

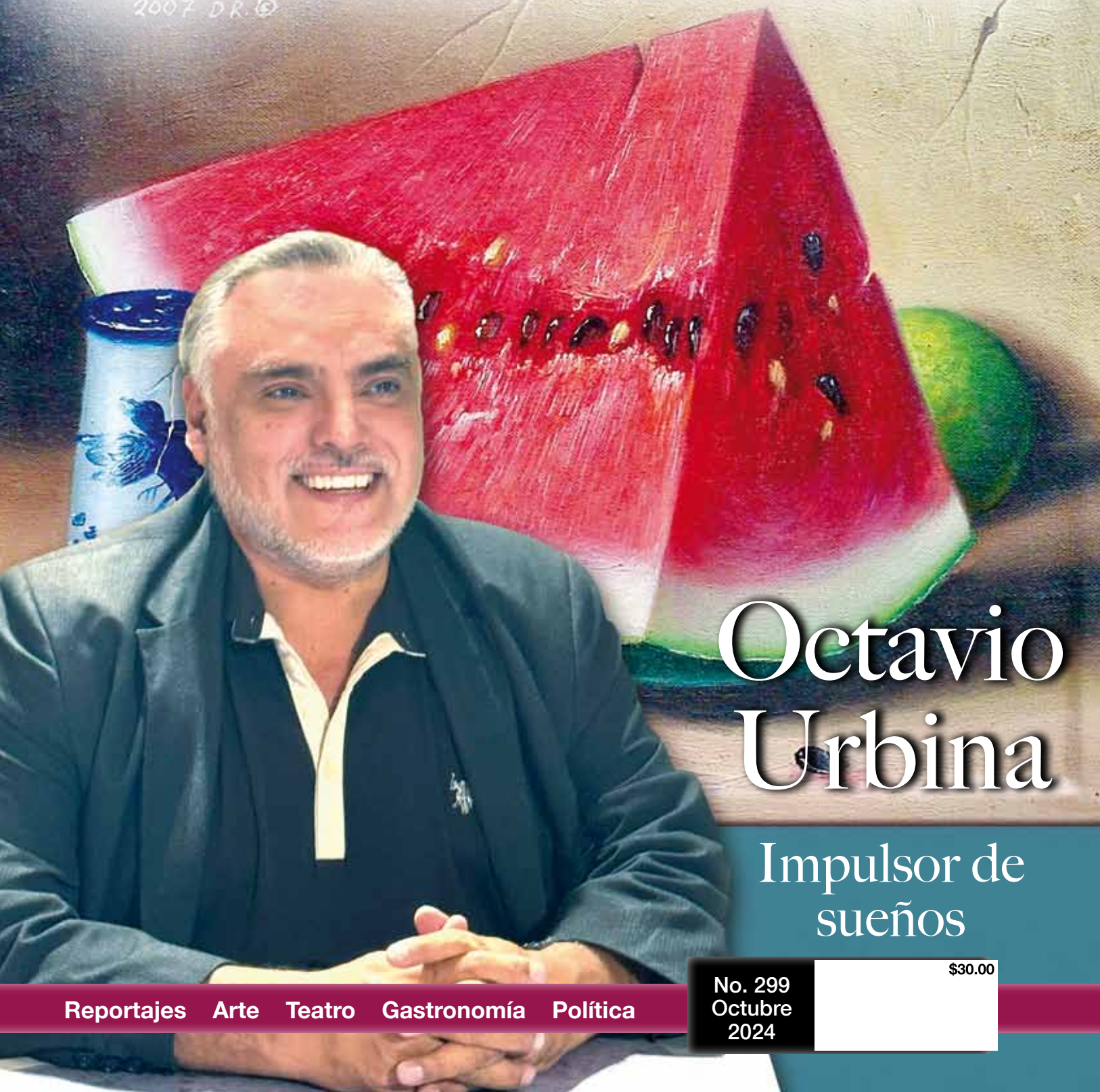


PERSONAE

www.revistapersonae.com

ES EXCELENCIA

Octavio Urbina Álvarez
2007 D.R. ©



Octavio Urbina

Impulsor de
sueños

Reportajes Arte Teatro Gastronomía Política

No. 299
Octubre
2024

\$30.00



Donde vayas,
te informamos

El medio en el que puedes confiar...

DIARIOIMAGEN
México

www.diarioimagen.net

edictosdiarioimagen@yahoo.com.mx



[@DiarioImagenOnLine](https://www.facebook.com/DiarioImagenOnline)



[@DiarioImagen](https://twitter.com/DiarioImagen)

edicion@diarioimagen





PERSONAE, Revista mensual
Número 299, Octubre 2024
Editor Responsable
Lic. Ramón Zurita Sahagún

Número de Certificado de Reserva
otorgado por el Instituto Nacional
del Derecho de Autor
04-2004-110117512000-102.

Número de Certificado de
Licitud de Título: 12973

Número de Certificado de
Licitud de Contenido: 10546

Diseño: Elba Rodríguez
Fotografía: Octavio Urbina



- 12 Verso Converso**
Simulacros y Realidades
- 14 Ambrosía**
Vinos para el otoño
- 16 Gastronomía**
El sabor del mediterráneo en Almara
- 17 Cine**
Estrenos
- 18 Misceláneo**
La Mejor Arma
Los Números en nuestro día a día
- 22 Reporte Político**
Pitonisa bíblica de políticos y demagogos
- 28 Ex Libris**
Populismo, enfermedad...
- 30 Personajes**
Diarios de conciencia
El Ángel de la Independencia...
- 34 Psicología**
Herramientas psicológicas...
- 36 Sexualidad**
Sentido Sexual de Pertenencia...
- 38 Mundo Publicitario**
- 40 Teatro**
Teatrikando

Mercaderes 163-902
San José Insurgentes
Benito Juárez, 03900, CDMX

revista.personae@gmail.com
www.revista.personae.com

📍 revistapersonae / Chichicaste Editorial
📧 @Revistapersonae
📧 @revistapersonae
📺 Revista Personae

Ventas y Publicidad
55 2128 9304

Las opiniones expresadas por los autores
son responsabilidad de quien lo escribe
y no reflejan necesariamente el punto de
PERSONAE.

DIRECTORIO

Presidente y Director General
Lic. Ramón Zurita Sahagún

Subdirectora General
Fernanda Zurita Cobo

Directora Editorial
Rosaura Cervantes Conde

Presidente del Consejo Editorial
Emilio Trinidad Zaldivar

Directora
Irma Fuentes

Director Jurídico
Roberto Vidal Méndez

**Coordinadora de entrevistas
y reportajes especiales**
Xóchitl Ximénez

Colaboradores
Bernardo González Solano
Carlos Bonilla
Patricio Cortés
Josué Cruz
Benjamin Bernal
Carlos Valdés
Roxana Wiley Cota
Kury Galeana
Marcela Magdaleno
Elliot Barrascout
Zuleyka Franco
Karla Aparicio
Josefina Fernández Cueto
Juan Danell
Raquel Estrada
Jaquelin Machado Garduño
Margarita Estrada Ávila
Edith Damian

Corresponsales
Vicente Cantú
Fernando Zurita Villar

Fotógrafos
Mario Torres
Fer Santiago

Dirección de Arte y Diseño
Elba L. Carmona Rodríguez

Web Master
Ma. Fernanda Vazquez Rosas

Corrección de Estilo
Rodrigo Ruiz Merino

Asistente de Dirección
Consuelo Criollo

Redacción
Rosa Luisa Flores Lira

Impresión
Smartpress Vision S.A. de C.V.
Tel. 56 11 73 49

Distribución
Comercializadora GBN
S.A. DE C.V.
Tel. 0155 5618 8551
comercializadoragbn@yahoo.com.mx
comercializadoragbn@gmail.com

Representantes Guadalajara, Jal.
Leopoldo Romo

Monterrey, N.L.
Pedro A. Zurita Sahagún

Villahermosa, Tab.
Ing. José Luis Cueto

Tiraje Mensual
15,000 ejemplares

CRUCERO

DIARIO DIGITAL E IMPRESO DE MÉXICO

En circulación a partir del 1 de octubre de 2024

EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER EN MÉXICO

Claudia Sheinbaum,
primera presidenta
de México





Paola Núñez

a la reconquista de México



En el 2005 una muy joven **Paola Núñez** se adueñó de la televisión mexicana con su personaje de *Barbie* en *Amor en Custodia*; después vinieron los protagónicos, hoy comparte créditos con actores de la talla de Will Smith (*Bad Boys 3 y 4*) y Pierce Brosnan (*The Son*). Regresa por sus fueros a la TV mexicana conduciendo el *Reality Show Abandonados, la ruta del dragón*, transmitido de lunes a viernes a las 8:30 pm por Azteca UNO.

Su retorno a la televisora que la vio nacer la entusiasma:

“Regreso a Azteca con un show que ya hicimos hace ocho años, como que se cierra el ciclo, porque es la empresa con la que empecé a trabajar, donde estudié actuación, empecé mi carrera en TV Azteca. Es bien bonito poder regresar de esta manera y después de tantos años que no había trabajado en México, estaba 100% enfocada en Estados Unidos. Estuvo perfecto regresar de esta manera y ahora poder decir «bueno ahora voy a hacer un poquito allá y un poquito aquí», poder balancear más mi carrera”.

Acota:

“No soy conductora, no me considero conductora, cuando me dicen eres actriz y conductora, digo, no, sólo actriz. No es lo mío la conducción, pero, en el caso de *abandonados*, quedó perfecto porque es un formato con el que me identifiqué. Me encanta que sea un programa de aventura, que sea de viaje, en Tailandia, al otro lado del mundo. Es un trabajo como social, habla de la experiencia humana y del proceso de todos nosotros en circunstancias extremas y de qué tan buenos somos para salir adelante o qué tan malos; qué tan buenos somos para trabajar en pareja y como el que llega al final y se gana 3 millones de pesos es la pareja que es capaz de confrontar sus limitantes y superarlas. No sólo vamos a ver lo peor de estas personas, sino lo mejor y el que es capaz de superar eso, es el que llega a la final. No es una competencia sólo física y mental, también, tiene que ver contigo, con superar tus propios demonios y tu capacidad para tolerar al que está a un lado de ti. Es como una exploración humana, como actriz, me parece bien interesante porque de eso se trata mi trabajo, de tener la capacidad de observar al ser humano y su comportamiento”.

Se está presentando una segunda temporada después de ocho años de la primera, le preguntamos por qué y, picara, responde:

“Porque estaban esperando a que yo pegara en Hollywood y que estuviera libre para... no, no es cierto. No sé, cuando hicimos la primera temporada nos fue muy bien y justo en ese momento hubo cambios de ejecutivos en TV Azteca y *Abandonados* ya no estaba en la mesa y, la verdad, yo pensé que ya nunca iba a estar, hasta que regresaron con la propuesta del programa y pues a mí me cayó perfecto porque justo yo venía saliendo del proceso de huelga de actores en Estados Unidos, entonces yo estaba disponible”.

Su idea es trabajar de ambos lados de la frontera:

“Antes de *Abandonados*, hice una película con Amazon que me gustó mucho, es una temática sobre el ejército mexicano, me pareció increíble. La estrategia que tenemos con mi equipo es hacer, de repente, una cosa aquí en Estados Unidos y otra cosa en México, pero sí quiero ser muy selectiva. Hay cosas que no quiero hacer, no quiero estar en un proyecto que sea muy largo, de más de tres meses o cuatro meses, porque no quiero descuidar mi casa y mi carrera acá en Estados Unidos. Me gusta mucho el drama, me gusta mucho la psicología humana, me gusta mucho hablar de eso, por eso disfruto tanto *Abandonados* que

es una ventana hacia eso y obviamente me encanta la comedia y creo que se están haciendo cosas bien interesantes en México que me gustaría explorar”.

