



PERSONAE

www.revistapersonae.com

ES EXCELENCIA



*Ósca Romero,
Chamán del Arte*

Reportajes Arte Teatro Gastronomía Política

No. 296
Julio
2024

\$30.00



Art Ramiro
2021

¡Libérate de esos lentes![®]
en **omnilaser**[®]
Corrección láser de la vista



Miopía
Astigmatismo



Primero
en México

Equipo Amaris
de 7a Generación



Nuevo equipo VisuMax
Sin Navajas/Sin ojo seco



5543 1007

UNAM Ced. Prof 2146176
Aut. COFEPRIS 133300201A3440

www.omnilaser.com.mx

04

Actriz
Iliana
Donatlán



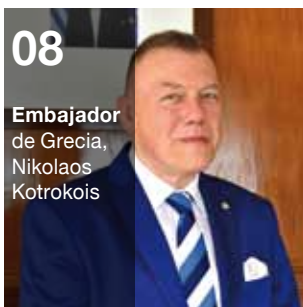
06

Periodista
Jocelin
Flores



08

Embajador
de Grecia,
Nikolaos
Kotrokois



10

Político
Dip. Lupita
Arias



PERSONAE, Revista mensual
Número 296, Julio 2024
Editor Responsable
Lic. Ramón Zurita Sahagún

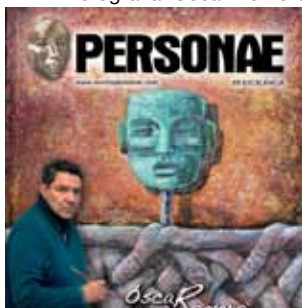
Número de Certificado de Reserva
otorgado por el Instituto Nacional
del Derecho de Autor
04-2004-110117512000-102.

Número de Certificado de
Licitud de Título: 12973

Número de Certificado de
Licitud de Contenido: 10546

Diseño: Elba Rodríguez
Fotografía: Óscar Romero

24
Arte



12 **Verso Converso**

Adultos Mayores y Desastres

14 **Ambrosía**

Magna Cata De Vinos Portugueses...

16 **Gastronomía**

¡Cluny Le Bar renace!

17 **Cine**

Estrenos

18 **Misceláneo**

Los Opuestos...
Afganistán, Tailandia y México...

22 **Reporte Político**

Nacieron, no crecieron y agonizan

28 **Ex Libris**

Kafka y su centenario luctuoso...

30 **Personajes**

#Niunamás
... Aída Walls, Diseñadora de modas

34 **Psicología**

Depredador del Alma II

36 **Sexualidad**

La lengua, signo del corazón...

38 **Mundo Publicitario**

40 **Teatro**

Teatrikando

Domicilio de la Publicación:
Hamburgo #70, Despacho 205
Col. Juárez, C.P. 06600, CDMX

revista.personae@gmail.com
www.revista-personae.com

📍 revistapersonae / Chichicaste Editorial
📧 @Revistapersonae
📧 @revistapersonae
📺 Revista Personae

Ventas y Publicidad
55 2128 9304

Las opiniones expresadas por los autores
son responsabilidad de quien lo escribe
y no reflejan necesariamente el punto de
PERSONAE.

DIRECTORIO

Presidente y Director General
Lic. Ramón Zurita Sahagún

Subdirectora General
Fernanda Zurita Cobo

Directora Editorial
Rosaura Cervantes Conde

Presidente del Consejo Editorial
Emilio Trinidad Zaldivar

Directora
Irma Fuentes

Director Jurídico
Roberto Vidal Méndez

**Coordinadora de entrevistas
y reportajes especiales**
Xóchitl Ximénez

Colaboradores

Bernardo González Solano
Carlos Bonilla
Patricio Cortés
Josué Cruz
Benjamin Bernal
Carlos Valdés
Roxana Wiley Cota
Kury Galeana
Marcela Magdaleno
Elliot Barrascout
Zuleyka Franco
Karla Aparicio
Josefina Fernández Cueto
Juan Danell
Raquel Estrada
Jaquelin Machado Garduño
Margarita Estrada Ávila
Edith Damian

Corresponsales

Vicente Cantú
Fernando Zurita Villar

Fotógrafos

Mario Torres
Fer Santiago

Dirección de Arte y Diseño
Elba L. Carmona Rodríguez

Web Master

Ma. Fernanda Vazquez Rosas

Corrección de Estilo
Rodrigo Ruiz Merino

Asistente de Dirección
Consuelo Criollo

Redacción

Rosa Luisa Flores Lira

Impresión

Smartpress Vision S.A. de C.V.
Tel. 56 11 73 49

Distribución

Comercializadora GBN
S.A. DE C.V.
Tel. 0155 5618 8551
comercializadoragbn@yahoo.com.mx
comercializadoragbn@gmail.com

Representantes Guadalajara, Jal.
Leopoldo Romo

Monterrey, N.L.
Pedro A. Zurita Sahagún

Villahermosa, Tab.
Ing. José Luis Cueto

Tiraje Mensual
15,000 ejemplares

Donde vayas,
te informamos

El medio en el que puedes confiar...

DIARIOIMAGEN
México

www.diarioimagen.net

edictosdiarioimagen@yahoo.com.mx



[@DiarioImagenOnLine](https://www.facebook.com/DiarioImagenOnLine)



[@DiarioImagen](https://twitter.com/DiarioImagen)

edicion@diarioimagen





Iliana Donatlán

reconoce que hay mucho talento en México

Tuvimos el placer de charlar con **Iliana Donatlán** cuyo talento podemos apreciar en “Narcos: México”, “Somos” y “Luis Miguel” para Netflix; Ella es *Dolores* para “BTF”. En la pantalla grande recién estrenó en México “Todos los Incendios” y “Reapretándonos”, en el cine internacional actuó en “Undocumented”, dirigida por Christian de la Cortina; “The Safe House” de Paul Street; “Sicario 2”, “Day of the Soldier” de Stefano Sollima. Actualmente se encuentra filmando la cinta mexicana, “Crudo”.

De amplia trayectoria, inició siendo todavía una niña, narra: “Desde que tengo uso de razón me gustaba la actuación. Yo soy de provincia, entonces lo que consumía, obviamente, eran telenovelas y yo quería ser como Lucero, estar en el escenario, cantar y bailar. Eso ha sido desde siempre, viendo cine, desde muy niña apasionada por el Cine de Oro mexicano y te digo que mi primera obra formal fue a los 12 años. Fue la primera vez que dije pues voy a tomar clases de canto y teatro y debuté con una tragedia griega de Sófocles, *Electra, la caída de las máscaras*. Fue mi primera obra, yo era la más joven e hice el personaje de Orestes, el hermano menor y, bueno, de ahí ya para el *real*. Descubrí que no tengo el don del canto, ni del baile y todo se fue hacia el arte dramático”.

Sobre el papel que más le ha gustado, comenta: “Se me vino a la mente uno muy fuerte que hice, hace muchos años, no sé si recuerdas una noticia de la vida real que cacharon a una niñera golpeando a un bebé de 2 años que estaba su cuidado y fue el primer personaje protagónico que hice en Televisa y fue a partir de esa de esa noticia. Me gustó porque era un personaje complejo, tener esa esa sangre fría y toda la psique para maltratar un bebé; como actor te permite explorar muchas cosas y jugar”.

Sin embargo, al personajes que más cariño le tiene es a Irene de la serie *Somos*: “Es un es un personaje que me ha abierto muchas puertas y bueno le tengo muchísimo cariño. *Somos* es una serie fuerte y, desgraciadamente real, polémico, porque se tardó 10 años para que la gente nos enteráramos de lo que pasó en Coahuila (una terrible masacre), y tuvo que venir una periodista americana a ganar el Pulitzer para que el mundo supiera y también nuestro productor un gringo nominado a tres Oscar (James Schamus) quién dijo hagamos esta historia. También está el tema de servir con lo que sabemos hacer, en este caso, yo como actriz pues darle voz a algo que fue real”.

Al abordar su personaje soñado, comenta: “Sería una enferma mental, algo así, una asesina serial. A mí me apasiona mucho como actriz la psique humana, el poder conocer al humano, sus razones de por qué es como es, por qué hace lo que hace, adentrarme en eso y justificar, eso es parte de la ley del actor, justificar nuestros personajes para poder darles

vida. Eso me apasiona, si yo no hubiese estudiado actuación, hubiera estudiado psiquiatría o psicología. Somos muy complejos y eso es lo que le da el enriquecimiento a las historias y a la verdad misma de la vida. A veces vemos proyectos en los que el malo, es malo y el bueno, es bueno, y los humanos no somos así, todos tenemos luces y sombras; es lo que nos hace ser sensibles y vivos como los humanos, poder reflejar eso en cualquier personaje es lo que yo busco como actriz, incluso como espectadora, ver esas verdades en pantalla”.

Nos habla de su último estreno, mismo que ha tenido un buen recibimiento en festivales internacionales: Todos los incendios es una película que también me ha dado muchísima satisfacción, es un buen cine mexicano, eso se los aseguro, este cine que te toca el corazón, que te hace reflexionar, que te hace sentir como espectador y que orgullosamente es mexicano y hemos hecho eco en el mundo; desde Suiza que fue su estreno el año pasado y de ahí ya en muchísimos países”.


“Es un muy buen cine mexicano, hecho con todo lo que se requiere, una historia para que el público se identifique, genere su catarsis y sus propias reflexiones. No es un cine superficial, te vas a entretener, pero va más allá. Es una película hecha con todo este compromiso para el arte y nos hace reflexionar y sensibilizarnos un poco más como humanos; porque es a través de poder sentir, por ejemplo, cuál fue nuestro primer amor de la juventud, saber de este momento en que, como joven, a lo mejor estás perdido y estás tratando de encontrarte o reconocerte como individuo. Eso es lo que se toca en la película y que tiene que ver con la sexualidad. También es una manera de sensibilizar que el amor es universal y que no importa tu preferencia sexual, sino el ser humano que ama, que se está descubriendo y que, en el camino, también, sana duelos, pérdidas”.

Le preguntamos qué le hace falta al buen cine mexicano para dar ese salto a mejores carteleras, responde: “Hay buenos realizadores, sí hay mucho talento en México, el tema es que unos tienen mucho más apoyo económico que otros. Cuando no tienes tanto apoyo económico, no tienes la infraestructura para que en cada esquina tú veas la publicidad, sepas de esta película y la gente se acerque. Tiene que ver con eso, con que, desgraciadamente, también estamos educados a través de la televisión y si las caras que tú ves en una película no son tan comerciales, tan conocidas, entonces también eso hace que el público no se acerque y se pierden de un buen proyecto y una buena historia. Falta darle mucha promoción, si no son caras conocidas, pues, que se sepa que es una historia bien hecha e invitar a la gente a que ellos tomen sus propias conclusiones y se den la oportunidad. Es todo un tema el cine mexicano, al permitir que entren muchas películas de Hollywood, se llevan toda la taquilla y, entonces, en el cine mexicano, estamos sufriendo de, por favor, pasar mínimo 15 días en cartelera”.

“Lo que toca es seguir trabajando desde nuestra trinchera, los creadores, y seguir demandando buenas historias y buenas manufacturas para que podamos empujar nuestro cine. Se ha abierto camino en festivales, de esa manera nos conocen en otros países y nos están poniendo abajo de los coreanos como un buen cine, el cine mexicano. A lo mejor la puerta es el festival y a partir de empezar a ganar en festivales como en su momento fue no sé, Señas particulares, entonces ya llega a México, a cines y streaming”.

En el momento de la entrevista, Iliana está en las grabaciones finales de Crudo, su próximo protagónico: “Es un thriller, es una película bastante interesante, hecha por la suma de voluntades, pasiones y compromiso. Las personas que estamos somos estos apasionados, comprometidos con lo que queremos y la película está quedando muy bien. Esperemos también que la gente nos apoye, se acaba este año, creo que el año que entra empezará a tener su movimiento en festivales”.

Al solicitarle que se describa como actriz y como mujer, acota: “Te escucho y pensaría que somos dos personas diferentes, pero yo creo que en la actuación no; si fuese quizá otro trabajo a lo mejor, pero en la actuación tengo que dar todo eso de Iliana, la mujer, tengo que dar todo eso al servicio de un personaje. Entonces, en esta onda de actriz que te digo que me apasiona la psique humana, como Iliana mujer igual me da mucha curiosidad esos temas, leo mucho, de eso aprendo, lo aplico a mi vida, la sensibilidad y la pasión están en los dos lados. Digamos que la diferencia sería que, como persona, soy más conservadora con mi vida, si no tendría que usar las redes sociales no les usaría; disfruto más el café con un amigo que habla y te dice vamos a vernos; que ser amiga de 500 mil en Facebook, que a veces ni conoces a la gente; como actriz, obviamente necesitamos salir al mundo para que la gente nos conozca y ahí entra Iliana la actriz, que sí hago contacto con mis seguidores y con la gente que está interesada en mi carrera, eso lo agradezco infinito y trato de darles, también, su tiempo”.

Josué Cruz 





Jocelin Flores: El periodismo no es un tema de género

Estamos por arrancar los Juegos Olímpicos de París 2024 mismos que la mayoría viviremos a través de la cobertura televisiva donde **Jocelin Flores** (@Joceliflores) será una pieza fundamental de TUDN, siendo una especialista en el tema.

Desde pequeña le gustaban los deportes, nos narra, jugaba con sus primos y los domingos veía los resúmenes en el programa Acción. No obstante, al iniciar la carrera de periodismo, se inclinaba a la cobertura política, pero el campo laboral la llevó por otro camino. Siendo estudiante de licenciatura, entró a un curso en el periódico Reforma donde parte del examen de admisión era una entrevista: “Cuando a mí me entrevistan, me preguntan «por qué yo quería ser periodista en política», yo de la UNAM, estudiante, dije, hay que hacer crítica al gobierno, no estoy de acuerdo, bla, bla, bla y la persona que me entrevista me dice «Mira, para que tú puedas llegar a hacer eso, pues, te falta construir un camino muy largo, porque eso lo hacen los columnistas, no los reporteros y el primer paso para desarrollarse en esta materia pues es ser reportero. En tu autobiografía, leo que te gustan mucho los deportes, ¿por qué te gustan los deportes?». Entonces, empecé a hablar y la persona que me entrevista me dice «mira, quizá tú puedes tener el gusto o quisieras entrar en política, pero a veces tenemos más afinidad o se nos dan otros temas. Yo creo que tienes más proyección, porque te apasiona más cuando hablas, en deportes y además porque en deportes, sí podrías hacer lo que tú quieres desde el reporteo»”.

Al finalizar el curso, fue convocada para integrarse a las filas de periódico donde inició como reportera en entrenamiento, contestando teléfonos y personajes como Francisco Javier González y Roberto Gómez Junco le dictaban sus columnas. Después de siete años y un gran crecimiento profesional, la busco el periódico Récord: “La verdad es que Reforma fue mi escuela, me enseñó todas las bases y en Récord ya volé, me permitieron hacer cada una de las coberturas que yo quise, me dejaron volar, crecer profesionalmente y fue muy padre. Yo llego a los Juegos Olímpicos de Río 2016 y al final sí se convirtió en la cobertura de mi vida”.

Aunque recibió varias invitaciones para televisión, no se sentía atraída: “Estaba muy renuente porque al final cuando yo empecé a crecer y mi camino periodístico, sí consideraba que estaba muy sexualizada la imagen de la mujer en deportes y no me gustaba el rol que jugaba. Te estoy hablando de 2007, y en 2015 todavía, entonces cada invitación que me llegaba era de «no quiero», ni siquiera era un tema de verlo como crecimiento profesional, simplemente tenía muy en mente eso de «yo estoy aquí por mi capacidad, me he ganado cada una de estas coberturas y fue a pulso, empecé desde cero»”.

Asesoró a Televisa en Tokio 2020, pero aún estaba en Récord Diario que la acreditó para la cobertura, pero no pudo asistir porque dio positivo en la prueba de COVID: “Fue un golpe muy duro para mí, eran unos Juegos Olímpicos que yo había soñado demasiado, después de Río 2016 yo planeé mi vida pensando en Tokio 2020, tuve a mi hija para que fuera a Juegos Centroamericanos, me llevé a mi hija de 6 meses a Centroamericanos, de año y medio a Juegos Panamericanos y el objetivo era que fuéramos todos y que mi hija pudiera tener digamos esos primeros Juegos Olímpicos en Tokio”.

Por fin, en 2022, acepta la invitación y se integra al equipo de TUDN: “Sergio Jiménez me dice mira conocemos tu trabajo, sabemos todo lo que lo que has hecho, nos gusta tu carrera y queremos que vengas a hacer ese mismo trabajo, pero ahora en televisión. La verdad es que sí considero que los tiempos han cambiado, que la imagen a través de los de los años ha ido evolucionando, no sé qué tanto sea un logro de las empresas o más bien un logro de las mujeres que realmente nos hemos especializado, que queremos estar siendo protagonistas más allá de solamente quizá como o ser solo imagen. Es una batalla que creo que se ha ido ganando, gracias también al trabajo de las demás mujeres reporteras y periodistas que han puesto su granito de arena para que hoy en día a la mujer ya se le vea como una profesional, hablando de los deportes, que en otras áreas nunca se hace. Cuando me han llegado a invitar a dar pláticas sobre periodismo deportivo o el papel o el rol que juega la mujer dentro del periodismo deportivo, siempre he dicho que no es un tema de género, o sea, el periodismo es periodismo y no debería de haber esa brecha o esa división de la mujer y del hombre, porque no se hace en política o en ciencia y no se hace en otras áreas o en otras ramas del periodismo”.

“La verdad es que han sido dos años de mucho reto, mucho aprendizaje, no solamente por el tema de aprender a hacer televisión, sino también aprender a contar historias ahora en televisión. Siempre me ha gustado contar historias, aunque sí es muy diferente el hacerlo para periódico que para televisión. Creía que iba a ser más lento hacer reportes a cuadro y demás, pero no, fue desde un inicio, ese primer año cubrí Fórmula 1 Estados Unidos, Fórmula 1 México, fui a los juegos de la NBA, también aquí en México, NFL México y bueno la verdad es que sí ya ha sido todo un aprendizaje constante. Estoy súper agradecida por la confianza y la paciencia que me han tenido porque no ha sido fácil aprender desde cero”.

