causaría alguna molestia convivir con alguien deforme. Muy bella voz la de **Tzaitel Santini**, quien continúa avanzando en el dominio melódico y proyección de sus dotes de actriz completa. Fred, cumple con la función de ser aquel ser afectado por una enfermedad terrible y desconocida para contarnos una vida llena de recelo de ese personal *Stromboli* y así encabezar esta historia de amor. ¿De amor? Si del que se tiene por el creador y llena de calor una vida demasiado fría en caricias y bellos sentimientos. Cada miércoles y jueves puede usted verlos a las 8:30 en su teatro, en las calles de José Martí en la colonia Escandón. Está rodeado de restaurantes, así que puede ir y comer algo antes o después de la función. Al final de la obra hacen un spot comercial con todas las obras que están haciendo Mowgli y La casa de Bernarda Alba, las Brujas, y otras relacionadas con arcángeles, en fin, tienen una semana llena de actividad ahí y en el Wilberto Cantón, atrás del Insurgentes. Es una nueva adaptación al texto original de **Lupita Sandoval y Fred Roldán**, dirección y producción de la actriz. Música de **David Tort**. Personajes: Madge Kendal- **Tzaitel Santini**, Dr. Frederick Treves, **Christopher Martínez**. Holofernes, **César Jonathan**. Enfermera Ana María-Viko Tapia. Bien todos.

Jorge Benjamín Bernal y Bifano ✍  
Presidente de la Agrupación  
de Periodistas Teatrales  
Of. 56 88 02 80 Cel. 55 32 22 94 62



Conoce este y más productos para tu salud.



# Mangas de bambú



[www.farmaciacia.com.mx](http://www.farmaciacia.com.mx)



Escribenos vía whatsapp