Los presupuestos allá son más grandes, eso es evidente, por lo que mi siguiente pregunta es sobre las diferencias técnicas en lo actoral, sobre lo que comenta: “Desde el punto de vista de la técnica actoral, no hay nada diferente, realmente, lo que cambia son los géneros, si tú me comparas *Bad Boys* con *Amor en custodia*, pues son géneros distintos. Como actores cuando venimos de México, muchas veces tenemos la etiqueta de que venimos de las telenovelas y puede verse como que es lo único que sabemos hacer, melodramas, pero creo que un actor completo tiene la capacidad de saber trabajar con los diferentes tipos de energía, en los diferentes géneros. Lo único que cambiaría es el presupuesto, cuando estás en Hollywood los presupuestos son monumentales; cuando yo estaba filmando *Bad boys*, decía no puede ser, el presupuesto está en números que yo nunca había ni siquiera visualizado. Creo que un buen actor, es un buen actor donde sea, en cualquier género, en cualquier país”.

Añade: “Cuando los actores me piden consejos, cómo cuál es el secreto para para llegar trabajar en Estados Unidos, en Hollywood, yo siempre digo «no hay ningún secreto, simplemente, síguete preparando como actor, porque en todos lados valoran un actor responsable, un actor con buen oficio, con buena carrera, que sabe hacer su trabajo, que te sabes tus líneas, sabes dónde tienes que estar ante la cámara, que seas muy técnico, porque son millones de dólares los que están en juego», entonces, no puedes llegar y no saber lo que estás haciendo. Eso es muy importante, para llegar a Estados Unidos debes estar muy preparado”.

Hablando de preparación, nuestra entrevistada tuvo como maestros a destacadas personalidades de teatro mexicano: “Mi formación, a pesar de ser de una televisora, el CEFAC nos dio una estructura bastante sólida y sería sobre la actuación. Tanto el maestro Raúl Quintanilla como el maestro Héctor Mendoza, que en paz descanse, me enseñaron a ser una actriz responsable y, definitivamente, que no busca la fama. Yo nunca he buscado la fama ni el estre-

llato, sino ser una mujer, una actriz responsable que hace su trabajo; o sea, ver la profesión como un oficio, para mí eso, es elemental. Nos enseñaron a no buscar la fama, sino hacer las cosas como se tienen que hacer, con los pasos necesarios que tienes que llevar para buscar una profesión que dure. Tengo 26 años trabajando como actriz y nunca he tenido que buscar otra profesión, he tenido la capacidad de sustentarme con esta profesión, de vivir de ella. Siempre voy a estar muy agradecida con mi escuela”.

Ha trabajado tanto con estrellas de gran renombre como con actores del método, narra: “Los actores que me cuestan más trabajo son los actores del método, curiosamente, es difícil porque para mí es bien importante conocer a la persona, llevarme bien y tener conexión; pero, muchas veces, los actores del método, si en ficción nuestros personajes no se llevan bien, entonces ellos no quieren llevarse bien en la vida real, porque ellos no dividen la ficción con la vida real. Cuando están filmando, son ese personaje y a mí eso me parece super extraño año porque es como me odias porque tu personaje me odia en ficción, cool. No digo que todos, pero en mi experiencia ha sido complicado trabajar con actores del método; pero cuando trabajas con actores muy famosos como Will Smith, por ejemplo, él está ahí contigo en escena, ya no es el actor famoso, es otra persona que está enfrente de ti y si tienen la capacidad de tener esa vulnerabilidad y escucharte en escena”.

Si bien disfruta la conducción de *Abandonados*, reconoce que no le gustaría ser participante: “Yo no tengo ni la tolerancia, ni la capacidad de trabajar en equipo y soy muy competitiva, entonces, para estar ahí, no ganar, prefiero no participar. Todos estos realities que yo veo como la isla o *Exatló*, yo digo, Wow, los admiro muchísimo porque físicamente creo que no estoy nada mal, porque siempre he sido como buena en eso, pero, aquí, en mi cabecita, me traicionaría”.

No obstante, sí tiene espíritu aventurero: “Sí me encanta la aventura, cuando hice *Abandonados 1* era muy aventurera, ahora, soy mucho más tranquila, los 40 me pegó duro en el sentido en que sentí inmediatamente que mi cuerpo me dijo ‘a ver, estuvo increíble, pero es hora de parar’. Ahora soy más tranquila ya no hago

deportes extremos, soy más precavida, estoy en un proceso como que de bajadita, *slowing down*. También, en mi carrera estoy tratando de llevarla como más lento y no ir como caballo de carreras, creo que ya no tengo esta necesidad de querer probar algo, probarle algo al mundo, probarme algo a mí misma, sino que ahora digo, ‘voy a empezar a disfrutar más, ir más tranquila y no hay necesidad de estar trabajando como loca, de ir corriendo por la vida, de ir aventándome un paracaídas’. Es momento como de ir más tranquila y todo está bien, un pasó más lento”.

Para concluir, le preguntamos sobre su papel soñado y responde: “Yo creo que todos los papeles que he hecho, no hay uno que yo diga ‘lo tengo que hacer antes de morirme’, todos los he disfrutado muchísimo. Disfruté mucho el de *Resident Evil* con Netflix, fue una lástima que ya no hicimos temporada dos. Ese tipo de personajes maquiavélicos los disfruto mucho, pero tengo muchas ganas de hacer más drama; por ejemplo, la comedia me gusta mucho y tuve oportunidad de hacer también en México un poquito de comedia ahora con *Fuga de reinas*. Estoy convencida que los personajes llegan cuando tienen que llegar a tu vida y en ese momento se convierte en el personaje soñado”.

Patricio Cortés 



Jesús Esquivel analiza la cobertura del narco

De forma mediática se habla mucho de cómo el tema del narcotráfico impacta nuestra relación con el vecino del norte, no obstante **J. Jesús Esquivel** hace importantes acotaciones al respecto. Nuestro entrevistado es corresponsal en Washington desde 1988, ha trabajado para los principales medios nacionales y actualmente lo hace para Proceso. Como analista político ha sido convocado en varias cadenas internacionales de radio y televisión como CNN, Univisión, Al Jazeera, Telesur y RCN. Es autor de media docena de libros con el tema que nos convoca.

Sobre la trascendencia de la lucha antidrogas en las relaciones bilaterales acota: “Es importante, pero no es definitiva. Estados Unidos no tiene amigos, tiene intereses y eso ha quedado muy claro a lo largo de los años; no sólo de la relación bilateral, sino desde que, bajo el concepto de la guerra contra las drogas, inició la cooperación. Enfatiza, ahora más que nunca, porque en Estados Unidos los gobiernos federales locales y estatales no han atendido una crisis de salud pública y de educación muy aguda que es la drogadicción; sobre todo a consecuencia de que el mercado negro ha inundado las calles y pueblos de los 50 estados de este país, de drogas psicotrópicas, elaboradas con fentanilo. Tan es así que tienen una muerte diaria en promedio de 330 personas, son datos del Centro para el Control y Prevención de Enfermedades. Entonces, desde que han fracasado en su guerra, Estados Unidos ha buscado a quién responsabilizar de sus errores y esto es un hecho claro; lo hicieron con Colombia y ahora lo están haciendo con México de manera constante y no necesariamente porque México tenga la culpa, los narcotraficantes tienen a disponibilidad del consumidor lo que les pide”.

“Desde mi punto de vista, quienes tienen que reformarse son los gringos, porque México no tiene nada que perder si Estados Unidos se molesta, porque no abordan un problema de ellos, de salud pública y de educación. Si tú revisas lo que se ha dicho en el Congreso por parte de las agencias federales de Estados Unidos, lo que buscan son pretextos para justificar un presupuesto. La DEA ha fracasado absolutamente en todo lo que ha pretendido hacer más allá de sus fronteras. ¿Por qué lo digo?, pues, porque en estos momentos el contexto del trasiego de drogas ya tiene otra connotación en Estados Unidos”, **expone el autor de *La DEA en México***. “Ahora bien, con una relación tan complicada y mutua, el tema de las drogas no es lo crucial. La relación comercial es lo más importante para Estados Unidos, es un país capitalista y es el país que promueve más al capitalismo. Son tontos, pero van a misa, no van a echar a perder una relación económica tan importante por un problema de ellos”, **expone**.

“Me parece que, en los últimos meses, la prensa mexicana se ha dejado llevar por la retórica que sale de Washington; las amenazas que hace Donald Trump, lo que dicen los demócratas, lo que dice la DEA, lo que dice un embajador, desde mi punto de vista metiche porque se lo permitió López Obrador, y eso no marca la realidad que se vive en el tema del trasiego de drogas, ni en la cooperación. El ejemplo más claro es lo que ocurrió con Ismael El Mayo Zambada García, llegó a los Estados Unidos todavía no se aclara de qué manera y tal vez nunca se aclare por qué ya está negociando un acuerdo de cooperación con Estados Unidos y eso que ha generado que en México se pague con sangre y que en los Estados Unidos se responda con silencio”, **añade**.

Al referirnos a las perspectivas de la nueva administración opina: “Quienes deberían de reducir la demanda son los estadounidenses, no los mexicanos, las organizaciones criminales TRANSNACIONALES no sólo son mexicanas. En la prensa, hacemos eco de lo que se dice de México, pero si revisamos lo que dicen de Asia, las mismas agencias que critican a México están en el mismo tenor o lo que dicen de Colombia. Es ahí donde se pierde el eje de lo que, en realidad, hay en la relación antidrogas. Si gana Trump, yo no lo veo lanzando misiles para destruir a los cárteles, es simplemente un discurso para tratar de conseguir votos y, hasta el momento, Harris lo que pretende es una estrategia pragmática que es darle continuidad a lo que se ha venido haciendo con promesas de atender un problema de salud pública y de educación en Estados Unidos”.



“México paga con sangre y Estados Unidos con silencio, un problema de ellos. Los enfrentamientos de los grupos organizados de los cárteles son por la pelea de los dólares que le genera el mercado de Estados Unidos. Los narcotraficantes son empresarios, su único objetivo es ganar millones y millones de dólares o de euros”, **denuncia.**

Otro tema que causó ámpula fue el del General Cienfuegos, quien fue apresado por estadounidenses, México lo solicitó para juzgarlo y lo soltó, sobre el impacto del hecho, el autor de A sus órdenes mi general explica: “Voy a ser claro y no es por minimizar el hecho, me parece un asunto importante, en el que por primera vez, en Estados Unidos, se detuvo y se acusó de narcotráfico a los integrantes de la élite las fuerzas militares de México, a uno de ellos, a Salvador Cienfuegos Zepeda, creer que en Estados Unidos eso fue un escándalo es no conocer a Estados Unidos, ni a la relación bilateral. Fue escándalo para México, en Estados Unidos la gente ni sabe quién es”.

No podemos omitir el tema de la integración, oficial, de la Guardia Nacional al Ejército, comenta: “El problema en México con las desapariciones, asesinatos, la violencia relacionada al narcotráfico es por la corrupción, desde abajo hasta arriba. Reitero, los narcos son empresarios no tontos y van a misa, están siempre adelante de cualquier estrategia gubernamental. Para ellos, lo más importante es controlar los terrenos por donde trasiegan y producen drogas, empiezan con las autoridades locales y las poblaciones, la compra de los policías municipales que están a su servicio y de ahí van hasta arriba. Una de las entidades más importantes para ellos y tenerlos en bajo el control del dinero, sin duda son las fuerzas de seguridad y en especial el ejército y la Marina. Lo han dicho, los narcotraficantes procesados judicialmente en Estados Unidos que los zapatos, como le llaman ellos a los militares, forman parte crucial para el negocio del narcotráfico. Ahora, militarizar más al país, me parece un riesgo muy grande de que se llenen de corrupción y ha estado muy claro que, antes de que se entregara al Ejército la Guardia Nacional, esta no hizo nada para controlar el problema de la violencia generada por el narcotráfico. Ojo, fijate bien lo que estoy diciendo, de la violencia generada por narcotráfico, no

por un problema de salud pública en Estados Unidos, porque te repito, los narcos se pelean por el control del mercado, por los dólares”. **Acota:** “No podemos decir, ni generalizar, que todos en las fuerzas de seguridad son corruptos, porque hay casos excepcionales y hay gente que sí cree en su trabajo y en la labor que hace para la República Mexicana”.