Prácticamente con maletas en mano se declara lista para París 2024, tras cubrir el ciclo olímpico y proyecta: “Fíjate que ahí yo sí creo que México puede ganar mínimo ocho medallas”. **Sobre el oro, es más cauta:** “No me atrevería a decir de oro, yo creo que de plata y bronce sí van a ver”. Este es el desglose de las posibilidades más sólidas de medallas, sin descartar puede surgir “un garbanzo de a libra” en otras disciplinas:

- Tiro Con Arco 3
- Clavados 3
- Boxeo 1
- Pentatlón Moderno 1
- Tae Kwon Do 2
- Natación Artística 1
- Gimnasia Artística (Salto) 1

Expone: “Las medallas olímpicas no se ganan en meses, se ganan en años, décadas, se van cosechando es esos pequeños triunfos. Si bien hoy en día hay una percepción de que hay muchos problemas en el deporte mexicano, sobre todo en deportes acuáticos por la problemática que hay entre CONADE, Comité Olímpico Mexicano y World Aquatics, la verdad es que muchos de esos problemas ni siquiera debilitan al deportista lo hacen más fuerte. Yo al contrario de esa percepción que se tiene de nos va a ir súper mal porque el gobierno no ayuda o porque se la pasan peleando, porque los entrenadores, etcétera, pienso que las medallas se vienen haciendo desde hace muchísimos años”.

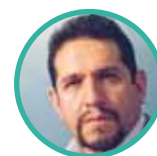
Sin embargo, México no ocupa un lugar en el medallero proporcional al tamaño de su economía ni al de su población, la periodista deportiva explica: “A final de cuentas, tampoco hay mucho seguimiento en el deporte mexicano. Muchas veces cuando tú eres niño y participas en olimpiadas nacionales, llevas a cabo ese proceso, pero hay muchos deportistas que se enfrentan al cambio de juvenil, a ser una persona adulta y ya no se mantienen en el alto rendimiento porque, en algunas ocasiones, las familias quieren que el hijo se desarrolle profesionalmente, que haga una carrera y demás. Entonces, ya no todos llegan o no dan ese paso a continuar”.

“Por otra parte, yo creo que sí hay talento en México, pero quizá falta todavía hacer más esa detección, hay muchos niños que quizá pueden tener las capacidades, pero no hay quien los esté detectando. Hay muchas historias de deportistas mexicanos y latinoamericanos que de repente la pobreza los llevó a correr kilómetros porque tenían que moverse de su pueblo a otro lugar a cuidar las cabras y demás, solamente aquellos que sí detectaron fueron quienes llegaron a esos Juegos Olímpicos”, **complementa.**

En cuanto a la cobertura, Jocelin va con Televisa quien además tendrá la transmisión exclusiva en México de los Juegos Olímpicos: “Va un equipo muy profesional, tanto de reporteros, como comentaristas y también talentos. Vamos a hacer una gran cobertura para México, van a ser unos Juegos Olímpicos históricos, de muchas vivencias, muchos sentimientos. Por eso es que me gustan tanto los Juegos Olímpicos, al final lo vives a flor de piel, hay risas, hay lágrimas y te sacan los deportistas esos sentimientos que implica el esfuerzo de ser un deportista olímpico y, al final, lo que es el ser humano”.

Emocionada nos habla de su oficio: “Disfruto muchísimo contar historias. Me gusta mucho escuchar las historias de los deportistas porque siento que, en cada entrevista me deja un gran aprendizaje, siempre se valora cuando tú escuchas las pláticas o las historias de los deportistas, siempre te dejan una enseñanza, a veces uno cree que tiene la vida difícil o dura, y cuando escuchas la de alguien más, te das cuenta de que siempre hay que valorar lo que lo que uno tiene y siempre hay enseñanzas. Eso es lo que me gusta de mi profesión que, aunque los entreviste diez mil veces, siempre me dejan una enseñanza y siempre es muy diferente mi trabajo”.

Por último, se describe en dos facetas: Jocelin frente a cámara, soy una periodista responsable, inteligente, apasionada de los deportes, disciplinada, comprometida, perfeccionista que ama y disfruta mucho su profesión. Jocelin fuera de cámara, soy una persona que disfruta mucho la vida, me encanta platicar, reír, cantar, hacer bromas. Disfruto mucho estar con mi familia y amigos, soy una mamá muy consentidora, una mujer muy entregada, sencilla, que lucha y no se rinde hasta alcanzar sus objetivos y sueños.



Patricio Cortés 



Nikolaos Kotrokois, embajador de Grecia en México

Hablar de Grecia es hablar de la cuna de la civilización occidental, cuyas ideas filosóficas, artísticas y deportivas se encuentran presentes de muchas formas y en muchas partes del mundo. De ello y de otros temas platicamos con el embajador **Nikolaos Kotrokois**, un hombre orgulloso, afable que muestra una gran pasión por su labor diplomática.

Comenzamos con el tema de la democracia que nos deja descubrir la visión del embajador Kotrokois ante el reciente proceso electoral que vivimos en nuestro país. “Grecia es la cuna de la democracia y como le he dicho al presidente AMLO, ‘la democracia necesita de una lucha, de una vigilancia cotidiana’, porque podemos ver las amenazas que enfrenta la democracia en todo el mundo, especialmente durante las elecciones para el Parlamento Europeo donde hemos visto un auge inquietante de la extrema derecha y otras fuerzas políticas antieuropeas. Lo importante, sin embargo, es que los partidos proeuropeos del llamado ‘arco democrático’ han logrado mantener la mayoría en esta importante institución parlamentaria que afecta con sus decisiones a la vida cotidiana de todos los ciudadanos europeos”.

Sentencia de forma contundente: “Debemos luchar cada día por la democracia, para guardar este valor, porque la democracia es el mejor sistema de gobierno que podemos tener. No es perfecto, en ningún lugar del mundo lo es, pero es el mejor, sin duda”, **apunta nuestro entrevistado.**

No resulta complicado encontrar las similitudes entre las competencias deportiva y política, y el embajador griego ahonda en las elecciones presidenciales del pasado mes de junio: “Fue muy importante que la noche de las elecciones los candidatos de la oposición felicitaran a la doctora Claudia Sheinbaum por su victoria, se trata de civilidad política. Hay una competencia durante las elecciones, hay una lucha para ganar; pero, al final de día, debes respetar a las instituciones, cuando el pueblo soberano toma decisiones, debes respetar estas decisiones, es un principio para los diplomáticos y no podemos intervenir en los asuntos internos de un país. Somos observadores neutros, debemos respetar a cada gobierno que elige el pueblo soberano del país anfitrión, esto es el principio de cada diplomático”.

Añade enfático: “Yo soy un observador neutro y voy a respetar, como todos los diplomáticos, la decisión del pueblo soberano. En este momento, tenemos una presidenta electa, lo que es muy importante para la historia política de México. Tener, por primera vez, una mujer como presidenta es muy importante, no solamente para México, sino para toda la región de América de Norte. Una mujer muy inteligente, educada y capaz, con todo respeto a los otros políticos de este país, a los opositores. Los respetamos a todos, pero primero respetamos la decisión del pueblo soberano de México”.

Este año se celebra el octogésimo quinto aniversario del establecimiento de las relaciones diplomáticas entre Grecia y México y para nuestro entrevistado es importante recalcar el contexto de amistad y cooperación que existen entre ambas naciones: “Es un aniversario que marca un hito para la amistad y la cooperación entre nuestras naciones, entre los dos pueblos amigos. En este momento, podría decir que Grecia y México comparten valores y principios fundamentales, por ejemplo, cuando se trata de política exterior, ambas naciones, priorizamos el multilateralismo y la participación en organizaciones internacionales, el respeto al derecho internacional, la promoción de la estabilidad en nuestras respectivas regiones, la no intervención en los asuntos internos de otros países y la resolución pacífica de los conflictos. Además, ambos somos defensores de la protección del medio ambiente, la justicia social y los derechos humanos”.

Otro tema en el que Grecia y México han encontrado un frente común es la defensa del patrimonio cultural, específicamente en el retorno de los bienes culturales a sus países de origen, que en el caso de Grecia busca la devolución de mármoles extraídos del Partenón. Al respecto, el embajador Nikolaos Katrokois hace hincapié en que “México tiene una sensibilidad por este tema, ya que las piezas arqueológicas deben regresar a sus propios países”. **Una cuestión en la que ambas naciones podrían trabajar junto con la UNESCO, en el retorno de piezas arqueológicas a sus países de origen y, por ello, se ha solicitado el apoyo de la Cámara de Diputados de nuestro país.** “Hemos realizado una solicitud a la Cámara de Diputados para adoptar una resolución sobre este tema, la devolución de los mármoles del Partenón que es el monumento principal de la ciudad de Atenas. Esto que solicitamos es reunificar este monumento, necesitamos y solicitamos el retorno, la devolución de los mármoles de Partenón, porque este monumento es un patrimonio cultural para toda la humanidad, no solamente para Grecia, es emblemático para todo el mundo”.



A pesar de la distancia geográfica, existen fuertes lazos de amistad y cooperación entre ambas naciones y el embajador griego se muestra muy satisfecho del apoyo mostrado por México para que Grecia fuera elegida como miembro no permanente del Consejo de Seguridad: “Agradecemos mucho la ayuda de México, porque el gobierno de México apoyó de inicio nuestra candidatura. Grecia va a jugar un rol más amplio, un rol más internacional, porque al participar en el Consejo de Seguridad debe tomar una posición de los asuntos mundiales, de los retos mundiales”, **señala el embajador Kotrokois.**

Los retos mundiales comienzan en el “vecindario” de Grecia, donde lidera el proceso de adhesión de los Balcanes Occidentales a Europa, y desempeña un papel esencial para la estabilidad y la paz de la región, basados en una política de buena vecindad, respeto al derecho internacional, marítimo y al respeto mutuo que promueven la convivencia pacífica.

Ante el panorama de relaciones de Grecia y México, hay un escenario de respeto y continua colaboración lo que permitirá el fortalecimiento “en beneficio de ambos pueblos amigos y en esta dirección trabajamos con mis colaboradores en esta embajada”, **expresa nuestro entrevistado mostrando una afable sonrisa, pues desde su punto de vista** “existen todas las condiciones y perspectivas para un mayor desarrollo [de relaciones], especialmente en el sector comercial, económico y cultural”.

Además, señala: “nuestros países comparten una rica historia y pertenecen a las civilizaciones más antiguas del mundo. La colaboración literaria y cultural entre nuestros dos países es un testimonio de la amistad y cooperación que perdura a pesar de la distancia geográfica. Estos caminos paralelos han dejado una huella indeleble en la literatura, la creación artística y cultural de ambos países”... “Tenemos los mismos sentimientos, respetamos mucho la civilización, la historia de México. Es algo que yo he visto con mis propios ojos durante el tiempo que he estado sirviendo en este hermoso país”, **agrega, con un toque de pasión en sus palabras, el embajador Kotrokois, quien no puede evitar relatarnos una grata experiencia acontecida en la Universidad Autónoma de Baja California Sur, ante la visita que realizaron los embajadores de la Unión Europea:** “Me siento muy orgulloso cuando escucho palabras griegas en el idioma español o escucho referencias en Grecia; por ejemplo, el rector de la Universidad en Baja California dijo: ‘Todos somos griegos’ porque los orígenes de esta civilización occidental son de Grecia. Para mí es muy importante escuchar esto de la boca de un rector de una universidad”.

Lo que trae a colación las recientes intervenciones del Embajador Kotrokois en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) para festejar el día de la Lengua griega, en la Facultad de Filosofía y Letras, y también fue invitado para comentar sobre la Política Exterior de Grecia y los desafíos mundiales, donde le impresionó la participación de jóvenes estudiantes. La mirada del embajador se ilumina al contarnos que en el idioma español existen cerca de 17 mil palabras que tienen sus raíces en la lengua griega, más allá de los términos científicos utilizados. “Algunas veces, hago la broma a mis amigos mexicanos y les digo ‘ustedes, en la vida cotidiana, hablan griego sin saberlo’, porque hay muchas palabras griegas en el idioma. No pueden saber



si son palabras griegas, pero ustedes hablan griego”, **comenta divertido nuestro entrevistado.** “La evidente influencia de la cultura griega antigua y moderna se refleja en todos los niveles de la vida científica, cultural y artística en México. Por ejemplo, casi todos los edificios en el centro histórico de las ciudades mexicanas llevan decoraciones y representaciones inspiradas en la mitología griega”, **recalca el embajador Kotrokois.**

Al platicar sobre su experiencia en el terreno de la diplomacia, nos cuenta de su paso por territorio latinoamericano y no puede evitar una reflexión hogareña: “Fui embajador antes en Dinamarca y no me sentí, a nivel personal con mi mentalidad mediterránea, tan familiar como en México, a pesar de la amable hospitalidad y respeto que recibí de las autoridades danesas. Es mi tercera vez en América Latina y los latinoamericanos son como los pueblos mediterráneos, algunos de ellos tienen orígenes de España, Italia, entonces me siento como en mi casa, en México, a pesar de la distancia geográfica”.

Su experiencia trabajando en Latinoamérica, ¿de qué forma ha enriquecido su profesión como diplomático?, es la siguiente pregunta que responde: “Siempre hemos mantenido relaciones muy estrechas con los ministerios de relaciones exteriores, aquí con la Secretaría de Relaciones Exteriores. Tengo muy buenas relaciones con todos los colegas. Jamás enfrentamos ningún problema con el Ministerio de Relaciones Exteriores de los países anfitriones”. **Y en tono optimista el embajador griego, señala:** “en algunas ocasiones tengo problemas prácticos de burocracia con algunas autoridades mexicanas, pero también los ciudadanos mexicanos enfrentan los mismos problemas. Burocracia existe en todas las naciones del mundo, incluyendo mi país; sin embargo, en Grecia, gracias a la introducción de la gobernación digital, este fenómeno se ha reducido drásticamente en los últimos años. Aquí tengo siempre la ayuda y la comprensión de la Secretaría de Relaciones Exteriores para superar este tipo de problemas”.

Antes de despedirnos de nuestro entrevistado, nos pide recordar que la colaboración entre Grecia y México se refuerza con la firma de varios acuerdos bilaterales en educación, turismo, cooperación científica y tecnología, comercio bilateral, escenario en el que el año pasado (2023) ascendió a \$307 millones de dólares.

Nelly Olivos 



Dip. Lupita Arias: la gente quiere ciudadanos más que un político nato



Se habla de la crisis de los partidos o de la partidocracia, de su descredito; sin embargo, siguen dominando la escena política, aunque gota a gota está creciendo la figura del candidato independiente, en la legislatura recién electa, hay una sola diputada que llegó por esta vía, Guadalupe Araceli Mendoza Arias, mejor conocida como **Lupita Arias**.

Ya había participado como candidata del Partido Verde hace tres años, aunque esta vez lo hizo por la vía independiente, reuniendo las firmas necesarias para postularse y ganó de la mano del movimiento El Sombrero (Uruapan, Michoacán): “Hemos trabajado con nuestro líder Carlos Manzo, muy de la mano con la gente, con los ciudadanos, en las colonias, con la gente más vulnerable, nos debemos a los ciudadanos con el tema de las firmas”.

“Hay un hartazgo de los partidos y la gente está apostando por algo nuevo de verdad y, aquí en Uruapan, Michoacán, ganamos los cuatro independientes, los cuatro de El Sombrero arrasamos contundentemente, con unos votos increíbles, muchas personas. No se esperaban esto, los partidos políticos se quedaron con la

boca abierta con esta respuesta y ahí está la decisión de los ciudadanos que estamos hartos de lo mismo y nosotros tenemos esa gran responsabilidad”, **explica**.

Advierte: “Apenas vamos comenzando, apenas estamos haciendo la diferencia. Aquí, los de El Sombrero en Uruapan sí trabajamos como a la gente le gusta, como el ciudadano quiere. Somos gente, transparente, sencilla. La gente quiere que caminemos normal; o sea, no porque seamos funcionarios públicos ya somos los todos poderosos, nosotros nos debemos al pueblo, nos debemos a ustedes”.

Así como Morena empezó como movimiento y hoy es un partido oficial. ¿El Sombrero tiende a volverse partido político? Hasta ahora no tenemos esa idea.

Además del hecho de que no reciben recursos del INE, ¿qué otras cosas lo diferencian de un partido tradicional? Que no se necesitan. Por eso también ganamos, que no se necesita estar gastando en espectaculares, aquí en Uruapan, no gastamos casi nada en publicidad y, en cambio, los otros partidos llenaron Uruapan de espectaculares, de bardas, de propaganda, de... las televisiones lle-

nas de imágenes. Nosotros, simplemente, demostramos trabajo, no nada más en campaña sino de cinco años a la fecha, trabajando, ayudando a la gente, con las farmacias gratuitas, consultorios gratuitos, con tantas gestiones que hemos realizado aquí. Gracias a ese movimiento y eso es lo que la gente quiere el verdadero apoyo; no nada más estar sonriendo a la cámara, queriendo aparentar, sino de verdad trabajando por los demás.

¿Cómo saber que El Sombrero no es una infiltración del crimen organizado en la política? ¡Con los hechos! Con la forma como hemos trabajado. Nosotros no estamos con ninguno de esos grupos criminales y lo podemos demostrar, tenemos pruebas, nos pueden investigar y no van a encontrar nada ilícito en este movimiento, nada. Estamos trabajando transparentemente, nos estamos arriesgando, por levantar la mano y querer participar. Estamos con mucho riesgo, sabemos que podemos morir por tanto crimen organizado, somos una de las ciudades más peligrosas a nivel nacional y sabemos a lo que nos arriesgamos, pero si no hacemos la diferencia nosotros o no levantamos la mano, no paramos el dedo a alguien ¿quién lo va a hacer?

¿Qué implica ser una diputada independiente, llegar sin el apoyo de una bancada? No implica nada. Mira, lo que pasa es que Lupita Arias va a llegar a San Lázaro haciendo alianzas con todos aquellos diputados federales que sus iniciativas vayan en pro de los derechos humanos. Voy a hacer alianzas, seguiremos desde nuestra trinchera, desde la vía independiente apoyando a todos aquellos diputados que vayan por ese camino.

