



PERSONAE

www.revistapersonae.com

ES EXCELENCIA



Marcela Iturralde
❖ *Secretos* ❖



Reportajes Arte Teatro Gastronomía Política

No. 298
Septiembre
2024

\$30.00



Torre/da.

Donde vayas,
te informamos

El medio en el que puedes confiar...

DIARIOIMAGEN
México

www.diarioimagen.net

edictosdiarioimagen@yahoo.com.mx



[@DiarioImagenOnLine](https://www.facebook.com/DiarioImagenOnLine)



[@DiarioImagen](https://twitter.com/DiarioImagen)

edicion@diarioimagen



04

Actriz
Danka



06

Periodista
Jesús
Lemus



08

Político
Gabriela
Jiménez
Godoy



10

Analista
Jaime
Cárdenas
Gracia



PERSONAE, Revista mensual
Número 298, Septiembre 2024
Editor Responsable
Lic. Ramón Zurita Sahagún

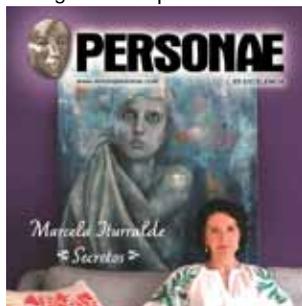
Número de Certificado de Reserva
otorgado por el Instituto Nacional
del Derecho de Autor
04-2004-110117512000-102.

Número de Certificado de
Licitud de Título: 12973

Número de Certificado de
Licitud de Contenido: 10546

Diseño: Elba Rodríguez
Fotografía: Leopoldo Iturralde

24
Arte



12 **Verso Converso**
Calor y cambio climático...

14 **Ambrosía**
Sidra de Asturias...

16 **Gastronomía**
El Veintiuno, restaurante

17 **Cine**
Estrenos

18 **Misceláneo**
La cena de alguien más
Duelos internos
El SNTE...

22 **Reporte Político**
Economía apocalíptica II

28 **Ex Libris**
Los (no) consejos de Virginia Woolf...

30 **Personajes**
... Mauricio Magdaleno
María Callas...

34 **Psicología**
Actitud positiva

36 **Sexualidad**
Olas de Placer en el Circuito Sexual

38 **Mundo Publicitario**

40 **Teatro**
Teatrikando

Mercaderes 163-902
San José Insurgentes
Benito Juárez, 03900, CDMX

revista.personae@gmail.com
www.revista.personae.com

📍 revistapersonae / Chichicaste Editorial
📧 @Revistapersonae
📧 @revistapersonae
📺 Revista Personae

Ventas y Publicidad
55 2128 9304

Las opiniones expresadas por los autores
son responsabilidad de quien lo escribe
y no reflejan necesariamente el punto de
PERSONAE.

DIRECTORIO

Presidente y Director General
Lic. Ramón Zurita Sahagún

Subdirectora General
Fernanda Zurita Cobo

Directora Editorial
Rosaura Cervantes Conde

Presidente del Consejo Editorial
Emilio Trinidad Zaldivar

Directora
Irma Fuentes

Director Jurídico
Roberto Vidal Méndez

**Coordinadora de entrevistas
y reportajes especiales**
Xóchitl Ximénez

Colaboradores
Bernardo González Solano
Carlos Bonilla
Patricio Cortés
Josué Cruz
Benjamin Bernal
Carlos Valdés
Roxana Wiley Cota
Kury Galeana
Marcela Magdaleno
Elliot Barrascout
Zuleyka Franco
Karla Aparicio
Josefina Fernández Cueto
Juan Danell
Raquel Estrada
Jaquelin Machado Garduño
Margarita Estrada Ávila
Edith Damian

Corresponsales
Vicente Cantú
Fernando Zurita Villar

Fotógrafos
Mario Torres
Fer Santiago

Dirección de Arte y Diseño
Elba L. Carmona Rodríguez

Web Master
Ma. Fernanda Vazquez Rosas

Corrección de Estilo
Rodrigo Ruiz Merino

Asistente de Dirección
Consuelo Criollo

Redacción
Rosa Luisa Flores Lira

Impresión
Smartpress Vision S.A. de C.V.
Tel. 56 11 73 49

Distribución
Comercializadora GBN
S.A. DE C.V.
Tel. 0155 5618 8551
comercializadoragbn@yahoo.com.mx
comercializadoragbn@gmail.com

Representantes Guadalajara, Jal.
Leopoldo Romo

Monterrey, N.L.
Pedro A. Zurita Sahagún

Villahermosa, Tab.
Ing. José Luis Cueto

Tiraje Mensual
15,000 ejemplares

CRUCERO

DIARIO DIGITAL E IMPRESO DE MÉXICO

En circulación a partir del 1 de octubre de 2024

EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER EN MÉXICO

Claudia Sheinbaum,
primera presidenta
de México





Danka, escribiendo su propia historia



En esta ocasión charlamos con una joven que comienza a forjar su propio camino, aunque sus apellidos pesan tanto en el mundo del espectáculo como en el mundo de la política, ella ha decidido prescindir de ellos y hoy decide ser **Danka**.

Paradójicamente, en su actual proyecto, Cautiva por amor (TV Azteca), ella y su madre en la vida real (Daniela Castro), interpretan a madre e hija en la ficción. Señala que se siente cómoda en set: “Este proyecto me llegó del cielo, estaba en Bogotá cuando me enteré de esta belleza y más que nada al enterarme que mi mamá iba a estar en este proyecto -porque todo fue confidencial-, fue hermoso, fue aún más maravilloso cuando me enteré de que íbamos a ser *partners* en esta gran telenovela y vamos a compartir set, ¡fue un honor! Estamos creando un personaje maravilloso, tanto con los directores, como con Walter, como con Rodrigo y estoy muy agradecida con Dios y con la vida por esta gran oportunidad”.

Sobre si resulta difícil trabajar con su progenitora, comenta: “La verdad es que no es nada complicado trabajar con mi madre, porque es una mujer que siempre me ha brindado su apoyo desde que era muy chiquita, desde los cuatro años yo la acompañé al set y supe que quería ser actriz. Ahorita que estoy con ella formalmente... porque estuve en Una familia con suerte, pero yo estaba muy chiquita; ahorita que ya estoy más grande y entiendo más las cosas, te puedo decir que me da mi espacio. Obviamente, me ha dado los mejores consejos, nunca estudié actuación, ella fue mi maestra desde siempre, de toda la vida y siempre me ha dicho ‘vive, disfruta. Esta carrera es muy complicada, debes tener mucha disciplina, mucha persistencia, constancia’. Si realmente te quieres dedicar a esto, es dejar toda tu vida y enfocarte en esto”.

La relación en la ficción se inspira en la vida real, reconoce: “Ella nunca se mete en mi trabajo y cuando nos toca compartir set espejeamos mucho porque sabemos que eso nos pasa en la vida real. Entonces, es muy divertido, nos reímos y nos divertimos mucho. Es muy, muy padre vivirlo y actuarlo, no necesitamos ni actuar, porque realmente nos pasa”.

Sobre el peso de ser hija de Daniela Castro, confiesa: “Antes me afectaba mucho porque era el hecho de que ‘ay está ahí por ella’, siempre era el ‘híjole, consiguió esto porque es la hija de Daniela Castro’; pero, en estos momentos estoy como Danka. Mucha gente siempre me pregunta ‘¿por qué te llamas Danka (a secas)?’, a veces la gente me dice Danka Díaz Ordaz o Danka Castro, pero mi **nombre artístico real es Danka, sin ningún apellido**, sin nada, porque realmente quiero que me conozcan como soy y estoy creando mi propia identidad, mi propia carrera, porque al final cada una va a tomar su propio camino y quiero que conozcan mi carrera, mi talento. Sí me ha costado, obviamente, pero es algo que, al final, como hija de actriz, lo tengo que vivir y lo voy a vivir toda la vida. Sé que esto nunca va a acabar, porque también de parte de mi papá no lo tengo fácil y al final es parte de la vida; quien lo quiera aceptar, bienvenido, y quien no, también, yo estoy aquí por mi talento”.

Se describe: “Soy una mujer muy auténtica, muy generosa, humilde, que tiene siempre los pies sobre la tierra. Mis papás siempre me han inculcado, desde chiquita, los valores y los principios que debo de ser empática, generosa, amable, afable con la



gente, respetuosa. Ser actriz es exactamente lo mismo, porque si tú cambias por ser actriz, pues, estás prácticamente jodida”.

Sin embargo, revela: “En la actuación, sí soy más precavida en el tema de amistades, en el tema de no confiar tanto en la gente, aquí en esta carrera hay muchos chismes, a veces, aquí no se encuentran amistades reales. Mucha gente no me cree, pero yo de chiquita sufrí muchísimo bullying, no te lo puedes imaginar y eso quedó muy marcado en mi vida, que ya algún día lo platicaré”.

De hecho, desea escribir un libro biográfico: “A lo largo de mi vida he pasado por cosas difíciles y me gustaría compartir la historia de mi vida porque creo que podría ayudar a mucha gente a seguir adelante y tomar el lado correcto, porque a muchos, a veces por decisiones, y por cosas que la vida te pone, se va por lados incorrectos y piensan que esa es la solución y no, entonces, creo que puedo ayudar a mucha gente y me gustaría poder hacerlo”.

Al preguntar sobre qué personaje le gustaría interpretar, responde: “Literalmente a Danka o ser un personaje de una loca psicópata, maniática y que realmente me *vuela* la cabeza. Muero por hacer un personaje que juegue psicológicamente con mi cabeza porque yo estudié psicología, entonces me gusta mucho jugar con mis personajes”.

De hecho, ocupa sus estudios en la actuación: “Soy actriz, pero la psicología entra en mi personaje y me ayuda mucho a estudiarlo y a ver sus cualidades, a ver sus defectos, a identificarlo conmigo en la realidad a identificar a Valeria (de Cautiva, próxima telenovela de TV Azteca) que es el personaje que estoy haciendo en estos momentos”.

No se cuestiona sobre cómo hubiese sido su vida alejada de los reflectores: “Nunca me preguntó cómo hubiera sido si... porque si no hubiera vivido mi pasado, no me hubiera convertido en la persona en la que soy ahorita, en mujer en la que me he convertido, porque yo antes me consideraba una mujer muy débil y muy sensible. Sigo siendo una mujer muy sensible, tengo un corazón de pollito, pero también soy una mujer muy valiente y muy fuerte. El pasado para mí es el pisado y el presente de frente”.

Le preguntamos a que actriz admira más, omitiendo a su madre por razones obvias, si dudar nombra a Diana Bracho y luego explica: “Estuve en una novela con ella y la verdad es que para mí fue como reencarnar el personaje de mi mamá de Cadenas de amargura, obviamente, Diana Bracho no fue Villana. Fue maravilloso compartir set con ella, fue hermoso y más que nada su trayectoria de actriz, siempre la ha admirado y, cuando trabajé con ella, no necesitaba ni prepararme para llorar frente de ella. Ella misma me contenía con la emoción y nos soltamos a llorar las dos, es una mujer realmente admirable”.

Para concluir nos adelanta que está en negociaciones para interpretar un papel en el vecino del norte y nos invita a ver Cautiva por Azteca Uno.





Jesús Lemus desnuda al sistema judicial mexicano

Charlamos con **Jesús Lemus**, con el pretexto de su más reciente libro *El cártel judicial. Radiografía de un poder fallido*, donde revela gran parte de la corrupción de nuestro sistema de justicia, no sólo de sus actuaciones, sino incluso en la asignación de cargos que van desde nepotismo hasta exámenes de oposición truqueados.

En el preámbulo de la Reforma Judicial pudiese pensarse que el libro surge como una forma de apoyo al proyecto presidencial, mas el autor marca su distancia. Le comento que el título suena fuerte y responde: “*El cartel judicial* es un libro muy fuerte, porque a final de cuentas es una radiografía interna de qué es el poder judicial para exponer qué tanto está arraigada la corrupción dentro del poder judicial de la federación. Es una exposición de porqué sí debe haber una reforma al poder judicial; pero también de por qué no debe ser como la quiere el presidente López Obrador. Entonces es un trabajo periodístico que se mete para explicar la corrupción de estos personajes que son los jueces”.

Expone: “No puede ser como la quiere el presidente porque le quiere infectar el tufo político al decidir que cualquiera puede ser juez. Por supuesto que no, tiene que haber una especialidad, el juez no puede venir de los partidos políticos, no puede ser el más popular. O sea, sí debe ser tocada por una votación, pero el candidato que aspire a ser juez tiene que salir de una escuela judicial, de un colegio de abogados, de la academia, no de los partidos políticos como lo quiere López Obrador”.

“Propone que haya jueces sin rostro y sin nombre, como lo propusieron Calderón y García Luna en algún tiempo, y eso hace más oscuro al poder judicial. Se supone que esta reforma se propone para que haya más claridad, más transparencia desde adentro del poder judicial y un juez sin rostro, sin hombre, pues, es difícil que te dé una explicación. No tiene que ser precisamente con el tufo político, porque justamente lo que ha destruido al poder judicial es la participación de los políticos en la designación de ministros por cuota de poder de los presidentes, eso es lo que ha tenido jodido al poder judicial.

Creo que sí se debe hacer una reforma porque se requiere. Yo en este libro digo que el 80% de los jueces tienen algún tipo de conexión corrupta con poderes fácticos, como con el estado, concretamente el Ejército, las empresas, el narcotráfico, grupos delictivos, grupos empresariales; hay, también, un 20% que deben ser rescatados que son jueces que trabajan honestamente, que son limpios, honestos y que no se prestan a corruptelas”.

Las afirmaciones contenidas en el libro podrían generar resentimientos entre jueces, lo cual es riesgoso si se llega a caer en un juzgado, el periodista reconoce: “Sí, pero también está mi responsabilidad como periodista en el libre ejercicio periodístico; o sea, no puedo tampoco callar lo que ya conocí en ejercicio periodístico, lo que ya investigué; porque si me lo callo sería tan corrupto como ellos. Sé el riesgo que significa meterse con un letrado de estos, sí; pero también te voy a decir una cosa, no hay una sola línea que no tenga un sustento, tan no han podido encontrar un solo hueco en mi libro que

no tengo ninguna queja, al contrario, me han hablado ministros, magistrados, jueces para decirme ‘Oye qué buen trabajo hiciste’, ‘te felicito, pero te quedaste corto’. Tengo, por supuesto, el riesgo, pero primero, espero no estar nunca involucrado en un caso con un juez, no tener que verme en un juzgado. Por supuesto que siempre estará antepuesto el derecho a la información de la gente y el derecho a mi trabajo para poder denunciar este tipo de corruptelas, es un poder muy, muy poderoso, el poder judicial: sin embargo, creo que vale más la pena todo ese riesgo que quedárselo callado y que la gente no lo sepa”.

Jesús Lemus ha sufrido de primera mano los vicios del sistema judicial, ya que fue culpado de narcotráfico mientras hacía una investigación periodística sobre el tema, lo que lo llevó a la cárcel, de donde surge su libro *Los malditos*, reconoce: “A lo mejor por eso mismo lo hago, porque yo ya estuve con un juez todopoderoso, *semidios*, que por sus huevos me encarceló porque no había una sola prueba para que me encarcelara y, por sus huevos, me dio una sentencia condenatoria en la primera instancia. Eso me motivó mucho, pesó para mí mucho el poder decir: «bueno, tengo que decir todo esto porque yo lo viví», y créeme que he platicado con cientos de personas que han estado con problemas similares al mío, donde un juez, nomás porque pudo, los encerró sin tener ninguna posibilidad de nada y como si fueran totalmente dioses estos cabrones. Por eso, dije ‘tengo que publicarlo’ y no en una especie de venganza en una especie, si quieres, hasta catártica para la sociedad, para que la población sienta que también podemos alzar la voz, porque tenemos la palabra. Mientras tengamos la palabra no hay nadie que esté por encima de nosotros, de la sociedad, me refiero, de la gente. Por eso, hice este libro, para que vieran que, también, de aquí para allá se puede señalar y ahora tenemos que señalar fuerte, porque la afrenta que le han hecho a la gente estos jueces es mucha y la tienen que pagar”.

Diagnostica: “Tenemos un Estado de Derecho totalmente roto, desde un presidente de la República con evidentes muestras de simpatía con el narcotráfico, que se terminó convirtiendo en lo que juró que iba a luchar contra las mafias del poder, contra la corrupción, contra el nepotismo, contra la impunidad; o sea, se convirtió en eso, en un pequeño dictadorcillo ridículo que prácticamente no vino a hacer nada, solo a traicionar al pueblo de México, no hubo cambio. Desde ahí, comenzamos mal, si el poder ejecutivo está mal, está también roto, así como el legislativo y el judicial ¿qué nos queda? Por eso, **la importancia de que los medios de comunicación nos convirtamos en contrapeso, porque fuimos el único reducto en el que no llegó a permear esa corrupción que se tragó al poder judicial, al poder ejecutivo y al poder legislativo. Somos los que, de alguna forma, luchamos por mantener algo de democracia y por tratar de restablecer el Estado mexicano”.**

Pasamos al tema del Mayo Zambada, opina: “Se va a cumplir un mes de que lo capturaron y tenemos un fiscal soberbio, soberbio, su piel blanca le parece que le impide tener rose con el pueblo prieto al que le pertenece, al que le está sirviendo, se niega dar una explicación a la gente. Vamos a cumplir un mes y no sabemos si fue entrega, si fue una invasión de Estados Unidos, si fue una operación secreta de la CIA, si fue un secuestro que sucedió en suelo mexicano o si el gobierno mexicano participó; es más, no sabemos si los muertos y los desaparecidos

que se dieron en ese hecho estuvieron en el lugar de los hechos, no sabemos si el gobernador tiene o no tiene relación. No sabemos nada, lo único que evidencia el caso del Mayo es la falta de transparencia de la autoridad ministerial en México, de la fiscalía corrupta de Alejandro Gertz Manero y de que el fiscal ni siquiera ha sido capaz de darle un informe al presidente de la República. Si no fuera por la justicia norteamericana -aplicada, si quieres tú, en forma ilegal o como tú gustes-, no tendríamos preso al Chapo, a García Luna, al Chapito, a Ovidio; o sea, no tendríamos pesos a ninguno porque en México no se les persigue”.