Retoma el tema mediático: “Desde hace mucho, desde que la DEA le metió a la prensa mexicana el tema de Joaquín El Chapo Guzmán Loera, extrapolando la capacidad de ese narcotraficante, calificándolo como quieras y haciendo apologías indirectas, desde que tenemos el problema social de haber caído en eso con los narcocorridos, con la gente que quiere imitarlos, dándole espacio a la frivolidad del narco como el asunto de Ema Coronel, nosotros, los medios de comunicación, hemos coadyuvado a que se vea mal México y que, cuando se hable a nivel internacional del narcotráfico, nos miren o piensen en México. Te lo digo por experiencia, a mí me da vergüenza, como mexicano, que me hayan venido entrevistar de Corea del Sur para un documental, que uno dice qué chingados tiene que ver Corea del Sur con nuestro país, pues por la de publicidad que le dio la DEA al Chapo y por todo lo que ven respecto a México en medios de comunicación es narco. Somos culpables de esto los medios y me parece que ya es tiempo de replantearnos la manera en que, en México, se cubre el problema bilateral del trasiego venta y consumo de drogas; porque, en lugar de estar ayudando a la sociedad a entender, me parece que estamos descomponiendo el entendimiento mexicano de un problema que por años nos ha costado miles y miles de vidas perdidas; sobre todo replantear y exigir a los gobiernos que hagan algo para eso, no por Estados Unidos, sino por los mexicanos, porque quedó demostrado que ni Calderón, ni Peña Nieto, ni López Obrador tuvieron la capacidad de resolverlo”.

Para concluir, propone: “Enfocarnos más al núcleo central del problema que es Estados Unidos, su mercado de consumo y de demanda. Cada vez que surge algo en Estados Unidos, armamos un escándalo pensando que toda la ciudadanía de este país, más de 330 millones de habitantes, están pendientes o saben quiénes son los narcos mexicanos. Sabían del Chapo por lo que ya te conté,

pero desde el punto de vista periodístico y factual, Ismael *El Mayo* Zambada era mil veces más astuto, más estratega, más peligroso, con más responsabilidad del narcotráfico que Guzmán Loera y te puedo garantizar que dentro de la sociedad de los Estados Unidos muy, pero muy poquitos han oído hablar del Mayo, pero en México hemos narcotizado la cobertura periodística y, ojo, se nos quitó la costumbre de llenar las primeras planas de violencia como ocurrió el sexenio de Calderón, hasta que algunos medios hicieron un pacto con ese gobierno para dejarlo de hacer; pero, si tratamos de entender la razón del porqué se dejó de hacer, vamos a llegar a una conclusión, porque para la sociedad mexicana, ya no es nota, ni sorpresa, los muertos, los decapitados, los encajuelados, los colgados y todo lo que quieras porque por irresponsabilidad periodística, le quitamos la sensibilidad a la sociedad de México y los acostumbramos a los muertos”.

Patricio Cortés 





Claudia Zavala Pérez y la complejidad de la elección de jueces

La reforma judicial plantea diferentes retos, uno de los que se ha destacado es el proceso que requerirá elegir a cientos de autoridades judiciales, hay dudas sobre que el Instituto Nacional Electoral cuente con dicha capacidad. Sobre el tema entrevistamos a la consejera electoral **Claudia Zavala Pérez**.

¿Cuáles considera que son los principales desafíos del INE en el 2025? Para empezar, vamos a tener que generar un proceso extraordinario para elección de jueces, es uno de los principales retos que tenemos, porque se trata de un procedimiento novedoso que no tiene antecedentes, que lo debemos de trabajar por disposición constitucional con otras autoridades, vamos a depender de la información que nos den otras autoridades. Entonces, ese es un cambio radical en la vida institucional; pero, además, tenemos que hacer y realizar las otras actividades que constitucionalmente tenemos previstas. Es un cúmulo de actividades que vamos a tener que desahogar, presupuestar, evidentemente, para que pueda ser asignado el presupuesto y nosotros podamos realizarlas todas y cumplir con todas nuestras funciones.

Hasta donde sé, ustedes generaran mucha normatividad, ¿es una ventaja que lo haga quien sabe organizar estos eventos en lugar de 500 personas con poca idea? Pues mira, la función de legislativo es hacer las leyes y en la reforma. Ellos dejaron previsto que pueden regular. Nosotros estaremos en es-

pera; pero sí, en lo que eso pasa, lo que nosotros tenemos que hacer, porque también en el decreto dice que debemos de hacer las reglas, es normar el procedimiento, tenemos que irlo atendiendo. ¿Qué es lo importante aquí, que desde mi punto de vista tiene que pasar?, que el INE dé certeza respecto de cómo va a llevar a cabo la parte del proceso electoral extraordinario que le corresponde organizar y con esa claridad, ya si el legislador regula, pues ya veremos qué hacemos en ese momento; porque en la ley, ellos tendrán que definir cosas; pero, por lo pronto, el INE sí tiene que hacerse cargo de realizar el marco normativo, reglamentario para aplicar esta reforma.

En el momento de hacer las leyes, muy rara vez los disputados se ponen de acuerdo, ¿en este proceso de generar normas se podrían generar tensiones en el Instituto? Nosotros lo que vemos es lo técnico, lo que nos permita llevar a cabo y cumplir con nuestras funciones. Eso es lo que normamos y no es la primera vez que atendemos un tema así. Hay que recordar cuando fue revocación de mandato, justo una de las cosas importantes es que nosotros primero atendamos cómo vamos a hacer las cosas, que definamos el modelo, lo dejemos regulado, hagamos la planeación y que empecemos a difundir cómo se va a hacer. Así que, siempre, lo que vamos a hacer es poner las reglas que nos permitan aplicar la ley, aplicar el modelo y que nos permitan que las y los ciudadanos ejerzan sus derechos”.

¿Qué tanto va a servir la experiencia de la revocación de mandato para este proceso? Va a servir la experiencia integral de todo lo que hemos hecho en el INE, el personal profesionalizado las áreas técnicas, toda esa experiencia, se va a poner aquí, porque la experiencia acumulada servirá para crear un modelo. No es un modelo que ya esté creado, que se vaya a hacer como si fueran otros procesos electorales, tiene sus particularidades; pero toda la experiencia acumulada, incluida la de revocación de mandato y de procesos electorales es la que nos va a permitir a nosotros generar el modelo de operación para esta elección de este proceso electoral extraordinario que ahora sigue siendo vigente y que tendremos que atender.

Hay quien dice que inviable, otros que es muy fácil y otros que me voy a llevar 4 horas votando... No es fácil, no. Es un proceso complejo que implica despejar varias preguntas, varias incógnitas e ir dando alternativas; porque, lo que tenemos que buscar es que sea lo más sencillo posible para que las y los ciudadanos ejerzan su derecho de elegir. Sin duda, es muy complejo, entonces, sí tenemos que buscar alternativas, formas para facilitar las cosas.

¿Qué es lo más difícil, lo más complejo, algo que usted dijo, cómo le vamos a hacer? Son varias cosas, por ejemplo, nuestra lógica electoral se divide por distritos electorales, la reforma refiere a circuitos judiciales que tienen una lógica

geográfica diferente, para empezar por ahí. Otra, el gran número de cargos que se van a elegir, pero sobre todo el gran número de personas que van a ser candidatas y candidatos. También, tenemos que definir, por ejemplo, tiempos de radio y televisión, organizar foros, todo eso tiene un grado de complejidad mayúscula. No nada más es una sola cosa, es pensar el programa operativo, general, integral, pero cada una de las partes tiene sus particularidades y tiene sus complejidades jurídicas, técnicas y operativas.

Con la revocación de mandato, recuerdo que ustedes pidieron un presupuesto que no recibieron. ¿Qué pasaría si ahora le dicen arréglate con lo que tienes? Lo que estamos haciendo ahorita es que obviamente para este año no presupestamos nada y lo que encargamos el día 23, que sesionó el consejo general, para este proceso, es que se revisara cómo está el presupuesto del INE para ver cuáles son las necesidades y poder, en su caso, pedir una ampliación presupuestal. Para el siguiente año, evidentemente, debemos tenerlo, porque si no dan recursos, ¿cómo se van a hacer las cosas?, no se puede generar un modelo tan complejo sin los recursos. Entonces, como es una reforma constitucional, novedosa, tiene que administrarse el recurso por parte del legislativo.

¿Qué va a pasar si es muy poquito lo que reciben? Nosotros vamos a cumplir con mucha seriedad, indicando, cuánto implica el gasto, la inversión que se va a hacer para esta elección y porqué se necesita. Entonces, ya no adelantemos hipótesis, mejor trabajemos sobre la base de lo que vamos a pedir, que va a ser un presupuesto el estrictamente necesario para cumplir con la función.

Ya han trabajado con candidaturas numerosas, este 2024, entre locales y federales, eran miles. “Sí, pero está todo un sistema preparado para eso y lo trabajamos no solo el INE, lo trabajan también los OPLE’s (Organismos Públicos Locales Electorales). Entonces, ya hay claridad en qué le toca hacer a cada uno, ya tenemos un marco geográfico definido y leyes que nos permiten anticipar los actos, aquí no tenemos nada, hay que construirlo. También, por ejemplo, allá tenemos emblemas de partidos políticos que concentran candidaturas; aquí la reforma dice que una persona podrá elegir hasta cinco hombres, cinco mujeres en algunos cargos; o sea, es un modelo completamente diferente. No puede ser comparable con lo que nosotros ya tenemos regulado, ya tenemos probado de cómo hacer en los procesos electorales ordinarios”.

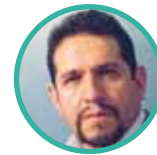
Será una elección entre juristas, muchos acostumbrados a litigar, de por sí los políticos quieren ganar en los tribunales lo que no ganan en las urnas, impugnan casi todos los distritos y cargos. ¿Esperan que esto también generará una oleada de impugnaciones? Está previsto en la reforma que pueden impugnar y ese es el derecho a la tutela judicial efectiva, a la tutela de los tribunales. Si impugnan, se tendrá que resolver aquí. Yo solo veo una cuestión, que el decreto de reforma señala que algunos medios los resolverá la Suprema Corte, pero, en el sistema de medios de impugnación, no hay ninguno previsto para la Suprema Corte. No sé cómo vaya a operar ahí, pero es un derecho y tenemos que prever para garantizar ese derecho, en este caso los tribunales, no nosotros.


¿Sería el tribunal electoral? Sí, de acuerdo con el decreto le correspondería al Tribunal Electoral y a la Suprema Corte.

Siendo elegida, también, ¿la Suprema Corte no se volvería juez y parte? No lo sé, son de los temas que hay que definir, también el Tribunal tiene magistraturas para ello; pero esa es una responsabilidad que no recae en el INE. Nosotros nos estamos ocupando de las responsabilidades que recaen en el INE.

¿Qué sintió usted, como funcionaria, cuando vio que le llegó este alud de responsabilidades nuevas? Bueno, como todo, lo asumo, porque hay que recordar que como servidores públicos juramos y protestamos cumplir la Constitución y la ley; es, en todos los actos, la alta responsabilidad que nos ha sido encomendada. Obviamente, esta reforma implica que esta responsabilidad será creciente porque no hay un modelo definido y porque lo tenemos que buscar armar todo el entramado, entonces, uno lo asume con una mayor responsabilidad de la que normalmente asumen sus cargos, porque ya es una reforma y es vigente.

Para concluir, ¿no dan ganas de decirles váyanse muy lejos? Nosotros, como servidores públicos, estamos acostumbradas y acostumbrados a cumplir la ley y creo que eso es importante.



Patricio Cortés 





El tema de Kosovo requiere una solución pacífica y justa: embajadora de Serbia

En el orbe, hay más conflictos territoriales de los que pensamos, por fortuna, no todos se resuelven con los ejércitos. Serbia, en el presente, tiene una disputa en Kosovo, de esto y otros temas charlamos con la embajadora serbia: **Tatjana Conic**.