¿Qué tanto pesará el movimiento de El Sombrero en sus decisiones legislativas? Va a influir en que la gente ya está cansada de lo mismo, los ciudadanos están cansados de lo mismo, ya de las mismas situaciones, ahora sí que no es que echemos culpa a los partidos políticos, son las personas las que hacen bien o hacen mal las cosas; pero la gente ya quiere algo diferente, personas frescas, gente nueva con ideas nuevas; no políticos viejos que traigan ideas que no ayudan para el beneficio de nuestro país. Ser independientes es como el respaldo de la gente, la gente necesita ese cambio, quiere ciudadanos más que un político nato.



Hay sectores que añoran más derechos laborales, por ejemplo, como dos días de descanso a la semana y sectores que lo sienten como una pesada carga ¿Cómo va a encontrar el punto medio entre estos? Pues el punto medio, para mi forma de pensar, es caminar con transparencia, trabajar con rectitud, trabajar con humildad, con cariño hacia los demás. Ese es el punto medio, estar bien con todas las personas que nos rodean, con todas las personas con las que laboramos, que hagamos unión, que México esté unido. Nuestro movimiento, es el movimiento de El sombrero y eso es lo que hemos estado fomentando, **El sombrero significa unión de ciudadanos, unión de funcionarios públicos con ciudadanos, tomados todos de la mano y ayudándonos, sin envidia, sin rencores.** Esa es diferencia que tenemos que hacer, ese es el punto medio; no estar ni arriba, pero tampoco estar abajo, sino el punto medio para tener un buen equilibrio y llevar a cabo todo lo que necesita nuestro país.

¿Lupita Arias es feminista? Podría decirse que sí, yo apoyo en todos los sentidos, apoyo tanto a las mujeres como a los hombres; pero hay ocasiones si el tema, en ese momento, amerita apoyar más a las feministas, pues, adelante. Si hay temas donde no tenga que apoyar porque va a haber circunstancias donde va a haber problemas, donde no conviene el apoyo, pues tampoco lo voy a apoyar; o sea, yo voy a estar neutral y donde vea que siempre se esté apoyando al ciudadano, que siempre estemos en pro de los derechos humanos y de los derechos de los demás, ahí es donde Lupita Arias va a estar.

Por ejemplo, ¿cuál es su postura frente al aborto? No estoy ni en contra ni a favor. Estoy a favor del aborto, cuando, por ejemplo, la mujer embarazada corre peligro de muerte; pero en otras ocasiones, en otros temas diferentes, no estoy de acuerdo porque es un ser vivo que no se puede defender y, desde que está en nuestra pancita, ese bebé ya nos necesita. Entonces, para que yo esté a favor del aborto, depende de la circunstancia.

¿Entonces si es un embarazo no deseado que trunca el proyecto de vida? No, no, ahí sí no estoy de acuerdo.

¿Usted no va a tener una bancada oficialmente o está esperando que Morena, PAN o PRI le ofrezcan un lugarcito en su bancada? Ahorita no podría contestar muy bien esa pregunta, porque apenas me voy a incluir, todo depende de cómo marchen las cosas; pero hasta ahora voy a llevar mi propia agenda legislativa.

Para concluir, ¿cuál será su principal reto en esta legislatura? El principal reto para Lupita Arias, que es la única mujer independiente, va a ser que se escuche mi voz, que hagamos la diferencia. La verdad es que mucha gente está con esa expectativa, con Lupita Arias, es un reto grande, bonito. Siento hasta un poco de nervios, bueno, se vale por lo que me está tocando vivir y lo que quiero es que se escuche mi voz, que es la voz de todo el pueblo, la voz de los ciudadanos, no tanto la voz de un partido político, sino de verdad la voz de un ciudadano, la voz del pueblo conmigo.

Patricio Cortés 



Adultos Mayores y Desastres

Los desastres por fenómenos de origen natural como sismos, volcanes o huracanes son eventos democráticos, no se fijan en color, sabor, partido, género, preferencia electoral o religiosa, actúan contra aquellos seres que no han recurrido a la prevención ante dichos eventos. La tabla con nombres, que se publicó en el número anterior de **Personae** y que presentamos de nuevo, marcaba el primer nombre (de 21 listados) para el ciclón tropical en la región del Océano Atlántico, como **Alberto**. Al tiempo de preparar este artículo, Alberto se encuentra en medio del Golfo de México y se dirige hacia Tamaulipas y Veracruz, los pronósticos lo consideran como una tormenta tropical, que, debido a su baja velocidad de desplazamiento, descargará una gran cantidad de agua en la región de esos estados. Agua que es bienvenida y necesaria, pero que en las cantidades en las que llegará, podrá presentar problemas serios. La zona Norte del país es semi-desértica, por lo que los cauces de ríos y de arroyos que se encuentran aquí, generalmente están secos, pero con la aproximación de Alberto, estos lugares se llenan rápidamente de agua, en ocasiones de manera súbita, volviéndolos muy peligrosos. Es importante recordar que una corriente de agua que cruce una calle o un camino y que tenga, tan solo,

10 cm de altura pero fluyendo a una velocidad de 10 metros por segundo, podría arrastrar un vehículo y por supuesto a personas. **¿Cómo darnos cuenta de esa velocidad del agua?** Fijémonos en un objeto arrastrado, una rama, o unas hojas y veamos si en lo que contamos 1 segundo se mueve esos 10 metros. Si vivimos cerca de un arroyo o río, hay que buscar un sitio elevado o un albergue cercano, y proteger en la medida de lo posible muebles o enseres domésticos y documentos importantes, colocándolos en un segundo piso, si existe, o tratar de ponerlos en alto. Los vehículos, cuando el agua sobrepasa el nivel de la puerta y se mete, provocan daños importantes, por lo que en la medida de lo posible hay que llevarlos a lugares elevados.

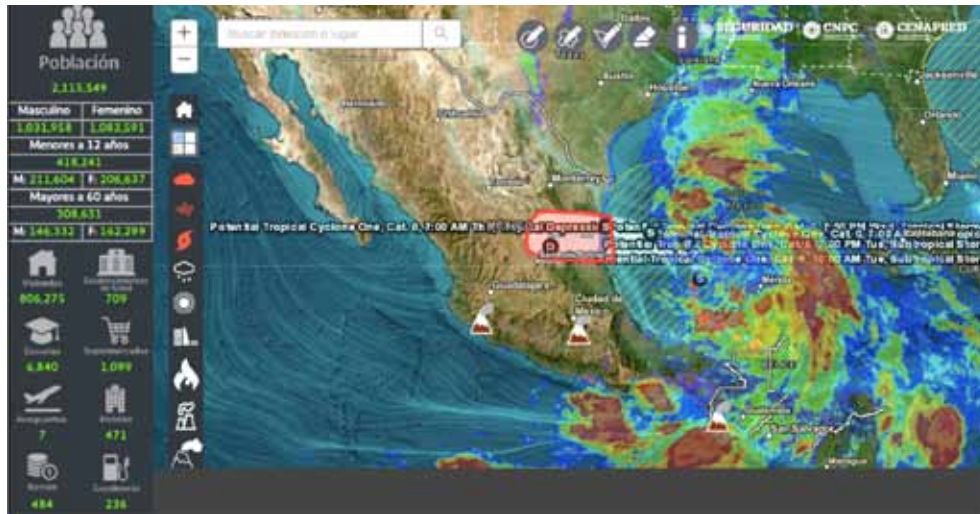
Aunque dijimos que, **los desastres son muy democráticos, sí es importante reconocer que tienden a afectar más a los grupos vulnerables, en este caso adultos mayores y niñas/niños menores de 10 años.** ¿Por qué? Porque los adultos mayores no somos tan ágiles o fuertes como las personas más jóvenes y en estos preparativos se requiere en ocasiones la fuerza para mover y cambiar cosas. También porque no medimos las consecuencias del impacto de una lluvia severa y pensamos que estamos a buen

resguardo en nuestras casas, sin saber si se encuentran en zonas potencialmente inundables. No nos damos cuenta, que, aunque tengamos Internet en casa y celulares, estos se volverán probablemente inservibles en caso de desastres. De las y **los niños, mientras más pequeños, más vulnerables y requieren de mas cuidados y apoyos durante los desastres.** Cuando vemos las listas de insumos de apoyo a poblaciones afectadas en desastres, pocas veces vemos y/o entendemos que se requieren pañales de diversos tamaños y toallitas húmedas, ya que siempre cooperamos con agua, comida enlatada y artículos de limpieza, pero no pensamos en adultos y menores.

Usando **el Atlas Nacional de Riesgos** (www.atlasnacionalderiesgos.gob.mx), **y considerando la potencial zona de impacto, del Ciclón Tropical Alberto, publicado el martes 18 de junio pasado, las personas y bienes materiales serían: 2.11 millones de personas, que incluyen a 308 mil mayores de 60 años y 418 mil menores de 12 años. Expuestas 806 mil viviendas, 709 establecimientos de salud, 6,840 escuelas, 1,099 supermercados, 7 aeropuertos, 484 bancos y 236 gasolineras.** El grado de afectación de estos bienes, es diferente, algunos podrían ser dañados por la inun-



Pronóstico de Ciclones Tropicales en México para la temporada 2024.



Bienes materiales y humanos potencialmente expuestos al Ciclón Tropical Alberto, evaluado el día martes 18 de junio pasado.

dación, otros por el daño o afectación de los servicios que requieren para funcionar como agua, energía eléctrica, o en las vías de acceso. A pesar de todos estos posibles deterioros, indudablemente el beneficio de esa gran cantidad de agua en una zona que la necesitaba urgentemente, después de 7 años de sequía, es mejor, una vez que las aguas se calmen. De las cifras mencionadas, podemos ver que los adultos mayores de 60 años representan el 14% de esa población expuesta. Con la edad, la movilidad disminuye, así como la capacidad para responder ante situaciones adversas, requerimos más cuidados, más medicamentos, en ocasiones comida especial, y más comprensión. Simplemente el mojarlos o exponernos a vientos fríos, podría tener consecuencias importantes. ¿Qué hacer? **De inicio necesitamos un censo para conocer cuántos, en donde y en qué condiciones de salud vivimos los**

adultos mayores. ¿Quién debería de hacerse cargo? La respuesta es complicada, familiares o el Estado. Pero en muchas ocasiones ambas instituciones no necesariamente funcionan. ¿Podrían los jóvenes apoyar en esta tarea, es pregunta? Recientemente un artículo en el periódico Reforma, comentó sobre la situación de personas que fueron y siguen siendo afectadas por el sismo del 19 de septiembre de 2017. Ya han pasado 7 años de ese desastre que dejó aproximadamente 100 mil damnificados, comentó la Dra. Naxhelli Ruiz del Instituto de Geografía. La cifra es una estimación, ya que no se llevó un censo específico, sino que se basó en la ocupación por vivienda. En varios casos las viviendas fueron demolidas y la intención era el construir un nuevo edificio, pero este trámite se ha complicado en muchos casos y los residentes principalmente mayores de edad, tuvieron que emigrar a otros estados en

donde la vivienda es menos onerosa. Me puedo imaginar a las personas mayores de edad, sin documentos oficiales y tratando de realizar un sinfín de trámites engorrosos, algunos aún en papel y otros en forma virtual, debe ser desesperante y frustrante. ¿Cómo ayudar? Apelo de nuevo a los jóvenes universitarios, quienes con sus habilidades aún en crecimiento, pero muy útiles, sobre leyes, administración, contaduría, medicina, ingeniería, expertos en informática, arquitectura y otras más, podrían ayudar mucho a estas personas, para retomar su vida y su vivienda. Necesitamos de estos jóvenes y de fenómenos como Alberto, que nos traerán más beneficios que desastres, siempre y cuando estemos prevenidos. La calidad de un país se mide por el trato a sus adultos mayores.

Carlos Miguel Valdés González ✍



Huracán Alex pasando por Monterrey el 30 de junio de 2010.



Magna Cata De Vinos Portugueses en la Ciudad de México



El 28 de mayo, se llevó a cabo en la Ciudad de México una magna Cata de Vinos Portugueses organizada por Wines of Portugal. La organización de este magno evento fue llevada por la afamada Anais de Melo, experta en turismo, vinos y gastronomía. El encuentro se celebró en Le Crillon - Salones & Banquetes. Esta actividad es un gran atractivo para los amantes del vino. Contó con la presencia de 18 productores y más de 200 etiquetas de vino, representando una amplia gama de regiones vinícolas, variedades de uvas y estilos, destacando la diversidad y riqueza de los vinos portugueses. En cada botella de vino portugués, está la sabiduría de todo un pueblo. Historias, sabores, aromas y tradiciones que se han preservado a lo largo del tiempo con un único objetivo: elaborar vinos excepcionales. La gran cata es una oportunidad única para que los profesionales del sector y para que los medios de comunicación conozcan estos extraordinarios vinos y prueben algunas etiquetas que todavía no han llegado al mercado mexicano.

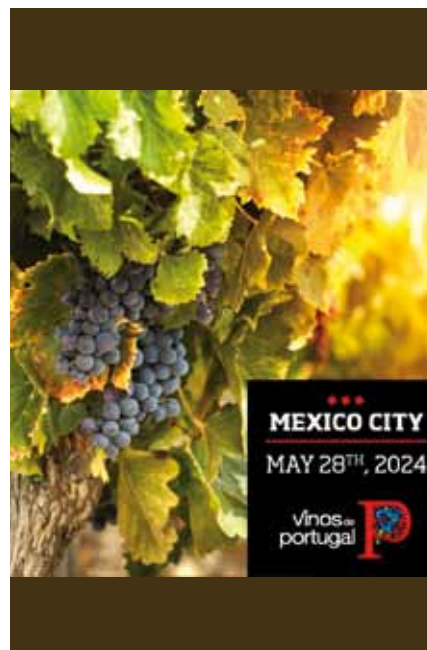
Estas fueron las bodegas que participaron en el evento de Vinos de Portugal MX 2024:

Adegade Redondo, Adegaponte Lima, Casa Dos Amados, Casa da Passarella, Casa Santos Lima, Caves Arcos do Rei, Quinta do Sanguinhal, Cartuxa-Fundação Eugénio de Almeida, Dona Maria-Julio- Bastos, Lindeborg-

Wines, Herdade dos Grous- Quinta de Valbom, Quinta de S. Sebastião, Winestone, Santos & Seixo Wines, Lua-Cheia-Saven, João M. Barbosa Vinhos, Symington Family Estates, Vercoope.

Posteriormente tuve el gusto de realizar una entrevista a la sommelier Mirell Riviello, actual embajadora de los Vinos de Portugal 2024, quien es originaria de la Ciudad de México. Mirell es eterna estudiante, apasionada de la fotografía y del mundo gourmet. Estudió Comunicación en la Universidad Anáhuac donde se encontró con la gastronomía y con los vinos, profesionalizándose en Le Cordon Bleu. Años más tarde realizó diferentes cursos de cocina, té, cafetería y coctelería en Milán Italia. Sommelier de té por la Escuela Mexicana de té. Colaboradora en diferentes medios de comunicación como Copas y Corchos, Buena Mesa en el Periódico Reforma, en Drink Magazine by El Conocedor y conductora en el programa de radio Maridaje Musical 1670. Mirell también es maestra en diferentes escuelas de formación para Sommeliers. Fue juez para el Concours Mondial de Bruxelles Guanajuato 2024 y en el Wines of Portugal Challenge 2024. Fue acreedora de un Récord Guinness como Sommelier especialista en "La taza de té caliente más grande". Headsommelier y comunicación en Gastrowine, Degustalia. Comunicación y Sommelier en Importaciones Cantabria.

Mirell Riviello presentó una master class y una cena maridaje. La masterclass cubrió aspectos fundamentales como las regiones vinícolas de Portugal. La cena maridaje fue en el Restaurante Rocasal, ubicado en la calle Cráter #823, Jardines del Pedregal, donde se probaron 8 etiquetas que fueron elegidas para armonizar los platillos mexicanos diseñados especialmente para esta ocasión por la chef Atala Olmos, una de las mejores chefs mexicanas del momento.



- **Mirell cuéntanos qué vinos se producen en Portugal.**

Portugal es un país donde sus vinos se ven marcados por la gran diversidad de suelos, diversas influencias climáticas y geológicas, como resultado da una gran variedad de estilos de vinos para diferentes paladares y gastronomías. Se producen vinos blancos, tintos, rosados, generosos y espumosos, aunque los más conocidos son los fortificados.

- **¿Cuántas denominaciones de origen hay?**

Actualmente existen 31 Denominaciones de Origen Controlada y 14 Indicaciones Geográficas distribuidas por todo el país luso. Las más conocidas: Vinho Verde, Óbidos, Carcavelos, Porto, Douro, Madeira, Tejo, Alentejo, entre muchas otras más.

- **¿Cuántas variedades de uva podemos encontrar en Portugal?**

Portugal es el hogar de más de 250 variedades de uvas autóctonas, se utilizan algunos varietales de uvas llamadas “internacionales”, pero le dan mayor importancia a sus variedades. Este país cuenta con influencia de 3 climas: mediterráneo,

continental y atlántico. Tiene uno de los climas más agradables de Europa porque cuenta con una buena combinación de días soleados, lluviosos y presenta temperaturas moderadas durante todo el año. Por su geografía, presenta más de 60 variedades de tipos de suelos.

- **¿Cómo se le conoce a la uva Tempranillo en Portugal?**

Tinta Roriz o Aragonez.

- **¿Cuánto vino produce Portugal?**

7.5 millones de hectolitros de producción de vino. Se exporta el 47% de la producción de vino en volumen, con un valor de €928 millones de euros. Es el noveno país exportador y el décimo productor de vino en el mundo.

- **¿Cómo se le llaman a los grandes vinos dulces generosos?**

Son los vinos fortificados de Portugal. Quizás los más conocidos son el Oporto y el Madeira, pero Portugal también elabora muchos más dignos de mencionar como lo es el Carcavelos de la región de Lisboa, Moscatel de Setúbal, Moscatel de Douro.

- **¿Cuántos tipos de vino de Oporto hay?**

El vino de Oporto ofrece una gran diversidad de tipos, con diferentes grados de dulzura. Tenemos blancos, rosados y tintos. Los tintos dependiendo su envejecimiento se dividen en tintos estilo Tawny y tintos estilo Rubí. Portugal ha elaborado vino desde el año 2000 a. C. y parte de su evolución y éxito continuo, está en sus suelos y en su clima. Desde la arena con la influencia del Mediterráneo, del Océano Atlántico y de Europa continental, hasta los diversos microclimas, sus viñedos se desarrollan en una diversidad de terruños, creando la máxima expresión en vino.