Comenta que le hubiese gustado incluir este suceso en su libro: “El caso del Mayo tiene una connotación judicial tremenda, comenzando de la inadmisión de la Fiscalía General de la República, desde ahí partimos. Por supuesto que hubiera entrado un capítulo que reflejaría la necesidad de que la reforma al poder judicial también incluyera una reforma a las fiscalías de los estados y de la general de la República”.

Para concluir nos recuerda que el tema va más allá de los jueces: “Acuérdate que la justicia en México se aplica en dos momentos, primero es cuando se persigue el delito y ese corresponde a las fiscalías que son de los ejecutivos y el segundo momento, es la sanción del delito que corresponde a los jueces, que es el poder judicial. El presidente de la República, mañosamente, se fija en que nomás está fallando el poder judicial en las sentencias, pero no se fija que él mismo, el ejecutivo, está fallando en la persecución del delito. El presidente se queja de las libertades que otorgan los jueces, pero no se fija que esas libertades están fincadas en la deficiencia o en la mala intención de los ministerios públicos para que salgan los delincuentes en la primera que le toque a un juez revisar. Es fundamental, necesaria, básica, la revisión de las fiscalías para poder establecer un principio de legalidad en el país”.

Patricio Cortés 





Gabriela Jiménez Godoy, sangre nueva en el Congreso de la Unión



Estamos inaugurando una nueva legislatura, viejas y nuevas caras se conjuntan en una mayoría inédita desde aquel viejo PRI hegemónico. En ese contexto pudimos entrevistar a **Gabriela Giménez Godoy**, una de las nuevas presencias.

A unos días de convertirse en parte de la super mayoría de Morena en la Cámara de Diputados se da la charla con quien, **Que siga la democracia**, sociedad civil cuya presidenta es nuestra entrevistada, promovió la consulta de revocación de mandato.

¿Qué aporta esa sangre nueva al Congreso? Yo creo que es muy importante, en la política, refrescar, que haya oportunidad para nuevos perfiles, para gente joven, porque hoy en día están cada vez más preparados. Yo soy una diputada, pues, relativamente joven; pero con mucha experiencia, tengo una licenciatura, soy abogada, tengo una maestría en administración pública, un máster en comunicación política y actualmente estoy haciendo mi segunda maestría en seguridad nacional, en la Marina. Creo que es muy importante ideas nuevas, ideas frescas y sobre todo ir avanzando en la forma de hacer política.

¿Cuáles son esas ideas nuevas, frescas, que trae usted?, por favor cuéntenos un poquito sobre qué es lo que va a proponer. “Mira, yo creo que es muy importante seguir avanzando en el tema de la democracia participativa, seguir impulsando la participación ciudadana, ayudar muchísimo a que siga avanzando el tema de la paridad en todo el país, porque se ha avanzado mucho en temas políticos, pero todavía falta ver cómo podemos hacer para que en la iniciativa privada también pueda haber mayores oportunidades para las mujeres. El tema de seguridad va a ser un gran reto y ahí nos vamos a meter también muy fuertemente, otro tema es el medio ambiente, el tema del agua. Va a ser una legislatura muy importante, yo diría que histórica porque va a ser la legislatura de la primera presidenta de México, ¡la doctora Claudia Sheinbaum!”

Me llama la atención que dijo mayores oportunidades a la mujer en la iniciativa privada. ¿Cómo puede incidir el gobierno mexicano en ese detalle? De muchas maneras. Uno con políticas públicas, con programas específicos para impulsar la autonomía en las mujeres, que puedan tener independencia económica, que puedan tener un salario igual, que actualmente sabemos que las mujeres ganan menos que los hombres y que también no hay acceso para que todas las mujeres avancen a cargos directivos. Aunque vemos como en la política sí hay cada vez más mujeres, tenemos una presidenta, tenemos una mujer al frente del poder judicial, una mujer al frente del INE, una mujer dirigiendo la seguridad de país; pero yo veo que en la iniciativa privada, en específico, hay muchas mujeres que tienen que sufrir violencia o aguantar cosas que no quieren, porque no tienen la autosuficiencia económica, vemos que hay muy pocas mujeres dueñas de empresas, hay muy pocas mujeres directivas de alto nivel, aunque están llegando y vamos avanzando, todavía hay mucho por hacer.

Bueno en el gobierno federal se puede hacer normas para garantizar la paridad, pero ¿cómo le digo a una empresa, privada, por ejemplo, que incluya mujeres en su consejo directivo? Yo estoy, justamente ahorita, trabajando una iniciativa para que en todos los colegios y sus órganos directivos tengan paridad. Estoy empezando por ahí.

En otro orden de ideas, ¿por qué cuando la busco en la Internet, los titulares dicen “una calderonista en Morena”? Mira, a veces así es la política, pues se dicen y se inventan muchas cosas. Yo nunca he estado en el PAN, nunca he estado afiliada en el PAN, nunca he sido candidata del PAN y yo estoy en Morena desde el 2018, ya tengo seis años.

Entonces, ¿de dónde viene eso de la calderonista en Morena? Porque tengo una foto con Calderón y tengo una foto con Anaya, por ahí muy esporádicas y ya. Pero, eso no significa que yo sea ni cercana, ni que sea de su equipo, ni que haya estado jamás en él, ni que haya colaborando con ellos. **¿Se identifica con la ideología panista?** Tampoco... no!

En este sentido, hay dos tendencias a nivel global, uno la libertad económica, es decir, mi libertad de hacer lo que quiera con mi dinero, pero de repente choca con los derechos sociales, ¿usted hacia dónde se cargaría o cómo le haríamos para mantener ese equilibrio? (hace una ligera mueca de incomodidad). Por ejemplo, yo tengo derecho a tener 50 casas, pero si tengo 500 a lo mejor, con esa concentración, afecto el derecho a la vivienda de alguien más. “Bueno, como tú dices, todas las personas tienen derecho, obviamente, a desarrollarse y poder generar un patrimonio y eso es lo que el gobierno debe de garantizar que eso esté seguro y tenga seguridad jurídica. Pero, también, los programas sociales han sido importantes. Hay muchísimas personas que es su único ingreso, por ejemplo, los adultos mayores. En la pandemia mucha gente pudo sobrevivir gracias al apoyo que recibía de su pensión. Claro no es todo, por supuesto, también, hay que impulsar que la gente pueda lograr una independencia y pueda generar sus propios recursos, entonces, hay que ver todo eso. ¿Cuál es la base y la clave? Yo creo que hay que apostarle a la educación en México. La doctora Claudia Sheinbaum, como es académica e investigadora, estoy segura de que será uno de los pilares más importantes de su gobierno y va a ser la bandera más importante, el impulso a la educación”.



Ha mencionado mucho a Claudia Sheinbaum, obvio, es la líder, pero una de las críticas que se le hizo la legislatura que se va, fue que le firmaba cheques en blanco a Andrés Manuel López Obrador, el término no le cambiaron ni una coma se popularizó, ¿qué tanto se va a repetir esto? Bueno, la gente votó por un proyecto de nación y eso es lo que hay que tener muy claro. La gente votó por Morena masivamente, dándonos una mayoría calificada y votó porque saben cuáles son las propuestas, cuál es la visión de Estado, hacia dónde vamos y qué queremos. También había una plataforma que se registró junto con más de 100 propuestas y proyectos, la gente para eso votó. Por ejemplo, la reforma del poder judicial, están de acuerdo en que sean votados jueces, ministros y magistrados, la gente en las asambleas lo dice. Entonces, no sería una sorpresa, ¿verdad?, que nosotros votemos por todo aquello por lo que la gente nos votó.

En ese sentido, se entiende que haya prisa para dictaminar, porque si no la iniciativa caduca con el cambio de legislatura; pero ¿por qué la urgencia por legislar (votar) todo en el primer mes, antes de que se vaya López Obrador? Yo creo que es importante no generar rezago legislativo, porque a partir de octubre empieza todo el análisis del paquete económico, las comparencias, la ley de ingresos, egresos, presupuesto y más o menos dura tres meses todo eso. Entonces, por eso es que en, estos momentos, le vamos a empezar a dar prioridad a todas estas reformas constitucionales que están pendientes, que la gente ya sabe cuáles son, que se ha estado hablado en ellas, ha habido foros, asambleas, etcétera y, después, nos vamos a enfocar ya en todo el paquete económico.

Para finalizar. ¿Algo más que desee agregar? Es muy importante que la ciudadanía esté cada vez más involucrada, informada y que sepan quiénes son sus diputadas y diputados, que con esta mayoría que nos dieron, calificada en el Congreso, vamos a tener una gran responsabilidad porque sabemos que la gente confió en nosotros; así que vamos a dar un gran trabajo y un gran resultado para México.

Patricio Cortés 



Jaime Cárdenas Gracia, analiza el marco jurídico

Tras lograr una mayoría aplastante en el poder legislativo por la coalición oficialista, diversas voces propusieron reinterpretar la ley para evitarlo, buscamos a uno de los principales especialistas del tema, **Jaime Cárdenas Gracia**, quien además de ser investigador del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM, ha sido consejero electoral y diputado, por lo que conoce del tema desde varias aristas.

Refiere, de entrada, que “los límites de la interpretación constitucional es un tema que en México hasta hace muy poco tiempo, yo diría que a partir de la Reforma en materia de Derechos Humanos publicada el 10 de junio de 2011, era poco estudiado”. **Expone algo importante, en países como Estados Unidos la constitución sólo ha tenido 27 enmiendas (en México llevamos más de 600 reformas), por lo que la interpretación constitucional es como cambia su orden jurídico.**

Añade: “Política y jurídicamente Morena quiere establecer límites porque ‘oye inventaste un derecho que no estaba en la Constitución’, como estas resoluciones, 2014 o 2015 la corte dijo que había un derecho que se llama *Derecho al mínimo vital* para ciertas personas, no está en la Constitución y la Corte dijo que había que reconocerlo, también reconoció un principio que han usado para lo de legalizar la marihuana, de libre desarrollo de la personalidad, tampoco está expreso en la Constitución. Entonces, ha ido haciendo estas cosas sin que estén en la Constitución, por ejemplo, la Corte en el 2017 resolvió que podía determinar la inconstitucionalidad por omisión”.

Entonces, ¿la Corte legisla?, es la pregunta que resalta y responde: “Sí legisla, se llama mutación constitucional, existe en otras partes del mundo, pero esto en México, es nuevo; pero, a veces, no solamente legisla, sino que decide en contra de la Constitución o de la ley. Voy a poner un ejemplo, hay una ley que dice cómo deben regularse las acciones de inconstitucionalidad y las controversias constitucionales, Ley reglamentaria del artículo 105 de la Constitución (vigente), misma que prohíbe para las acciones de inconstitucionalidad y para las controversias que los jueces o la Corte apruebe suspensiones de las leyes antes de resolver de fondo. Esa ley dice no se puede suspender una ley mientras está en trámite con el conocimiento de la acción de inconstitucionalidad, cuando resuelvas la acción de inconstitucionalidad por ocho votos de ministros, puedes suspender la ley, puedes invalidarla, pero no puedes suspender como en un amparo. La Corte lo comenzó a hacer en este sexenio, comenzó a dictar suspensiones y ha suspendido leyes sin que se llegue al fondo del asunto y a veces esa suspensión la autoriza el ministro instructor que está integrando el expediente, pero no son los ocho votos de once que se requieren y eso está prohibido”.

“En este sexenio ha habido cosas así, suspender leyes en acciones y controversias constitucionales o en amparos por un juez. Eso nunca se había hecho en la historia de México y ha provocado gran enojo, dice el gobierno que se les está pasando la mano y yo creo que sí se les está pasando la mano”, **expone el jurista.**

Explica el tema de la Corte Interamericana de Derechos Humanos que se manifestó contra la prisión preventiva oficiosa prevista en la Constitución mexicana: “El poder judicial Federal decidió, el pleno regional norte en 18 estados que ellos podían hacerlo y entonces desaplicado el párrafo segundo del artículo 19 que establece la lista en 18 estados y el pleno regional sur no lo ha desaplicado. Entonces una gente si es juzgada en el norte tiene un tratamiento y si es juzgada en el sur, otro”.

¿La Corte Interamericana puede enmendar la plana a la constitución mexicana?, es la siguiente duda, opina: “Hay quien dice que sí, yo creo que no porque el artículo primero de la Constitución dice que sí debemos tomar en cuenta el derecho convencional interamericano, siempre y cuando no se oponga a la Constitución. En todo caso si la Corte Interamericana dice algo, si el estado mexicano quiere reformar por la vía del 135 de la Constitución que solamente puede ser reformada conforme a este procedimiento, tienen que intervenir diputados, senadores, dos terceras partes, legislaturas locales. Entonces, sí lo reformamos”.

Comenta: “Todas estas cosas que han pasado y otras han generado mucha molestia. Estamos todos centrados, ocupados, con el tema de la elección y la tómbola y cómo va a ser la boleta, pero otro tema muy importante que está en el dictamen es el amparo, no puede suspender una ley mediante la tramitación de un amparo, mientras esté en trámite una acción de inconstitucionalidad, una controversia, son algunas limitantes”.

Expone que al ser el lenguaje humano impreciso da lugar a la interpretación y eso da poder a los jueces. Retomando la reforma judicial comenta: “En esa parte de limitar el tema de la interpretación, creo que lo único que les dijo es hagan lo que siempre hacían antes de 2018. En amparos, antes de 2018, no daban sus pensiones en contra de la ley; tu Corte no concedía suspensiones en contra de las leyes en controversias, pórtate así y te lo voy a poner aquí expreso. Creo que le pusieron esto de la prisión preventiva oficiosa, entiéndase automática y esto no lo anden interpretando”.

Con el debate referente a la sobrerrepresentación legislativa del partido oficial, muchas voces pedían reinterpretar la ley para impedir reformas constitucionales que se consideraban inconvenientes. ¿Se puede torcer la ley porque eso creo que le conviene a México? El constitucionalista difiere: “Yo creo que no es correcto. En la teoría de la argumentación hay un famoso teórico alemán, Robert Alexi, dice, si vas a interpretar, argumentar, primero toma en cuenta la interpretación gramatical. Si con la interpretación gramatical no logras solucionar el problema jurídico planteado, puedes ir a la interpretación sistemática, cómo se entiende esa norma particular en relación con las otras normas del sistema. Si el método sistemático no te ayuda, puedes ir a buscar a la voluntad del legislador, para qué la creó el legislador, con qué propósito, se llama ese método genético. Aquí en lo de la sobrerrepresentación, la interpretación gramatical era partido y partido es una cosa muy específica”.



Lo que la oposición solicitaba era que la composición del Congreso coincidiera con el porcentaje de votos de cada partido, el exdiputado explica: “La única forma de lograr eso es que todo el país fuese un solo distrito electoral y que todos los candidatos fuesen de lista (plurinominales), que no hubiera candidatos de mayoría. En México, todo el sistema electoral se diseñó para favorecer a las fuerzas mayoritarias; por ejemplo, este esquema de 300 de mayoría diputados y 200 de representación proporcional, ¿eso favorece un sistema representativo? ¡No! Eso favorece al sistema de mayoría. Vas al tema del financiamiento público, se reparte 70% en proporción a la fuerza electoral, 30% igualitario, ¿por qué no lo hicieron 50 y 50? Comienzas a expurgar el nombramiento de consejeros, de magistrados, la corte, lo deciden en el senado una mayoría calificada. Todo el sistema electoral mexicano está hecho para sobrerrepresentar, financiamiento, tiempos del Estado, nombramientos, reparto de cargos de elección, todo”.

“Mientras las normas estén ahí, la norma te dice partido y no es porque seas un *literalista* de las palabras, sino que la propia teoría argumentativa te dice toma en cuenta primero el significado gramatical, ¡ah! Sistemático, bueno sistemático, a ver qué ha significado coalición en la historia jurídica de México, coalición no equivale a partido. Yo hubiera votado como resolvió el INE, desde luego”, **glosa el exconsejero electoral.**

Reitera que no es jurídicamente válido sobre interpretar porque creo que es lo mejor para el país: “Hay que interpretar la ley siempre pensando en los fines, en la felicidad, en la libertad, en la justicia, en la igualdad; pero dentro del marco constitucional. Imagínate el absurdo al que llegaríamos, voy a interpretar el derecho de la propiedad y para lograr una sociedad más igualitaria, mi interpretación va a decir que nadie puede ser más propietario de más de dos casas o de dos inmuebles para que todos tengan derecho a la propiedad; pues, si eso está muy bien, sería la sociedad mexicana más igualitaria, pero no se puede eso lograr a través de una interpretación, a lo mejor si reformas la Constitución y dices ‘la propiedad privada en México va a tener límites’, no puedes hacer cosas por el bien de México así, tienes que tomar en cuenta el marco jurídico, las normas, la Constitución, claro, ahí hay márgenes, hay esto de las reglas, lo del lenguaje, los principios”.