Expone sobre Kosovo y Metoja: “Estamos luchando para preservar nuestra integridad territorial, nuestra soberanía nacional. Como saben, es casi 15% del territorio de Serbia, es histórica y tradicionalmente la cuna de la nacionalidad de los serbios. La sede del primer patriarcado de la Iglesia Ortodoxa Serbia fue en la provincia de Kosovo y Metoja, los monasterios más antiguos medievales están ahí. Es nuestra alma, es la cuna de nuestra nacionalidad. Entonces, en 2008, los albaneses en Kosovo y Metoja decidieron, de una manera unilateral, ilegal, declarar su independencia de un día para otro y fueron apoyados por varios países, precisamente, de occidente, lo que nosotros no podemos aceptar porque es una parte del territorio de la República de Serbia, lo cual también está confirmado por la resolución 1244 del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas. Entonces, Serbia va a seguir luchando para preservar y defender su integridad territorial con ayuda de sus de sus amigos, entre los cuales también está México, que no reconoce esa situación”.

“Lo más importante -en lo que todos los países insisten- es el diálogo. Entonces, vamos a intentar resolver ese problema a través del diálogo entre Belgrado y Pristina, bajo el auspicio de Unión Europea, en Bruselas. Pristina evita el diálogo, no quieren hacerlo porque simplemente quieren mantener el *statu quo* que tienen en este momento. Lo más peligroso es que cada vez más hay violencia contra el pueblo serbio que vive en Kosovo”, **advierte**.

Denuncia: “Más o menos como 200 mil personas serbias han sido desplazadas y hasta este momento han retornado el 1.9% de la población. Los serbios no vuelven a Kosovo y Metoja porque son atacados diariamente, solo porque son serbios. En los últimos días, por ejemplo, las fuerzas del llamado gobierno de Kosovo entraron en el norte de Kosovo y ocuparon las instituciones serbias de un día para otro, es una violencia increíble. Nosotros hacemos llamado a toda la comunidad internacional para que no se permita este tipo de comportamiento”.

“Desde febrero de 2021 se perpetraron 540 ataques étnicos, motivados contra los serbios y contra la Iglesia Ortodoxa Serbia, que nunca fueron procesados. Entre ellos, fueron atacados 26 niños. Los serbios sufren la violencia física, discriminación e intimidación. Fueron realizados, por parte de las instituciones albaneses en Kosovo y Metoja, actos de violencia estructural también: fue prohibida la circulación del dinar serbio, dejando sin sueldo a centenas de personas, se expropió ilegalmente más de un millón de metros cuadrados de la tierra perteneciente a los serbios, se cancelaron las instituciones serbias que prestan servicios públicos a la población de forma ilegal; se impuso el embargo a la entrada de los productos serbios, violando los acuerdos de CEFTA. Por esta situación, la comunidad internacional sigue haciendo llamados a los albaneses de Kosovo que cesen estas actividades ilegales, pero son constantemente ignorados”, **refiere la diplomática**.

Aclara: “Muchas veces se habla que había una limpieza étnica contra los albaneses y precisamente el dato demográfico muestra que es al revés, porque la limpieza étnica se ve en que los serbios son cada vez menos y los albaneses son cada vez más. En este momento, menos de 100 mil serbios viven en Kosovo y Metoja, la mayoría está concentrada en el norte y en 1991, según el censo, teníamos más o menos 300 mil”.

Proponen: “Desde la época de Yugoslavia, tanto Kosovo como Voivodina tienen una autonomía muy amplia, precisamente porque en esas provincias viven muchas minorías étnicas. Nosotros, siempre, como país, hemos dado todos los derechos que una minoría étnica debe tener en un país civilizado. Siempre hemos reconocido esa particularidad, también, a los albaneses de Kosovo y Metoja. El problema es que ellos, con ayuda de algunos países occidentales, se aprovecharon de su posición y han declarado de una manera ilegal su independencia, lo que claramente es algo que nosotros no vamos a aceptar”.

Advierde: “Es importante que la solución sea encontrada por nosotros, que no sea impuesta desde fuera y también que sea una solución duradera y justa porque si no, en una década, dos o tres, otra vez, va a aparecer el mismo problema”.

Descarta la solución militar: “Es importante tener un consenso muy amplio sobre esta cuestión, hoy en día el mundo vive una situación muy grave, entonces, lo que Serbia sabe muy bien es un valor indescriptible que tiene la paz. Siempre, estamos llamando a la paz, no hay soluciones si no son pacíficas. El diálogo sí es la única solución y mantener nuestra fe y nuestro apego a los principios básicos del derecho internacional”.

Sobre el punto de inflexión, subraya: “Lo que no aceptamos, de ninguna manera, es el estatus de independencia de Kosovo, es una cuestión sobre la cual nosotros no vamos a hablar; pero todo lo demás que tiene que ver con los derechos de los albaneses en Serbia como minoría étnica, estamos dispuestos. Desde 2012, firmamos el acuerdo de Bruselas en donde se contemplan muchos asuntos de la vida diaria de los serbios en Kosovo y Metoja, telecomunicaciones, de energía, de justicia, de policía, todo esto ya está contemplado”. **Sobre el estatus de las negociaciones reconoce:** “Están paradas completamente. Nosotros siempre hemos expresado la voluntad de seguir dialogando, pero de parte de Pristina esa voluntad no existe”.

La historia serbia los hace valorar la paz: “Estuvimos casi cinco siglos bajo la ocupación turca otomana, después Primera Guerra Mundial, las guerras balcánicas, la Segunda Guerra Mundial, hasta los años 90. Hemos sufrido muchísimo por el paso de todos esos ejércitos a través de nuestro territorio. Muchas veces, nos preguntamos, ¿por qué tantas guerras en el territorio de Serbia?, nosotros no queremos guerras, queremos paz y vivir en paz nuestras vidas. Había un gran científico serbio del siglo XIX que decía «es porque Serbia construyó su casa en el medio del camino», estamos ahí, en el medio del camino”.

Sobre el hecho de que, en pleno siglo XXI, la guerra sigue presente por todo el orbe, opina: “Hemos crecido desde el punto de vista técnico y tecnológico, pero no hemos crecido tan bien desde el punto de vista civilizacional. Tal vez, el problema es son muchos intereses, son relaciones muy complicadas, complejas y, a veces, cuanto más desarrollados somos, más difícil se vuelve resolver el problema de manera pacífica, de la manera más justa y correcta posible”.

En otro orden de ideas, refiere: “Desde 2012 somos candidatos para ingresar a la Unión Europea, tenemos 35 capítulos que estamos negociando. En este momento hemos abierto 22 capítulos, unos van mejor que otros, hay siempre asuntos que son más difíciles de conseguir, los estándares más altos que, sin ninguna duda, tiene Unión Europea; pero, la prioridad de nuestra política exterior es la adhesión a la Unión Europea”. “La Unión Europea ha traído a la comunidad internacional algunos valores muy importantes, ha mostrado que la integración puede funcionar. Desde el punto de vista financiero, así como de la circulación de las personas y de los bienes, ha dado un muy buen ejemplo, de verdad, es fácil vivir en Unión Europea con la moneda única, con las fronteras abiertas. Los países de la Unión Europea han conseguido el nivel más alto, estándares más altos de desarrollo de las de las instituciones”, **expone.**

Pasando a las relaciones bilaterales, las califica como “impecables, de entendimiento y respeto mutuo. Lo más importante que caracteriza nuestras relaciones diplomáticas y políticas es el entendimiento de las cuestiones cruciales, siempre de-

cimos y vamos a decir que Serbia le debe un gran agradecimiento a México por la posición relacionada en no reconocer la independencia unilateralmente declarada por parte de Kosovo. Para nosotros, es la cuestión más dolorosa e importante; pero también, compartimos ese apoyo en los foros multilaterales, tanto Serbia como México estamos apostando mucho en multilateralismo y creemos que a través de multilateralismo se pueden resolver los problemas que está atravesando el mundo”.

En lo económico, resalta: “Creemos que hay que aprovechar mucho más la posición económica que tiene México en esta región y Serbia en el sureste de Europa, tenemos todas las condiciones, damos muchos incentivos a los inversionistas extranjeros y hay 15 zonas libres económicas”... **Sobre el intercambio de productos, ve gran potencial en el sector agroindustrial donde expos y ferias pueden resultar una buena plataforma, ejemplifica:** “Este año, por primera vez, México estuvo presente en la famosa Feria Internacional de Agricultura en Novi Sad, tuvieron un gran éxito y ya se está se están desarrollando algunos proyectos muy concretos”.

Tatjana Conic, abogada de profesión, trabaja en la cancillería desde 1998 y se ha acoplado a nuestra ciudad: “Me siento ciudadana de la Ciudad de México. Hemos conseguido resultados extraordinarios, salí mucho a los estados, hemos hecho varias promociones culturales en todo México. Nunca me he sentido extranjera”.

Patricio Cortés 





Simulacros y Realidades

A principios del mes de agosto pasado, el gobierno de Japón emitió una alerta de un posible gran terremoto. No era como la alerta que conocemos en México, que nos da unos segundos anticipando la llegada de un sismo importante. La alerta de Japón era un mensaje indicando la alta posibilidad de la ocurrencia de un sismo cercano o mayor a magnitud 8. La alerta, fue emitida por la Agencia Meteorológica Japonesa (JMA), después de que ocurriera un sismo de M7.1, en el suroeste de Japón, que provocó un alertamiento por tsunamis. El alertamiento de la JMA por un posible gran sismo, primero en su tipo, causó preocupación y ansiedad entre la población que realizó compras de pánico, e inclusive el primer ministro de Japón Fumio Kishida, canceló un viaje al Asia central, que ya estaba planeado, para atender el evento sísmico en caso de que ocurriera. El sismo pronosticado no ocurrió y la alerta se canceló tres días después. La zona de Nankai, en donde se esperaba el gran sismo, fue el epicentro de un sismo en el año 1707, con el segundo tsunami mas grande ocurrido en Japón, después del de marzo de 2011. El gobierno de Japón estima que hay de un 70% a un 80% de probabilidades de que un gran sismo entre M8 y M9, ocurra en los próximos 30 años, el cual en su peor escenario podría provocar la muerte de más de 300 mil personas y un daño económico por billones de dólares. [¿Actuó bien el gobierno Japonés al emitir un alertamiento?](#)

Hemos comentado varias veces que [México es un país sísmicamente activo, en donde han ocurrido 80 sismos mayores de M7 desde el año 1900](#), lo que se traduce en promedio, a un sismo cada año y medio. Durante el período de septiembre del 2018 a septiembre del 2024, han ocurrido tres sismos con magnitud mayor a 7, uno el 23 de junio del 2020 en Oaxaca (M7.5), el 7 de septiembre de 2021 cerca de Acapulco (M7.1), y el 19 de septiembre de 2022 en la costa de Michoacán (M7.7). ¿Ocurrirán sismos mayores a M7 durante el gobierno que inicia este mes? Sí, lo más probable es que sí ocurran, como ha sucedido desde el tiempo de Porfirio Díaz, con excepción del gobierno de Pedro Lascuráin Parédes, que

duró sólo 45 minutos. En estos 124 años a los presidentes Pascual Ortiz Rubio (1930-1932) y a Enrique Peña Nieto (2012-2018), les tocaron sismos de magnitud M8.2, los mayores registrados instrumentalmente en México. A los demás presidentes les han tocado al menos un sismo cercano a M7. Queda claro que no importa qué gobierno tengamos, la Tierra seguirá produciendo sismos, sólo importa las medidas de carácter preventivo que pongamos en marcha, para mitigar el impacto sísmico.

En Estados Unidos, recientemente, sobretodo en la parte del Pacífico en los estados de California, Oregon y Washington, tienen el sistema ShakeAlert, basado en una red de 1675 sensores sísmicos, que transmite un alertamiento sísmico a celulares con el servicio Android. Para el resto del país, este mismo sistema Android utiliza los celulares para detectar sismos y reportarlos a ShakeAlert para analizar su ubicación y magnitud. Aquí aplican el "crowdsourcing" que consiste en usar los sensores acelerométricos de muchos celulares, para identificar eventos sísmicos.