Los vinos portugueses son reconocidos en todo el mundo por su calidad y autenticidad. Mi agradecimiento a la Sommelier Mirell Riviello, embajadora de Wines of Portugal Mx, por su tiempo dedicado a esta entrevista.



Sommelier Especialista en Vinos
Josefina Fernández Cueto





CLUNY LE BAR

¡Renace!



Después de 22 años desde su apertura original en 2002, **Cluny Le Bar** se prepara para un emocionante regreso sobreponiéndose a los desafíos impuestos por la pandemia que obligaron su cierre en 2020; Le Bar renace con energía y un serio proyecto de buen vino.

Cluny Le Bar guarda la esencia de un speakeasy wine bar, donde la pasión por el vino se fusiona con un ambiente cálido y amable. Situado en el corazón de San Ángel, además de ofrecer vinos excepcionales, organiza catas únicas e interesantes que prometen ser divertidas y sumamente originales. Son experiencias sensoriales donde cada sorbo es una oportunidad para explorar nuevos sabores y profundizar en el fascinante mundo del vino.

Respecto a su menú, ofrece una variedad de tapas, baguettes y croques, con pan horneado en casa, y las extraordinarias tablas de patés, quesos y jamón serrano que realzan y complementan los sabores de la selección de vinos cuidadosamente curada.

Mientras Cluny se prepara para celebrar su próximo 50° aniversario “dando gusto” con sus afamadas crepas, postres y platillos de inspiración francesa, Cluny Le Bar promete cautivar a todos los que buscan una experiencia vinícola única y una hospitalidad excepcional.

¡Cluny Le Bar, el lugar más romántico y amable de San Ángel!



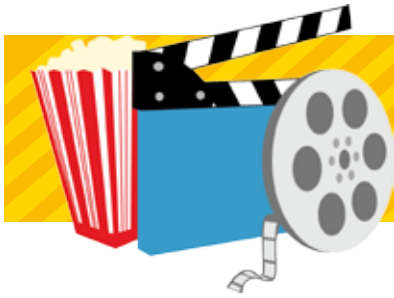
Información Clave:

Horario: Martes a Sábado 6:00 p.m. a 12:00 a.m.; Domingo 6:00 p.m. a 11:30 p.m.; Lunes Cerrado

Dirección: Avenida de la Paz #57, local 19, Colonia San Ángel, Álvaro Obregón, Ciudad de México, C.P. 01000
Teléfono: 55 9036 5197

Sitio web: <https://ClunyLeBar.com>
Redes sociales:

<https://www.instagram.com/clunylebar>



CINE ESTRENOS

Elliot Barrascout Ramírez / www.cineenlinea.net

Mi Villano Favorito 4

Gru, el supervillano favorito del mundo que ahora es agente de la Liga Anti-Villanos, regresa para una nueva y emocionante era de caos de los Minions en Mi villano favorito 4 de Illumination. Gru se enfrenta a nuevos némesis, Maxime Le Mal (Will Ferrell, ganador del Emmy) y su novia Valentina (Sofía Vergara, nominada al Emmy), por lo cual la familia se ve obligada a huir. La película introduce a nuevos personajes a los que ponen voz Joey King (Tren bala), el ganador de un Emmy Stephen Colbert (The Late Show with Stephen Colbert) y Chloe Fineman (Saturday Night Live). Pierre Coffin vuelve como la icónica voz de los Minions y el nominado al Oscar® Steve Coogan regresa como Silas Ramsbottom. **Julio 04, Solo en cines**

MAXXINE

En los años 80 en Hollywood, la estrella de cine para adultos y aspirante a actriz Maxine Minx finalmente obtiene su gran oportunidad, pero cuando un misterioso asesino acecha a las estrellas de Hollywood, un rastro de sangre amenaza con revelar su siniestro pasado. Protagonizada por Mia Goth, Elizabeth Debicki, Lily Collins, Halsey, Kevin Bacon **Julio 04, Solo en cines**

Entra en mi vida

A Eugenia la cortó su novio, perdió la chamba, se le fue su roomie y se escapó su perro. Ahora ella tiene un plan: Reinventarse y recuperar lo perdido. Pero también tiene el plan de compartir el proceso en redes sociales. Ahora nos tocará acompañar en Primera Persona a la improvisada "influencer" en su complejo camino de convertirse en una celebridad digital... y de paso descubrirá lo que es verdaderamente importante en la vida. **Julio 18, Solo en cines**

La otra cara de la luna

Protagonizada por Scarlett Johansson y Channing Tatum, LA OTRA CARA DE LA LUNA, es una poderosa comedia – Drama que se lleva a cabo detrás del alto riesgo detrás del aterrizaje histórico de la NASA en la luna. Promovida para arreglar la imagen pública de la NASA, las chispas salen en todas las direcciones mientras que la maravilla del marketing Kelly Jones (Johansson), causa estragos sobre la labor difícil del director del lanzamiento, Cole Davis (Tatum). Cuando el presidente marca la misión muy importante para no fracasar, Jones es dirigido al escenario de un falso aterrizaje en la luna de protección mientras que el verdadero conteo apenas comienza... **Julio 11, Solo en cines**

Tornados

Edgar Jones interpreta a Kate Cooper, una antigua cazadora de tormentas atormentada por un encuentro devastador con un tornado durante sus años universitarios, que ahora estudia patrones de tormentas en pantallas de forma segura en la ciudad de Nueva York. Es atraída de nuevo a las llanuras abiertas por su amigo, Javi (Anthony Ramos), para probar un nuevo sistema revolucionario de seguimiento de tornados. Allí, se cruza en el camino con Tyler Owens (Powell), el encantador e imprudente superestrella de las redes sociales que prospera al publicar sus aventuras cazando tormentas con su gran equipo, cuanto más peligroso, mejor. A medida que la temporada de tormentas se intensifica, se desatan fenómenos aterradores nunca antes vistos, y Kate, Tyler y sus equipos competidores se encuentran directamente en los caminos de múltiples sistemas de tormentas convergiendo sobre el centro de Oklahoma en la batalla de sus vidas. **Julio 18, Solo en cines**





Claudia es una persona consciente que profesa la filosofía de cuidado al medio ambiente y un estilo de vida en paz y tranquilidad. Posee una eterna búsqueda en el plano espiritual para evolucionar y transformar su interior y su vida. En su misión de ir un poco más profundo cada vez, tuvo el privilegio de asistir a un retiro de fin de semana, en el que practicó varias terapias guiadas por expertos e instructores certificados. Mediante una preparación previa finalizó con una experiencia de **Crioterapia o Inmersión en hielo**, una práctica que está ahora de moda y consiste en exponer el cuerpo a temperaturas bajas por breves períodos de tiempo. Esta terapia ofrece una serie de beneficios para la salud tales como la reducción de la inflamación corporal, la aceleración de la recuperación muscular tras el ejercicio físico y la mejora del estado de ánimo.

Además, dicen los expertos: “Cuando te sumerges en una tina de hielo, rompes miedos y paradigmas mentales limitantes. Esta fortaleza mental luego se aplica a cualquier ámbito de la vida, porque, además de ayudar a disminuir el estrés y la ansiedad, aprendes a gestionar tu sistema nervioso”.

Claudia subió fotos de su experiencia a redes, con un texto que decía: “Suelta las emociones, los pensamientos, los sentidos, la memoria, el cuerpo, el mismo tiempo y, detrás de todo, en silencio, encuentra tu ser, encuentra la conciencia #icebath”.

Los Privilegios

¿Qué pensará Cristy, la chica que ayuda a Claudia con las tareas del hogar, sobre esta práctica espiritual? Ella tiene 27 años y tres hijos, y donde ella vive no existe el boiler, apenas tiene agua, pero ni siquiera es potable; es más, no hay ni drenaje. Viven en una escasez tremenda. Hay que acarrear el agua y almacenarla en un tanque de lámina para poder bañarse. Ella baña a jicarazos a sus tres hijos con agua casi congelada cada vez que la madre ya huele, para que en la escuela no les hagan bullying y les digan que ya apestan. El agua fría para ella no es un privilegio. Ella y sus chiquitos lo tienen que vivir y soportar cada vez que se tienen que bañar sin ninguna preparación previa para tolerar esas temperaturas y lo peor es que lleva haciéndolo igual desde que tenía la edad de sus hijos. Ella se pregunta si en verdad hace tanto bien el agua helada, se cuestiona en qué se diferencia la experiencia que vivió su patrona: ¿Por qué a ella no le regenera su ADN, desinflama sus células, conecta su cuerpo, mente y alma, y rompe sus límites, volviendo a su centro? Ella lo único que siente son los pinchazos del agua helada sobre su cabeza. Cristy quisiera cambiar de “privilegios”, mientras para su patrona el baño en hielo es una distinción, porque a ella la transforma y la renueva y además puede pagarlo, para Cristy sería un privilegio que por un día en su vida, aunque sea uno, pudiera llevar a sus chiquitos a casa de Claudia para que conocieran lo que es bañarse en regadera con agua limpia y calentita, para que sintieran correr el agua templada sin tiritar los dientes de frío. Hay un gran porcentaje de la población del mundo que no tiene acceso al agua caliente, menos pagar el gas, menos tener un boiler. Este porcentaje se baña con el agua casi congelada. ¿Por qué los seres privilegiados se ponen a hablar de que sumergirse en agua helada tiene beneficios innumerables y que les va a sanar la vida y los va a llevar a un plano espiritual? ¿Por qué es ‘aparen-



Hasta que la oposición política no esté a la altura del entendimiento de las circunstancias, las elecciones de 2024 no serán las únicas pérdidas.

temente' algo muy profundo y revelador? Si eso fuera verdad, toda la gente, como Cristy, que se baña con agua fría sin quererlo, por imposición, ya estaría en otro plano de entendimiento y de conciencia.

¿Qué mensaje es el que estamos mandando?

¿Qué pensarán los que no tienen agua?

¿Qué pensará Cristy?

¿Qué mensaje estamos mandando?

Me queda claro que no entendemos lo que no entendemos.

Los votos

En las pasadas elecciones, hay verdades profundas e incómodas que explican el triunfo avasallador de Morena. Nos guste o no, tienen el sartén por el mango: México es un país con una pobreza y desigualdad abismal que no entendemos y a veces ni siquiera vemos, y los partidos de oposición se quedan muy cortos y solo pendientes de sus beneficios particulares.

Cabe mencionar que me considero apartidista, no creo en los partidos, y no estoy a favor de la izquierda; ninguno da soluciones, ambos solo dan paliativos y espejismos. Solo van por sus propios intereses. No entendemos que en este país hay 50 millones de pobres y asumir que la lógica de su voto es la misma que la nuestra es un error.

Quienes critican a los votantes de Morena les están faltando el respeto. No corresponde opinar de la realidad de los demás desde la posición de siempre haber tenido agua caliente, porque desde ahí no se comprende lo que es pasar frío o hambre.

La gente vota porque tiene programas sociales. ¡Si! la gente vota por el desahogo presente. No tienen el privilegio de pensar en el futuro. Porque un futuro no se puede visualizar si estás sufriendo el presente. La decisión del voto se toma por el estómago, no por un futuro, no por los sentimientos, si no por hambre y miedo. A la gente no le interesa lo financiero, ni la refinería, ni el aeropuerto fallido. A la gente le importa lo cotidiano. Por eso votan. Aquí es donde tenemos que ver y ayudar y dar soluciones para buscar el voto de los electores.

Triste es un país donde los de la "alta oposición" castigan a la pobreza: dejan de darle propina al mesero, al viene-viene o al señor de la tercera edad que ahora está de cerillo en el super, porque vota por un partido distinto. ¿Desde qué altura ignorante juzgan a la pobreza ante la que, en otros momentos, son ciegos? ¿Bajo qué crueldad generalizan con el disque látigo de su desprecio y su pobre propina de cinco pesos? ¡Por Dios!

Aquí es donde las clases medias, las altas y la pobreza se juntan. En el antagonismo irónico.

Hasta que la ciudadanía y la oposición no crezcan a la altura de lo que nuestro país necesita, no vamos a llegar a ninguna parte. A este México al que le urgen clases media y alta medianamente empáticas. Hasta que la oposición política no esté a la altura del entendimiento de las circunstancias, las elecciones de 2024 no serán las únicas pérdidas...

En dónde nos perdimos tanto... Hoy elijo escribir estas letras que mueren por hablar, elijo aceptar, elijo comprender antes de juzgar.



Con K Ariño

Karla Aparicio



Afganistán, Tailandia y México de los peores países para ser niño en el mundo...

La situación de los derechos humanos en Afganistán lleva un tiempo cayendo en picada luego del regreso de los talibanes al poder el 15 de agosto de 2021. Las mujeres han sido las víctimas más visibles de este deterioro, con múltiples denuncias en foros internacionales sobre el trato que reciben. Las mujeres se enfrentan al hambre, la violencia doméstica, al desempleo, a las restricciones a la circulación y la vestimenta, y la falta de acceso a la educación en un país en el que se ha interrumpido la escolarización secundaria de 1.2 millones de niñas, dijo Michelle Bachelet en un debate del Consejo de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra. Sin embargo, este no es el único grupo de la población que está sufriendo. **LOS NIÑOS, SIN IMPORTAR SU GÉNERO, sufren de un tipo de violencia específica conocida como Bacha Bazi**, una práctica que suma a cientos de preadolescentes en prácticas de explotación sexual.

Al abuso infantil deberíamos considerarlo como uno de los maltratos más severos y atrevernos a llamarlo por su nombre, **VIOLACIÓN**. La sexualidad adulta invadiendo el mundo infantil, violando su inocencia y destruyendo su futuro, eso es el **ABUSO SEXUAL INFANTIL**.

A grandes rasgos el **“abuso sexual infantil”** se define como la acción de involucrar a la niña, al niño o adolescente, en actividades sexuales que éstos no pueden llegar a comprender por la inmadurez de su proceso evolutivo, o cuando se transgreden las leyes o las restricciones sociales con respecto a éstos. La característica del abuso sexual es no dar ningún tipo de consentimiento por parte de la víctima, en este caso, niña, niño o adolescente a su victimario. Cabe destacar que también se puede dar entre dos niños o menores de edad pero, por su estado -ya sea físico o de la misma edad-, que uno de ellos puede ejercer poder o control sobre el otro.

El **Bacha Bazi** es una práctica que ha formado parte de la tradición afgana durante siglos. Sin embargo, con el tiempo y debido a la pobreza e innumerables tragedias que han penetrado en la sociedad de la región, esta tradición se ha distorsionado en tal grado que actualmente viola de forma directa los derechos infantiles y humanos. Esta práctica se volvió desmedida una vez que las Fuerzas Especiales de los Estados Unidos invadieron Afganistán. La subcultura distorsionada de la pedofilia afgana, representa hoy en día una de las violaciones de derechos humanos más espantosas del mundo.

Los Bacha Bazi o niños danzantes, del persa bacheh (niño) y bazi (jugar, juego), es una expresión usada en ciertas partes de Afganistán y Pakistán. Hace referencia a una práctica en Afganistán que involucra generalmente a niños varones y hombres adultos. Esta práctica se ha convertido en una tradición centenaria e implica **“abuso sexual”** y **“esclavitud”** de niños jóvenes en manos de hombres mayores poderosos, con frecuencia **Pashtuns**, etnia perteneciente a estos países (New Line Institute, 2021)... Estos preadolescentes, llamados **Bacha Bareesho** (niños sin barba), provienen de familias empobrecidas y sirven como animadores para afganos influyentes. Se visten como niñas, se maquillan y bailan para sus amos, quienes luego se los llevan para que participen en una relación sexual. Es así como estos niños mantienen a sus familias.

No resulta extraño que estos niños sean con frecuencia apartados de sus padres con la excusa de otorgarles una educación y un futuro prometedor. Cuando llegan a la edad adolescente y una vez que su barba empieza a crecer, su servicio ya no es deseado y son liberados. Aquí es cuando su trágica vida continúa empeorando debido al daño psicológico causado y a la muy difícil reintegración a la sociedad.

Como los perpetradores han sido siempre terratenientes empoderados con cargos importantes en el gobierno, el cuerpo policial y los sistemas militares afganos corruptos, esta práctica, que se remonta a varios siglos atrás en la historia del país, ha sido un desafío en lo que respecta a su erradicación. **Al ser una costumbre profundamente arraigada**, ha sido una parte de su cultura cuyos aspectos arcaicos no se olvidan fácilmente. Encontramos sus antecedentes en distintas culturas a lo largo de Asia Central (Human Rights Blue, 2017).

No obstante, esta horrorosa práctica tal como se conoce hoy en día, surgió en el siglo XIX. Como se prohíbe a las mujeres bailar profesionalmente, a estos jóvenes, una vez apartados de sus familias, se les enseña a bailar con vestimentas femeninas, campanillas atadas a los pies y un pañuelo sobre el rostro. Todo lo que obtienen luego de ser usados descaradamente, es comida y dinero (The Diplomat, 2014). Durante el gobierno talibán en los años 90, esta práctica fue prohibida, al no ser considerada como islámica y no estar alineada con la ley sharía. Aquellos que practicaran esta tradición podrían ser castigados con la muerte (Human Rights Bright Blue, 2017). Aunque ciertamente en 2017 el gobierno afgano aprobó una ley que prohíbe y criminaliza esta práctica, lo cierto es que esta no se detiene.

En agosto de 2021, cuando los talibanes tomaron el poder, Unicef calculaba que **un millón de niños sufrirán desnutrición aguda grave, y que 4.2 millones de niños se encontraban sin escolarizar, entre ellos más de 2.2 millones de niñas**. Esta práctica evidentemente pone en peligro la vida y la indemnidad sexual de los niños, especialmente de los que menos recursos poseen, ya que a cambio de realizar y ser un niño BachiBazi, estos obtienen como mencionamos antes, dinero que evidentemente van directo al beneficio de los padres y algún “beneficio” como la comida del día a día; aunque si nos ponemos a pensar, esas pequeñas **“recompensas”** o pagos después de haber sido minimizado, ultrajado, humillado y cosificado, no son más que la conversión de lágrimas, dolor, traumas y una niñez coartada de derechos humanos a los que cada niño y adolescente, debería tener garantizados en cualquier parte del mundo.