Patricio Cortés ✍

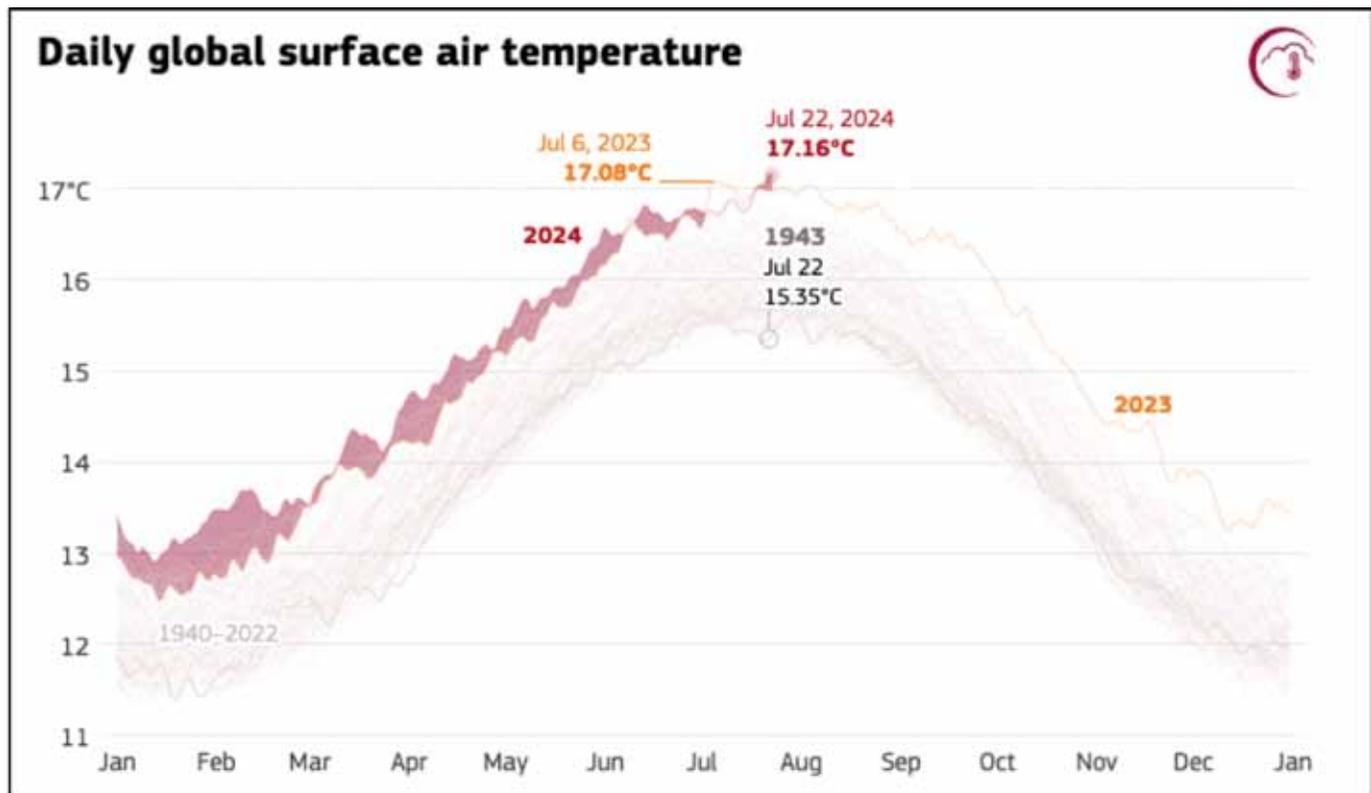


Calor y Cambio Climático. ¿Es hora de preocuparnos?

Estamos en septiembre y ha llovido de forma frecuente y copiosa en la CdMX y en otros muchos lugares del país. La Ciudad de México se acuerda que fue gran lago y quiere serlo de nuevo, tiene memoria. Ahora estamos preocupados por las constantes inundaciones y encharcamientos que lastiman las vialidades, casas y comercios y que crean un caos terrible con el tráfico. Estas lluvias intensas son producto de las tormentas tropicales y huracanes, en cuya temporada nos encontramos de lleno. Pero al solo ocuparnos de las lluvias y lo que traen consigo, olvidamos que hace unos dos meses, las ondas de calor y de sequía hacían estragos no solo en México sino en muchos lugares del mundo. Copernicus, un programa de observación de la Tierra de la Unión Europea, ha reportado que el 22 de julio pasado se registró el día más caluroso en promedio, desde que inició el registro en 1940, con

una temperatura promedio de 17.16 °C. Este valor parecerá bajo, pero al compararlo con los datos de 1943, para el mismo día, el registro en ese entonces fue de 15.35 °C, casi dos grados menos. Cambios a nivel global de dos grados en 60 años, son muy importantes y con consecuencias, como son las variaciones climáticas globales actuales: altas temperaturas, sequías prolongadas, lluvias severas, tormentas con granizo de gran tamaño, inundaciones extraordinarias, frecuentes tormentas y huracanes, etc. Las consecuencias, afectan principalmente a la producción de alimentos y disponibilidad de agua que, a su vez, tienen un impacto directo en la humanidad. Un artículo reciente de la revista "Science", menciona que los epidemiólogos consideran que únicamente el calor extremo, puede predecir las posibles muertes esperadas por dicha variable, pero el documento menciona que ahora los

fisiólogos, han encontrado evidencia de que la humedad juega un papel muy importante cuando se presenta con altas temperaturas, haciendo que le cueste mucho más trabajo al cuerpo humano mantener una temperatura corporal que evite un golpe de calor. Estas conclusiones las obtuvieron, al realizar un estudio con personas, sometidas gradualmente a un incremento de temperatura y/o humedad, medido con un termómetro de bulbo húmedo (WBT por sus siglas en inglés), dándose cuenta de que, en ambientes con mucha humedad, a una temperatura de 31 °WBT, la temperatura se sentiría como de 40 °C a 50 °C, dependiendo de la humedad. Esta temperatura pondría en riesgo la vida de una persona realizando trabajos físicos. Mientras se define si es el calor, la humedad o ambos, el artículo concluye en que hay que proteger a la gente en eventos de calor extremo.



Variación diaria de la temperatura del aire en la superficie. Datos desde 1940 a la fecha.

Otro dato que debemos evaluar es el costo de los desastres por fenómenos naturales, un estudio presentado por el **Swiss Re Institute, contabiliza 142 desastres en el mundo, con pérdidas aseguradas por 108 mil millones de dólares, y consideran que esta cifra se puede duplicar en los próximos 10 años**, indicando que habrá una intensificación de los peligros relacionados con el clima cada vez más intenso. El estudio del Re Institute, indica que el **terremoto de Turquía-Siria**, fue el desastre más costoso económicamente y por número de víctimas, pero que el huracán **Otis fue el evento, relacionado con el clima que más pérdidas dejó a nivel mundial en 2023**, de acuerdo con datos de la ONU. El estudio dictamina que en Acapulco se pensó en sismos pero no en huracanes de gran intensidad. Los edificios se beneficiaron por las fuertes estructuras, consideradas para aguantar terremotos, pero que el daño significativo fue en las estructuras exteriores de edificios livianos, que fueron diseñados, justamente para un comportamiento sísmico adecuado. Entonces, es necesario revisar la infraestructura a lo largo del Pacífico que está expuesta, tanto a sismos, como a ciclones tropicales y huracanes.

Estamos en septiembre y ya casi es tradición asociarlo con simulacros y temblores, pero la verdad es que también comienzan los fenómenos hidrometeorológicos fuertes. Lo de los sismos es mera casualidad, lo de los huracanes, sí es por temporada. De la misma forma, regresará una época de escases de agua, sequía y de mucho calor el año próximo. **¿Qué podemos hacer?** Aunque las presas se estén llenando con tanta lluvia, no hay que desperdiciar el agua, seamos cuidadosos con ella. Proponer a nivel individual, y comunidad, el **buscar formas de almacenar el agua de lluvia, de reintegrarla al subsuelo**. Hace tiempo leí una propuesta de hacer muchos agujeros en la orilla de la calle, en la zona cercana a las banquetas, para que el agua de lluvia no corriera hacia la coladera o drenaje, sino que se infiltrara al subsuelo. Sólo tendríamos que cuidar que los agujeros no se llenen de basura, para que funcionen adecuadamente. En otros lugares se han construido pozos de absorción que permiten al agua acumulada en la superficie, ser absorbida por el subsuelo, reintegrándose a los acuíferos. **Requerir que las nuevas construcciones habitacionales e industriales tengan sistemas de captación de agua de lluvia, y que se usen materiales porosos en los pavimentos. Podemos y debemos solicitar a nuestros gobernantes, que se realicen obras de almacenamiento de agua, así como cambio de tuberías para evitar pérdidas por fugas.** Hay mucho por hacer y lo que cada vez tenemos menos, es tiempo. **El Cambio Climático ya está aquí.**

Carlos Miguel Valdés González ✍️



Propuesta de perforación de la calle. para captar agua de lluvia y evitar que se vaya



Ejemplo de pozos de absorción que permiten que el agua sea reintegrada al subsuelo



Sidra de Asturias

Denominación De Origen Protegida



La sidra tiene una historia extensa y fascinante, la búsqueda nos menciona que algunos historiadores exponen su origen en algunos puntos de Egipto y Grecia. **“Ya antes de los romanos la sidra constituía bebida común entre los habitantes de Asturias”**, manifiesta Carmen Fernández Ochoa, catedrática de Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid.

En la Península Ibérica, las referencias de Plinio el Viejo sobre las manzanas dan argumentos a favor de la elaboración ancestral de esta bebida y nos dan a entender que la sidra ya existía en Asturias desde antes de la invasión romana. La Catedral de Oviedo, conserva el testamento de Ego Fakilo, del año 793, en el que especifica que se entregaban villas, bosques, viñas y manzanos para elaborar mostos y sidra. Es a partir del siglo XVII cuando esta bebida empieza a adquirir importancia en los concejos de Villaviciosa, Colunga y Nava, y durante el siglo XIX se convierte en una bebida muy popular en toda Asturias.

Al paso del tiempo fueron los españoles, en la región Asturiana, quienes dieron su toque obsequiándonos una sidra más ácida y burbujeante y es considerada una parte inherente y esencial de su cultura y tradiciones.

En la actualidad, Asturias es el principal fabricante de sidra con más del 80% de la producción nacional. Elaborada de forma ancestral se produce a partir del zumo de algunas de las 22 variedades de manzanas admitidas por la denominación de origen, solo en Asturias se cultivan hasta 500 variedades de manzanas. A pie de un tonel de sidra se alegran los corazones, porque en la sidra no caben más que risas y canciones.

Parte primordial del proceso de producción de la sidra natural tradicional es el tiempo de fermentación en toneles de madera. El lapso en que el zumo de manzana perdura en esos enormes contenedores depende del periodo del año

en que hubiesen sido prensadas las manzanas, generalmente, conlleva varios meses. Al término de ese ciclo, la sidra natural es sometida al trasiego impidiendo el contacto con el aire, con el fin de suprimir en lo posible los posos que deja a lo largo del proceso. Asimismo, para unificar los mostos provenientes de distintos prensados. Transcurrido el tiempo de fermentación, cuando la sidra ha adquirido entre 5–6° de alcohol, se embotella.

¿Sabías que la sidra de Asturias tiene su propia Denominación de Origen?

El Consejo Regulador es el organismo oficial autorizado para certificar que una sidra se califique como Denominación de Origen Protegida “Sidra de Asturias”. Este distintivo oficial cuida por la calidad del producto y asimismo por preservar sus características organolépticas y la manera ancestral de producción.

¿Qué es escanciar la sidra? El escanciado de sidra es una tradición profundamente arraigada en Asturias, es la única sidra que se escancia en el mundo. “Escanciar” es dejar caer la sidra desde la botella al vaso, y tiene su origen a finales del siglo XIX. **¿Qué se consigue con el escanciado?** Cuando se choca el líquido con el vaso se producen unas burbujas de gas carbónico, que alcanzan a arrastrar los aromas naturales de la sidra.

Pasos para escanciar la sidra:

- Debes sostener la botella de sidra con la mano derecha.
- Con la mano izquierda tienes que agarrar el vaso de sidra de la siguiente forma: los dedos pulgar e índice tienen que abrazar el vaso, en cuya base colocarás el dedo medio. Posteriormente estiras el brazo hacia abajo y en el centro del cuerpo.
- Ahora toca poner la botella: sitúa el dedo meñique en su base, ponla en posición horizontal y coloca el dedo pulgar en la parte inferior y los tres dedos restantes en la parte superior. Una vez que lo hayas conseguido, levanta el brazo con la botella.

- Ahora podemos empezar a escanciar: inclinando la botella de sidra para que caiga el líquido. El vaso tiene que estar inclinado para que el líquido golpee en el borde del vaso.

- El propósito es conseguir un chorro de sidra continuo que llegue al vaso. No hay que llenar todo el vaso, la sidra se bebe a culines. Con dos dedos de líquido será suficiente, es lo que se conoce como “culín”.

- Al tenerlo, corta el chorro de forma seca con un giro de muñeca. Así servida, la sidra natural se volatiliza enseguida en la boca. Ofrécela retirando el dedo pulgar de la base del vaso. Se bebe de un sorbo y se deja un poco de líquido que se tira tras enjuagar el vaso para dejarlo listo para el próximo “culín”. La sidra se sirve a una temperatura entre 12°C, es cuando se destapan todas las cualidades gustativas y aromáticas. La sidra debe servirse fría, no helada. No debemos añadirle nunca hielo y no utilizar el congelador.

La D.O. Sidra de Asturias admite tres variedades de sidra avaladas por el sello de calidad:

***Sidra natural** (tradicional), presenta un aspecto amarillo pajizo intenso, esta sidra no está filtrada y necesita escanciado. Aroma refrescante a manzana, con un toque de amargor, cierta astringencia y ligeramente dulce.

***Sidra natural filtrada**, presenta un tono amarillo alimonado con tonos verdes y dorados. Presencia de micro burbujas. Resaltan los aromas con notas frutales, vegetales y florales. Frescura, acidez y con un agradable toque amargo, con presencia de gas carbónico. Esta sidra no requiere escanciado.

***Sidra natural espumosa**, color amarillo pajizo, con una burbuja fina, con destellos dorados. Sidra seca tipo Brut, equilibrada, con una acidez fresca.

De todas ellas, sin duda, la más popular y característica en todos los bares y restaurantes de la región es la sidra asturiana natural tradicional.

No hay mal que cien años dure, ni pena que la SIDRA no cure.

Si viajas por Asturias, no puedes dejar de visitar una sidrería, que en Asturias también se conocen como chigres. Podrán vivir una de las mejores experiencias.

Este artículo es dedicado con mucho cariño a mi familia Asturiana.



Sommelier Especialista en Vinos
Josefina Fernández Cueto



El Veintiuno, el restaurante del Chef Dib Harake



A pocos meses de su inauguración, el restaurante El Veintiuno se está convirtiendo en uno de los favoritos de la Colonia Del Valle. Ubicado en la calle Mier y Pesado #328 a unos pasos de Av. División del Norte y a unos cuantos minutos del World Trade Center encontrarán una carta con una amplia variedad de platillos de origen internacional con varias opciones vegetarianas y veganas, seleccionadas por el prestigioso Chef Dib Harake.

Dentro del menú, se encuentran deliciosas pastas, hamburguesas, ensaladas, empanadas, camarones, pulpo, entradas como los Espárragos al carbón, acompañado con cremoso de feta, salsa de limón y nuez pecana que seguramente se convertirá en uno de los favoritos y la de Garbanzo con carne tiene un toque sensacional; los burritos de res, se sirven sobre tortilla de harina rellena de mezcla de salteados arrachera y bistec marinada por más de 48 horas en salsa de vino y sobre las pastas, El Veintiuno ofrece la Pasta pomodoro con salsa de tomate en cocción lenta; aunque los platillos estrella definitivamente tiene que ver con cortes de carne, chamorro, salmón, la ensalada Caprese -- una ensalada italiana concretamente de Capri, compuesta de rodajas de tomate y de mozzarella fresca, y hojas de albahaca fresca--, el jocoque seco y para cerrar la tarde, bien pueden elegir entre el delicioso pastel de chocolate o el espectacular cheesecake.

El Veintiuno abrió sus puertas el pasado mes de abril ofreciendo también una amplia selección de vino mexicano, argentino, italiano, chileno y español.

El chef Dib es de nacionalidad libanesa, ha trabajado para hoteles de la talla como Le Bristol en Líbano, Lenôtre Paris en Kuwait, Ritz Carlton en Qatar y Dubai; estuvo en Arz, considerado uno de los mejores lugares para degustar comida libanesa en Zimbabue (África), y fue en 2010 que llegó a México para trabajar en el restaurante Al Andalus del Centro Libanés, abrió dos restaurantes en Cancún y ahora presenta el propio: El Veintiuno, que si bien no está enfocado en la cocina árabe -su especialidad-, sí ofrece una cocina internacional muy equilibrada con un ambiente muy cálido.

Reservaciones

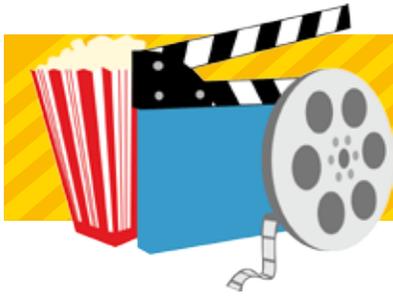
Dirección: Mier y Pesado 328, código 2, Col del Valle Norte, Benito Juárez, 03020 Ciudad de México, CDMX
Teléfono: 998 389 4703
Cierra 10:30 p.m.