[México cuenta ya desde hace más de 20 años con un Sistema de Alerta Sísmica temprano, que nos indica que ya ha ocurrido un sismo y que en unos cuantos segundos llegará, moviendo el suelo y las edificaciones.](#) En estos años nos hemos adaptado al sonido peculiar de la Alerta Sísmica. Recientemente, el 2 de agosto a las 12:40, tuvimos una Alerta Sísmica, pero sin sismo. En el lugar en el que me encontraba, una tienda de autoservicio, la reacción de las personas fue inmediata, sin pánico y muy buena. Para el simulacro del día 19 de septiembre, cuya hipótesis era un sismo cerca de Acapulco de M7.5, parecido al sismo del Ángel de 1957, además de la alerta por bocinas, se añadió la notificación a través de celulares. Un tema que se había estado evaluando por muchos años, y el cual es un gran reto, por tener que enviar mensajes de forma masiva a cientos de miles o millones de celulares. Era la primera vez que se intentaba y que no dependía del proveedor de telefonía celular. En mi caso, al igual que otros colegas, no lo recibimos a las 11:00, que era la hora

Alerta presidencial

now

2024-09-19 11:07

#ESTE ES UN SIMULACRO #ESTE ES UN
SIMULACRO SE ACTIVÓ LA ALERTA SÍSMICA EL 19
DE SEPTIEMBRE DEL 2024 A LAS 11:00 H, SENSOR
CERCANO EN COSTA DE GUERRERO A 15 KM DE
ATOYAC #ESTE ES UN SIMULACRO #ESTE ES UN
SIMULACRO

Mensaje enviado a los celulares, como parte del simulacro del 19 de septiembre de 2024.

del simulacro. Algunos eventualmente recibieron el mensaje de notificación, tiempo después. Hay que mejorar este tipo de notificaciones vía celular, que considere todos los tipos de equipos y plataformas, para que el mensaje llegue a todos, de forma expedita, y con un sonido claro y fuerte. Sería adecuado el realizar una encuesta masiva para conocer si recibimos el alertamiento por celular, donde nos ubicáramos, y qué tipo de equipo usábamos. Esto, para ayudar a que el sistema sea mejorado y que opere correctamente, en un próximo simulacro o en la ocurrencia de un sismo importante.

La tecnología va avanzando en el aspecto sísmico, más sensores sísmicos, mejor calidad de datos y ahora empezando a usar la Inteligencia Artificial, para evaluar patrones sísmicos que nos ayuden a establecer potenciales zonas de sismos grandes. Pero, es necesario que nos familiaricemos con las alertas sísmicas de una forma seria y preparada, que las tomemos con la importancia requerida y que tengamos protocolos sobre qué hacer en caso de que tiemble o de que suene la alerta sísmica. **Es importante apoyar al gobierno, indicándole si se escuchan las bocinas, o si funcionan los mensajes de alertamiento por celular, para que el sistema esté a punto.** También es importante conocer si nuestras estructuras son vulnerables, cuando se construyeron y cuál ha sido su mantenimiento. No nos pongamos nerviosos ni difundamos rumores, mejor preparémonos, tengamos un plan familiar para actuar en un sismo, una mochila de emergencia, definido el punto de reunión y marcar en nuestras casas las zonas seguras. **También tenemos un Atlas Nacional de Riesgos (atlasnacionalderiesgos.gob), accesible a todo el público, que nos puede indicar en que zona sísmica vivimos.**

Japón, los estados de la costa oeste de Estados Unidos y varios estados en México, tenemos una alerta sísmica, pero la preparación y prevención ante los fenómenos sísmicos es diferente y depende de la aceptación de la ocurrencia de los sismos, y de las medidas preventivas estructurales y sociales tomadas como familia, como sociedad y en conjunto con los gobiernos. Tenemos un nuevo gobierno, retomemos la capacidad preventiva ante fenómenos de origen natural.



Naoshi Hirata, jefe del panel de expertos, habla sobre la posibilidad de un gran sismo en Japón, en la zona de Nankai. Tres días después, la alerta fue cancelada.



México cuenta con un sistema de Alerta Sísmica.



Carlos Miguel Valdés González



VINOS PARA EL OTOÑO



El otoño es la estación que se caracteriza por la transformación en el color del paisaje, trae consigo días radiantes y frescos, campos de calabazas, árboles de castañas, granadas e higos. El cambio en el aspecto de las hojas de los árboles que pasan del verde, al amarillo, al anaranjado, ocre o rojizo, hojas crujientes, el fuego crepitante de la madera y el aire frío, tiempo de sacar los suéteres acogedores del armario. La vendimia de la uva en el hemisferio norte se realiza entre agosto y octubre, aunque los meses de septiembre y octubre son los más destacados, el comienzo de la maduración, el envero de la uva es el momento del ciclo de vida anual de una vid en el que las uvas rojas cambian de tonos verdes a morados y otros con una tonalidad azulada, han llegado a la madurez necesaria y están listos para ser cortados y seguir su proceso hasta transformarse en el vino.

“El otoño es la estación más dulce, y las flores que perdemos las ganamos en frutos”.

Esta época otoñal incita a deleitar con tranquilidad de una copa de vino. Hay vinos que se aprecian más si se toman en otoño, por sus aromas a manzana horneada, fruta confitada, cítricos como las naranjas, los limones, las limas y los pomelos, hierbas y especias, frutillas del bosque como las cerezas, fresas, moras, arándanos y frambuesas... **Tierras de Uva -una excelente Tienda & Wine Bar-** en la colonia Roma Norte, en Ciudad de México, encontré vinos ideales

para tomar en otoño. Tienen un catálogo con una selección escogida cuidadosamente: vinos “radicales” con los que sorprenden al cliente más exigente. Vinos que poseen identidad de la tierra de la que provienen, es por lo que no dejan indiferente a ningún paladar. En Tierras de Uva podemos encontrar los mejores regalos para los amantes del vino.

**¡Vinos con Alma,
elaborados con Corazón!**

Tierras de Uva es una empresa hispano-mexicana que se dedica a la distribución de vinos y productos gourmet. La selección que han realizado se sustenta en un parámetro básico que Tierras de Uva siempre ha defendido, LA RAIZ; vinos radicales y cuando hablan de radicalidad se refieren al significado etimológico y puro de la palabra, vinos del suelo, de la tierra, con identidad propia, vinos que hablen no sólo del paisaje del que provienen, sino también del paisaje que les dio forma y fondo para ser tal y como son. En Tierras de Uva defienden y abogan por vinos con alma, por eso, se esfuerzan en buscar proyectos pequeños, cuidados y bien mimados. Huyen de la globalización y todo su interés se basa en encontrar aquellos vinos que hablen de la tierra que los vio nacer, reivindicando una agricultura de no intervención, respetuosa con la flora y la fauna, buscan incansablemente una sinergia entre hombre y vino, entendiendo que es una forma de vida basada en el respeto, la honestidad y el amor por las cosas bien hechas.

**Vinos que son perfectos
para el otoño**

- Celler de les Aus, **AUS Orange** es un vino blanco ecológico “natural” de la región de Alella, (España), elaborado con Pansa Rosada (Xarel-lo vermell) y Pansa Blanca (Xarel-lo). Las uvas se vendimian a mano en un estado sanitario extraordinario. Después de un ligero prensado para obtener el mosto flor, tiene lugar la fermentación espontánea en ánforas de Sauló junto con las pieles de la uva. Presenta un color ámbar con reflejos dorados. En nariz consistente y potente, con notas de hinojo y cítricos (piel de mandarina). En boca con una entrada voluminosa y extraordinariamente sabrosa, con notas salinas, acidez bien marcada, equilibrado y muy fresco, repleto de personalidad. Hace un perfecto maridaje con crema de calabaza de castilla, camote asado, ensaladas con aliños afrutados, cocina oriental, quesos de pasta blanda, carnes en salsa, arroces, pescados y mariscos.
- Clos Ibai **Que Rule** es un vino espumoso blanco, D.O.Ca. Rioja. Elaborado por Dani Frias en Clos Ibai usando Garnacha Tinta, se prensa con racimo entero. Vino muy frutal y agradable, burbujas muy finas, notas a pan tostado, fruta blanca madura, lavanda, final seco, pulido, equilibrio gustativo, ligera punta de acidez. Este espumoso español se lleva a la perfección con pescado blanco, hongos, huitlacoche, aperitivos y tentempiés, mariscos, carnes al horno y postres.

- **La Fita Ancestral**; es un vino espumoso blanco, de la región de Cataluña, aromático con un monovarietal de Macabeu, flores blancas que se graban, agricultura ecológica, método de elaboración ancestral. Hace un buen maridaje con platillos que tengan notas especiadas, tempura de verduras, pollo frito. Un vino para brindar en esos momentos más especiales.

- **Arenisca Paraje los Pilonos**, es un vino tinto español, color rojo picota, elaborado a partir de uvas de la variedad tinta de toro y sin denominación de origen. Se trata de un vino inusualmente fresco. Presume de paladar suave y jugoso, de taninos amables y de final serio. Aromas frutales, fruta fresca negra y roja y unas elegantes notas especiadas, taninos redondos, madera bien integrada con un final largo y agradable. Excelente maridaje con cordero, carne roja, con mole de macadamia, mole de frutas de temporada.

- **Vino Celler de les Aus Dulce Gafarró**; Vino blanco dulce ecológico elaborado como vino de hielo. Se realiza una criomaceración de 18 horas para extraer aromas de la piel y posteriormente se prensa la uva ligeramente. Es un vino de la región de Alella, (España). Tiene un hermoso color dorado, en nariz destacan los aromas de frutos secos y de frutas confitadas (orejones). En boca destacan los almibares perfectamente integrados con los aromas de frutos secos. Los vinos de postre se pueden maridar con muchos tipos de postres, como: calabaza en tacha, camote dulce con especias, helados, mousses, tarta de manzana, postres de chocolate. También pueden maridarse con quesos añejos de sabores intensos.

Las hojas están cayendo, el otoño está arribando, es tiempo de mangas largas, las especias de la canela, jengibre, clavo y nuez moscada están puestas para hacer el pay de calabaza, el imperdible sabor de otoño hace que todo sea agradable y un buen momento para beber un vino otoñal. En cada vino, hay un susurro de la magia del otoño, aromas de sotobosque, tierra, tabaco, especias y frutos rojos. Me encantan las castañas asadas al horno, me recuerdan a mi niñez. ¡Qué bonito es el otoño y más acompañada de una copa de vino!

Mi más profundo agradecimiento a Tierras de Uva por las atenciones prestadas para esta entrevista.



Sommelier Especialista en Vinos
Josefina Fernández Cueto



EL SABOR DEL MEDITERRÁNEO EN ALMARA



En esta ocasión asistimos al primer restaurante de especialidades de Grupo Brisas, el restaurante **Almara** localizado dentro del Hotel Galería Plaza Reforma, en el corazón de la Zona Rosa. Almara conjuga la cocina mediterránea-mexicana y en esta ocasión conversamos con el **Chef Ejecutivo Luis Rodríguez**, con quien conversamos y degustamos los platillos estrella, así iniciamos con una Tártara de atún con mostaza fina, quinoa y aceite de oliva con especias lleno de sabor, para continuar con la Sopa de cebolla gratinada con diversos quesos, simplemente deliciosa, y llegamos al imperdible Lechón lechal confitado con frutos secos, pera al vino tinto, camote y apio confitado -cabe destacar que el lechón lleva seis horas de preparación, que lo convierte en la especialidad de la casa-, para cerrar con un Crème Brûlée de vainilla “que es muy francés pero lo adecuamos con la vaina de vainilla de Papantla, Veracruz”.

Entre las opciones vegetarianas, Almara ofrece Verduras al wok con salsa de soya y jitomate; Cacerola de hongos, champiñón, portobello, setas y aceite de trufa; Risotto con verduras de temporada y Panna Cotta de verduras. Y de postre, la sugerencia, tenemos sorbetes artesanales, con base a agua.

“Tenemos una buena cava con vinos españoles, alemanes y mexicanos, estos últimos ocupan el 70% de la oferta, destacando los de Santo Tomás, el vino de la casa”.

Compartió que en Almara se está preparando un menú especial para Oktoberfest -salchicha, cerveza, panceta-; noviembre, el tradicional pan de muerto con sabor a chocolate, vainilla y/o de frutos rojos; y para diciembre 24 y 31 se realizará su tradicional Cena-maridaje, pero este será en el restaurante Plaza al tener mayor capacidad.