“Esta es la sombría realidad a la que se enfrentan los niños afganos y sigue siendo así independientemente de los acontecimientos políticos en curso y de los cambios de gobierno”, dijo Henrietta Fore, directora de Unicef, en un comunicado publicado el 23 de agosto de 2021.

Una vez que la práctica se retomó luego de la invasión norteamericana en 2001, los miembros de las Fuerzas Especiales de Estados Unidos podían escuchar desde sus literas a miembros de la milicia afgana abusar sexualmente de niños en su base. Sin embargo, no tenían permitido tomar acción y se les aconsejó **“mirar hacia otro lado porque es su cultura”** (The New York Times, 2015).

Una cultura que da pie a que pedófilos y pederastas tengan a la mano niños y adolescentes a su servicio. Incluyendo por supuesto las creencias erróneas sobre el **“Abuso Sexual Infantil”**, sobre todo por personas sin información, con creencias sociales, económicas y emocionalmente limitadas, que distorsionan la información haciendo que los que las escuchan se nieguen o se inhiban ante estas situaciones. Entre ellas se encuentra contenido **“sexista”** o distorsionado, como decir que los abusos sexuales sólo los sufren las mujeres o que quienes cometen abusos sexuales son enfermos psiquiátricos. Deformamos la información y el contexto de la misma, haciendo que el entorno se contamine y posibilite a que las personas o instituciones nieguen lo que está pasando y no se pro-

mueva la sensibilización social y las políticas públicas necesarias para llevar a cabo la prevención. Esto por supuesto, hablando de países donde la cultura, la educación y los usos y costumbres, no acepten prácticas en donde los derechos humanos de la niñez sean vulnerados y dichos eventos sean castigados.

Afganistán, es de los peores países para ser niño en el mundo, al igual que los paraísos de turismo sexual infantil como **Tailandia** (en donde se pueden ver a menores de edad paseando de la mano de extranjeros y es un acto normalizado), Brasil, Colombia, Camboya, Holanda, Costa Rica, **México**, Filipinas, República Dominicana y en menor grado Panamá, Cuba, Kenia, Ecuador, Perú, Singapur y Vietnam.

Rogamos porque llegue el día en que la humanidad sepa diferenciar entre el bien y el mal y sea consciente del daño que puede causar a la vida de un niño atentar contra su dignidad humana, física, psicológica y sexual; anhelamos que llegue el día en que todas las niñas, niños y adolescentes del mundo vivan esa etapa con plenitud, en armonía, en un contexto de respeto, libertad y amor. Ayudemos a concientizar a las futuras generaciones a erradicar la violencia hacia la niñez de cualquier índole y a que nuestra cultura evolucione y no retroceda.

Por nuestros hijos, por nuestros nietos, y por el futuro y la integridad de toda la niñez en el mundo.



Zuleyka Franco
Perito Grafóloga y Grafoscópica



Nacieron, no crecieron y agonizan



Concebidos como la varita mágica, el ilusionista los desplegó con ansia inaudita para que en sólo 15 años salvaran al Imperio, ese Sistema de Intercambio ¿o el Intercambio creó el Sistema? de mercancías para existir como tal, y en esa concepción, a 200 años de su consolidación, fracturó el entorno, desoló el hábitat. Hoy está en peligro de extinción, tiene el agua al cuello y sus tablas de salvación encallan una y otra, y otra vez. Perdieron su línea de flotación y simplemente no funcionan.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (2015) sustituyeron a los Objetivos de Desarrollo del Milenio (2000), en ambos casos fueron creados por la ONU y se les imprimió la misma ambición reivindicadora de la relación humana y del orden social, político y económico de los Estados para salvar el planeta y, por supuesto, al Sistema.

Dijeron: “los Objetivos constituyen el marco más general, más centrado y más ampliamente compartido por la comunidad internacional para luchar contra la pobreza (...) aprobados y acordados por todos los gobiernos representan los compromisos contraídos por los Estados Miembros de las Naciones Unidas para reducir la pobreza extrema y sus diversas manifestaciones: el hambre, las enfermedades, la desigualdad entre los géneros, la falta de educación y de acceso a infraestructuras básicas, así como la degradación del medio ambiente”.

Justo decir que ese compromiso lo signaron 193 países de los 197 reconocidos en el concierto de las naciones. Entre los firmantes, desde luego, figura México como una nación comprometida con el cumplimiento a pie juntillas de los ODS. El entusiasmo en las oficinas neoyorquinas, de los representantes de los Estados miembro del máximo organismo de los países del mundo, fue mayúsculo al anunciar esa nueva disposición reivindicadora: la Agenda 2030.

Bastaron nueve años de tropiezos, en los que ninguno de los entusiastas gobiernos propulsores de los ODS los han incumplido, para que la ONU en su Informe sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2023: Edición especial, advierta que el mundo se expone a fracasar estrepitosamente en la consecución de los Objetivos si no se toman medidas para acelerar su implementación.

“Si no se redoblan los esfuerzos mundiales para alcanzar los ODS, la promesa de un mundo mejor para todos, se podría agravar la inestabilidad política, desestabilizar las economías y causar daños irreparables en el medio ambiente”, sentencia Naciones Unidas.

Y es que de las 140 metas establecidas para cumplir la Agenda 2030, la ONU reconoce que la mitad están lejos o muy lejos de seguir la trayectoria deseada. Y más de 30% de éstas no han registrado avance alguno “o, lo que es peor, han experimentado una involución con respecto a la situación mundial de 2015”.

Sí, los ODS están en crisis, porque los países están en crisis, porque el mundo está en crisis: el sistema de producción y reproducción económica, política y social global está en crisis. Los Objetivos van a contracorriente. Cumplirlos a carta cabal implica cambiar la estructura del capitalismo y llevarlo a un plano del que su lógica y su filosofía no comparten, más bien es contrario: reducir ¿desaparecer? la excesiva tasa de ganancia y acumulación de la riqueza en una cuantas manos, para ser distribuida entre el grueso de la sociedad y con ello desaparecer la pobreza y desigualdad humana. El mercado no está para eso, no fue concebido para eso. El mercado está para generar ganancias, para hacer negocios, para garantizar tasas de plusvalía y perpetuar el capital, al costo social y político que sea necesario.

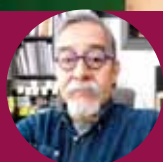
En su sitio web, Naciones Unidas precisa: “Los líderes mundiales hicieron una promesa histórica para garantizar los derechos y el bienestar de todas las personas en un planeta sano y próspero cuando acordaron la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible y sus 17 ODS en 2015. Sin embargo, los efectos combinados de la crisis climática, la guerra en Ucrania, unas pesimistas perspectivas económicas mundiales y los efectos persistentes de la pandemia del COVID-19 han puesto de manifiesto deficiencias sistémicas y han obstaculizado considerablemente el avance hacia los Objetivos”.

La situación actual de los ODS apunta a que para 2030, en el mundo 575 millones de personas seguirán en la pobreza extrema, persistirá la discriminación directa e indirecta de las mujeres, el calentamiento global avanzará hasta llegar a 1.5 grados centígrados más y unos 84 millones de niños y adolescentes seguirán sin acceso a la escuela.

Y en este tema de los niños, para el caso de México, existen situaciones aún más graves que la propia inaccesibilidad escolar. El Instituto México del Wilson Center recientemente (12 junio 2024) sirvió de foro para que Appleseed México, Texas Appleseed y Appleseed Network dieran a conocer el informe actualizado Niños en la frontera: la detección, protección y repatriación de menores mexicanos no acompañados.

En la investigación se precisa que las razones para que los niños abandonen sus lugares de origen y se aventuren a cruzar la frontera de México con Estados Unidos se caracterizan por la presencia de violencia criminal y doméstica, el deseo de reunificación familiar en el vecino país del Norte y necesidad económica.

Son menores de edad, muchos de ellos nacieron al tiempo del surgimiento de los ODS y no han conocido lo que es una vida plena, la única que les ha tocado es la de privaciones, hambre, miedo, abusos, incertidumbre en el día a día. Ignoran las buenas intenciones de los Objetivos para mejorar las condiciones de existencia de las personas que como ellos sobreviven, sólo sobreviven, de ese 56% de la población nacional que habita en los ingratos territorios de la pobreza y la marginación. **Estadísticas del Instituto Nacional de Migración (INM) precisan que entre 2018-2022 hubo un registro de 83 mil 909 niños que cruzaron sin sus familiares la frontera Norte de México.** Y esto es sólo una parte de esa realidad global que amenaza con el fracaso a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Así, Naciones Unidas se reunirá, como cada año, este mes de julio para analizar la situación y perspectivas de los ODS. Y México iniciará en octubre un nuevo Gobierno, inmerso en una crisis ¡fracaso! que va de la mano con la de la ONU rumbo al 2030.



Juan Danell Sánchez ✍️

Óscar Romero, Cronista del Arte



Hay nombres de artistas que no debemos perdernos, porque siendo mexicanos han destacado internacionalmente, como es el caso de nuestro entrevistado de hoy, al que tengo el gusto de conocer y considerar mi amigo desde hace aproximadamente 10 años y quien vive en Chicago desde hace mucho más tiempo. Su nombre es Óscar Javier Esquivel Romero, y su nombre artístico es **Óscar Romero**, quien no deja de sorprender con su arte, trayectoria, profesionalismo y sencillez. Siempre orgulloso de sus raíces, nos cuenta que nace en México, el 18 de junio de 1954, en la colonia Roma.

¿Qué o quiénes influyeron en ti para convertirte en artista? Vengo de una familia originaria del Estado de Tabasco, mis abuelos maternos y mi mamá vienen de una tradición de artistas y

comerciantes. Trabajaban el tallado en madera de caoba, tejidos, pintura tradicional y decoración. Desde que tengo memoria veía a mi madre pintar y mis hermanos mayores, pero considero que mi mamá fue mi primera maestra.

¿Qué privilegio! Entonces ellos fueron tus primeros maestros... ¡Sí Roxana! Soy una persona con una memoria privilegiada, tengo muchos recuerdos, mi familia me dio una gran enseñanza: Mi mamá, mi abuelo, mi hermano mayor y hasta mi maestra del kínder (quien fue mi primer amor platónico, pues con amor me tomaba de la mano y con una sonrisa guiaba mis trazos, me enseñaba a mezclar colores y fue por eso que realicé su retrato y me premió con un beso en la mejilla, nunca lo olvidaré). De mi mamá aprendí que en el dibujo debe haber una historia: la

naturaleza, con el medio ambiente el sol, árboles y animales y así dibujarme a mí mismo ahí. De mi abuelo, copiar las caricaturas de los periódicos. De mi hermano mayor, dibujar soldados, guerreros y espadachines sacados de un diccionario ilustrado en blanco y negro. Así con esas experiencias surgió mi amor por el arte.

El amor es la motivación más honesta para realizar cualquier cosa. Maestro, ¿Cuántos años llevas dedicado al arte? Desde que tengo memoria dibujaba todo lo que veía, trabajaba plastilina de colores y hacía mucho bajorrelieve, también pintaba con la acuarela y los crayones de cera. En mi niñez no había mucho material como hoy en día. Usaba la tinta china y algún pincel, diluyendo para hacer medios tonos. Mi primer óleo lo hice a los 7 años y usé los acrílicos Politec a los 9 años.

¿Cómo fue la niñez y adolescencia de Óscar Romero? No fue fácil. Mi familia se desintegró y fui a parar a un internado en el Pedregal de San Ángel, Ciudad de México; ahí las monjas me ponían a pintar vírgenes y la primera imagen religiosa fue la Divina Infantita (así se llamaba el internado) y luego a San Juan Bosco, San Martín de Porres y a San Martín Caballero. De hecho, a los 10 años, en ese lugar hice mi primer mural y fue la Inmaculada Concepción, lo pinté en el muro del cuarto de una monja. Tiempo después fui a una escuela en la Guadalupe Tepeyac. En la primaria Carrillo Puerto, me hacían mucho bullying y me golpeaban, no entendían por qué prefería dibujar y pintar a jugar... los estudiantes eran voceadores, boleros y niños de la calle. Después fui a parar a la escuela Alberto Correa en la Colonia Roma y me volví muy introvertido y callado, en ese tiempo pintaba muchos bodegones con influencia española, francesa e italiana, los barrocos y manieristas. Ya en la secundaria No. 32 José María Morelos y Pavón me volví medio modernista

y algo abstracto. Y así seguí en el CCH Naucalpan, ahí hice un mural en la biblioteca, fue mi primer mural público. En ese entonces entré a la escuela La Esmeralda, cuando estaba Benito Messeguer. Digamos que llevo 65 años pintando.

Tienes pasajes de vida llenos de retos difíciles para un niño y un jovencito, debió ser duro, pero admirablemente tú canalizaste tus emociones y te convertiste en el reconocido artista que conocemos hoy. Me encanta que seas ahora una historia de éxito y ejemplo de lucha por tu arte. Cuéntanos más de tus inicios en el oficio. Dentro de mis estudios, trabajé en casa pintando estampado de telas en seda para vestidos de Pedro Loredo, el modisto mexicano. Igual hice arte decorativo para decorar casas y oficinas y también hice publicidad. Todo eso era para mantener mis estudios de secundaria, bachillerato y en la Academia La Esmeralda. Aún era muy tímido para las exposiciones, no me sentía seguro, pues lo veía

muy elevado, a veces expuse obra en el Jardín del Arte, o vendía alguna pintura a la familia y a sus amistades y de ahí fui expandiendo mi radio de acción, hice réplicas y también trabajé el papel mache, máscaras de yeso, ornamentos y demás cosas. Trabajé para un estudio de arquitectos para hacer planos, fachadas; en lo gráfico realicé anuncios de maquinaria para la construcción y logotipos. Me inicié en el grabado: punta seca, aguainta y aguafuerte, sobre metal, cobre, acrílico, zinc y bronce. También imprimí en serigrafía para ropa, posters, etc., y trabajé en museos haciendo réplicas de pinturas sobre la historia de México. Con el tiempo viajé a varios estados de la república sobre todo al sureste: Tabasco, Oaxaca, Chiapas, Yucatán. Trabajé ahí en proyectos de festivales y ferias de cultura. En Ciudad de México inicié un taller de grabado y serigrafía y empecé a exportar a varios estados de USA en especial a Chicago, así la demanda me obligó a cambiar mi estudio para allá.



¿Cuál o cuáles exposiciones han sido las que recuerdas con más cariño?

Bueno, hice una exposición en el Museo La Venta, en Villahermosa, Tabasco, sobre la cultura Olmeca, “Mitos y leyendas” y de ahí estuve en Tuxtla Gutiérrez y en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, luego en Huatulco, Oaxaca. También participé en algunas exposiciones colectivas en Ciudad de México y en sus alrededores. Eso hizo que me alejara de lo abstracto y del arte pseudo-modernista ya que este no me inspiraba mucho. Ya en Estados Unidos trabajé más el arte con mucha influencia mexicana, dándole más matices, fue muy difícil, pues los americanos y europeos no entendían nada de nuestra cultura. Cuando regresaba a México vi que los compañeros de mi generación no tenían identidad y si una gran influencia de New York, Londres, etc., etc. De ahí sigo mi ruta y me llamo a mí mismo un **“Chamán del arte Filosófico Tolteca”** con matices actuales, de mi propia visión.

Es hermoso luchar por lo que uno ama, por dar a conocer tu propia visión. ¿Qué representa para ti ser artista?

El arte es la piel de nosotros, en el cuerpo hay muchos órganos vitales y todos tienen una función esencial, el arte es como la piel, solo hay que ver los animales: cambian de colores las aves, los peces, el pulpo, los camaleones, etc., etc. Y tenemos que hacer rituales para enamorar, integrarnos con la naturaleza, sobrevivir y proteger nuestro ser. Hay más cosas que debería escribir respecto a eso y me llevaría muchas hojas para decir hasta dónde llega el arte: “Es la médula de nuestras raíces”. Hay un filósofo que explica muy bien lo que digo “Enrique Dussel”, con un libro que se titula *La Filosofía De La Liberación De La Estética*.

¿Qué quieres transmitir con tu arte?

Creo que mi función como artista es vivir mi tiempo y llevar una crónica de mi visión de lo que soy como ser humano, lo que hacemos bien y lo que está mal. Me convierto en un cronista, como protagonista a veces, pero también busco en avanzar la evolución como sociedad, ya que está actualmente en contra de la naturaleza y a veces veo a muchos humanos que somos muy tóxicos y no hacemos bien a este planeta. Mi labor como artista es señalar un camino o sendero de luz en el que también podamos crear esperanza para conseguir armonía e integración en este mundo.



¿Cómo definirías tu pintura? Soy un Cronista Chamán y me alimento del amor. Pero debe ser un intercambio con todo el mundo, amar todo lo que se encuentra en nuestro entorno.

¿Crees que la comunidad latina apoya al arte mexicano en EU? No lo hacen, desde que decidimos ir “al otro lado”, nos marcan con un hierro en la piel como si fuéramos ganado, la cosa es que en USA me volví mucho más mexicano que en México, pues ahí luchamos todos los días por nuestra cultura, nos desprecian, nos humillan, nos relegan, nos ponen hasta el final de la cola, nos envidian y siempre nos buscan un defecto. Pero también hay americanos a los que les gustamos y nos necesitan, es menor ese grupo, pues hay estadounidenses que sienten que ayer apenas se quitaron las cadenas y se creen con el derecho de ponernos debajo de ellos (Yo no pienso así, ni soy racista). Para los asiáticos somos como unos inválidos, y nos ven como burros sin mecate en el llano. Pienso que son muy incultos, no saben nada de nuestra historia, ni la investigan. Solo por casualidad la encuentran y empiezan a comprender poco a poco. Es un proceso de educación y es parte del arte difundir nuestra cultura.