Redes sociales

Instagram: @el_veintiuno_mx
FB: Restaurante El Veintiuno

Redacción ✍





CINE ESTRENOS

Elliot Barrascout Ramírez / www.cineenlinea.net

Beetlejuice Beetlejuice

Beetlejuice está de vuelta. Después de una inesperada tragedia familiar, tres generaciones de la familia Deetz regresan a su hogar en Winter River. Aún perseguida por Beetlejuice, la vida de Lydia da un giro inesperado cuando su rebelde hija adolescente, Astrid, descubre el misterioso modelo del pueblo en el ático y, accidentalmente, abre el portal al Más Allá. Con problemas acechando tanto en el mundo de los vivos como en el de los muertos, solo es cuestión de tiempo antes de que el nombre de Beetlejuice sea pronunciado tres veces, trayendo de vuelta al astuto espíritu para desatar su característico caos. **Septiembre 05. Solo en cines**

Casi el Paraíso

Al llegar a México, el Conde italiano Ugo Conti (Andrea Arcangeli) supo que había encontrado el paraíso: un lugar donde la alta sociedad mexicana se rindió a los pies del joven aristócrata. Alonso Rondía (Miguel Rodarte) - político con sueños de grandeza - ve en Conti su pasaporte al poder ofreciéndole lujos, dinero ilimitado y el corazón de su hija Teresa (Karol Sevilla). Mientras el Conde aprovecha su relación con Alonso, se reencuentra con Frida Becker (Esmeralda Pimentel), el amor de su vida, y la única persona que conoce toda la verdad sobre el oscuro pasado que lo persigue. **Septiembre 12. Solo en cines**

Transformers Uno

TRANSFORMERS UNO es la historia del origen jamás contada de OPTIMUS PRIME y MEGATRON, mejor conocidos como enemigos jurados, pero que una vez fueron amigos, tan unidos como hermanos, y cambiaron el destino de Cybertron para siempre. **Septiembre 12. Solo en cines**

Robot Salvaje

De DreamWorks Animation llega una nueva adaptación de una sensación literaria, el querido y galardonado bestseller de Peter Brown, Robot salvaje. La épica aventura sigue el viaje de un robot -ROZ-ZUM unidad 7134, "Roz"- que naufraga en una isla deshabitada y debe aprender a adaptarse al duro entorno, estableciendo gradualmente relaciones con los animales de la isla y convirtiéndose en el padre adoptivo de un ganso bebé huérfano. Robot salvaje de Peter Brown, una novela ilustrada para niños publicada por primera vez en 2016, se convirtió en un fenómeno y alcanzó el número 1 en la lista de libros más vendidos del New York Times. Desde entonces, el libro ha inspirado una trilogía que ahora incluye Robot salvaje escapa y Robot salvaje protege. El trabajo de Brown en la serie Robot salvaje y sus otros libros, éxitos en ventas, le han valido un Caldecott Honor, un Horn Book Award, dos E.B. White Awards, dos E.B. White Honors, un Children's Choice Award al Ilustrador del Año, dos Irma Black Honors, un Golden Kite Award y un premio del New York Times al mejor libro ilustrado. **Septiembre 19. Solo en cines**

No Hables con Extraños

Cuando una familia estadounidense es invitada a pasar el fin de semana en la idílica finca de una familia británica con la que hicieron amistad durante las vacaciones, lo que comienza como unas vacaciones de ensueño pronto se convierte en una pesadilla psicológica. **Septiembre 12. Solo en cines**





A lo largo de la historia, la relación entre humanos y animales ha evolucionado significativamente. Lo que comenzó como una asociación basada en la utilidad ha llegado a convertirse en un vínculo emocional profundo. Las mascotas han pasado de ser simples compañeras de trabajo a miembros muy queridos de nuestras familias, mereciendo el mismo cuidado y atención que cualquier otro ser querido. Sin embargo, este vínculo también nos expone al dolor de la pérdida cuando la naturaleza actúa de manera inesperada, recordándonos que nuestras compañeras, aunque amadas, son parte de un mundo salvaje que a veces se cruza con el nuestro. ¿Qué sucede cuando la naturaleza interviene en la cadena alimenticia? Imagina el dolor de perder a una querida mascota a manos de un depredador como un coyote. Este escenario, aunque difícil de procesar, es una realidad en muchas áreas donde la urbanización ha invadido el hábitat natural de la fauna silvestre.

Vaquito, un gato precioso que rescatamos y cuidamos por varios meses, encontró su nuevo hogar con mi vecina Margarita. Desde el primer día le tomamos muchísimo aprecio, y se convirtió en un miembro de la familia; nos llenaba de alegría a todos a su alrededor. Era un gato único, muy cariñoso, con una energía linda -como tienen los animales rescatados-, que lo hacía muy especial.

Hace unos días, por la madrugada, lo vimos cruzar la calle, despreocupado, con la misma felicidad y rapidez que lo caracterizaba, como un rayo veloz. Todo parecía estar en calma, hasta que los perros de la cuadra comenzaron a ladrar de manera inusual. Algo no estaba bien, y esa sensación se hizo evidente cuando salí a la calle. Vi a Margarita en pijama y alterada, observando algo en el suelo. Le pregunté qué ocurría y, entre lágrimas, me dijo: “¡Los coyotes acababan de matar a Vaquito!”. ¡Mi corazón, como balde, se llenó de tristeza y desesperación! Corrí hacia ella, y allí estaba Vaquito, nuestro compañero, sin vida y con la mitad de su estómago devorado. Y es que Margarita había sorprendido a los coyotes a media cacería, sino se lo hubieran terminado, y aunque logró ahuyentarlos momentáneamente, ellos se mantuvieron cerca, todavía acechando a su presa.

Ver a Vaquito en esa situación fue desgarrador. Este evento nos impactó profundamente y nos llevó a reflexionar sobre la realidad de la vida salvaje y nuestra convivencia con ella. Días después, en el fraccionamiento donde vivimos, se organizó una charla informativa para abordar esta problemática. El biólogo Luis Cayo, director de la Unidad de Acopio y Salud Animal, nos compartió su conocimiento sobre el tema.

Nos explicó que la expansión de la mancha urbana ha invadido las reservas naturales, alterando el hábitat de la fauna silvestre. El puma, principal depredador y regulador natural de otros depredadores, ha sido casi erradicado, con apenas tres ejemplares sobreviviendo en el bosque que compartimos. Este desequilibrio ha llevado al aumento de coyotes, zorros, zopilotes y otros animales. El biólogo nos recomendó no dejar comida ni basura fuera de las casas, así como mantener a nuestras mascotas pequeñas y medianas dentro de casa, para que los coyotes no encuentren alimento en nuestros vecindarios y así incentivarlos a regresar a su hábitat natural.

Razón y corazón

Aquí es donde la realidad se vuelve dolorosa. Entiendo que la cadena alimenticia es natural, y comprendo que los humanos estamos invadiendo el espacio natural de la fauna. Día a día, la deforestación y la expansión urbana continúan destruyendo el hábitat de muchas especies. Pero cuando se trata de una mascota con la que has compartido tantos momentos, con quien has creado un vínculo profundo, todo esto es difícil de digerir.

Algunas personas sugirieron que deberíamos haber dejado que los coyotes se llevaran a Vaquito, como su cena, para saciar su hambre, ya que él ya estaba muerto. Sin embargo, procesar esa idea es algo tremendamente complicado. Los sentimientos se mezclan: la razón entiende la lógica de la naturaleza, ¿pero, el corazón? este se rebela en contra de la brutalidad en acción con alguien a quien amas.

Hoy, más que nunca, debemos proteger a nuestras pequeñas y medianas mascotas. Los coyotes que vimos esa noche eran cinco, y su tamaño era comparable al de Salsa, mi pitbull. No eran simples depredadores, sino una parte de una cadena alimenticia desequilibrada por nuestra intervención en su hábitat.

La pérdida de una mascota a manos de un coyote no solo es un recordatorio doloroso de la cadena alimenticia, sino también de la fragilidad de nuestros vínculos emocionales con los animales.

Reflexionando:

La evolución de nuestra relación con las mascotas ha traído mucha alegría, pero, también, dolor. El amor que sentimos por nuestros animales de compañía es profundo, y cuando enfrentamos la pérdida, especialmente de manera violenta y repentina, es natural que experimentemos una mezcla de emociones: tristeza, enojo, confusión y culpa.

Pero este dolor también nos recuerda la importancia de ser vigilantes en el cuidado de nuestras mascotas, especialmente en áreas donde la fauna silvestre sigue siendo una presencia activa. Al tomar medidas preventivas, podemos reducir el riesgo de tragedias, aunque nunca podremos eliminarlas por completo.

Reunión de tres

Hay algo que aún no logro comprender del todo: cómo Margarita y yo nos conectamos tan profundamente esa noche. Ambas salimos a la calle en medio de la madrugada, como si algo dentro de nosotras supiera que era el momento de despedirnos de Vaquito. Fue como si, de alguna manera, él nos hubiera llamado a las dos, reuniéndonos por última vez. Los tres, otra vez juntos, para decir adiós... **Vaquito** ya no está con nosotros, pero su historia es un recordatorio de la complejidad de la vida salvaje y nuestra relación con ella. Nos enseña la importancia de proteger a quienes amamos, y nos hace reflexionar sobre el impacto de nuestras acciones en el mundo natural.

Vaquito siempre será parte de nuestras vidas y nuestros corazones, un pequeño ser que nos unió en el amor y en la despedida.

RAZÓN  Y CORAZÓN 



VAQUITO.



Con KAriño

Karla Aparicio



Duelos Internos

La dimensión afectiva tiene que ver con la aproximación o disposición positiva hacia algo o alguien. Es un estado de empatía que involucra el universo de las emociones. La existencia impone etapas de **“sufrimiento”**, como es el caso de las **“pérdidas afectivas”**, las cuales solo pueden ser superadas por medio del duelo. El **“duelo”** conlleva un proceso en el que se busca equilibrar las emociones. Este proceso de duelo se adelanta en un contexto marcado por el dolor, la negación, la tristeza, confusión, rabia y culpa. Esto, posteriormente, da cabida a la resignación y la reconstrucción. Un duelo bien resuelto nos fortalecerá frente a las demás adversidades y nos otorgará una experiencia que nos permita llevar una vida más feliz y sana.

Hay diferentes pérdidas en nuestra vida a lo largo del camino.

La pérdida en nosotras las mujeres, es una de las razones por la cual tenemos esa gran capacidad de **“resiliencia”** ante la vida, a pesar de que muchos hombres aun nos llaman el **“Sexo Débil”**, somos por mucho en la mayoría de las ocasiones como el ave fénix: resurgimos de las tragedias, las pérdidas, el sufrimiento, la derrota, el fracaso, y muchas veces casi del borde de la muerte, ya que las mujeres, somos seres humanos capaces de transformar nuestras debilidades en fortalezas. **Cuando atraviesas por una pérdida afectiva tus emociones son más intensas y profundas.** Las pérdidas afectivas pueden ser diversas: la muerte de un familiar o alguien muy cercano, la ruptura con tu pareja, la aparición de una enfermedad catastrófica, la pérdida del empleo e incluso una jubilación. Un aspecto importante que debemos tener en cuenta es que cuanto más sorpresiva resulte la pérdida afectiva, más difícil será superar el duelo.

Durante el proceso de superación de la pérdida afectiva pueden surgir comportamientos autodestructivos. Dichas conductas pueden estar asociadas con los excesos y pensamientos obsesivos. Por lo general, **esto obedece a que no hicimos conciencia acerca del grado de dependencia que teníamos de alguien**, y cuando sobreviene la pérdida esa parte de nosotros muere con la otra persona. Entonces, nos sentimos desvalidos, hablando específicamente de una pareja o un familiar cercano y hasta de una mascota. Usualmente cuando las personas atraviesan una etapa de duelo, experimentan una falta de interés por las cosas que antes disfrutaban. En algunos casos llegan a excederse en el consumo de comida, medicamentos o alcohol como un recurso para tomar distancia del dolor, pero con esto solo se empeora la situación.

El proceso de un duelo lleva tiempo, las heridas sanarán gradualmente y es algo que no se puede apresurar. **El duelo debe asumirse tarde o temprano.** Y la peor decisión que se puede adoptar es tomar atajos para disminuir el dolor o intentar ignorarlo. En caso de que el duelo obedezca a una pérdida afectiva por muerte de alguien cercano no es positivo ocultar la aflicción y evitar hablar del fallecido. En un sentido contrario a lo que se suele pensar, hablar de la persona desaparecida produce alivio. También ayuda en la evolución sana del duelo. **Cuando el dolor parece empeorar y hace crisis puede que experimentemos deseos de lastimarnos o incluso tener pensamientos suicidas. En este caso, lo mejor es compartir tus pensamientos con alguien en quien confíes o buscar ayuda terapéutica.** No existe un método correcto o incorrecto para superar un duelo. Este proceso se realiza por etapas y no tiene un tiempo específico de desarrollo. Dependerá de cada persona y del tipo e intensidad de la pérdida. Incluso puede que haya momentos en los que creas que no vas a poder con eso, pero podrás.

3 Consejos Adicionales

Además de las recomendaciones anteriores, hay otros aspectos que resultan importantes para afrontar con éxito una pérdida afectiva. Tienen que ver, sobre todo, con el **manejo de las emociones y las percepciones subjetivas.**

- Es importante expresar las emociones, nos libera y alivia la carga que llevamos.
- Cuando el dolor es insoportable y permaneces estancado en ese punto, lo mejor es buscar ayuda profesional.
- Por injusto que parezca, la vida sigue. Es una imposición prácticamente natural continuar con tu vida e intentar no abandonar tus estudios o trabajo, el cuidado de tu mascota, la práctica de algún deporte. Procura no escapar de tus emociones y trata de realizar las cosas que normalmente harías. Pero, sobre todo, no te sientas culpable por sentirte bien.

El final de algo es el comienzo de otra cosa. Detrás del sufrimiento puede esconderse un mayor bienestar. Puede que no lo veamos en un principio y tengamos que esperar un poco para visualizarlo. La pérdida afectiva es un momento de crisis en el que podemos encontrar nuestra verdadera fuerza interior. El sufrimiento puede transformarse en seguridad y confianza para continuar arriesgándonos a existir y a amar.

Zuleyka Franco, Perito Grafóloga y Grafoscópica ✍

El SNTE inicia consulta para la reforma a Ley General del Sistema para la Carrera de las Maestras y los Maestros



El Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), ante el anuncio de la presidenta electa, Claudia Sheinbaum, de que cumplirá con la demanda de desaparecer la USICAMM y construir un nuevo sistema con la participación de los docentes, realizó una consulta del 26 al 30 de agosto entre docentes de todo el país, para integrar sus propuestas de reforma a la Ley General del Sistema para la Carrera de las Maestras y los Maestros.

En reunión de trabajo con los integrantes de los Órganos Nacionales de Gobierno y los secretarios generales de las secciones sindicales en el país, destacó que, en congruencia con el carácter democrático y participativo del SNTE, la consulta se realizó a los maestros de Educación Básica y de Educación Media Superior, para que expresen sus propuestas.

El secretario general del Sindicato, maestro Alfonso Cepeda Salas, informó que esta organización presentará su proyecto para terminar con los agravios a los profesores: “Escucharemos a nuestros compañeros, en esto les pedimos todo su apoyo para presentar una propuesta de reforma, fundada en las demandas y propuestas del magisterio. Queremos tener la exigencia de los compañeros de base para que se hagan realmente los cambios de fondo que se requieren y no solo de forma, para reivindicar los derechos laborales, salariales, profesionales de las maestras y los maestros de México”.

Cepeda Salas recordó que los profesores del SNTE han manifestado en múltiples ocasiones la violación a sus derechos y la opacidad en la que opera la USICAMM. “Ocultan las plazas y las vacantes para cambios de centro de trabajo; a discreción deciden quiénes tienen derecho y

quiénes no a participar en los procesos. Han profundizado la inequidad al haber adoptado la modalidad en línea para todos los procesos, ignorando la brecha digital en el magisterio nacional. Tenemos evidencia de la falta de asignación de maestros a grupos hasta por un ciclo escolar, por mencionar algunas irregularidades”.

La Ley General del Sistema para la Carrera de las Maestras y los Maestros, aprobada el 30 de septiembre de 2019, sustenta el funcionamiento de la Unidad del Sistema para la Carrera de las Maestras y los Maestros (USICAMM), órgano administrativo desconcentrado con autonomía técnica, operativa y de gestión, que se encarga de regular la Admisión, Promoción (vertical, para horas adicionales y por incentivos, así como cambios de centro de trabajo) y el Reconocimiento (Profesionalización, Tutoría, Asesoría Técnica Pedagógica, Asesoría Técnica y Práctica educativa) de profesores de Educación Básica y Educación Media Superior, en el primer encuentro del Sindicato con la Dra. Sheinbaum Pardo, el 3 de noviembre de 2022 en el Centro Cultural del México Contemporáneo, el maestro Cepeda le planteó esa problemática donde desde 2020, la solicitud para la desaparición de la USICAMM ha quedado plasmada en diferentes foros, incluida la Cámara de Diputados.