El Chef Luis Rodríguez junto con el Chef Corporativo Guy Santoro les toca ser parte de la apertura de los hoteles, recientemente inauguraron el de San Jerónimo en CDMX, Irapuato y León, en Guanajuato y el de Monterrey, Nuevo León. El chef Luis es miembro y también es el encargado de realizar y organizar la cena anual del Club Vatel, además, forma parte del Consejo del importante Festival Encuentro de Sabores, entre otras actividades.

Reservaciones

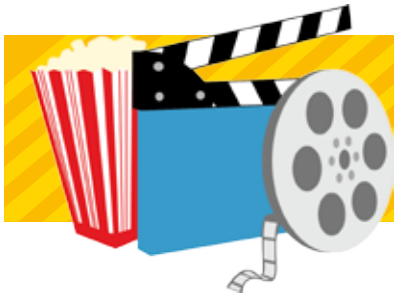
Opciones de servicio: Ofrece buenos cócteles
· Platos vegetarianos · Tiene música en vivo

Ubicado en: Hotel Galería Plaza Reforma, Hamburgo 195, Juárez, Cuauhtémoc, 06600 Ciudad de México, CDMX

Teléfono: 55 5230 1766

Horario: Cierra a las 11 p.m.

Rosaura Cervantes



CINE ESTRENOS

Elliot Barrascout Ramírez / www.cineenlinea.net

Guason 2: Folie À Deux

Del aclamado escritor/director/productor Todd Phillips llega "Guasón 2: Folie À Deux," la tan esperada continuación de "Guasón" de 2019, ganadora del Premio de la Academia, que recaudó más de mil millones en la taquilla mundial y sigue siendo la película clasificada R más taquillera de todos los tiempos. La nueva película está protagonizada por Joaquin Phoenix una vez más en su papel dual, ganador del Oscar como Arthur Fleck/Guasón, junto a la ganadora del Oscar Lady Gaga ("A Star Is Born"). "Guasón 2: Folie À Deux" encuentra a Arthur Fleck institucionalizado en Arkham esperando juicio por sus crímenes como Guasón. Mientras lucha con su doble identidad, Arthur no sólo tropieza con el verdadero amor, sino que también encuentra la música que siempre ha estado dentro de él. La película también está protagonizada por los nominados al Oscar Brendan Gleeson ("The Banshees of Inisherin") y Catherine Keener ("Get Out", "Capote"), junto a Zazie Beetz, retomando su papel de la película "Guasón." **Octubre 03. Solo en cines.**

Sonríe 2

A punto de embarcarse en una nueva gira mundial, la sensación mundial del pop Skye Riley (Naomi Scott) comienza a experimentar sucesos cada vez más aterradores e inexplicables. Abrumada por los crecientes horrores y las presiones de la fama, Skye se ve obligada a enfrentarse a su oscuro pasado para recuperar el control de su vida antes de que sea demasiado tarde. Protagonizada por Naomi Scott, Skye Riley, una famosa artista de grabación de música pop; Rosamarie De Witt; Kyle Gallner como Joel, un oficial de policía que está maldito con la Entidad de la Sonrisa; Lukas Gage, Dylan Gelula, Miles Gutiérrez-Riley, Peter Jacobson, Raúl Castillo, Ray Nicholson y Drew Barrymore como ella misma. **Octubre 17. Solo en cines.**

Mi Amigo El Pingüino

Inspirado en una historia real; una encantadora aventura sobre un pingüino perdido rescatado de un derrame de petróleo, que transforma la vida de un pescador desconsolado. Pronto se convierten en amigos improbables, tan unidos que ni siquiera el vasto océano puede separarlos. Protagonizada por Jean Reno, Adriana Barraza, Alexia Moyano, Nicolás Francella **Octubre 03. Solo en cines.**

De Naturaleza Violenta

Durante unas vacaciones en el bosque, un grupo de jóvenes se roba un medallón de una torre de vigilancia contra incendios derrumbada. Lo que desconocen es que esta guarda el cadáver de Johnny, un espíritu vengativo impulsado por un horrible crimen ocurrido hace 60 años. Su cuerpo resucita con el único propósito de recuperarlo. El asesino acecha al grupo de adolescentes y en su misión de recuperar el medallón procede a masacrarlos uno tras otro, junto con cualquiera que se interponga en su camino. **Octubre 10. Solo en cines.**

Venom: El Último Baile

En Venom: El Último Baile, Tom Hardy regresa como Venom, uno de los personajes más grandes y complejos de Marvel, para la última película de la trilogía. Eddie y Venom están huyendo. Perseguidos por sus dos mundos, el dúo se ve obligado a tomar una decisión devastadora que bajará el telón del último baile de Venom y Eddie... Venom: El Último Baile está protagonizada por Tom Hardy, Chiwetel Ejiofor, Juno Temple, Rhys Ifans, Peggy Lu, Alanna Ubach y Stephen Graham. La película está dirigida por Kelly Marcel a partir de un guión escrito por ella, basado en una historia de Hardy y Marcel. La película está producida por Avi Arad, Matt Tolmach, Amy Pascal, Kelly Marcel, Tom Hardy y Hutch Parker. **Octubre 24. Solo en cines.**





En nuestra vida diaria, cuando estamos sumergidos en la rutina, solemos olvidar el impacto de los pequeños gestos. Con las prisas y las tensiones del día a día, nos olvidamos de **SONREÍR**. Una sonrisa no es simplemente una expresión física: es una poderosa herramienta de comunicación que puede transformar no sólo cómo nos sentimos, sino también cómo nos relacionamos con los demás. En este artículo, quiero compartir mi propia experiencia sobre el poder de la sonrisa y cómo puede ser un antídoto contra el estrés y la violencia, especialmente en este **mes de octubre, dedicado a la no violencia**. Hace unos días, por la mañana, salí a caminar para ejercitarme, a un lugar frecuentado por deportistas. El primer día usé lentes oscuros y, sin darme cuenta, llevaba una expresión seria, algo cerrada. Caminé a lo largo de la ruta sin recibir una sola sonrisa, ni una mirada de reconocimiento, ni siquiera un saludo. Fue una experiencia desconectada y muy fría, como si no hubiera nadie más a mi alrededor. Me sentí invisible. Esto me hizo reflexionar: **¿cómo afecta nuestra actitud la forma en que los demás nos perciben?** Decidí realizar un experimento. Al día siguiente, repetí mi rutina, pero esta vez cambié completamente mi postura. Dejé los lentes oscuros en casa y salí con una gran sonrisa, de lado a lado. Pero no era sólo una sonrisa superficial: **todo mi cuerpo transmitía una actitud más abierta, positiva y amigable. El cambio fue sorprendente.** Aproximadamente

el 95% de las personas con las que me crucé me devolvieron la sonrisa, e incluso varios me dijeron: “¡buenos días!”. Fue un contraste sorprendente en comparación con el día anterior. Este simple experimento me recordó un estudio de 1988, que sigue siendo relevante hasta hoy. Este demostró que sólo con curvar los labios en una sonrisa es posible sentir una mejora en nuestro estado de ánimo. En otras palabras, aunque pueda comenzar como un acto intencional y quizá forzado, con el tiempo, genera una sensación real de felicidad y bienestar. **Cuando sonreímos, nuestro cerebro libera endorfinas, hormonas que nos hacen sentir bien y que también afectan positivamente a quienes reciben nuestra sonrisa.**

Sonreír como alivio del estrés

En el mundo actual, el estrés es una constante. Ya sea por las exigencias laborales, las responsabilidades familiares o las tensiones sociales, vivimos en un estado de alerta que a menudo nos hace olvidar algo tan simple como sonreír. Mi experimento demostró que una sonrisa no sólo afecta la forma en que nos ven los demás, sino también nuestro propio bienestar. **Ese simple gesto envía una señal a nuestro cerebro para que libere endorfinas, lo que nos ayuda a relajarnos y reducir la ansiedad. Es increíble cómo algo tan sencillo puede ser tan poderoso.** Diversos estudios han mostrado que la sonrisa, incluso cuando no es espon-

tánea, reduce la producción de cortisol, la hormona del estrés, y nos ayuda a afrontar mejor los desafíos. Al sonreír, le decimos a nuestro cuerpo y mente que estamos bien, y esto nos prepara para afrontar las situaciones difíciles de una manera más calmada y efectiva.

El superpoder de una sonrisa

Lo que más me impresionó en mi experimento fue cómo reaccionaron las personas cuando las saludé con una sonrisa. Cuando alguien nos sonríe, automáticamente sentimos una conexión, una sensación de calidez que nos invita a responder de la misma manera. **Sonreír tiene un efecto en cadena:** cuando le sonríes a alguien, es probable que esa persona también sonría a otra persona, creando un ambiente más positivo y amigable. En una sociedad que a menudo se siente fragmentada o llena de tensiones, una sonrisa tiene el superpoder de generar pequeños momentos de conexión que, aunque breves, pueden tener un impacto duradero.

Sonreír: una herramienta para la no violencia

Este mes de octubre, en el que conmemoramos el mes de la no violencia, creo que es importante reflexionar sobre cómo una sonrisa puede ser una herramienta positiva en nuestra vida diaria. A menudo esperamos que el cambio venga de afuera: que

las políticas cambien, que las circunstancias mejoren, que el mundo sea más pacífico. Sin embargo, como demostró mi experimento, el cambio comienza con nosotros mismos. Una sonrisa es un gesto de paz, una señal de empatía y comprensión. Sonreír desarma tensiones y suaviza conflictos, no sólo en grandes situaciones, sino también en nuestros encuentros diarios. A veces, una sonrisa puede desactivar una discusión, calmar a alguien que está enojado o simplemente mejorar el día de una persona que está pasando por un mal momento. Es un pequeño acto de resistencia pacífica que todos podemos practicar, sin importar las circunstancias.

Beneficios para la salud física y mental

Sonreír no sólo tiene beneficios emocionales y sociales, también mejora nuestra salud física. Estudios han demostrado que las personas que sonríen con frecuencia tienen una presión arterial más baja, un sistema inmunológico más fuerte y una mejor salud cardiovascular. Además, sonreír regularmente puede prolongar la vida, ya que reduce el estrés y aumenta la sensación de bienestar. En cuanto a la salud mental, sonreír nos ayuda a afrontar mejor las situaciones difíciles y nos hace más resilientes. Al adoptar una actitud positiva a través de la sonrisa, nos predisponemos a ver el mundo con mayor optimismo, lo que mejora nuestra capacidad para gestionar los problemas y desafíos que enfrentamos a diario.



El poder transformador de una sonrisa

Una sonrisa no es simplemente una reacción emocional, es una herramienta de cambio. Nos permite conectarnos con los demás, crear un ambiente más positivo y enfrentarnos a los problemas de una manera más efectiva. **Sonreír no es sólo una respuesta a la felicidad, sino que también la genera. Debemos recordar que el cambio que queremos ver en el mundo empieza con nosotros.** Si todos empezáramos nuestros días con una sonrisa genuina, no sólo para nosotros mismos, sino para los demás, el mundo sería un lugar mejor y menos violento.

En conclusión, **sonreír es la mejor arma contra el estrés, la violencia y la desconexión.** No requiere esfuerzo ni recursos, su impacto es profundo y transformador. Así que la próxima vez que salgas a caminar o te enfrentes a una situación difícil, recuerda: empieza con una sonrisa. Puede que ese pequeño gesto sea el comienzo de un cambio mucho más grande de lo que imaginas.



Con KAríño

Karla Aparicio...



Los Números en nuestro día a día



Es muy importante que reconozcas el uso de la información que te dan los números, ellos te sirven para marcar un teléfono, saber el precio que tienen las cosas, identificar la talla de ropa que eres, conocer tu peso y medida y las páginas de tus libros. Los números sirven como patrones para guiar tu vida, un estilo de enfrentarse a la realidad lógica y coherente, la búsqueda de la exactitud en los resultados, una comprensión y expresión clara a través de la utilización de símbolos, capacidad de abstracción, razonamiento y generalización y la percepción de la creatividad.