Es una pena la discriminación en nuestros tiempos, pero confío en que la globalización va abriendo mentes y oportunidades. Además, con embajadores del arte como tú, seguramente llevarás ese mensaje de nuestras tradiciones y valía al mundo. Pláticanos de tus nuevos proyectos en el arte. Ando en varios proyectos, como si fuera la Cruz Roja, trabajar con lo que veo que hace falta aquí y para darles a nuestros paisanos de México “un norte”, para que también vean el cielo y pueda servir de algo. Son muchas cosas que tendríamos a que explicar aquí. Sigo trabajando como un antropólogo pues los americanos se atoraron en la postguerra de la segunda guerra, se sienten como el Capitán América y creen que están en la marina o en el Army, solo los veteranos que han reflexionado se dan cuenta que no llegan a ninguna parte y tratan de evolucionar. Estas palabras no están hechas para ellos pues no aceptan una autocrítica, cosa que en el arte es básico hacerlo todos los días.

¿Dónde podemos admirar tus obras? No tengo mucho en el internet, pues un mundo nos vigila, a veces imprimo algún catálogo, o invitación y en las bibliotecas. Cada 5 años renuevo en redes sociales mi trabajo, desde la pandemia no las tengo al día. Además, ya hay que ir con cuidado. Yo uso mucho el correo postal a la antigua o el e-mail.

Compártenos tu contacto o redes sociales para nuestro público. Desde la pandemia no tengo al día las cosas tengo tres Facebook: uno para decoración, otro para religiosos, otro para arte expresivo muy personal. Desde que abrí el Instagram, Twitter X, no he puesto gran cosa. Pero será un gusto enorme que me escriban a mi e-mail: taltecutli54@gmail.com .

Te agradezco Roxana por esta entrevista es maravilloso tener tu amistad que fue como un encuentro de una flor en el camino. En el arte no existe la distancia.

Así nos despedimos y agradecemos la entrevista y sus palabras a este caudillo del arte en Chicago, defensor de sus raíces mexicanas, de la igualdad y respeto por nuestros pueblos y sus tradiciones, luchador por la dignificación de su gremio y fortalecimiento de la pintura como instrumento no solo de belleza, sino de propósito, formación, docencia, conciencia y amor a México.

Nos leemos hasta la próxima entrevista

Roxana Wiley Cota 





Kafka

y su centenario luctuoso

(1833, Austria Hungría- + Junio
1924, Austria)

“¿Qué no se ha escrito o dicho sobre la vida y la obra de **Franz Kafka**? Eppure si muove” dijo el clásico. Los especialistas en la obra kafkiana informan que se han editado 20 mil publicaciones del escritor checo-alemán que según el argentino Jorge Luis Borges tuvo un destino específico: “transmutar las circunstancias y las agonías en fábulas; (amén) de redactar sórdidas pesadillas en un estilo límpido”. Si a esto le agregamos las primeras líneas de uno de sus principales libros: “Alguien debió haber calumniado a Josef K., puesto que sin haber hecho nada malo, una mañana fueron a arrestarlo”, la novelística del enigmático narrador es algo que sobrepasa la irrefrenable tendencia a jugar con las locuras de la mente. Tal y como sucede en el libro de Kafka, **La metamorfosis** — que empieza con la frase “Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, se encontró en su cama convertido en un monstruoso insecto”—, toda la narración de **El proceso** surge de la situación anunciada en la oración inicial.

El protagonista de **El proceso**, Josef K., nunca descubre de qué se le acusa ni logra comprender los principios que rigen el sistema judicial en el que se encuentra atrapado. La narración sigue al personaje en su agotador empeño de entender su situación y de declararse inocente una y otra vez, frente a la total ausencia de una doctrina capaz de explicarle qué significa ser culpable o de qué se le acusa en realidad. Al seguir a Josef K., en sus esfuerzos por lograr la absolución, el libro nos ofrece un relato increíblemente conmovedor de lo que significa venir desnudo e indefenso a un mundo absolutamente incomprensible, armado

tan solo con la sincera convicción de ser inocente. De hecho, de ¿qué es inocente el ser humano? Los que lo cantan día y noche, son los más repugnantes que no solo deberían amanecer convertidos en asquerosos insectos y que pese a la evidencia nadie se los crea. En este sentido, Kafka se adelantó a la modernidad: el mundo está dividido en dos tipos de especímenes: los insectos que lo son y pretenden ignorarlo, y los que no lo son pero que por servidumbre “casi animal” los idolatran. En México abundan.

Los asuntos judiciales en la narrativa de occidente han servido para referirse a las más absurdas complicaciones del ser humano. Por eso la literatura policiaca — género que no todos los creadores dominan—, tiene tanta popularidad, aunque no siempre se le considera literatura «artística», por lo que frecuentemente se usa como guión de serie de televisión o de filmes en blanco y negro, aunque el 007 británico le dio un giro distinto al género. En los días que corren en México se viven momentos delirantes por las propuestas presidenciales que han suscitado una atípica guerra contra el Poder Judicial. Las locuras del poder, o las derivaciones del final de los mandatos constitucionales. La pesadilla del mando. En nuestro país veremos muchas **metamorfosis** muy pronto.

Al celebrar el siglo del fallecimiento de Kafka, los lectores del “profeta del infierno burocrático, perspicaz anatomista de los mecanismos del poder, heredero de la mística judía y humorista incomparable”, como lo presenta la revista Letras Libres del mes de junio del año en curso, en un volumen hemerográfico “a cien años de la muerte” del personaje en cuestión, tienen

a la mano un excelente documento titulado “Bajo el signo de Kafka”, compuesto por las coloraciones de Enrique Vila-Matas, Reiner Stach, Christopher Domínguez Michael, Enrique Krauze, Mónica Zgustova, Fernando García Ramírez y Ernesto Lumberras. Tan excelente revista (número 306) pasará a la historia. Como mera acotación de esta EX LIBRIS, no hay que olvidar que si el excelente amigo que tuvo Kafka, Max Brod, hubiera obedecido la orden del autor para destruir sus escritos, Franz no existiría en el mundo de la literatura. En 1939, Max abandonó Praga huyendo de la invasión nazi llevándose consigo cartas y manuscritos del escritor. Bendita desobediencia.

De tal forma, Adán Kovacsics, el traductor al español de ascendencia húngara (nacido en Santiago de Chile) que vertió al castellano **El proceso**, bajo el sello Alianza, declaró a Leonardo Domínguez en una entrevista titulada “Traducir a Kafka es tocar a Mozart al piano”: “¿Por qué es relevante la obra de Kafka en nuestro siglo? ¿Qué lectura nos da de nuestro presente?: —Lo relevante es su compromiso absoluto con la literatura. Lo relevante es el carácter ambiguo y emblemático de su obra, en la que no sabemos si habla desde una observación fría y realista de un mundo exterior o es de la visión, a través de fábulas y parábolas, de un mundo interior. ¿La construcción de la muralla china” es la descripción de un funcionamiento del poder o la descripción de la propia obra de Kafka que no le sirve del todo para protegerse y además no termina nunca? Lo grande de Kafka es que todo presente encontrará algo en sus escritos”.

Lo extraordinario con la obra de Kafka es que por donde se quiera acceder a ella, hay tema profundo. No hay término medio. Te interesa o de plano la repeles. Así, la lectura atenta de **El Proceso** —cuya primera edición apareció en 1925, hace casi un siglo—, tiene un peculiar efecto. Aunque la primera reacción frente a los forcejeos de Josef K., con las autoridades es una sensación de familiaridad y de reconocimiento, pronto se produce un extraño vuelco. Nos parece que nuestro mundo solo se parece al de Kafka, que nuestra lucha solo tiene solo un leve parecido con esa lucha esencial que nos revelan los apuros inacabables de K. Por ese motivo, **El proceso**, en su misma falta de conclusión, en su imposibilidad y dificultades es un libro extraordinariamente estimulante que nos traslada al corazón mismo (pero es corazón vacío) de la experiencia de estar vivo en un mundo de juicios cotidianos hasta sus últimas consecuencias.

Al año siguiente, en 1926, una buena prueba de los avances literarios de Kafka, es que aun siendo una versión no terminada, **El castillo** (**Das Schloss**, en alemán), no pierde en absoluto su propósito. A diferencia de lo que sucede en **El proceso** y en **La metamorfosis**, la primera frase no contiene literalmente la historia completa: no es posible saber si ello se debe al carácter inacabado de la novela, pero en todo caso **El castillo** es indudablemente una obra incluso más asfixiante e indefinible que aquellas. Casi parece justo que carezca de enlace, que los hechos narrados parezcan formar parte de una serie infinita de la cual tan solo un pequeño segmento habría llegado a las páginas de una novela.

El arribo del agrimensor K al pueblo que rodea el castillo y el descubrimiento de que no es bien recibido y de que no puede permanecer ahí, constituye la narración propiamente dicha; pero el hilo de la lectura por medio de frases relativamente sencillas tiene todas las características de una pesadilla. La combinación de realismo y absurdo típica de Kafka alcanza aquí su máxima sutileza; los hechos no se apartan nunca de su aparente literalidad, pero de algún modo continúan siendo extraños. Nada fuera de lo común en las obras kafkianas. Pese a la aparente rigidez de los personajes, la sensación de lejanía, de que cada cual está interpretando deliberadamente un papel, es

ineludible. Más que narrar una historia, **El castillo** conduce hacia un ambiente de perpetuo malestar. Hay una sensación de que algo temible acecha desde alguna parte oculta; todo lo demás queda oscurecido por los obstáculos interminables de la burocracia. El libro completo se asemeja a ese momento final de un sueño en el que se trata de hablar y no se alcanza la voz por falta de aire, mientras el tiempo se mueve con infinita lentitud.

Los personajes que trascienden a su momento, por el conjunto de su existencia y su obra escrita como es el caso de Franz Kafka, marcan la diferencia con otros que únicamente aparecen como insectos de la servidumbre humana como es el caso de muchos políticos que solo les interesa el supuesto juicio de la historia. Kafka, pese a su reticencia por reconocer su propio genio, es imperecedero, no necesitó “vejigas para nadar”.

En lo que a mi menda toca, termino esta EX LIBRIS con una cita que hace la escritora y traductora checa española Monika Zgustova del obituario que escribió la amiga de Franz, Milena Jesenka en su libro **Cartas a Milena**: “Hace dos días, Franz Kafka... murió en el sanatorio Hoffmann de Kierling... en los alrededores de Viena. Pocas personas lo conocían aquí,

pues era un hombre solitario, sabio, un hombre aterrizado por la vida, llevaba años sufriendo de una enfermedad pulmonar...”. “Cuando el alma y el corazón no pueden soportar la carga que llevan, colocan una mitad sobre el pulmón, para que el peso se reparta en partes iguales”, escribió una vez en una carta, y esa era su enfermedad. Le confirió una delicadeza casi milagrosa y un refinamiento intelectual tan intransigente que asustaba. Era tímido, ansioso, amable y bueno, pero escribió libros crueles y dolorosos. Veía el mundo como lleno de demonios invisibles y que hieren y destruyen a los desprotegidos. Conocía a los hombres como solo pueden conocerlos personas de gran sensibilidad nerviosa, que están solas y pueden ver proféticamente al hombre entero a partir de un único guiño de su rostro. Era un hombre y un artista de conciencia tan aguda que llegó a oír hasta allí donde otros, sorcos, se sentían fuera de peligro”. VALE.



Bernardo González Solano





#niunamás
#NIUNAMAS

*He perdido la cuenta de tus huesos
introduciendo mi palabra al tiempo
entonces me fui a alguna parte
con el apetito dormido.
Fuiste tú el sitio del crimen,
quién me volvió clandestina melodía,
a quien contemplo mezclada
de imágenes
sentada en una butaca del cine
para ver mi sombra.*

La frase “**NI UNA MÁS**”, emerge de cicatrices impetuosas, de la furia abismal de la naturaleza, de la violación los derechos del alma; hay quienes pueden considerar que quizá esta frase pertenece al dominio público, pero no con esta carga emocional, **porque la frase ni una más, está escrita con coágulos de linaje, con vetasañiles que supuran rabia, se detiene con pinzas como se pinchan los harapos de carne humana, esta frase emergió de las ausencias humanas y presencias fantasmagóricas**, salió de una caldera gélida y fue disparada a sangre fría porque cuando se lanzó, la gente aun no quería ver lo que estaba pasando, preferían el silencio para guardar las apariencias, no querían hacer el ridículo ni ser perseguidos por la policía, preferían seguir mirando el canal de las estrellas y fingir que todo estaba bien. Sin embargo, una poeta lo hizo, electrificada, convulsionada, con la voz magmática, solo así,

mujeres y hombres comenzaron a gritar, salir de su burbuja y expresar dolor, miedo, rabia e ir drenando, poco a poco, aquel alarido atorado en la laringe, identificar lo inexplicable hasta ver la injusticia, hasta darle nombre al asesinato de la mujer: feminicidio, en los noventa cuando se escribió la frase, no existía como ahora el feminismo solo existía salir a la calle con el puño cerrado y defenderse.

Ese es el peso de la frase y la fuerza del alma que la emitió, quien hasta la fecha, no se ha hecho justicia, hablamos de **Susana Chávez, la poeta, la niña activista, la pantera del desierto, la grafitera transgresora**. Sin embargo, **a pesar de haber sido violada, asfixiada; su mano con la que escribió la frase ni una más**, fue cercenada y su cuerpo hallado en una calle yerma y su cabeza en una bolsa negra, tan negra como los datos de la fiscalía que señaló tener otros datos, describiendo su asesinato como “un encuentro desafortunado”.

Pero en esta tierra, donde no se tiene memoria y es políticamente conveniente sepultar las evidencias, nos sorprendemos con una serie nueva de Netflix, precisamente titulada **NI UNA MÁS**, al indagar su origen, descubrimos que se deriva de una novela de un autor que quizá en su imaginación entró en un vértice del feminicidio y

decidió titularla así, sin siquiera mencionar el nombre de la poeta, también, por supuesto, sin saber qué **Ciudad Juárez no es un sitio para cualquiera, porque ahí las almas rondan, las sombras acechan, cientos de espíritus de mujeres atraviesan muros, se arrastran como chamizos, en las vialidades solitarias y las glorietas desoladas, porque en Juárez, las aceras aúllan, las paredes tienen ojos y los picaderos son orejas que cantan con las brujas**. Si pudiéramos ver con una linterna UV/ HQRP, para detectar sangre, todos los parajes serían fluorescentes, iluminando los vestigios de sangre humana, porque este sitio es un cuerpo adolorido por la injusticia, en ese mundo, el terror, los ataques de pánico, la psicosis, el sabor seco en la lengua, nos llevan a escuchar la “sangre mía”, la tuya, la sangre de Susana. En este contexto, de repente llegamos al presente 2024 y este escenario es ocupado por los otros, los que ignoran y los reflectores van para los novatos en temas sociales, y en parte está bien, porque visibiliza lo que sucede y nadie quiere ver, pero *al pan, pan y al vino, vino*. En este tenor y fuera de contexto, el escritor Miguel Sáez Carral, saca a la luz su novela *Ni una más*, y además la hace Netflix, dejando sepultado el nombre de Susana Chávez, en la fosa común con las más de 300 muertas de Juárez.

Haciendo uso de la frase y tocando el mismo tema, de manera rosa, el escritor, sigue la misma ruta de la fiscalía, invisibilizar la voz de la mujer. Normalmente, cuando se practica el oficio de escritor, siempre deben citarse nombres, fechas, personas, antecedentes; en este caso, se debería dar mucha más importancia a estos datos ya que la persona está muerta, y sería una manera de honrar, incluso de abrazar a la comunidad y a los colectivos que siguen haciendo olas bajo el mar. Al anular la autoría se está trastocando la realidad, una realidad bioética, la realidad del crimen organizado, sin rostro donde siguen impunes los crímenes de hijas, madres, abuelas. Observamos que al anular la autoría en novela y serie, se maquilla una realidad y esto es muy peligroso porque se elimina de un plumazo toda la lucha de las marchas y el dolor que sigue vivo en miles de familias, porque en Juárez diario se guarda luto y no solo es injusto sino arbitrario apropiarse de una frase que excluye una realidad y el afán de protagonismo fortalece la impunidad.

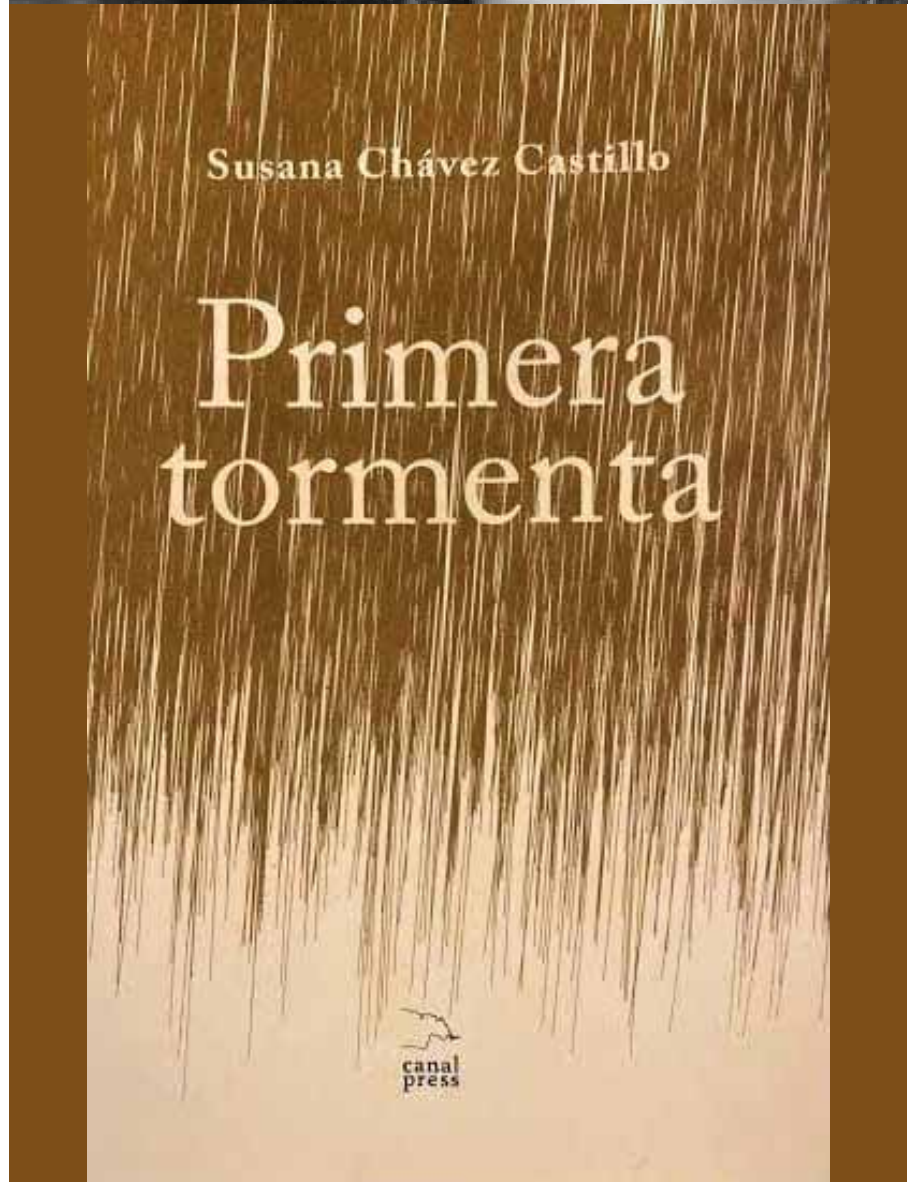
Por lo tanto, esta frase no es del dominio público es de una mujer que además de hacer justicia, la imprimió en su poesía, antes, mucho antes que se convirtiera en un alarido desgarrador, de un dolor de ausencia que jamás sana. ¿Qué opina usted?