Fue el pasado 15 de agosto, en el Teatro Metropolitano, cuando la presidenta electa respondió a la demanda de los docentes y prometió que se pondrá fin a la USICAMM y se construirá un sistema con la participación de las maestras y los maestros.

www.snte.org.mx

Redacción ✍

SNTE Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación
“POR LA EDUCACIÓN AL SERVICIO DEL PUEBLO”





Economía apocalíptica II



Juan Danell Sánchez /

La Inteligencia Artificial es una herramienta de la tecnología digital que, por sí misma, conjuga un poder que debe ser regulado y controlado con el mayor rigor del pensamiento humano, para garantizar su uso y aplicación al servicio de la humanidad y no al contrario, y evitar que un pequeño grupo de personas se sirva de él para dominar al mundo, como sucede en los tiempos corrientes con las tecnologías que mecanizaron e industrializaron los procesos productivos. Esto queda claro, y en ese sentido se enfocan los decretos, acuerdos y compromisos regulatorios de los Estados y las empresas, hasta ahora al menos en el papel.

Aunque se debe señalar que las regulaciones y leyes se antojan limitadas, puesto que sólo la Unión Europea ha legislado sobre esta tecnología, emitió la **Ley Europea de Inteligencia Artificial** (01-08-2024); China puso en práctica directrices sobre IA (15-08-2023); la **Unesco** (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) lanzó el **Primer Acuerdo Mundial sobre Ética de la Inteligencia Artificial** (25-11-2021), y en países que más han empujado una legislación al respecto, como **Brasil, Colombia, Estados Unidos, Gran Bretaña y México, sólo existen iniciativas de ley** y algunas regulaciones para el uso y aplicación de esta tecnología en la vida y reproducción de la sociedad, vaya del desarrollo de la humanidad.

En la justificación del porqué de esta tecnología, base fundamental de la Cuarta Revolución Industrial, como lo fuera el vapor de agua para la Revolución Industrial en el siglo XVIII; los argumentos centran la importancia de este avance de la tecnología digital, en que está diseñado para simplificar y mejorar la calidad de vida de la sociedad en su conjunto, al perfeccionar y abaratar los procesos productivos, inclusive se le apuesta a que resolverá los grandes problemas como la depredación de la naturaleza y la pobreza global.

En el **Acuerdo firmado por la Unesco** (con 193 países) **se plantea el marco ético que define valores y principios comunes “que guiarán y garantizarán un desarrollo saludable de esta tecnología y -afirma- que todos los individuos deberán poder acceder a sus registros de datos personales o incluso borrarlos, y prohíbe explícitamente el uso de sistemas de inteligencia artificial para la calificación social y la vigilancia masiva”.**

Con esto se sientan los principios que deben seguir las reglamentaciones y leyes que habrán de regir a la Inteligencia Artificial, de tal forma que en ellas debe incluirse un marco ético, valores y principios de los países en el uso, desarrollo saludable e implementación de esta tecnología, con el respeto pleno de los derechos humanos, equidad de género y ser inclusivas.

Y sí, la Inteligencia Artificial está presente y se puede aplicar en todos los procesos productivos y actividades humanas, desde las líneas fabriles, hasta servicios financieros y comerciales, gobernanza y la vida doméstica de las personas, lo cual le da un poder real inimaginable, que sólo se ha visto en las proyecciones cinematográficas futuristas y de ciencia ficción, y en las que las normativas, reglamentaciones y leyes para normar y acotar el poder de la Inteligencia Artificial resultan obsoletas.

Pero, bueno, eso se ve en las salas cinematográficas como un futuro de algo de dudosa realidad. Sin embargo, existe un algo que ya sucede y no está contemplado explícitamente y tratado con profundidad en las reglamentaciones, acuerdos y leyes propuestas para regular la IA en la vida de la sociedad: la relación laboral seres humanos-Inteligencia Artificial. Y aunque los creadores de esta tecnología y las grandes empresas que la producen y venden, afirman que la IA generará empleos y no desplazará la mano de obra en los procesos en que es aplicada, la realidad muestra lo contrario.

Los 5 gigantes de la Inteligencia Artificial

Cierto que **ahora mismo las cifras de desempleo causado por la Inteligencia Artificial pueden ser insipientes, vistas como tales y donde se perciben con mayor precisión son en la industria automotriz.** Y los empleos que genera resultan ser para un grupo reducido de trabajadores, sólo para aquéllos que se especialicen en la tecnología digital capaz de operar los servidores e innovar y crear más herramientas que nutran y desarrollen la IA.

En contraparte, y que sería el problema que debiera resolver esta tecnología, está el ejército de trabajadores que conforman la economía informal. En estadísticas de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y la Organización Internacional del Trabajo (OIT) más de dos mil millones de personas (60% de la Población Económicamente Activa mundial y diez veces la cifra de desempleo global) están empleadas en ese segmento.

Los empleos informales son aquéllos en los que el trabajador carece de todo tipo de prestaciones que se tienen en el empleo formal, como salario fijo y seguro, vacaciones, seguridad social, planes de jubilación, jornada laboral de ocho horas diarias, pago de horas extras y bonos por puntualidad y productividad. Y existen porque la planta productiva está saturada y no genera nuevas plazas por diversas causas como las crisis de sobreproducción, depresión de los mercados y, también, por la tecnificación de sus procesos productivos que reducen la ocupación de trabajadores.

En su informe **Perspectivas Sociales y del Empleo en el Mundo: Tendencias 2024**, la Organización Internacional del Trabajo destaca **“la necesidad de favorecer la transición de los trabajadores a la economía formal con el objetivo de promover la creación, preservación y sostenibilidad de las empresas, y para prevenir la precarización de los empleos”**. Florence Bonnet, una de las autoras del informe precisa: “la necesidad de luchar contra la informalidad puesto que, para cientos de millones de trabajadores, implica una falta de protección social, derechos en el trabajo y de condiciones decentes, y para las empresas significa una baja productividad y la falta de acceso al crédito”.

Por otra parte, señala, “está la escasez de mano de obra calificada y el dominio de los grandes monopolios digitales, que impide una adopción más rápida de la tecnología, especialmente en los países en desarrollo y en sectores con predominio de empresas de baja productividad, son otros elementos que frenan la productividad”.

Analistas e investigadores del tema de la IA estiman que las empresas que han aplicado esta tecnología han aumentado sus ganancias hasta en 40%, lo que muestra su eficiencia en el objetivo para el que fue creada: generar valor, y es en este punto fundamental es en el que compite con el ser humano como principal generador de valor mediante su capacidad transformadora de la naturaleza: el trabajo. La ficción dejó de serlo.

- **IBM** (International Business Machines Corporation), empresa global de tecnología y servicios informáticos fundada en 1911, especializada en la fabricación y desarrollo de hardware, software, servicios en la nube e inteligencia artificial. Ha ganado más premios Nobel y ha registrado más patentes que cualquier otra empresa de tecnología.

- **SAS** (Statistical Analysis System), empresa global de software y servicios de análisis de datos fundada en 1976, especializada en soluciones de inteligencia empresarial, analítica avanzada y gestión de datos. Es una de las pocas empresas de tecnología que ha sido rentable cada año desde su fundación. Líder en el campo de la IA.

- **DataRobot**, empresa de software fundada en 2012, especializada en la automatización de la ciencia de datos y el aprendizaje automático. En 2018 estableció un récord mundial al construir y desplegar más de 100.000 modelos de aprendizaje automático en un solo día.

- **Microsoft**, fundada por Bill Gates en 1975, especializada en software, hardware y servicios informáticos. Pionera en el desarrollo de software. Su desarrollo de la Inteligencia Artificial está basado en el análisis de datos, reconocimiento de voz y visión por computadora, aplicándose en diferentes áreas, desde negocios hasta entretenimiento.

- **Google**, fundada en 1998, centrada en el desarrollo de productos y servicios relacionados con la informática y la web. Se le conoce por sus motores de búsqueda, la publicidad en línea y sus numerosos productos como Google Search, Google Ads, Android OS y Google Cloud Platform. La empresa se ha expandido a diversas áreas, incluyendo inteligencia artificial, vehículos autónomos y dispositivos domésticos inteligentes. Ha adquirido más de 200 compañías desde su fundación.





Grandes Esperanzas

De Marcela Iturralde



Rosaura Cervantes 

Diseñadora Gráfica de profesión y Artista Plástica por vocación, **Marcela Iturralde** nos comparte cómo se redescubre a través de sus trazos y sus colores, cómo el salir de su zona de confort la lleva a experimentar con técnicas y propuestas que llevan al espectador a un refugio para la mente y el alma.

El dibujo y la pintura desde siempre le habían llamado la atención, pero como representante de su generación, estudiar una carrera dedicada al arte simplemente no figuraba, sin embargo, en este periodo aún fue de las privilegiadas que le tocó vivir parte de la vieja escuela en la carrera de diseño gráfico:

“La Universidad Intercontinental en ese momento iba a la vanguardia ofreciendo el mejor equipo y software para el mundo digital que se abría camino; comenzaba la transición de lo análogo a lo digital, por lo que aún se practicaban muchas técnicas tradicionales y artísticas para nuestra formación como diseñadores. Teníamos clases de dibujo técnico, dibujo natural, grabado, técnicas de pintura, serigrafía, incluso fotografía con cámara réflex, donde tenía que aprender tanto la sensibilidad de la película, la velocidad del disparo, como el diafragma y la profundidad de campo para descubrir horas o días después, en la magia del revelado del cuarto oscuro, lo que había capturado”.

“La clase de dibujo natural, creo que así se llamaba, fue una de mis clases favoritas. Consistía en dibujar el cuerpo humano con modelo en vivo y al desnudo, representar su postura y expresión; recuerdo que en un principio con mis compañeros fue un impacto ver al modelo sin ropa, incluso nos daba algo de pena mirar, pero para mí pronto se volvió algo natural, me gustó y me llamó mucho la atención”.

“Fue en esta clase donde descubrí mi gusto y aprecio por la figura humana y su complejidad para plasmarla en el papel, en este momento recuerdo que en casa de mis papás había obras de Francisco Zúñiga (San José, Costa Rica, 27 de diciembre de 1912 - Ciudad de México, México, 9 de agosto de 1998) comienzo a admirar con detenimiento los trazos de carboncillo o pastel, el manejo del volumen, la expresión, la forma en cómo transmite un sentimiento, de cómo lo hace parecer sencillo pero no lo es, es en esta etapa cuando empezó realmente mi interés por el arte”.

Terminó la carrera y la ejerció aplicando sus conocimientos en diferentes áreas como editorial, identidad corporativa, marketing, empaque, campaña publicitaria, “en esos trabajos hay que tener mucho cuidado y precisión, porque un error en un archivo puede salir muy caro y puede representar perder todo el trabajo, entonces me volví ‘muy cuadrada’ para revisar”.

Mientras emprendía con su mejor amiga un despacho de diseño, su hermana le comparte que empieza a tomar clases de acuarela, “... ahí yo siento la *cosquillita*, el anhelo por dibujar y pintar otra vez”. **Sin embargo, continuó con su proyecto de diseño que le permitió desarrollarse profesionalmente por varios años.**

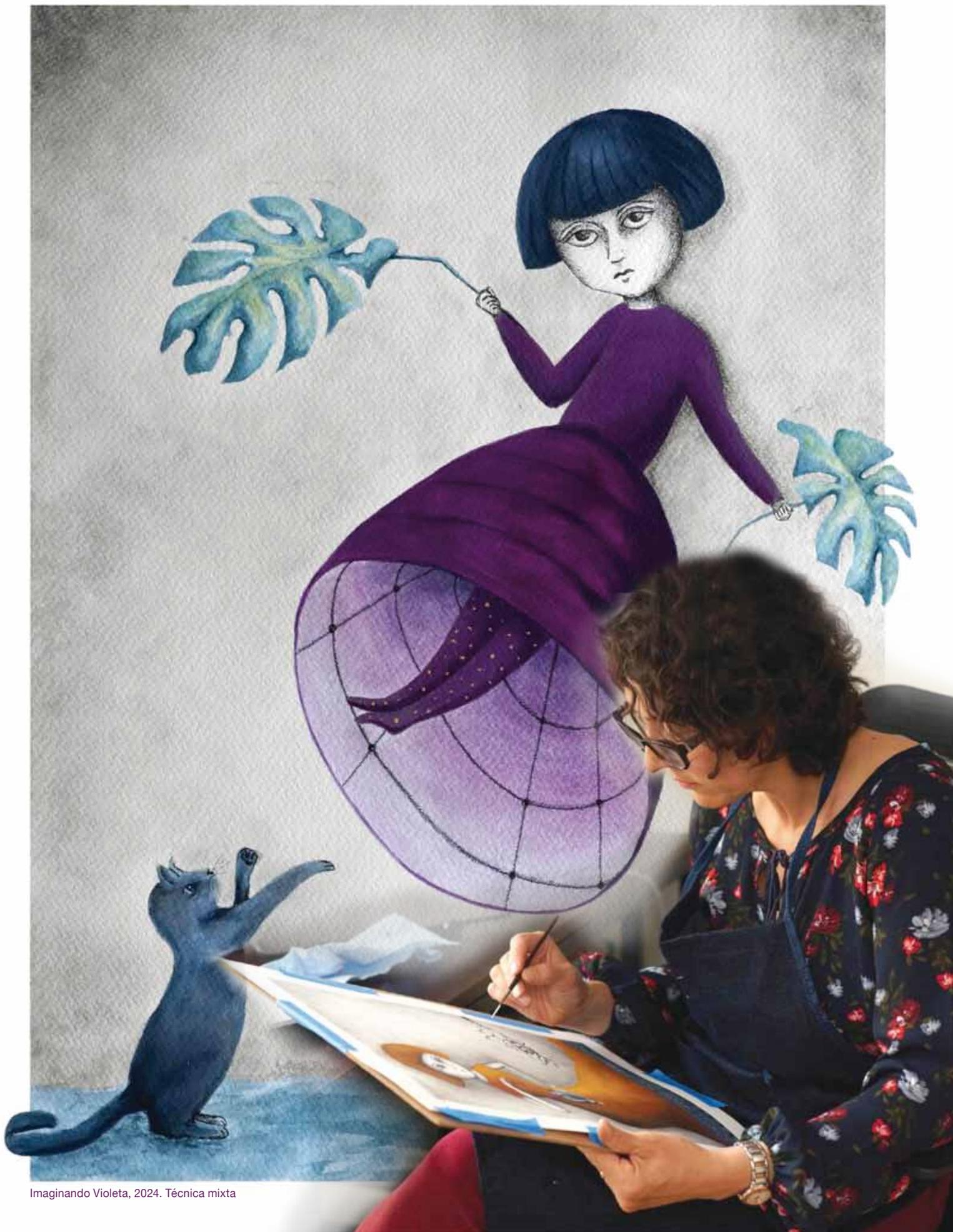
Años más adelante, de los cursos que tomó, nos comparte una frase de un maestro de la Casa de la Cultura de Tlalpan que definitivamente la marcó: “La pintura y el arte no necesariamente deben ser algo bello, lo importante es que transmitan”. “El estudiar y desarrollarme en diseño gráfico me exigió

exactitud, los proyectos debían verse bien, leerse bien y comunicar el objetivo para ser funcionales. Pero con esa frase comprendí la gran diferencia entre el arte y el diseño, el arte tiene que transmitir, hacerte sentir una emoción y si eso se logra, aunque la emoción no sea la mejor de todas, está bien resuelto.

Compartió su gusto por los libros infantiles que descubrió cuando sus hijos estaban chicos y conoció diversas propuestas: “Estos libros que les denominan «álbum ilustrado», en lo personal, a mí se me hacen libros para todas las edades, y -con ellos me encontré con un mundo fascinante, algunos con un par de líneas de texto otros sin texto alguno, pero muchos con un gran manejo de la ilustración para captar la atención de cualquiera y contar una historia. Estos libros me abrieron a otro mundo, me transmitían, me movían mucho y pensé, ¡Esto me gustaría hacer!”.

El tema de la pandemia se hace presente. La tecnología jugó un papel importante para quien lo quiso aprovechar, algunos por curiosidad tomaron talleres, cursos o diplomados en línea. Para Marcela es el momento para dedicarle más tiempo a los pinceles y lienzos, para actualizar técnicas y para confrontarse con ella: “Me dio mucho miedo compartir mis trabajos, como si alguien me fuera a calificar, que no me fuera a equivocar...”.

“... En esos días que se convirtieron en semanas, después en meses y años, yo encontré en la pintura lo que muchas otras personas encontraron en cualquier otra actividad recreativa, una forma para sobrellevar el encierro y de escapar unas horas para sentirme plena”.



Imaginando Violeta, 2024. Técnica mixta

Sabes, cuando comencé a ver tu obra, me llevaste a mi niñez, a los libros que me encantaban de niña, que entonces no había esta increíble variedad que existe hoy, me refiero a los libros de Senda publicados por Editorial Santillana, ilustraciones que te contaban una historia, lograste que volviera a abrazar mi infancia y me llevaste a puerto seguro... Con voz tierna y llena de emoción contesta con *“¿Qué padre, eso me hace sentir feliz!”*.

En este ir y venir, llegan recuerdos, llegan momentos del proceso del autodescubrimiento, de cómo uno se vuelve rígido y poco flexible; salirse de esto para llegar a la libertad creativa cuesta trabajo, es reeducar a nuestro cerebro. Menciona cuando conoció a la Maestra Laura Méndez (Revista Personae No. 285) y lo mucho que la impresionó la forma en cómo combina técnicas, “... ver cómo sacaba cera, le ponía pintura y la embarraba libremente... fue en un taller de pintura e inmediatamente pensé, «eso es justo lo que necesito para soltarme y no ser tan limitada». Comencé a participar en el taller de arte experimental que imparte la maestra, compartir y observar a mis compañeras han enriquecido mi práctica. Conocí técnicas que no tenía ni idea que existieran. Fui descubriendo qué cosas llamaban mi atención, qué me gustaba y entonces me empecé a divertir, vi al arte como una forma para expresarme, experimentar y atreverme a hacer las cosas”.