En palabras del Dr. David A. Philips, experto en numerología y autor de "El libro completo de numerología", esta disciplina **"reconoce que los números son vibraciones. Cada vibración es diferente de la siguiente debido a la cantidad de ciclos en los que oscila por segundo. La variación que se produce en cada caso es un número. Cada sonido, color, aroma y pensamiento es una vibración, y cada uno baila al son de su número inherente."**

¿De dónde viene esta "ciencia" de los números? Tenemos que remontarlos al año 608 a.C., cuando Pitágoras, el famoso matemático, se dispuso a buscar la forma de liberar la mente humana del confinamiento religioso y político. Para ello, reunió a un gran número de estudiantes y se propuso descubrir junto a ellos el significado del amor y la vida. Sus enseñanzas podrían resumirse en esta frase: **"Conócete a ti mismo y conocerás el universo y a Dios"**. Aunque Pitágoras no es el único origen que conocemos de esta disciplina, también los babilonios, egipcios e incluso los antiguos chinos estudiaban esta ciencia de los números, creyendo que a través de ellos se podía alcanzar la divinidad. En el último caso mencionado, por ejemplo, tienen la **BaZi (Carta Natal china) o Los Cuatro Pilares del Destino**. A través de ello, analizan los números de la fecha y la hora de nacimiento, determinando así la personalidad y el destino de una persona. Los cabalistas ya lo dijeron, **"todas las cosas subyacen veladas en los números"**. **"El número gobierna al mundo, a las formas y a las ideas y es la causa de los dioses y de los demonios"**, afirmaba Pitágoras (590/600 a.C.), y concluía: **"El mundo está construido sobre el poder de los números... ¡Todas las cosas son números!"**.

Volviendo a Pitágoras: **"El número implica forma, sonido y vibración y está presente en la raíz del Universo manifestado"**. Para los pitagóricos el número es el principio de orden por el cual el mundo existe. Incluso, sostienen que los primeros pensamientos de Dios fueron expresados en números. Cada letra, palabra, nombre, fecha, vibra según el número al que esté asociado y éste, a su vez, tiene un significado de pertenencia.

¿Te gustaría saber el significado de los números?

Puedes darte una idea si alguna vez has tenido la curiosidad de preguntarte que enigma hay detrás de tu fecha de nacimiento, por ejemplo, o qué significa que haya frente a ti un número que se repite constantemente a tu paso. Vamos a dar un vistazo...

Número 0: Simboliza el todo y la nada, la unidad y la infinitud del universo. Es un número muy espiritual.

Número 1: Es el número de la individualidad y el liderazgo. Representa la creación, la originalidad y el ego.

Número 2: Representa la dualidad del ser humano. También se asocia a la necesidad de vivir en pareja.

Número 3: Este número se relaciona con la razón. Representa las 3 expresiones primarias, la verbal, la intuitiva y la consciente.

Número 4: Está relacionada con la estabilidad y la organización, representado por el cuadrado.

Número 5: Es el número del amor, relacionado con la libertad, la versatilidad, el cambio y la curiosidad.

Número 6: Considerado el número de la armonía y la destrucción. Es la creatividad negativa. La necesidad de destruir, para volver a construir.

Número 7: El número del templo, representado en los siete chakras. Está relacionado con la sabiduría y la introspección.

Número 8: Es el número del éxito y el poder. Símbolo de abundancia, ambición y autoridad.

Número 9: Considerado el número de la espiritualidad y la compasión, representa la generosidad humana, la evolución espiritual.

Número 10: Este número representa el poder de transformar y manifestar lo que queremos. También se asocia al cumplimiento de metas.



Número 11: Considerado el número maestro, está relacionado con la intuición y la espiritualidad. Representa la conexión con lo divino.

Dado el poder que encierran los números, a veces aparecen en nuestra vida para enviarnos mensajes poderosos. Como los números espejo (11:11 por ejemplo). Estos son algunos de los más habituales que debes conocer:

Número 000: El triple cero nos avisa de un reinicio espiritual. Te viene a recordar que estás en conexión con el universo, y necesitas conectar con esta idea.

Número 111: Tres unos vienen a avisarte de que todo lo que piensas y deseas se está manifestando. Si piensas en positivo, todo irá bien.

Número 222: El triple dos nos avisa de un momento de paz y equilibrio. Es un símbolo de que avanzas hacia la armonía.

Número 333: En cuanto al triple tres, es un llamado de atención para buscar ayuda y orientación en tu camino espiritual.

Número 444: El triple cuatro representa la guía y la protección. Estás en el camino correcto y hay alguien que te cuida con cariño desde la distancia.

Número 555: Con tres cincos, puedes estar segura de que se acercan grandes cambios en tu vida. Tendrás que ser flexible y adaptarte.

Número 666: En cuanto al triple seis, es un mensaje algo negativo. Puede avisar que necesitas equilibrar lo material y lo espiritual en tu vida.

Número 777: Con respecto al triple siete, estamos ante un mensaje de crecimiento espiritual y bendición.

Número 888: Tres ochos son un aviso de abundancia y prosperidad en la vida.

Número 999: El triple nueve te avisa de la necesidad de cerrar ciclos y prepararte para nuevos.


Es cierto que los números nunca terminan, si piensas en un número, el más grande que imagines, siempre le seguirá otro mayor a este, tan sólo con agregar uno; así que podríamos decir que los números son infinitos, aunque hasta ahora los números más grandes con un nombre son un “googolplex”, que es el número 1 seguido de un googol o gúgol de ceros (un googol o gúgol, es el nombre que recibe un valor que comienza con 1 y va seguido de 100 ceros); gúgolDUPlex, que es aún más grande, ya que se trata de '10 elevado a un Gúgolplex', o sea, un '1' seguido de Gúgolplex'ceros, y el gúgoltripleplex (También conocido como GÚGOL-TOTÓ). Este es el número con nombre propio más grande conocido (salvo excepciones específicas matemáticas). Se trata de 10 elevado a un Gúgolduplex, o sea, un 1 seguido de Gúgolduplex ceros.

¿Alguna vez los habías escuchado?

Lo cierto es que el mundo de los números es imperantemente importante en nuestra vida día a día, aún sin estar conscientes de ello, los números rigen muchas de nuestras actividades diarias a lo largo de nuestro día a día.

Así que te invito a conocer más de ellos y usarlos en positivo, podrías descubrir una manera divertida y sana de ayudarle al universo a conspirar a tu favor.



Zuleyka Franco 
Perito Grafóloga y Grafoscópica



Pitonisa bíblica de políticos y demagogos

En algún momento pudiera vérselo como una anciana inválida, decrepita, inútil, olvidada o, simplemente, desapercibida, pero ¿Realmente es una figura ignorada? ¿Aún con el tiempo de los tiempos que lleva a cuestas? No lo parece... y no lo es. Permanece inmaculada en el devenir de la historia del desarrollo civilizatorio de la humanidad, y en ese andar, de la transformación de las sociedades, su papel estelar es el de pitonisa bíblica de reyes y poderosos, gobernantes, políticos, agiotistas, mezquinos y demagogos corruptores del pensamiento y de la vida.

Sí, tan delicada, o no, que pudiera ser vista, pero arropa y encarna la perversidad de la ambición de poder y riqueza: se le conoce en todos los foros y multitudes; es la “Promesa”, investida como la más poderosa señora dueña de los sueños y anhelos: el alimento más grandioso de la Esperanza, sobre todo para aquellos hijos de la Desgracia, clientes asiduos de la Ignorancia y víctimas de la Necesidad perenne. Así se le concibe, y así la invisten, como hermana mayor de la Esperanza, y esta última, como el Poder y el fuego, todos la sienten, pero se pasma si no es alimentada, y ese nutriente es aquélla. Sí, la Promesa dúctil, sencilla y fácil de soltar. Que, también, es la madre de la Mentira, de ahí que los políticos se adueñaron de tan valioso ente para engañar y engatusar a las masas: “prometer hasta tener, una vez obtenido, nada hay prometido” es el credo.

Hubo quien prometió la Gloria y el Reino de los Cielos, la maravilla del mundo justo, sin hambre ni pobreza, pero sólo para los ciegos fieles seguidores, indoctos y adictos a la religión profesada. Y el tiempo siguió su andar. Y esa promesa repica una

y otra y otra y otras tantas veces y en tantas voces como sea necesario, en campanas al vuelo que anuncian la crisálida consumada de la Esperanza, pero sólo la avisan, pues envejece en el capullo, oprimida y anhelante, en aquellas almas menesterosas demandantes de alivio. Y termina en una metamorfosis inversa, imbuida en la dialéctica de la verdad, que en síntesis es la mentira impía.

Al salir de las voces, pervertidas por la ambición de poder, luce en sus alas la policromía cautivante que encierra los sueños de sanación incierta, y así permanece mientras el eco le da validez en la necesidad de los escuchas que habrán de dar su visto bueno a cambio de aquello que endulzó sus oídos. Y ese acto que da poder es el esperado por el domador de mariposas, que ya se dieron al vuelo y regresan a la pupa para desmembrarse y retomar su esencia de gusanos que habrán de reptar por el resto de su existencia, ya sin la admiración y credibilidad de los ilusos que los vieron nacer y para desgracia de la comunidad.

De igual forma los políticos cambian de piel, mutan la apariencia, al ritmo de sus mentiras encubiertas en promesas. Hacen de éstas estrategia para explotar los sentimientos más profundos de los desposeídos, de la masa marginada históricamente, que, a pesar del desencanto periódico de esa metamorfosis inversa, sigue creyente de nuevas y viejas promesas de los falsos redentores que sueltan con ahínco sus compromisos, sabedores anticipados de que no los habrán de cumplir... “Muchos son los que ofrecen con facilidad lo que saben no podrán cumplir”, dejó escrito Esopo en el Siglo VI a. de C. para la historia.

Y basta tener necesidades crónicas o apremiantes, materiales o espirituales, aderezadas con una dosis de ignorancia, para creerles a esos prometedores que se gradúan como cínicos profesionales al no cumplir y seguir circulando por la vida política y social sin mayor recato.

No hay valor moral o ética que los detenga. La Promesa metafórica es doctrina y alimento para saciar su hambre de poder y ambición de riqueza: pasiones envilecidas aún más por el abuso de prometer a sabiendas de que lo hacen apoyados en la ignorancia y marginación de sus seguidores... Lo que menos les importa es saberse descubiertos. Siempre habrá una nueva promesa que podrán hacer, y siempre habrá quien la crea, mientras exista el atraso cultural y económico de la sociedad.

Y así, llega el 1 de octubre de 2024, prometedores; sí, con promesas tan grandes como las carencias acumuladas irresueltas, que ya consumaron esa metamorfosis inversa, y retomaron vida en los ascendentes prometedores que habrán de gobernar por los siguientes seis años a partir de esta fecha. Después de todo la promesa no es otra cosa que la crisálida de la mentira, investida en pitonisa bíblica del poder y sus apóstoles corruptores del pensamiento y la vida misma.



Juan Danell Sánchez



PERSONAE



El mejor espacio para promover
tu producto o servicio



Suscripción Anual \$300
por 12 numeros

DEPÓSITO BANCARIO

Banorte / Cuenta: 0002666332

Clabe interbancaria:

072180000026663324

Nombre:

Editorial Chichicaste, S.A. de C.V.

☎ 55351802 / 55353468

✉ revista.personae@gmail.com



Octavio Urbina



El arte corre por sus venas

Roxana Wiley Cota ✍️

Octavio Urbina Álvarez es parte de una dinastía de artistas plásticos muy reconocidos en México y de varias partes del mundo. Ha dedicado su vida a la creación y difusión de la cultura y el arte. Representante y miembro de varias asociaciones culturales, tiene un programa de entrevistas por internet, difunde sitios culturales e históricos de México en TikTok e Instagram y siempre está activo en las redes y aún más, fuera de ellas. Desde hace más de 14 años somos amigos, siempre es un placer escucharlo y conversar con él.