**Por Susana Chávez, (1974-2011)
poeta y activista por los derechos
de las mujeres.**

Instagram: @marcelcass

https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/01/110112_mexico_juarez_susana_chavez_an
<https://comediasintitulo.home.blog/2022/05/02/soy-lo-inesperado-de-juarez-susana-chavez-castillo/>

Marcela Magdaleno 





“Si eres capaz de imaginarlo, eres capaz de crearlo”: Aída Walls, Diseñadora de modas



Hay mujeres que inspiran, se vuelven un referente por su trabajo, pasión y constancia, por perseguir sus sueños, y lograrlos, como es el caso de la diseñadora mexicana, **Aída Walls**, quién nació en la comunidad de José María Morelos y Pavón perteneciente al municipio de Santa María Huazolotitlán, tierra de artesanos, enclavada en la Costa Chica. Entre sones, chilenas, ella asimiló el canto, poesía, filosofía, historia y cosmovisión de la Costa Chica, con una pasión por la cultura, no solo de Oaxaca, sino de nuestro país. Ella, ha sabido plasmar en cada uno de sus diseños, la esencia de nuestras raíces, volviéndolas universales y atemporales.

Desde niña intuyó cuál sería su vocación, al ver a su mamá, Doña Eloísa Larrea, confeccionar ropa, y observar, cómo transformaba los figurines que le llevaban, quienes habitaban su comunidad para hacer bonitos vestidos. Aída, la reconoce como su primera influencia, por la habilidad innata de su madre en la confección y como la maestra que le transmitió todos sus conocimientos.

Aída era una niña inquieta y curiosa, en una entrevista, narró, la alegría que le producía tener una prenda en sus manos, conocer su textura, formas, volumen y poder modificarla, la desbarataba, creaba una nueva pieza, transformando la original, la emoción que le causaba ver el resultado final, podemos decir que de niña comenzó su creativo.

Aída Walls salió de su lugar de origen para prepararse académicamente, es Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de México y Maestra en Administración por la Universidad Benemérita de Puebla, pero finalmente optó por el camino de la inspiración e ingenio, en el diseño de la moda.

Ha sido la creadora de icónicas pasarelas entre ellas: “Tápame con tu rebozo”, dicho por ella, es un homenaje al rebozo, colección, a la que año con año, suma nuevas piezas, convirtiéndose en un pilar fundamental de su marca. Cuenta con rebocos de todo el país, que han sido transformados en prendas de vanguardia, mostrando la versatilidad que puede tener el rebozo en un espectro de posibilidades para diferentes gustos y tendencias, promoviendo e impulsando que nuevas generaciones lo incorporen a su vestimenta, como un accesorio, que brinda un toque de elegancia y sofisticación, sin perder la esencia del rebozo, como pieza emblemática de nuestro país.

“Afromestizas”, título de otra de sus colecciones, Aída Walls trabajó en los textiles de la Costa Chica, con un gran compromiso social, para volver la mirada a las creaciones de los y las artesanas que en manos de la diseñadora se transformaron en prendas inclusivas para vestir a todos los integrantes de una familia, el colorido de los textiles, de origen prehispánico, fueron retomados por la diseñadora para mostrar la gran riqueza cultural a las generaciones descendientes del mestizaje, al ver sus diseños nos sentimos abrazados como mexicanos, pertenecientes a un país multicultural, porque si una cualidad tienen las prendas de Aída, es que expresan historia, ideas,

que nos conectan con sus diseños. En octubre del 2021, presentó su colección "XIKUN", que en mixteco significa Hupil, prenda central de esta colección, en donde Aída Walls, refrendó su compromiso con los y las artesanas de textiles, cada una de las piezas está inspirada en un huipil, que lleva, la musicalidad, magia, colorido e imaginación de los hacedores de San Juan Colorado, de la Costa Chica, textiles elaborados en telar de cintura, con bordados de brocado y teñidos con tintes naturales, que participó en el Festival de la Nao de China.

Con una trayectoria de 25 años, Aída Walls decidió celebrarlo al presentar su más recientemente colección **"Lienzos afro-mixtecos en movimiento"** trabajo que desarrollo minuciosamente por dos años durante los cuales logró conjuntar el trabajo de diferentes artistas plásticos, para plasmar sus pinturas, en cada una de sus creaciones, como si de un lienzo se tratara. Cada una de las piezas elaboradas por la diseñadora, representaban un fragmento de la historia, de una de las culturas más importantes en nuestro país, la mixteca, para ello, Aída, viajó, se documentó, entrevistó a investigadores, artistas e historiadores, para tener un conocimiento amplio y poder transmitir, la musicalidad, poesía, filosofía, cosmovisión de la cultura afro -mixteca, en sus diseños.

Fue aún más lejos al conectarnos con una cultura ancestral con toda la magia que proviene del continente Africano, con el proceso histórico de la esclavitud, libertad, resistencia, de quienes fueron traídos por los españoles a nuestro continente. Esta colección cautivó y atrapó nuestros sentidos, porque la diseñadora logró conjuntar diferentes expresiones artísticas y visibilizar la grandeza de la cultura y aportaciones de quienes son orgullosamente afrodescendientes.

Su colección presentó un trabajo multidisciplinario, que sumó diferentes expresiones artísticas, y tuvo un gran acierto, acercó y socializó la moda a más de 600 espectadores procedentes de diferentes partes del país y el mundo disfrutaron esta nueva propuesta, en el Centro Cultural del México Contemporáneo.

Aída Walls, tiene un amplio abanico de prendas, que forman parte de su prestigiada marca, que la han hecho merecedora de diferentes premios y reconocimientos, entre los que destacan "El Micrófono de Oro", máximo galardón que otorga la asociación de locutores por sus aportaciones a la moda, la Cámara de Comercio de Tlaquepaque Jalisco en el marco ENART 2013, le otorgó un reconocimiento por su prenda "Tápame con el rebozo", entre muchos otros. Representó a Oaxaca en 2016, en la

muestra de moda mexicana en Barcelona, España, participó también en "Puebla Creativa" organizada en Alemania por la Embajada de México en ese país, sería innumerable citar, cada uno de los pasos que ha dado, esta prestigiosa diseñadora en el mundo de la moda. Mujer que sigue abriendo brecha, a otras mujeres en el difícil mundo de la moda y por qué no decirlo, cada uno de sus diseños empoderan a quienes las portan, porque cuentan una historia, están conectadas a nuestras raíces y cultura.

Es impulsora del trabajo colectivo y referente de una moda inclusiva, de comercio justo, respeto ecológico y firme convicción que, a través de la moda, podemos reconocer nuestras raíces y cultura de un país tan maravilloso como es México. ¿Cuándo le pregunté si admiraba a una diseñadora? Contestó, a Coco Chanel, por su origen humilde y su capacidad de ver oportunidades en donde aparentemente no las había. Su maravillosa revolución en la moda femenina, su capacidad de ponerse retos y luchar hasta lograrlos. Estoy cierta que la diseñadora Aída Walls, seguirá haciendo historia en el diseño de la moda.

L.C.C. Margarita Estrada Ávila 





DEPREDADOR DEL ALMA. SEGUNDA PARTE

Hay miradas que esconden una profunda tristeza y decepción como resultado de involucrarse emocionalmente con una persona con rasgos psicopáticos. Normalmente la víctima se desconecta del presente para atormentarse por lo que ya pasó, recriminarse y preguntarse ¿por qué no se dio cuenta de los focos rojos que le advertían del peligro que estaba latente? El daño que deja este tipo de relación tóxica se manifiesta en la salud mental y emocional de la persona afectada: depresión, baja autoestima, paranoia, ansiedad acompañada de culpa y vergüenza. Al tomar conciencia de todo lo que ha perdido, queda muy vulnerable y debilitada física y emocionalmente.

Es importante resaltar que la psicopatía se da en ambos sexos, aunque en el caso de las mujeres difieren las manifestaciones de conducta. Ahora bien, en el presente artículo nos vamos a centrar en el psicópata integral masculino. A continuación, vamos a plantear las características que se dan durante la segunda y tercera fase que indican que se puede estar ante una persona que coincide con el perfil del psicópata.

Segunda Fase: Caída de la Máscara

En poco tiempo muestra su verdadera personalidad. Ahora cambia la narrativa de sus mensajes, **su objetivo es debilitar a su víctima con comentarios denigrantes para herirla de la forma más cruel**, se burla de su aspecto físico, de su inteligencia, con el objetivo de lograr bajarle la autoestima y hacerla sentir mal. Aparece el desprecio como parte de su bajeza humana. “Por sus obras los conocerás”. Frase evangélica que nos deja un mensaje de reflexión.

Un rasgo de personalidad es la mentira compulsiva y sistemática. Inventa nuevos engaños cuando se ve descubierto y más aún, si siente que la persona afectada no le cree se hace la víctima y trata de convencer con mucha seguridad y no expresa culpabilidad. Es un maestro de la manipulación y el embuste. Controla sus gesticulaciones, mira a los ojos y da veracidad en su relato.

En esta fase el narcisista procede a la triangulación. Su objetivo es generar celos, empleando un juego de manipulación y control psicológico. **Hace comentarios de exparejas, afirmando que lo buscan y en lugares públicos coquetea con otras mujeres para desestabilizar la relación.** Cuando practica la tortura de la triangulación, obtiene que la pareja tenga la necesidad de competir, aumentando su deseo de apego. Utiliza a otras personas, realiza búsqueda en internet y ve la manera de estar en contacto con ellas. La víctima se encuentra confundida, se llega a convertir en una espía, lo monitorea todo el tiempo porque no quiere perderlo y entra en un estado de desesperación al realizar actos de espionaje.

Y no es que la persona afectada invente historias, **la infidelidad es una característica propia de estos individuos siniestros.** Logran poner emocionalmente mal a la persona, la culpan de celotipia y emplean frases como: “**Estas enferma, Estás loca, no sé cómo me pude fijar en alguien como tú**”. Es el pretexto para tener argumentos y terminar la relación porque ya tiene a otro prospecto en puerta.

Tercera Fase: Tedio y Aburrimiento

El psicópata en esta etapa se siente aburrido, **normalmente no permanece mucho tiempo en una relación, no dura tampoco en los trabajos, en sí, en nada.** La víctima se da cuenta que su pareja tóxica está aburrida y entra en un estado de incertidumbre. Es cuando también se entera que le es infiel. Al saberse descubierto, lo niega todo y tiende a culpar a la parte afectada. Es importante resaltar, que el psicópata tiene un vacío existencial; sustituye el aburrimiento con otras parejas o con excesos: consumo de drogas, sexo, alcohol, prácticas de riesgo que le genere algo parecido a las emociones, ya que carece de sentimientos y empatía. En esta fase, la relación cambia. Aparecen las conductas narcisistas malignas o psicopáticas. Del paraíso la víctima pasa al infierno. Responde el acosador con insultos, falta de respeto, burlas y bullying.

Cabe señalar que es un gran actor de la difamación y mentira. Se retira, dejando a la doliente emocionalmente mal, con culpas y lo más lamentable, le ha robado su paz interior. Mientras tanto el psicópata funcional se lanza a la carcería, emplea la misma estrategia y elige a su próxima víctima. Normalmente cuando termina una relación, ese mismo día ya está cenando con alguien más.



La víctima, después de vivir el terror y sentir que se encontraba anestesiada emocionalmente, por fin se da cuenta de que estaba conviviendo con un individuo que está mal y es como quitarse la venda de los ojos. Sin embargo, presenta secuelas emocionales. Recuerda constantemente la película de horror que vivió y que estuvo en contacto con un “depredador del alma”. Probablemente su verdugo la busque para pedirle una segunda oportunidad ya que su narcisismo lo impulsa a sentir que puede seguir controlando todo. Ella tendrá que enfrentar ahora el acoso.

Alejar al Psicópata

- 1.- Salir corriendo.
- 2.- Amarse para no estar con alguien dañino.
- 3.- Buscar ayuda profesional.
- 4.- Desbloquear pensamientos negativos y destructivos.
- 5.- Sanar el alma.
- 6.- Jamás renunciar al amor por la mala experiencia.

**Decir a tiempo:
“No me merezco esto”.
Te salva.**

Psicoterapeuta Raquel Estrada ✍
racheles_03@outlook.com
55-55035476





La lengua, signo del corazón de la sexualidad consciente

El beso que una persona da a otra ya sea en la mejilla, en la piel o en la boca, es un acto sumamente importante y muy poco valorado y/o explorado. Generalmente, damos por sentado que el beso forma parte de un rito sexual, pero no profundizamos en la importancia que éste tiene. El beso nos conduce a la intimidad profunda de nuestro ser esencial, de ahí que las reacciones que se producen sean tan variadas.

El beso te dice mucho de la otra persona, pero también te dice mucho de ti mismo(a), por ejemplo, qué tan compatible sexualmente puedes ser con la otra persona, qué tan erótica y sensual puede ser la otra persona, qué tanta creatividad puede darse en un encuentro sexual, qué tanto y de qué forma puede integrar sus fantasías sexuales. El beso, en general, nos proporciona bastante información que va desde las sensaciones, las emociones, los pensamientos a las acciones tanto presentes como futuras debido a la forma en que el beso que dimos o nos dieron nos impactó.

Un fenómeno muy importante que se da en el beso, es la influencia cultural que recibe puesto que hay culturas en las que después del beso se da inmediatamente la consumación del acto sexual mientras que en otras, después del beso la consumación del acto sexual se puede dar después de horas, días e incluso meses.

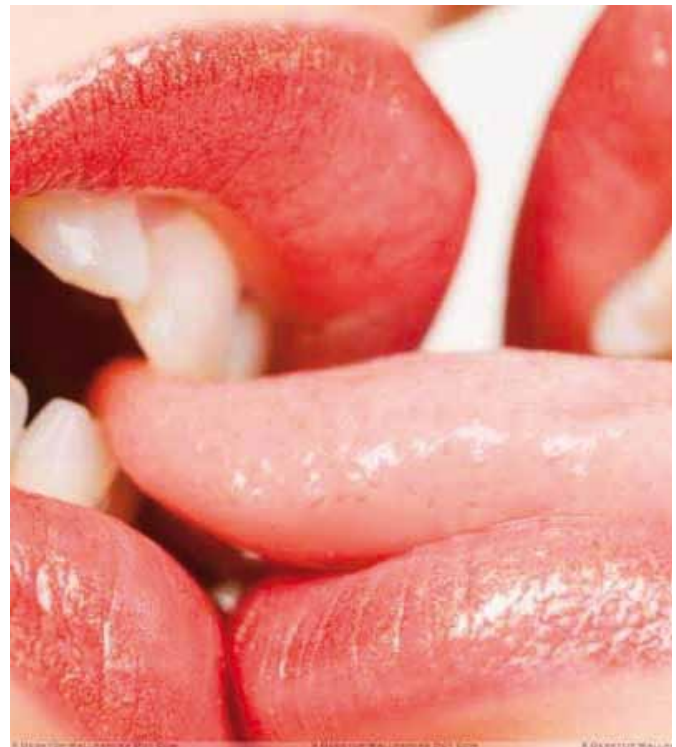
El beso es la manifestación física del poder de la intención que la persona que lo da le brinda a la persona que lo recibe. La intención con que se da un beso, en el contexto de la sexualidad, es muy variable de un individuo a otro. La intención puede ser agradable o desagradable, es decir, tú puedes dar un beso con la intención de dominar, someter y poseer o, por el contrario, con la intención de compartirte, impulsar o motivar. Por lo tanto, un beso te puede equilibrar o desequilibrar; un beso te puede intimidar o te puede liberar.

La boca es una de las nueve “puertas” de contacto de tu cuerpo físico con el mundo exterior y a través de ella todo lo que sale por medio de tu palabra y de tus besos te conduce, sexualmente hablando, hacia la culminación y continuidad de un sexo pleno, apasionado y liberador o, hacia un sexo obsesivo, apasionado, pero insatisfecho.

La mayoría de las personas besan en forma inconsciente, pero con intenciones nulas, confusas o malas, es decir, no prestan atención ni dan importancia a la sensibilidad que poseen en sus labios ni a la forma en que sus pensamientos, cargados de tensión, preocupación, ansiedad, despecho, prejuicios, deseos insatisfechos, venganza y rivalidad, miedo y/o expectativas “afectan” el resultado del beso.

El beso dado con consciencia implica que el ser humano que lo da, está totalmente presente y su presencia embriaga a la persona que lo recibe; implica que la intención del beso es transmitirle a esa persona que es importante, valorada y merecedora, implica que el ser humano que da el beso brinda compañía, protección, ternura, pasión, sensualidad, erotismo, exotismo, sexualidad, conexión e integración. El beso dado conscientemente exige del ser humano integridad de su esencia porque implica autoconocimiento, autoexploración, auto reconocimiento, auto credibilidad, auto aceptación, es decir, este ser humano sabe que es imperativo ser impecable, creativo, consciente, determinado y agradecido. ¿Porqué? ¿Para qué? Básicamente, porque sabe que no es lo que entra por su boca lo que le libera sino lo que sale y la forma como sale para lograr, primero, conectarse a la vida como un verdadero ser humano y no como un robot mecánico que cumple bien o mal programas impuestos sexualmente, en este caso el beso, segundo, mantenerse conectado e integrado a la vida y tercero, evolucionar, crear, co-crear y plasmar de energía, amor y pasión todo lo que toque.