“Gané confianza, me atreví a participar en una exposición y subasta... El arte es un lenguaje con el cual yo me quiero expresar. De mi portafolio encontrarás una serie de obras elaboradas en técnica mixta, donde combino el estilógrafo para darle un carácter a mis personajes, carboncillo para meterlos en un ambiente y acrílico para dar color... Eso lo he trabajado de una manera muy íntima, cuando lo empecé a hacer fue como si fuera mi secreto. Me he dado cuenta que en el arte hay momentos para crear en soledad, para sacar lo tuyo, lo que traes dentro, y otros momentos para crear compartiendo el mismo espacio con otras personas”.

¿Qué persigues con tu arte? Quiero tocar alguna fibra en quien lo contemple, que nos conectemos y nos entendamos.
Hacer sentir.



Los Colores de Euterpe, 2022. Técnica mixta sobre lienzo



Susurros en Silencio, 2024. Técnica mixta



Tesoro de Trapo, 2023. Técnica mixta



Entre Alas y Chagall, 2023. Óleo sobre madera

Margaritas Amarillas, 2023. Técnica mixta



Las muñequitas ¿cómo se llaman? Las muñequitas no tienen nombre, la serie sí y se llama **Grandes Esperanzas**.

¡Qué gran título! Cuéntanos cómo surgen... Fue a partir de un experimento, descubrí que me gusta dibujar a las muñecitas algo diferentes, sin ningún estereotipo, incluso raras, unas con los ojos o la cabeza más grande, el cabello como de casco y me gusta utilizar una gama limitada de colores... "Margaritas amarillas" fue la primera, la nombré así porque las margarillas amarillas simbolizan amistad y felicidad y me pareció el inicio de 'algo'.

"Tomé el camino de querer contar alguna historia y transmitir alguna sensación... lo que me inspiró para que llegar a "Soñar con peces grandes" esta obra tiene su significado ya que se dice que si sueñas con peces grandes, puedes estar por dar un gran paso en tu vida o estar en algún momento significativo. Después pensé en una que se viera más niña pero que tuviera una muñeca media vieja, media sucia, que representara aquel muñeco que sigues conservando en tu etapa adulta y que te hace sentir bien, esa la llamé "Tesoro de trapo" -que es el apego a lo que tú tienes con algo que te hace sentir seguro-. Siento que el arte va siendo influencia de muchas cosas que ves, lees, que sientes o que escuchas, es así como he ido creando esas ideas y haciendo mis bocetos que han salido muy de lo íntimo con ganas de experimentar".

Antes de despedirnos, comparte una anécdota con uno de sus abstractos:

"Según yo, ya había terminado una obra y hasta enmarcada la tenía, pero no me acababa de convencer, me faltaba que me dijera 'algo'. Así que la desmonté, la saqué del marco y le empecé a agregar manchas y sugerir unas teclas de piano. La volví a colocar en su marco y la nombré "Let's piano" por fin, estaba terminada... El arte abstracto te ayuda a soltarte, a atreverte, a quitarte el miedo de echarlo a perder, porque incluso, el error forma parte importante tanto de la obra como del aprendizaje, y sabes... en la pintura uno nunca deja de aprender".

Redes sociales

Instagram: @soyiturralde

FB: @Marcela Iturralde

E-MAIL: artesoyiturralde@gmail.com



Retrato de Familia,
2023. Óleo sobre lienzo



Sumergiendo el Alma,
2023. Acrílico sobre Fabriano



Reflejos del Alma,
2024. Óleo sobre tela



Soñando con Peces Grandes, 2023. Técnica mixta



Los (no) consejos de Virginia Woolf para leer con absoluta libertad



Días pasados, al buscar en un apiñado estante de la biblioteca familiar que se ha convertido la casa donde vivo, encontré una joyita literaria editada en España en la excelente colección Centellas, en cuya portada se reproduce una desconocida fotografía de **Virginia Woolf**, sedente, con lentes, su brazo y mano derecha tocándose la frente, leyendo un volumen que sostiene sobre sus piernas. La imagen se tomó en junio de 1926, cuando la escritora contaba 44 años de edad, 15 años antes de que muriera. Lucía hermosa —fue modelo como su madre y hermanas para fotógrafos de la época—; la foto resultó *ad hoc* para el tema del librito en cuestión: **¿Cómo debería leerse un libro?** Traducción impresa en 2012, en apenas 69 páginas, en un formato de bolsillo. Lo bueno tiene que ser poco.

Adelina Virginia Stephen (su nombre original) —1882-1941—, que pasaría a la historia como Virginia Woolf, escribió la primera versión de **¿Cómo debería leerse un libro?** Para una conferencia que dictó el 30 de enero de 1926 a las alumnas de un colegio privado de Hayes Court (Kent, Reino Unido). En octubre del mismo año, publicó una versión revisada en **The Yale Review**; volvió a revisar el texto, con el título **El amor por la lectura**, para Hampshire Bookshop de Northampton, Massachusetts, USA, en 1931; y por último, lo revisó y lo publicó al siguiente año, en la segunda colección titulada **The Common Reader II**, de Hogarth Press, de Londres. Estas dos colecciones de ensayos constituyen el núcleo para estudiar a Virginia Woolf en su faceta de crítica literaria. El más leído, traducido y estudiado es precisamente **Cómo debería leerse un libro**.

La vida y la obra de Virginia han merecido toda una suerte de lecturas, comentarios y análisis. Sin duda fue una de las escritoras británicas más influyentes de su tiempo aunque nunca perteneció, propiamente, a la intelectualidad de la época que le tocó vivir. No tuvo una formación académica propiamente dicha, pero su talento literario fue más que suficiente para legarlo a la posteridad en su país y para lo que ahora se debate como movimiento feminista, a uno y otro lado del mundo.

En el texto que nos ocupa, Woolf ofrece parte de sus reflexiones acerca de la lectura. Tras reafirmar que la independencia de criterio es la cualidad más importante del lector —que muchos críticos han señalado como una falla de la novelista que se circunscribe al mundo anglosajón—, y resaltar el distinto tipo de aproximación al texto que exigen la novela, la poesía (inglesa, por supuesto), y los libros de historia o de memoria, Virginia distingue dos operaciones o procesos en el acto de leer: la primera y más fácil consiste en abrir la mente al caudal de innumerables impresiones que comunica la lectura; en la segunda, mucho más difícil, se trata de juzgar y comparar.

Tal y como lo marca Woolf, el gusto personal no deja de ser la principal guía y luz, aunque con el tiempo se puede educar y enriquecer en una permanente dialéctica entre las lecturas y la vida que nos permitirá imponer orden en nuestras percepciones. Entonces nos proporcionará más placeres en frecuencia desconocidos.

La escritora conoció muchas vivencias trágicas. Sin duda, su final fue el más trágico de todos. Su suicidio en las aguas del río Ouse, Lewis, condado de East Sussex, Inglaterra, tuvo lugar el 28 de marzo de 1941, a los 59 años. Uno de sus libros más famosos fue **Una habitación propia**, que se le ocurrió por

la idea de que “una mujer debe tener dinero (en concreto 500 libras esterlinas al año, de su tiempo), y una habitación propia para poder escribir novelas”. Es un llamamiento a la independencia económica y social y a la licencia poética y libertad personal para crear arte.

El día que eligió para suicidarse, el 28 de marzo de 1941, por la mañana, Virginia Woolf salió de su casa “a dar un paseo”. Hacía días que no se encontraba bien. El horror de la guerra —casi a la mitad de la SGM—, y su destrucción era una obsesión continua. Dejó cartas para Leonard (su esposo) y para Vanesa, su hermana. A él le confesaba que creía que se estaba “volviendo loca” otra vez y que no podría “superar otra de esas temporadas terribles”, que “no se recuperaría”. “He empezado a oír voces y no puedo concentrarme. Así que hago lo que me parece mejor (...) No puedo seguir luchando. Sé que estoy destrozándote la vida. Que sin mí podrás trabajar (...) te debo toda la felicidad de mi vida. Has sido absolutamente paciente e increíblemente bondadoso conmigo”. E insistía: “Sólo me queda la certidumbre de tu bondad. No puedo seguir destrozándote la vida. No creo que dos personas pudiesen haber sido más felices que nosotros”.

A Vanesa le decía también que oía voces y que no podría superarlo, que Leonard había sido siempre bondadoso, que nadie podría haber hecho por ella más que él. “Creo que le queda mucho por hacer y que seguirá adelante mejor sin mí, y que tú le ayudará”. Lo cierto es que Leonard murió a los 88 años, en 1969.

En fin, Virginia dice en su conferencia: “En primer lugar, deseo subrayar que el título (de su libro) es una pregunta, ya que va entre signos de interrogación. Si yo supiera la respuesta, ya que va entre signos de interrogación. Si yo supiera la respuesta, sólo sería válida para mí. En realidad, el único consejo sobre la lectura que pueda dar una persona a otra es que no acepte consejos que siga sus propios consejos, que use sus propias conclusiones. Si estamos de acuerdo en esto, me siento autorizada para exponer unas cuantas ideas y sugerencias, porque no permitiréis que las mismas encadenen la cualidad más importante que puede poseer el lector: la independencia. Al fin y al cabo, ¿qué leyes pueden dictarse sobre los libros? La batalla de Waterloo se libró

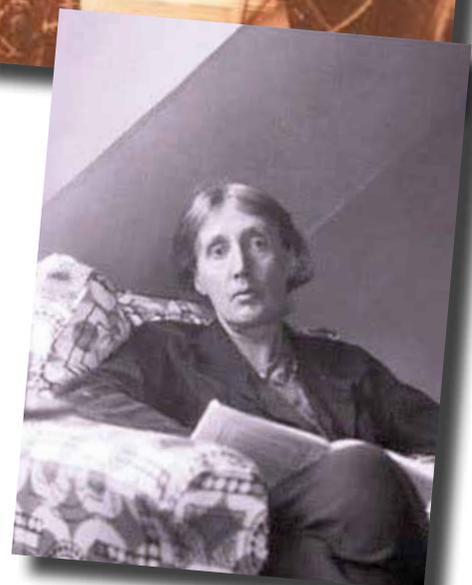
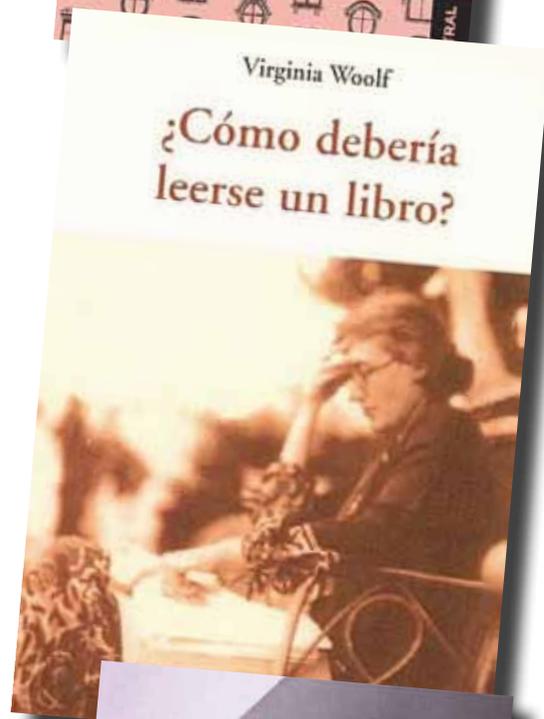
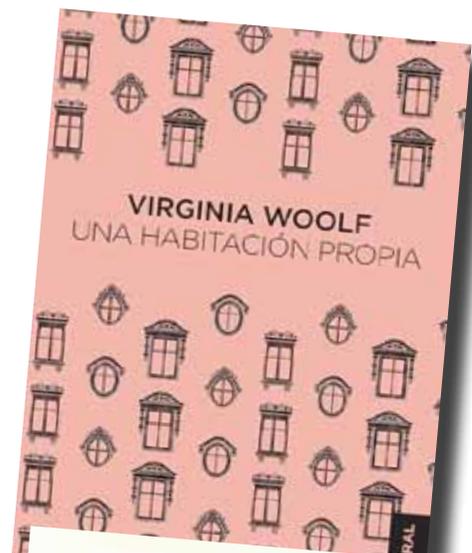
determinado día, sin duda, pero ¿acaso es **Hamlet** una obra mejor que **El rey Lear**? Nadie lo sabe. Cada cual ha de decidirlo por sí mismo. Aceptar autoridades —por muchas pieles y togas que Luzcan— en nuestras bibliotecas y permitirles que nos digan cómo leeré leer y el valor que hemos de dar a lo que leemos, es destruir el espíritu de libertad que se respira en esos santuarios. En todos los demás lugares podemos vernos atados por normas y convenciones, allí no tenemos ninguna”.

“Claro que, para disfrutar de libertad, si el tópico es excusable, sin duda tenemos que controlarnos. No debemos malgastar nuestras facultades necia e inútilmente mojando media casa para regar un rosal; hemos de disciplinarlas con firmeza y precisión aquí, en el lugar concreto. Tal vez sea ésta una de las primeras dificultades que se nos plantea en una biblioteca. ¿Qué es “el lugar concreto?” Podría parecer sólo un desorden caótico. Se amontonan en los estantes poemas y novelas, historias y memorias, diccionarios y libros de informes oficiales, libros escritos en todos los idiomas por hombres y mujeres de carácter, raza y edad diferentes”. Y fuera de la biblioteca rebuzna el asno, las mujeres charlan en la fuente, los potros galopan por los prados. ¿Por dónde hemos de empezar? ¿Cómo vamos a ordenar este caos multitudinario para disfrutar más y mejor de lo que leemos?”.

Ya lo dijo Virginia Woolf: con libertad y a gusto de cada quién... “Yo al menos he soñado a veces que cuando llegue el día del Juicio Final y los grandes conquistadores, juristas y estadistas acudan a recibir sus recompensas —sus coronas, sus laureles, sus nombres grabados de forma indeleble en mármol imperecedero—, el Todopoderoso se volverá a Pedro y le dirá no sin cierta envidia al vernos llegar con nuestros libros bajo el brazo: “Mira, éstos no necesitan ninguna recompensa. No tenemos nada que darles aquí. **HAN AMADO LA LECTURA**”. VALE.



Bernardo González Solano 





EL CINE MEXICANO DE MAURICIO MAGDALENO

Las Películas en las que participó como guionista y director el escritor Mauricio Magdaleno, son tesoros dentro del cine mexicano. Sus historias nacieron de vivencias, experiencias y lecturas. Su proceso creativo escala de la pluma primitiva del periodismo al expresionismo, dentro de la cinematografía. En cada una de las películas, donde intervino dejó una huella peculiar de sus vivencias de niño y adolescente. Mauricio nació en Tabasco, Zacatecas en 1906. De muy joven, su familia emigró a Aguascalientes, para después hacer de la ciudad de México su morada. Vicente Magdaleno su padre, dueño de **La Chispa**, un tendejón donde había una cámara secreta y los jueves por las noches conspiraban contra las injusticias del mal gobierno, los entrenó para analizar, sintetizar y emitir un juicio crítico en los escenarios de la realidad. Amigo de Villa y el general Felipe Ángeles, llevó a Mauricio y Vicente, sus dos hijos, a la **Convención de Aguascalientes**, donde conocieron de cerca a los caudillos de la Revolución, los olfatearon, los midieron, los escucharon dentro y fuera del teatro principal. De adolescente, ya en la ciudad de México, estudiando en la preparatoria de San Ildefonso, se convirtió en uno de los principales líderes del **movimiento vasconcelista** en 1929. Después fue perseguido, como todos aquellos jóvenes “**cachuchas rojas**” y se refugió en un pueblo enclavado entre hectáreas de mezquitales en la sierra de Hidalgo. Narciso Bassols, al conocer su talento, becó a Juan Bustillo y Magdaleno a España, para protegerlos de las venganzas políticas. De esta mezcla de estampas, símbolos, paisajes rurales, lenguaje, tradiciones, lucha social, nombres indígenas y corridos revolucionarios, Magdaleno tejió su cosmogonía novelística y cinematográfica.

Esta narrativa la observamos en sus cuentos **El compadre Mendoza y Leña verde**, donde hila atmósferas sinérgicas, como el tema de la Revolución donde deja claro que el ideal revolucionario nunca existió. Dentro de su literatura, se maneja mucha tensión y emociones de angustia, tristeza y heroísmo; imágenes crueles y trágicas como el funeral de un niño asesinado por robarse un cántaro de agua para compartirlo con el pueblo. A su vez, rescata antiguos cantares mexicanos, lo cual, tiene un antecedente teatral que realizó con Juan Bustillo Oro, como es la obra **El corrido de la Revolución Mexicana**, donde en el cuadro teatral, se narra la historia de la revolución contada a través de los corridos, algunos de ellos, prácticamente olvidados. Este patrón se repite en sus películas exaltando la mexicanidad, como **El Maclovio** en su ranchería, el pueblo en silencio, el cadáver en un petate, la heroína en rebozada y con un rostro semejante a la virgen de Guadalupe, representando los usos y costumbres, un cacique, el sometimiento del indígena y las formas solemnes en las comunidades. Mauricio Magdaleno escribió infinidad de guiones, y no ha sido visibilizados ni estudia-

dos, a profundidad. Se conocen algunas películas como **María Candelaria**, **Matclovia**, **Río Escondido**, **Salón México**, **Enamorada**, **La Herencia de la llorona**, en esta última, Magdaleno toma la batuta como director, trabajando con asistencia técnica de **Matilde Landeta**, esta es una de las primeras películas mexicanas consideradas de terror. Sus guiones que están en archivos privados revelan un guion literario que nos revelan un mundo desconocido, como son los apuntes cinematográficos sumamente interesantes que no se llevaron a la pantalla como los que escribió con Max Aub, José Revueltas, Emilio Fernández, Buñuel, entre otros intelectuales. Estos breves apuntes como: **Suave Patria** 1950, escrito por Emilio Fernández y Mauricio Magdaleno, **Vino el remolino y nos alevantó**, de Juan Bustillo Oro y Mauricio Magdaleno 1949, **Ave de tempestad**, 1955, líneas de una historia cinematográfica original de Max Aub y Magdaleno. **La Desalmada**,

líneas para un asunto cinematográfico, 1954; Max Aub y Magdaleno; **Acuérdate de vivir**, Max y Mauricio 1950; **Ángela Peralta**, una adaptación cinematográfica 1950, entre muchas más. Le gustaba trabajar en equipo. Sus guiones integrados al dramatismo fotográfico de Gabriel Figueroa y la dirección del **Indio** Fernández, dieron vuelta al mundo y establecieron formas sociales y morales en Latinoamérica. Es importante enfatizar que el trabajo de los técnicos de las cámaras, lograban efectos especiales de manera muy rudimentaria pero tremendamente artística, como los relámpagos en el cielo, o una escena de embriaguez en la película del compadre Mendoza donde la cámara logra triplicar las copas en un movimiento circular, provocando en el espectador los mareos del alcohol. Temas que acarician la maldad, el dolor, el abandono, la ternura y el heroísmo, de alta traición por poder y dinero. Enfatizando que la revolución mexicana

nunca existió solo fue un cambio de poderes y un río de sangre. En el desarrollo cinematográfico mexicano fue relevante la participación del presidente Lázaro Cárdenas en su afán de documentar sus logros en la presidencia. Eso abrió las puertas a documentalistas, camarógrafos, llegada de objetos y productores quienes le apostaban a lo visual... No podemos extendernos mucho en este artículo, pero los invito a pasar un rato muy agradable contemplando sus películas de fácil acceso en YouTube...

Marcela Magdaleno ✍





María Callas

la voz hecha pasión, lo dejó todo por amor

Yo era una adolescente cuando escuché en un disco de acetato -que hoy son un recuerdo-, el aria “Un bel dì vedremo” de Madame Butterfly, pregunté quien la interpretaba y me dijeron María Callas, debo confesar que fue un momento sublime, uno de los grandes descubrimientos en mi vida, porque su voz, su manera de interpretar me atrapó y cautivo, se dio esa conexión que llega al alma.

Su verdadero nombre era María Anna Sofía Cecilia Kalogeropoulos, nació en Nueva York, en 1923, hija de inmigrantes griegos, su padre abrió un negocio familiar en un barrio de Manhattan, decidió cambiar su apellido por el de Callas. Tiempo después sus padres se divorcian y ella regresa con su madre a Grecia. Sus biógrafos han dicho que su progenitora siempre la hizo sentir como una adolescente con sobrepeso, miope y poco agraciada.

María Callas descubrió que tenía un don, poseía una voz privilegiada para el bel canto, comprendió desde temprana edad que no bastaba con poseer ese don, necesitaba educar su voz, adquirir técnicas y prepararse. Con disciplina y tenacidad, acude al Conservatorio Nacional de Atenas, falseando su fecha de nacimiento, dado que era menor de 16 años, edad requerida por la institución.

Allí conoce a la famosa soprano española Elvira Hidalgo, quien será su mentora, y la ayuda a capitalizar sus dotes para el *bel canto*. A los quince años, sobresale por su interpretación en el papel de María en *Tiefland*, la ópera de Eugen d'Albert e inicia un largo periodo de viajes actuando para las tropas. Su debut definitivo tiene lugar en 1941 en el papel de *Tosca* de Giacomo Puccini, en la Opera de Atenas. En esas fechas es descubierta por el director de orquesta Tullio Serafin que la apoya para continuar con su carrera, trabaja con ella para lograr la perfección de sus técnicas vocales, teatrales y la memorización de las diferentes óperas.

En el año 1949 conoce en Verona a Giovanni Battista Meneghini, un acaudalado industrial, treinta años mayor que ella con el que contrae matrimonio. Su esposo decide convertirla en una estrella, tomando las riendas de su carrera y se convierte en su representante.

María Callas logró una prestigiada carrera, dio voz a 47 personajes, y su repertorio escénico abarcó las obras de todos los grandes compositores. Muchas de sus interpretaciones han llegado a nuestros días gracias a que ella firmó un contrato de grabación con Walter Legge, productor musical de EMI. Luciano Visconti realizaba el proyecto del montaje de la ópera “*La Traviata*”, propone a María Callas para representar el personaje de Violetta, enferma de tuberculosis y que muere en escena. Ella tenía sobrepeso para representar el papel, se esforzó en bajar más de 36 kilos.

El año de 1959 es decisivo en su vida, porque conoce al magnate naviero Aristóteles Onassis, él se convierte en el amor de su vida, deja a su esposo Giovanni Meneghini, después de 10 años de matrimonio y decide renunciar a su prestigiada carrera operística que había construido a lo largo de tantos años; tenía 41, cuando decidió dar un concierto de despedida en el Covent Garden cantando *Tosca*, para dedicarse en cuerpo y alma al magnate.

Sus biógrafos han dicho que ella lo complacía en todo: se cortó el pelo porque él se lo pidió, se quitó las gafas porque él lo quiso, incluso se cuenta que, como Onassis era algo más bajo, María Callas aceptó utilizar zapatos planos. Ellos tuvieron un hijo que nació y murió a las pocas horas. En 1968 Callas tuvo que soportar, no solo que Onassis la dejara, sino que lo hiciera para casarse con Jacqueline Kennedy, ícono del glamur y la elegancia, viuda del presidente estadounidense, John Fitzgerald Kennedy.

María Callas expresó:
“(Onassis) *No me amaba a mí, sino a lo que yo representaba*”.

El 16 de septiembre de 1977 “La Divina” -como la llamaban-, fue encontrada muerta en su apartamento de París, había tomado barbitúricos. Tenía 53 años, su cadáver fue llevado inmediatamente al crematorio para evitar especulaciones. María Callas fue sinónimo de trabajo, constancia, disciplina, para alcanzar una carrera prestigiada en el mundo de la ópera, dejó una huella indeleble en su paso por los diferentes escenarios del mundo, traspasó las barreras del tiempo y el espacio. Hoy a través de grabaciones invaluable, podemos seguir disfrutando de su arte.



L.C.C. Margarita Estrada Ávila ✍
margaritaestradaavila1965@gmail.com





CÁMARA DE
DIPUTADOS
LXV LEGISLATURA

Las y los Diputados
reformamos la Ley
General de los
Derechos de
niñas, niños y
adolescentes,
fomentando que los
sistemas de educación
nacional creen conciencia
sobre el cambio
climático y el uso
racional de los
recursos no
renovables.



**... PORQUE MÉXICO ERES TÚ,
LEGISLAMOS PARA TODAS Y TODOS.**



CAMARADEDIPUTADOS



CAMARADEDIPUTADOSMX



MX_DIPUTADOS



MX_DIPUTADOS



DIPUTADOS_MX



Actitud Positiva

Todos los días se toman decisiones y se elige enfrentar la vida mediante la actitud y solo existen dos caminos: la negatividad o el bienestar personal. Cabe señalar, que es importante que los individuos no se identifiquen con el comportamiento social negativo, el cual se construye como resultado de una ideología implantada mediante los pensamientos, que puede llevar al pesimismo y la falta de toma de decisiones. Es como traer un chip mental que controla la mente. Esto nos recuerda un refrán mexicano “Camarón que se duerme se lo lleva la corriente”. Y cuando se dan cuenta, experimentan una vida que no es gratificante. Se ponen una máscara que se adapta a las condiciones como mecanismo de defensa. Pero se deben alejar a tiempo de estos patrones de conducta para desarrollar una forma de vida más plena.

Del mismo modo, una buena actitud es la capacidad de generar emociones positivas, en el caso de las emociones negativas no se trata de eliminarlas, sino entenderlas buscando un equilibrio. El comprender lo que se está sintiendo contribuye a tener un balance que permite no caer en el extremo de que todo es perfecto cuando la vida no es así, lo interesante es no quedarse atrapado en la negatividad porque es terreno infértil donde nada crece.

Cuando hablamos de emociones positivas y negativas están unidas por el mismo puente y aparecen como reacción a lo que se vive. Lo significativo es lo que se hace con ellas cuando surgen. Si, los pensamientos negativos cruzan por la mente, están mandando un mensaje y con base en las herramientas emocionales que se cuenta no hay que dejarlas que hagan gobierno y se conviertan en una forma de sobrevivir. Cuántas personas conocemos que su manera de ser es negativa, catastrófica y normalmente todo lo perciben mal.

Pero, **¿qué es lo que conduce a una persona a ser negativa todo el tiempo?** No es agradable convivir con individuos que perciben la vida extremadamente pesimista, su energía se basa en la descalificación de lo que les rodea y utilizan la autocritica negativa para debilitarse emocionalmente. Agregando a lo anterior, **su comportamiento está restringido a centrarse solo en lo malo** y no reparan en lo bueno y es el resultado de los factores psicológicos que se originaron desde la infancia, está alteración está ligada a la desmotivación que se construye todos los días como un comportamiento repetitivo. También encontramos **que la baja autoestima es otra característica que se potencializa con el paso del tiempo, el pensar que no merece que le ocurran cosas buenas** y si pasa algo favorecedor fue por la suerte o por los demás, asimismo, **se minimizan los logros hasta hacerlos desaparecer** y aunque haya éxitos la persona

los toma como prestados, por lo regular, se siente en deuda con otras personas o con la vida. Más aún, su existencia se convierte en monotonía porque decide no salir de su zona de confort. Por añadidura, **el llevar una vida rutinaria le ocasiona tristeza y puede presentar cuadros de ansiedad o depresión.**

Por consiguiente, se centra en recordar solo los acontecimientos negativos y normalmente son recurrentes y están tatuados en la mente como una lápida cargada en la espalda, no se da permiso de vivir el presente, solo sobrevivir al pasado que se transforma en un círculo vicioso generando dolor emocional, ya que los pensamientos se encuentran secuestrados. **Es como si la persona no quisiera traicionar al pasado y decide vivir un duelo crónico.** De igual forma, el lamento es parte de su conducta y lo utiliza como sistema de defensa para regresar al pasado y aumentar la incidencia de la patología.

¿Cómo ayudar a una persona negativa?

La terapia es una herramienta psicológica para ayudar a la persona a que se reconcilie con el pasado y pueda aprender a vivir el presente. Del pasado solo se debe recordar los momentos gratos, y trabajar en sentirse valorado y construir una autoestima sana para resignificar su comportamiento y mejorar su calidad de vida. Características de las Personas Positivas:

1.- La queja no es parte de su forma de vida

Las personas positivas buscan soluciones ante situaciones desfavorables. Sienten que el quejarse es para personas débiles que «ven el vaso medio vacío Vs. vaso lleno». No se esperan a que los demás resuelvan lo que les corresponde, siempre su mente está programada para salir adelante a pesar de que todo esté en su contra y si no obtienen el resultado esperado lo siguen intentando una y otra vez hasta lograrlo.

2.- Viven el presente

Su filosofía de vida es el «aquí y el ahora». Normalmente siempre están de buen humor porque lo positivo atrae lo mejor, es un efecto dominó. Para ellos el pasado únicamente son las experiencias y nunca se cobijan de los malos recuerdos. Están en armonía con el presente, con una sonrisa que los hace disfrutar cada día de la mejor manera. Igualmente, están conscientes que la salud física, mental, psicología y espiritual depende de saber gestionar las emociones en tiempo real.

3.- Se centran en sus fortalezas

Para alcanzar el éxito deben apoyarse de sus fortalezas. Se conocen muy bien que saben cómo reforzar sus estrategias y los factores que añaden una mejor calidad de vida. Se adaptan a lo que acontece, y evitan caer en una rutina tomando en cuenta que es un lugar donde se pueden sentir seguros, pero al mismo tiempo su fuerza emocional está amenazada. De tal forma, analizan cuál es la opción más viable para recuperar el dominio de la situación.

4.- No les interesa lo que los demás piensen de ellos

Su seguridad contribuye a no hacer caso de comentarios negativos hacia su persona, tienen el control de sus emociones para poder sobrevivir a los ataques, por lo tanto, mediante argumentos sólidos muestran su mejor versión para no caer en discusiones. En ese sentido, evitan entrar en conflicto, de lo contrario, simplemente se retiran para que nadie robe su paz interior, así como, no se dejan influenciar por lo que los demás piensen.

5.- Controlan su vida

Cuentan con las herramientas emocionales para no conceder que las cosas se salgan de control. Su personalidad fuerte les permite decir NO, y saben poner límites. La seguridad que tienen es el resultado de la inteligencia emocional que han incrementado con el paso del tiempo. Ahora bien, quien controla sus emociones puede afrontar las diferencias con una postura de amabilidad con otras personas y si alguien no tiene esa habilidad, la puede desarrollar mediante entrenamiento emocional.

6.- Saben Perdonar

Para vivir plenamente, hay que aprender a perdonar y perdonarse. El no perdonar genera rencor y sentimientos negativos que se transforman en enfermedades. Es como cargar una mochila muy pesada todo el tiempo. El que perdona libera una carga emocional dañina y se reconcilia con el pasado. La oración del Padre Nuestro: *“Perdona nuestras ofensas, como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden”*. Libera de cargas, culpas, y pensamientos negativos que dan paz, y contribuyen a vivir plenamente.

7.- Alcanzan sus sueños

El tener una personalidad positiva los lleva a centrarse en realizar sus sueños, ya que no están enfocados en lo negativo. Se basan en la perseverancia y no procrastinan, por tal razón, tienen muy claro lo que quieren, y se empeñan en conseguirlo.

8.- Son agradecidos

El agradecimiento los lleva a generar abundancia en todos los sentidos, no les preocupa lo que no tienen, valoran lo que han conseguido. Ante todo, están en paz, y esperan siempre lo mejor. Encuentran bendiciones incluso cuando las cosas parecen ir mal con una actitud positiva. Hacen todo sin esperar nada a cambio, eso les genera tranquilidad y la aleja de la negatividad, del mismo modo, todos los días agradecen por tener salud, un trabajo estable, el poder caminar, ver, escuchar, un plato de comida en su mesa y por las oportunidades, etc. Aprecian la vida y esto atrae riqueza en todos los aspectos, la cual se multiplica.

9.- Transforman lo negativo en positivo

Cuando tienen un mal día saben, que “después de la tempestad, viene la calma y que nada es para siempre”. Si algún pensamiento negativo aparece no le dan tiempo a que permanezca, lo transforman en algo positivo porque esa es su forma de vida y lo alcanzan a través del poder de las emociones.

10.- Cuidan su salud mental

Las personas positivas gozan de felicidad porque así es como merecen vivir. Su autoestima les ayuda a poder comunicarse de forma asertiva con los demás y lo logran cuidando su salud mental, igualmente, educan las emociones que repercuten en los pensamientos de manera favorable en la toma de decisiones.

Afirmaciones positivas en primera persona:

Soy creativo, soy inteligente, único e irrepetible; soy brillante; me acepto como soy y trabajo en mis áreas de oportunidad. Soy capaz de resolver problemas. Soy gentil, amable y bondadoso: vivo el presente con amor. Soy importante, soy feliz y mi alegría irradia mi ser. Soy un ser capaz de lograr sus sueños, soy empático y entiendo a los demás... Soy mi mejor versión.

Hay que recordar que los pensamientos positivos, incrementan una actitud sana, que coadyuva a convivir de manera empática con los demás desde el amor y el agradecimiento, y la vida responde de la mejor manera, y aunque en ocasiones se puede tener pensamientos negativos destructivos, se llega a la conclusión que son una pérdida de tiempo y de nuevo hay que conectarse con los pensamientos positivos. Reconociendo que los pensamientos negativos hay que entenderlos y atenderlos. Puesto que, la escuela de la vida es aprender a sumar emociones gratificantes y se considera que la existencia es así, se debe siempre sumar en positivo para que se multipliquen los buenos pensamientos y se pueda tener una vida más enriquecedora.



Psicoterapeuta Raquel Estrada ✍
racheles_03@outlook.com
55-55035476





Olas de Placer en el Circuito Sexual

Si te dejas llevar por la frase: “El Circuito del Placer” ¿A dónde viaja tu imaginación? ¿Tu cuerpo físico qué siente? ¿Tu cuerpo emocional qué sentimientos te provoca? ¿Tu cuerpo mental qué pensamientos provoca en ti? Si eres más osad@ ¿Tu cuerpo espiritual a qué nivel eleva tu conciencia?.