El beso es una puerta que, al abrirse, te conduce a la intimidad en tu sexualidad. Generalmente, cuando hablamos acerca de la intimidad en la sexualidad, pretendemos que esta consiste en desnudarte frente al(a) otro(a), mantener un cierto tipo de caricias y besos y, llegado el momento, consumir el acto sexual.



La verdadera intimidad así como el verdadero orgasmo asusta al ser humano en general. Puede que pienses que el hablar de sexo libremente, desde tu observador, sin tapujos y bromeando incluso al respecto sobre varios aspectos de la sexualidad, es saber intimar sexualmente. Puede, también, que seas un(a) gran conocedor(a) de diversas corrientes sexuales (tantra, sexo sagrado, genitalidad, sexo consciente, caricias y sexo, el beso y el sexo, etc...) y creas que por ese hecho sabes intimar sexualmente.

Bien, **lo que sucede con la verdadera intimidad en la sexualidad, es que está en otra dimensión completamente distinta puesto que se trata de que el(a) otro(a) te “vea” como tú te ves, se trata de que te mire desde dentro tuyo como te ves tú (siempre y cuando tú hayas logrado mirar tu sexualidad desde dentro de tu ser esencial), es una invitación a ver lo más profundo de tu ser, por eso asusta e intimida tanto a las personas.** Si esto no ocurre así, tus relaciones sexuales serán superficiales aunque lleves mucho tiempo co-habitando con una pareja estés casado(a) o no, incluso en encuentros casuales, si no vives una intimidad sexual contigo, siempre vas a tener barreras ya sean físicas, emocionales y/o mentales porque te encuentras dividido(a).

Para que puedas disolver el temor a la intimidad sexual primero, debes lograr tu intimidad individual porque las relaciones profundas e íntimas, requieren de privacidad, requieren de dos personas enteras, totales e integradas. Así, a menos que seas y estés centrado(a), es decir, que sepas quién eres y cuál es tu naturaleza tanto sexual como de ser humano, no podrás intimar verdaderamente con nadie y tus relaciones sexuales estarán impregnadas de auto engaños y engaños implícitos de uno y otro participante porque esas relaciones serán solo ilusiones.

El miedo surge, generalmente, de las dudas que se tienen respecto al soporte que pueda tener una relación si se “sabe la verdad” de cada uno. La mayoría de las personas, desafortunadamente para ellas, prefieren vivir en la agonía y ansiedad que produce el no atreverse a intimar porque, por lo menos, “tienen una relación” y “no están solos”, “no hay necesidad de correr riesgos” o, por otro lado, son promiscuos y van de una relación a otra para “mantenerse a salvo de la intimidad sexual”.

Todo lo anterior entre comillas, ¿por qué? Porque se mantienen en relaciones falsas aumentando, paralelamente, su desconfianza, su recelo y su ansiedad, por lo tanto, su neurosis y su miedo. Cuando las personas saben intimar sexualmente sucede que están realmente vivas y presentes, su estado de presencia involucra todo el entorno en el que se encuentran, por lo tanto, son personas impredecibles (lo cual no es sinónimo de irresponsabilidad) porque nadie puede saber qué va a ocurrir en el siguiente momento. Este tipo de personas, al relacionarse en tiempo presente, tienen una gran capacidad de entrega e intimidad, porque no condicionan ni manipulan a la otra persona y es por eso que son tan fascinantes. Las posibilidades de una relación maravillosa son infinitas y, al mismo tiempo, enigmáticas.

Cuando se vive la sexualidad a través de lo genital exclusivamente, hablar de una estimulación a fondo del sexo, por medio del tacto profundo, es difícil de concebir en la experiencia ya que el tocarse a profundidad nos conduce a la verdadera intimidad y ésta, por lo general, nos resulta amenazante porque nos asusta. El experimentar el sexo a través de lo genital implica el olvido o la ignorancia de la estimulación de las zonas erógenas del cuerpo como lo son las orejas, la espalda, los pies, las manos y los labios por ejemplo. El estímulo de estas áreas del cuerpo, sensibiliza en un plano más profundo y elevado el deseo y la pasión en un encuentro sexual ya que el cuerpo nos va revelando y desvelando, poco a poco, algunos de sus misterios. Muchos de estos misterios se desvelan a través del sentido del olfato; éste con una ambientación adecuada, estimula un estado de relajación en los participantes y al mismo tiempo, mantiene la excitación en un nivel interesante y seductor.

Sin embargo, si no te conoces sexualmente y no tienes intimidad sexual contigo entonces, te invade un miedo a lo desconocido y empiezas a levantar murallas a tu alrededor para que no se “encuentren tus temores sexuales y tú”. Con esto, es prácticamente imposible vivir la vida en plenitud porque necesitas sentirte seguro(a) y protegido(a) para que nadie te dañe y así, poco a poco, te vas transformando en un ser rígido en tu pensar, sentir y en tu accionar sexual porque te vas endureciendo. Si estás dispuesto(a) para la intimidad sexual, entonces, tu sencillez, sin pretensiones, le permitirá al(a) otro(a) disfrutar de ti.



Jaquelin Machado G. - Psicóloga
c-ha-p@hotmail.com **f** Sexualidad Sagrada
Índigo y Desarrollo de Consciencia
Tel: (222) 6171475 , +52 1 222 6171475



Messi protagoniza campaña de Mastercard para la CONMEBOL

La CONMEBOL Copa América USA 2024 está por comenzar en los Estados Unidos, uniendo a aficionados de todo el mundo. Esta es la trigésima edición en que Mastercard patrocina el torneo, acercando a las personas al juego que aman. Para conmemorar el inicio del torneo, Mastercard lanzó su nuevo video “Giving Back”, protagonizado por Lionel Messi, embajador de la marca desde 2018. Basado en una experiencia real, el video muestra a Messi intentando usar su tarjeta Mastercard en varios pequeños negocios, cuyos propietarios rechazan el pago en agradecimiento por su contribución al fútbol. “Mastercard y yo compartimos la creencia en la importancia de acercar a las personas a sus pasiones y conectarlas con lo que les da alegría, porque eso no tiene precio”, expresó Messi. “El fútbol tiene un impacto profundo en las comunidades de todo el mundo. Al ver a uno de los mejores futbolistas experimentar pagos fluidos mientras retribuye a sus fanáticos, queremos mostrar cómo Mastercard eleva tanto a las comunidades como a las pequeñas empresas, potenciando las economías”, destacó Carlos Quintero, vicepresidente ejecutivo de Marketing y Comunicación para América Latina y el Caribe de Mastercard. El patrocinio de la CONMEBOL Copa América USA 2024 también permitirá a Mastercard mostrar nuevas soluciones tecnológicas para pagos más fáciles y seguros. Durante el torneo, los 14 estadios tendrán pagos sin contacto ni efectivo. Mastercard también ofrecerá Experiencias Priceless para titulares de sus tarjetas, como cenas con leyendas del fútbol sudamericano y oportunidades para jóvenes futbolistas.



El Califa de León consiguió una Estrella Michelin



Ideal y Axicom, agencias de PR del grupo WPP, se fusionan

Dos de las agencias de relaciones públicas más innovadoras de la red WPP, Ideal y Axicom, han anunciado su fusión, creando una marca global destinada a acelerar las estrategias de relaciones públicas de las empresas a través de la tecnología, la innovación y la creatividad. La marca Axicom operará en México, Reino Unido, EUA, Francia, Alemania, Países Bajos, Italia, España y Suecia. Ideal es una agencia fundada en Brasil en 2007 con el objetivo de satisfacer las crecientes necesidades de las empresas por soluciones de comunicación en un entorno cada vez más digital y conectado. En 2015, la agencia pasó a formar parte del grupo WPP, tras su adquisición por parte de Hill&Knowlton y, en 2022, se convirtió en una marca multinacional independiente de relaciones públicas de WPP, centrada en clientes con un ADN de innovación, y con oficinas en São Paulo y Río de Janeiro (Brasil), CDMX (México) y Los Ángeles (EUA). Axicom ha operado desde hace 30 años en el mercado global de relaciones públicas como una agencia especializada en marcas tecnológicas y de innovación, con una estrategia fuertemente tecnológica. Hoy en día, dicha agencia de PR ofrece servicios que combinan tecnología, creatividad e innovación para acelerar las estrategias de relaciones públicas de las marcas, a través de relaciones con medios e Influencers, comunicación corporativa, gestión de contenidos en redes sociales y canales propios, gestión de crisis, análisis de datos, planificación y creación. La agencia cuenta con oficinas en cinco ciudades de EUA (Austin, Chicago, Los Ángeles, Nueva York y San Francisco) y siete en Europa (Londres, Ámsterdam, Estocolmo, París, Madrid, Milán y Múnich).



Fuera de un puesto de comida callejera en Bangkok, la taquería El Califa de León es posiblemente el restaurante más pequeño que haya obtenido una estrella Michelin. La mitad del espacio de 9.29 metros cuadrados del local está ocupada por una parrillera de placas de acero macizo que está más caliente que la salsa. El Califa de León, en la Ciudad de México, consiguió una Estrella Michelin, los codiciados reconocimientos de la guía francesa. Su secreto: El taco va sin “copia” y sencillo, dice el chef Arturo Rivera Martínez hace exactamente lo mismo que lleva haciendo 20 años: dorar carne. “El secreto es la sencillez de nuestro taco. El taco solo cuenta con una tortilla. Salsa verde y roja. Ése es. Ése es el taco. Eso y la calidad de la carne”, asegura. En Tacos El Califa de León, en Ciudad de México, solo hay cuatro cosas en el menú, todos tacos, y todos ellos de costilla, lomo o jarrete de vaca. El fundador original no registró el nombre, por lo que ahora hay una cadena de taquerías conocidas de ese modo. Es el único puesto de tacos entre los 16 restaurantes mexicanos que recibieron una estrella, así como dos locales que obtuvieron dos estrellas. Casi todos los demás son negocios muy elegantes.

Así navegamos los mexicanos en 2024

La Asociación de Internet MX presentó los resultados del 20° Estudio sobre los Hábitos de Usuarios de Internet en México 2024, mismo que se realizó en colaboración con Knowsy A.I. y el Consejo de Datos y Tecnologías Emergentes (CDETECH), el cual analiza cómo la integración de las tecnologías más avanzadas está transformando los comportamientos de los usuarios de internet en el país. Esta edición, evalúa minuciosamente temas importantes como el comercio digital, los hábitos de internet, las actividades en línea, la percepción de la inteligencia artificial y el uso de tecnologías en las campañas electorales, capturando tendencias emergentes y proporcionando datos cruciales que son esenciales tanto para la formulación de políticas públicas como para la definición de estrategias corporativas. Según Itzul Girón, Presidente del Consejo de Datos y Tecnologías Emergentes (CDETECH), “México está experimentando una notable transformación tecnológica impulsada por la expansión de la conectividad y la implementación de la inteligencia artificial (IA), este avance no solo cambia las interacciones diarias, sino que también transforma las estructuras económicas y sociales de todo el país. A medida que estas tecnologías avanzan, surgen desafíos importantes y nuevas oportunidades para el crecimiento de nuestro país”, Principales hallazgos del estudio: El número de usuarios de Internet en México alcanzó los 101.9 millones en 2024, lo que



representa un crecimiento del 5.2% y comprende el 84% de la población mayor de 6 años. El uso de internet es cada vez mayor, con un 93% de los usuarios utilizando conexiones WiFi y un 76% conectándose mediante redes celulares. Es notable el incremento en el tiempo de conexión, un 39% de los usuarios permanecen en línea diariamente 9 horas o más, mientras que otro 22% están conectados entre 7 y 9 horas. La percepción de la inteligencia artificial (IA) entre los usuarios de internet en México es predominantemente positiva, con un 59% de la población encuestada utilizando aplicaciones de IA y un 74% reconociendo su valor en la toma de decisiones.

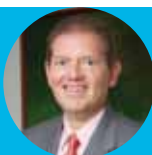
Legacy en el Tecate Emblema

Por segundo año consecutivo, Old Spice se hizo presente en el Tecate Emblema, sorprendiendo a los asistentes con su más reciente lanzamiento: Red Reserve Legacy, nuevo integrante de la línea de fragancias premium para el cuerpo y las axilas de la marca líder de desodorantes y antitranspirantes, el cual tiene aroma de frutos del bosque y sándalo. Miles de personas tuvieron la oportunidad de conocer de primera mano a Legacy, mediante una dinámica que “lit” dejó huella en ellos. El propósito de esta activación fue conectar con las nuevas audiencias que gustan de vivir la emoción de tener de cerca a sus artistas y bandas favoritas en el mismo lugar, impulsados por lanzamientos de productos que tienen el poder de brindar una experiencia exclusiva en un ambiente festivo, donde oler bien no tendría que ser una de sus preocupaciones.



Edición especial de latas de Carta Blanca

Carta Blanca, una de las cervezas más antiguas, reconocidas y queridas de México, tiene preparada una serie de cuatro latas edición especial, las cuales recordarán los momentos más icónicos en estos más de 130 años en los que la marca se ha caracterizado por mantenerse fiel a su esencia, origen y sabor. Ya puedes encontrar el primer diseño coleccionable en diferentes puntos de venta en todo el país, y el segundo estará disponible a mediados de junio. Ya sea para acompañar con una carnita asada al estilo regio o con una orden de taquitos al pastor, lánzate por tus latas edición especial de Carta Blanca. Puedes conseguirlas en tiendas de autoservicio y tiendas Six. Los dos siguientes diseños coleccionables saldrán muy pronto.



Carlos Bonilla
carlosbonilla_98@hotmail.com



Teatrikando



Pequeñas Infidelidades, permite brillar a Ángeles Marín

En el Círculo Teatral de **Alberto Estrella**, ubicado en Veracruz 107, col. Condesa, es posible ver este estreno a la obra de Mario Diamant que habla del amor, de ¿Estoy enamorado realmente? ¿Hay otra forma de enamorarse? Es un proceso por el que vamos a adivinar/presenciar/o bien intentar olvidar. La obra ya la conocíamos, creo recordar que el final era de otra forma, con otras acciones; en general la dirección de **Víctor Carpinteiro** resulta ágil, mostrando la entrega que tienen ambos actores, **Ángeles Marín** y **Raúl Adalid** para darnos una lección de buen trazo escénico, bello vestuario, música *ad hoc*, actuaciones sinceras en que hay un rato largo con suavidad etérea, luego se intensificarán las pasiones hasta llegar a lo que no debo contarles, porque se perderían de una notable experiencia dramática en que no hay ausencia de risas, muchas, para hacerlos ver como humanos, que lo mismo sienten de una manera (que de lo contrario) Para siempre estar convencidos de que están haciendo lo correcto. Ese día, esa hora, en ese momento. Es el tema. Puede ver a Ángeles Marín y Raúl Adalid en el Círculo Teatral, los domingos a las 6 p.m.

El precio de la fama, en el Centenario Coyoacán

Cecilia Galeano y **Gabriel Soto** se acercan a su público. Y es con un texto de **Abril Mayett**, prolífica dramaturga que es divertido, aunque no deja de transmitir ideas corrosivas, lo cual le es imposible. Hablan en la obra de dos actores de primera línea en la televisión, cine y series, gozan de todo el glamur, claro, son los personajes que interpretan. Es un viejo truco poner entre líneas todo lo que el público quiere oír y chismear; al decirlo otros seres, la risa se hace más espontánea, más abierta. Se incluye a los que dan vida a esta obra, muy bien producida, con vestuario creativo, múltiples escenografías, incluidos el video mapping que cambia al instante el lugar, la locación. Música incidental atractiva, de moda. Con muchos, muchos chismes. Una de las escenas cumbre de la acción es cuando hacen un duelo de frases llenas de mala leche, con las que se dicen de todo y el respetable público muerto de las carcajadas. Sábados y domingos, en los horarios habituales.

Forbes 100 mujeres influyentes

Es muy revelador conocer la opinión de la revista FORBES sobre las 100 Mujeres Más Poderosas de México. Por supuesto que está Claudia Sheinbaum. Quisiéramos conocer a las damas de la cultura y el arte que fueron incluidas en esta selección, no transcribimos todas: Natalia Lafourcade, **Eiza González**, Eréndira Ibarrola, Teresa Gutiérrez Smith, Cristina Rivera Garza, **Salma Hayek**, **Elena Poniatowska**, **Margo Glantz**, Alondra de la Parra, Julieta Venegas y sigue la lista...

¿Sabía usted?

UNO. Que durante la epidemia de peste bubónica en el siglo XVII, los teatros en **Inglatera** estuvieron cerrados aproximadamente 18 meses, desde 1665 hasta 1666. Esta medida fue tomada para evitar la propagación de la enfermedad entre la población. Y le fue peor con el COVID al **teatro Mexicano**, cerramos los espacios por un año, con muy lenta reapertura por dos años. 2024 es el primero normal, en que recuperaremos las cifras de montajes y entradas, de 2019. **DOS.** Ahora está de moda recordar a **Paco Stanley**, por la serie de Amazon ¿Quién lo mató? Resulta interesante platicar sobre su importante y jugoso por las entradas llenas, con el **Don Juan Tenorio Cómico** que hizo largos años. La gente acudía para ver en vivo a los personajes a los que gozaba enormemente en su televisor. En su Tenorio hacía vaciladas de todo tipo, albures, gags de todos los colores, sin que realmente se pudiera decir que usaba lenguaje sólo para adultos. Del texto original sólo quedaba la anécdota. Puede verlo en YouTube, gratis, ahí sale con Benito Castro, **Angélica Vale**, Mario Bezares, Pier Angelo. Se pide como "El Tenorio Cómico, con Paco Stanley".



Jorge Benjamín Bernal y Bifano
Presidente de la Agrupación
de Periodistas Teatrales
Of. 56 88 02 80 Cel. 55 32 22 94 62



Conoce este y más productos para tu salud.



Mangas de bambú



www.farmacio.com.mx



Esríbenos vía whatsapp