Primero atrévete a imaginar, aventúrate a visualizarte plen@ en tu sexualidad, una sexualidad que te renueva a tal punto que te transforma en un ser creativo y co-creador de tu realidad y no te niegues el placer de merecer, porque claro que puedes y mereces. ¡Listo! Ahora todo está en sintonía para empezar a explicarte bajo una nueva óptica lo que es el “Circuito del Placer” en el contexto en el cual lo quiero enmarcar. Si te permitiste experimentar las preguntas de inicio, leer esto será un deleite que incluye un absoluto respeto por tu cuerpo. Este Circuito empieza en ti mism@, en tu boca, esta maravillosa cavidad con una constante humedad y que mantiene a tu lengua como un tesoro vital, suave, lisa, rosada y sobre todo con un alto grado de sensibilidad; permítete explorar el interior de tu boca lentamente: inicia por la base de tu boca entre tus muelas inferiores que pueden representar tu tierra, es decir la parte de tu boca que te mantiene anclad@ a tu realidad sexual cotidiana de vida y es asimismo su parte femenina, tu base receptiva; luego sube al paladar, tu cielo, la parte en la que proyectas tus anhelos sexuales más sublimes y asimismo la masculinidad de tu boca tu bóveda activa; ahora has un recorrido por la parte externa de tus muelas arriba y abajo, rosa igual la parte interna de tus mejillas y la parte frontal de tus dientes abarcando toda la cavidad bucal.

Has iniciado El Circuito del Placer saboreando y sensibilizando el interior de tu boca y, al mismo tiempo, erotizándote y elevando tu sensualidad. Tu boca, sellada por tus labios, se puede abrir por el rose suave de *tu lengua* desde el interior cuando ésta los acaricia de derecha a izquierda o viceversa o, si así lo quieres empujándolos suave y lentamente desde el centro tus labios hasta abrirlos y humedecerlos disfrutando de la suavidad de éstos.

Sé consciente siempre de lo que es esta cavidad: puedes hablar y emitir las frases más eróticas de que eres capaz, puedes permitirte recorrer tu cavidad interna y notar a otro nivel que es parte de tu sentido del tacto, del sentir kinestésico; igual que puedes recorrer con tu lengua la piel que rodea tus manos y notar que la sensación cambia radicalmente, pero es excitante, notas ahora que tu lengua, la que inicia El Circuito del Placer, es mucho más de lo que te has permitido concientizar. Si me sigues en este circuito te has dado cuenta de que las caricias a ti mism@ con tu lengua te transportan a vivir y experimentar sensaciones de todo tipo (eróticas, sexuales, sensuales, extasiantes...) todas ellas muy placenteras, todas ellas te mantienen conectado a la vida.

Después de recorrerte libremente, saboreándote, venerándote y experimentando la gama de sensaciones en ti mism@ que eres capaz de sentir ya estás list@ para expandir El Circuito del Placer a otro nivel hacia otra persona, ¡Wow! ¡Qué maravilla! Ahora tus labios se unen a otros labios en un beso que detona sensaciones diferentes a las tuyas, pero que complementan a las tuyas. No pierdas la conciencia de lo que estás viviendo y siente profundamente otra *lengua* que inicia una danza con la tuya elevando poco a poco tu pasión y la de tu compañer@. Tu compañer@ que también se ha permitido experiencias como las tuyas se atreve a liberarse al igual que tú, de todos los prejuicios, miedos y demás variables que antes de este encuentro les había impedido avanzar a niveles superiores de éxtasis.

Expandiendo El Circuito del Placer con la unión de sus bocas empiezan a permitirse una exploración de caricias a través de sus *lenguas*; sienten la humedad de sus bocas, sienten la suavidad de sus labios y el placer se potencializa aumentando el poder de la sensualidad, del erotismo, de la sexualidad, de la virilidad, de la feminidad y se siguen expandiendo en olas de placer en las que inevitablemente en forma natural y espontánea sus cuerpos enteros se involucran, entonces las manos se unen a la danza de sus *lenguas*, se tocan sintiendo el placer de darse placer mutuamente. Un círculo energético que se siente y está, aunque no se vea con los ojos físicos crece a medida que crece la pasión; no hay copulación, aun, no es necesaria de momento.

Ambos cuerpos se comunican por sí mismos, tienen su propio lenguaje.

Si se permiten avanzar fluyendo sin prejuicios; poco a poco sus cuerpos físicos se van alineando y sincronizando a sus cuerpos emocional, mental y espiritual y con ello le abren paso a la fuerza misteriosa y enigmática que habita más allá de ustedes mismos y que los conduce a elevar el placer que en un acto de entrega mutua los alienta a cerrar El Circuito del Placer uniendo tu boca, mujer al pene de tu compañero absorbiendo su falo con caricias de *tu lengua* en una invitación a tu boca húmeda y cálida cubriéndolo, abrazándolo y protegiéndolo.



Al mismo tiempo, tú hombre unes tu boca a la vagina de tu compañera acariciando su vulva con suavidad y delicadeza con *tu lengua* como si ésta fuera un pétalo de rosa que recorre la entrada a su manantial de vida. Ahora mi querido varón te encuentras recibiendo de ella la fuerza creadora de su matriz que te permite regenerarte y anclarte a La Vida con balance, ritmo y equilibrio.

Al mismo tiempo, mi querida dama, al absorber el pene de tu compañero de la forma en que te has dado la oportunidad de hacerlo, recibes de él la semilla que necesitas para que tu Fuerza Creativa, localizada físicamente en tu Matriz, se potencialice y con ello, ambos, proporcionándose placer de esta forma llegan a niveles de éxtasis en lo que lo único que sigue es más placer y plenitud.

Una vez que los dos han llegado a este punto la copulación puede o no darse. Este es en pocas palabras El Circuito del Placer, mismo que se queda corto en lo que la experiencia real implica. Es importante aclarar que en este espacio no cabe la vulgaridad y mucho menos ésta se podría disfrazar. Se requiere disposición, aceptación incondicional primero de ti mism@ para que realmente puedas aceptar al otro y, en consecuencia, proporcionar placer al otr@ y, más importante, saber recibirlo sin miedo.

Puedes, tienes con qué y te lo mereces... pero se requiere paciencia y entrega.



Jaquelin Machado G. - Psicóloga
c-ha-p@hotmail.com  Sexualidad Sagrada
Índigo y Desarrollo de Consciencia
Tel: (222) 6171475 , +52 1 222 6171475





La Generación Z impulsa el crecimiento de la música mexicana

La Música Mexicana ha emergido, en los últimos años, como una fuerza cultural imparables a nivel mundial. Entre 2018 y 2023, las reproducciones de Música Mexicana en Spotify aumentaron más del 440%, con artistas como Peso Pluma, Natanael Cano, Fuerza Regida y Grupo Frontera liderando las listas de éxitos. Este fenómeno es especialmente notable entre la Generación Z, cuyas reproducciones de este género aumentaron casi un 60% en el último año. Bajo el paraguas de la Música Mexicana se encuentran diversos estilos y géneros, como corridos, banda, norteño, sierrero, grupero y mariachi. Para celebrar esta rica diversidad, Spotify ha lanzado “La Tierra de Música Mexicana”, una nueva campaña que destaca tres subgéneros populares: electro corridos, norteño sax y sad sierrero. Esta campaña incluirá una serie de Spotify Singles que se lanzarán durante todo el mes de agosto.



La población de 55 años y más, activa en las redes sociales

La evolución demográfica en México está trazando un nuevo camino para las marcas que buscan mantenerse competitivas y vigentes en el futuro cercano. Con un crecimiento significativo en el número de personas de 55 años y más, previsto para alcanzar el 22% de la población en 2050, este segmento ya está demostrando ser un mercado con un enorme potencial. El más reciente estudio realizado por la Business Intelligence Unit (BIU) de Porter Novelli México, utilizando herramientas de análisis de audiencia como GWI y la plataforma de Social Listening Talkwalker, explora las dinámicas de este grupo que, aunque enfocado en aquéllos con una fuerte presencia digital, refleja de manera fiel las tendencias que están moldeando a los 55+. A pesar del



gran potencial que este segmento ofrece, las marcas no dirigen adecuadamente sus esfuerzos para establecer una conexión efectiva y penetrar en este nicho de mercado tan prometedor.

Santander promueve el uso de energías limpias

En 2020 Santander se convirtió en la financiera preferente de Tesla en México, compartiendo con la marca su compromiso por la sustentabilidad e innovación, al ofrecer planes especiales de crédito automotriz. A la fecha Santander ha colocado más de mil millones de pesos en crédito para autos eléctricos de la marca. Para 2024 el banco tiene el objetivo de colocar más de 600 millones de pesos en créditos para autos Tesla... Para mostrar su compromiso con el uso de energías limpias, Banco Santander México ofreció a sus clientes de Banca Privada una experiencia donde pudieron conocer y manejar la nueva CyberTruck de Tesla, consolidando al banco como la financiera preferente de Tesla en el país... Esta unidad está construida completamente con acero, pesa 3 toneladas y recorre hasta 700 kilómetros con una sola carga, consiguiendo una aceleración de 0-100 Km/H en 2.7 segundos. En este evento exclusivo, clientes de Banca Privada de Santander tuvieron la experiencia de conocer la nueva CyberTruck, que llega al mercado mexicano a finales de 2024, además de la línea de autos Tesla, como: Model Y, X y 3. Para la CyberTruck, el banco ha puesto a disposición de sus clientes un crédito a



una tasa de 11.99% con enganche desde 5% y plazos hasta 72 meses con comisión por apertura sin costo para personas físicas y personas morales... Durante su participación en el evento, Alejandro Vázquez Ochoa, director ejecutivo Automotriz en Banco Santander México, comentó: “Esta alianza comercial con una empresa como Tesla, dedicada a revolucionar e impulsar la movilidad sostenible, muestra que juntos podemos llegar más lejos en la transformación de nuestra economía a una más limpia, eficiente y baja en carbono. Estamos facilitando el acceso de soluciones sostenibles para nuestros clientes y todos aquellos que quieran beneficiarse de tener un auto eléctrico”.

La IA impulsará campañas publicitarias en la temporada de compras 2024

Meta informó que casi 70% de los consumidores en México verán Reels para tomar decisiones de compra durante la temporada de fiestas de 2024. Lo anterior en el marco de la House of Instagram, un evento que reunió a casi 1,000 empresas, agencias y creadores de contenido para mostrarles cómo mejorar el rendimiento de sus campañas en la próxima temporada de compras. Cabe señalar que la compañía ha integrado funciones de IA en sus plataformas, incluyendo Instagram, WhatsApp, Facebook y Threads, que mejoran la personalización de anuncios y la conexión con los consumidores, asegurando que las empresas puedan maximizar el rendimiento de sus campañas y aprovechar al máximo sus presupuestos. La compañía, liderada por Marco Casarín, ha registrado un notable crecimiento del 22% al 23% en el segundo trimestre de 2024, gracias a su estrategia enfocada en mejorar la interacción y personalización a través de la IA. “Nuestras inversiones en IA serán determinantes para ayudar a que las empresas en México mejoren su performance y lleguen a sus objetivos en la próxima temporada de compras, ya sea maximizando el rendimiento de sus campañas con automatización o mejorando la entrega de anuncios. Seguiremos invirtiendo en nuestras apps, para que las personas encuentren lo que necesiten de forma fácil y rápida y para que las empresas saquen el máximo provecho de sus presupuestos”, destacó Casarín. Este asistente no sólo facilita la interacción y consulta, sino que también permi-



te el descubrimiento de productos y servicios, beneficiando al 40% de los usuarios que descubren nuevas ofertas a través de la plataforma. Además, la herramienta Advantage+ promete recuperar hasta tres veces el retorno de inversión, promoviendo indicadores clave que impulsan el crecimiento de los negocios. La integración de la IA se centra en la creatividad y la personalización. La compañía ha invertido significativamente en la arquitectura de servicios de IA, incluyendo desarrollos como Llama3 y el próximo Llama4, que llegará al mercado en 2025, con un enfoque en el código abierto. Esta inversión busca potenciar la capacidad de las empresas para crear contenido atractivo y relevante, alineándose con la demanda global de entender mejor el mercado y adaptarse a las necesidades de los consumidores.

Los atletas paralímpicos lucirán en París uniformes con diseño mexicano

En la presentación de los uniformes oficiales de la delegación paralímpica de nuestro país que competirá en París 2024, el Comité Paralímpico Mexicano dio a conocer que fueron diseñados por Marijose Rivera para la marca Men's Fashion. Se destacó que los uniformes comprenden icónicos elementos (al igual que los trajes de los atletas olímpicos de México): la representación del Ángel de la Independencia inspirado en la diosa Niké; el rosa mexicano, color denominado por nuestro país al mundo de la moda y los “milagritos”, pequeños diseños plasmados al costado de las mangas, los cuales son personalizados y representan la autenticidad de cada paratleta, colocados para impregnarles la mejor intención en esta contienda. Se mencionó que, entre los clasificados para el equipo paralímpico en la disciplina de natación, están los deportistas Fabiola Ramírez Martínez, Patricia Valle Benítez, José Arnulfo Castorena Vélez, Ángel de Jesús Camacho Ramírez, Diego López Díaz, Christopher Gregorio Tronco Sánchez, Pedro Rangel Haro, Jesús Alberto Gutiérrez Bermúdez y Marcos Rafael Zárate Rodríguez. En para-taekwondo, representarán a México Claudia Romero Rodríguez, Jessica Berenice García Quijano, Fernanda Vargas Fernández, Juan Diego García López y Luis Mario Nájera Vleeschower.



Carlos Bonilla
carlosbonilla_98@hotmail.com



Teatrikando



B. Dance Academy presentó Coppelia

Una escuela de danza muy bien organizada presentó la suite de ballet Coppelia de Leo Delibes para jóvenes interesados en esta disciplina hasta pequeños que están dando sus primeros pasos en la vida y en el baile. El ballet habla de un inventor que tiene una muñeca que es de tamaño real y baila cuando nadie la ve, hay muchas mini anécdotas humorísticas que permiten ver y disfrutar la gracia de los pubertos e infantes que interpretan las coreografías. Abril Ávila, Fernanda Ramírez, Melisa Sánchez, Helióth Sánchez, Shaira Maya, Aldo Hernández son algunos de los principales papeles que disfrutamos y todos por igual estuvieron muy bien. La dirección general de este difícil trabajo estuvo a cargo de Brenda Bravo y Delia Romero; es de Santiago Burgos la bella escenografía. El vestuario estuvo bien logrado en colores fuertes y pastel para hacer sentir muy cercano el mensaje de alegría y gracia. Cada semestre cumple esta escuela con esta demostración de sus avances, así que esperamos con gusto, la siguiente.

Aventurera, con Irina Baeva sale de gira

La fenomenal obra de Álvaro Custodio sigue dando de qué hablar, ¿baila Irina Baeva? Pues claro que sí, pero diferente a Malillany, Edith González, Itatí Cantoral, Paty Navidad, Yatana, Niurka, Sabine Moussier, Maribel Guardia, Ninel Conde, quienes han interpretado antes el rol. Se trata como todos saben de una inocente chica que es enganchada por una mala mujer que tiene una vida secreta -es la manejadora de una casa non sancta, adonde la introducen, pero causa ternura en uno de los guardianes-. Es una historia que todos aman, por sencilla y debe de ser una actriz que interprete bien las melodías, baile como las diosas y actúe con entrega. Pues le damos un diez de calificación. Completan el reparto Daniel Elbittar, Salvador Sánchez, Emmanuel Palomares, Nicola Porcella, Marcos Montero, Coco Máxima, que deben ser galanes televisivos, a juzgar por los gritos de las respetables jovencitas. Vestuario lujoso y caro, música que ha sido escrita para bailar danzón y tropical; se dieron gusto todos los intérpretes luciendo su figura, que podría estar en el filme de Alberto Gout de 1950... El foro Los Ánge-

les, es un excelente escenario para dar vida a esta producción de Juan Osorio, si le da curiosidad el lugar y todavía no sale de gira ¡acuda! No se va a arrepentir. Todos los dimes y diretes acerca de su vida personal, déjelo usted afuera y pase a disfrutar de esta revista musical.

“La última mañanera y me voy a la CH#\$(%&” en el teatro Rafael Solana

No creí que Lord Molécula (adorador de Andrés Manuel) fuera a este montaje. Así que cuando lo vi en la fila para comprar su boleto, lo entrevisté, gentilmente me contestó: *“Vengo a divertirme, porque acepto que es una parodia. Y como todas ellas, exageran los datos y características del personaje que están caricaturizando, para hacer reír. Mientras no haya exceso de groserías y evite el mal gusto, lo acepto y apruebo”*. Este muy especial monólogo está a cargo de Juan Frese, bajo la dirección de Óscar Rubí, con guión de Antonio Garci. A Frese usted lo recordará, porque recientemente estuvo en La parodia en la televisión y en el canal de N+, haciéndonos reír con las diabluras de los dueños de la farándula política. Interpreta lo mismo a un señor que barre el piso, que al primer mandatario de la nación; usa su especial forma de hablar, expresiones, tonalidades, acento tabasqueño, ademanes, frases, ritmos y silencios para hacernos carcajear casi dos horas. Por supuesto que utiliza del micrófono de manera casi absoluta, así como de una pantalla para mostrarnos cifras, gráficas o fotos llenas de buen humor, puede usted ser parte de un juego en que adivinará sus gustos y preferencias electorales, lo mismo que cantar un himno lleno de frases que terminan en la letra que más ama el presidente. Descubrirá si es usted Fifi. Se presenta los lunes a las ocho treinta en Coyoacán, en el teatro Rafael Solana, donde podrá comprar palomitas a la actriz Lola Solana.



Jorge Benjamín Bernal y Bifano
Presidente de la Agrupación
de Periodistas Teatrales
Of. 56 88 02 80 Cel. 55 32 22 94 62



Conoce este y más productos para tu salud.



Mangas de bambú



www.farmacio.com.mx



Escríbenos vía whatsapp