Maestro Octavio, eres parte de una reconocida dinastía de pintores, pláticanos de tu maravillosa familia de artistas. “Sí, efectivamente. Provengo de una familia de pintores conocidos como “La Dinastía Urbina”, el fundador de esta dinastía fue mi tío Francisco Urbina (ya fallecido), luego mi tío Eustaquio, Enrique

(que es mi papá), también mi primo Mario (que desgraciadamente falleció en la pandemia de COVID), obviamente también estoy yo y ahora mi hijo, que ya también pinta. Más atrás está en mi familia mi tío bisabuelo Luis G. Urbina que era poeta y otros más que estuvieron en otros rubros de la cultura, pero mi tío Francisco fue el primero en pintar y es muy conocido por sus marinas, rosas, etc. y en los años 40’s, 50’s y 60’s ya era muy reconocido. Mi tío Francisco está considerado como el último romántico del siglo XX”.

¡Que orgullo! ¿Y cómo comienza la vida en el arte de Octavio Urbina Álvarez? Inicié muy temprano por las indicaciones de mi papá, quien nos explicaba muchas cosas a través de dibujos -a mí eso me gustaba mucho-, entonces cuando comencé a tomar conciencia de las cosas, antes de entrar a la primaria ya

dibujaba un poquito, pero ya entrando a la primaria comencé a vender mis obras y me daban 5 centavos por un dibujito (risas). Mis primeros instrumentos eran lápices de grafito, lápices de colores, plumillas y hasta en quinto y sexto año de primaria comencé a dibujar en el pizarrón caballos y me inspiraba en cosas que mi familia pintaba en aquel entonces. En la secundaria tomé taller de electricidad y ahí aprendí dibujo técnico y comencé a usar escuadras, dibujando más con pluma y lápiz, y me fue gustando mucho.

¡Qué buena historia! ¿Y tu papá o tu familia te apoyaron para ser pintor? Indirectamente sí, porque mi papá no quería que siguiera sus pasos, me decía que me dedicara a otra cosa. De todas maneras, en secundaria me fui a tomar clases de pintura con mi tío Eustaquio en su taller y comencé a fondear las pinturas

según el tema que iba a ser la obra, posteriormente en la preparatoria comencé a hacer mis pininos y regalaba a mis amigas dibujos haciendo su nombre con un paisaje, con letras, etc. Ahí fue cuando mi papá ya me vio más dedicado a esto y me jaló con él a enseñarme a pintar haciendo copias de José María Velasco y de otros grandes maestros. Fue ahí cuando comencé a foguearme y a seguir ese tipo de técnica. Pero sí, mis primeras pinturas fueron bajo la tutela de mi papá, en mayor parte bodegones clásicos.

¿Cómo empieza tu carrera para exhibir tu propio arte? Comencé a abrirme camino en las galerías solo. Fui a la Galería Romano que estaba en el centro, esa era una de las principales galerías donde entregaban mis tíos, Martha Chapa, en fin, varios artistas conocidos y también comencé a vender ahí. Me dieron ahí un consejo de buscar mi propio camino por otro lado y eso hice. Me costó trabajo pues al principio yo iba a los lugares donde exponía mi familia, allí me abrían las puertas siempre pero más por mi apellido que por mi obra. Entonces en la búsqueda de una identidad propia me puse Octavio Álvarez y mis primeras obras tienen esa firma, así comencé, incluso buscando otros lugares donde no exhibía mi familia. Así conocí a la señora Amy Ruanova, que tenía la Galería Wolmy en Polanco, y ella fue la que me impulsó a arriesgarme a nuevas formas de crear arte, porque yo era muy clásico, era de muchos claro oscuros. Ahí comencé a experimentar con nuevos colores y a profundizar en el arte moderno, que no era muy bien visto por mi familia, pero como yo ya tenía éxito con mi obra y estaba ya en mi propio camino, no dependía de esas opiniones. Y es ahí cuando me llama mi familia para decirme que por qué me cambié el apellido y que les gustaría que me pusiera nuevamente el Urbina, y sí me lo volví a poner, pero ya con mi propio estilo y manera de hacer y ver el arte.

Es un reto la familia a veces porque es nuestro núcleo y concepción primera de nuestro universo e identidad en muchos sentidos. “Si Roxana, no fue fácil, pero esas experiencias me hicieron experimentar varios tipos de pintura y hasta incursioné durante esos años en el hiperrealismo que era muy solicitado en ese tiempo. Hice animales, paisajes, incluso me pedían mucho las flores (que no son mis favoritas para pintar), poste-



riormente hice varios desnudos, retratos y auto retratos también al estilo expresionista e impresionista. El abstracto también me encanta y me da mucha libertad. Por lo que verás, exploré cada técnica y estilo que pude y disfruté cada una de ellas. Tengo la facilidad de hacer cualquier género, así que depende de lo que tenga en mente y de mi estado de ánimo lo que será el resultado de mis obras”.

Comparto tu pensar, porque entre más conocimientos de materiales, técnicas y estilos, mayor libertad tenemos en el arte los artistas. Además de las experiencias de la vida. “Cierto, pero es más difícil para los clientes que puedan identificar a veces las pinturas de un artista, porque a mí me recordaban más en mis etapas de clásico que en mi obra abstracta, pero es parte de la evolución del artista. Muchos artistas encontraron en cada una de sus etapas a los gustosos de su arte de cada una de ellas. Para mí lo difícil fue salirme de lo clásico, porque al pintar siempre escuchaba esas voces de lo que esperaba de mí mi familia, pero hoy en día me siento muy libre al pintar”.

Es una lucha constante el querer complacer las expectativas de los demás o buscar un camino propio y asumir nuestros propios tropiezos en la vida para cumplir nuestros sueños. “Es una lucha, mas todo esto me fue forjando un camino e incluso mis conocimientos de pintura clásica me sirvieron en años posteriores, cuando fui a vivir a Mexicali, Baja California, porque también restauraba obras. Esto lo aprendí restaurando obras de mi propia familia. En la galería del señor Miguel Najjar -que es tu amigo también-, aprendí mucho de su equipo de restauración, quienes me dieron varias técnicas y secretos. Eso fue una herencia muy buena para vivir de otra faceta del arte. Actualmente domino esa parte y es una gran satisfacción para mí”.

Y de todas las técnicas que dominas, ¿cuál es la que te gusta más para trabajar? El óleo indudablemente me parece una técnica muy noble, muy sutil y sensual. Con esta técnica es muy fácil hacer todo lo que quieras. El acrílico me gusta más que el óleo para la pintura abstracta. La acuarela me gusta para trabajar varios temas y, por ejemplo, cuando realizo una pintura impresionista, prefiero el óleo para poder dejar texturas, haciendo plastas de pintura.

Definitivamente cada técnica es hermosa y es maravilloso poder saber para qué nos sirve cada una a la hora de expresar nuestro arte. ¿A qué pintor admiras? Uno de los ejercicios que mi papá me ponía cuando yo tenía 10 años era sentarme junto a él para verlo pintar en su estudio y me daba a leer un libro que se llamaba 100 pintores famosos y ahí conocí a Leonardo Da Vinci, Durero, Miguel Ángel, Rafael, Rubens, Rembrandt, Picasso, Dalí, los impresionistas y a los más importantes de todos los tiempos. Yo ahí comencé a sensibilizarme con su arte y a admirarlos. Mi papá cerraba el libro y me mostraba una imagen de una pintura y me preguntaba a qué autor correspondía y yo tenía que recordarlo, ya después fui estudiando sus obras por épocas, por años, por países y hoy en día tengo un ojo bastante educado para reconocer las obras, incluso para saber si son auténticas. Actualmente estoy incursionando con varios grupos de artistas, no solo talentos ya reconocidos, sino artistas contemporáneos. He estado desarrollando programas para impulsarlos, para que se vayan dando a conocer.

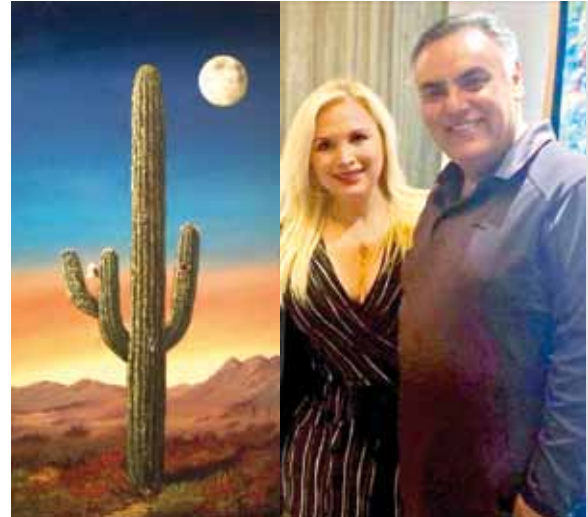
Es muy importante dar apoyo a los artistas y a la cultura de este país. Platicanos más de tu labor. “Entre otras cosas, hice unos videos para llevar a las escuelas donde se veía toda la historia de la pintura, desde la pintura rupestre, pasando por los clásicos, los renacentistas, los medievales y todo hasta llegar a la época actual. Aquí principalmente quise dar a conocer a los pintores mexicanos: Rivera, Cuevas, Niernman, Juliana San Román (a quien no se le ha dado el debido reconocimiento), también una hermana de Benito Juárez que era pintora, etc”.

Eso es excelente porque los mexicanos debemos reconocernos entre nosotros y apreciarnos en el arte y en todo ámbito, para lograr ser reconocidos en el mundo... También eres locutor y entrevistador. ¿Cómo inicias en esto? En el 2012 me invitaron a hacer un programa de cultura en radio y en ese entonces incursioné también en la parte política y más bien le dejé el programa cultural a nuestro amigo Raco, en el que estuve también haciendo entrevistas, y yo tuve mi programa, pero político, en la VI legislatura en la Asamblea legislativa. Ya después de un tiempo me hicieron unas entrevistas y me preguntaron que si quería un programa de televisión y aho-

ra ya tengo uno que se llama **Galería de Creadores CIPLAM** con más de 100 programas con una televisora llamada Orbe, en donde hago entrevistas y donde ya me tocó entrevistarte. Actualmente estoy con otra televisora también con un programa que se llama **“Los recovecos del arte”**, ahí entevisto igualmente, pero con un sentido diferente, enfocado a la creación y al mundo empresarial. Ahora también tengo otro programa que se llama **Recorriendo huellas** que está en Instagram y TikTok donde hacemos recorridos por diferentes lugares de la ciudad o en otros estados y damos a conocer un poquito de la riqueza histórica, cultural y artística que tenemos en nuestro país... La cultura es construir, cultivar y hoy en día se le está dando más importancia a lo que destruye, a la anticultura. Por eso me interesa la política, porque es precisamente ahí donde se llegan a programas y políticas públicas que son necesarias de implementar para dar un beneficio a la sociedad y a los creadores.

¿Crees que se le ha dado la importancia debida a la cultura y al arte en nuestro país? Creo que hemos perdido terreno, porque cuando yo estuve trabajando en el gobierno (2016-2017), íbamos logrando beneficios para este rubro por el que se había luchado desde años atrás, por ejemplo: teníamos el Día Mundial del Arte ya muy estructurado y por desgracia el presupuesto que han tenido los últimos gobiernos se ha utilizado para otros compromisos que creen más importantes. Por desgracia para la cultura y el arte ese presupuesto se ha recortado casi a la mitad, es por eso que los creadores debemos de luchar por mostrar que se pueden hacer cosas importantes y que **la cultura y el arte incluso pueden servir para bajar los índices de violencia en la sociedad**. En estos momentos de incertidumbre y de cambio, debemos trabajar más que nunca por un México mejor y en eso estoy.

En eso estamos querido amigo, son muchos los proyectos a través de tu vida, cuéntanos un poquito más de ti. “En el 2000 tuve una empresa para apoyar el arte, se llamaba DAURCA y principalmente me dediqué a manejar la obra familiar, pero después nos fuimos abriendo a otros artistas. En 2010 gracias al apoyo del gobierno de esos años (PRD), tuvimos la suerte de poder hacer la empresa CIPLAM, yo quedé





como presidente y teníamos reuniones con diputados y senadores para trabajar por la cultura y el arte, logrando que en 2014 se hiciera un punto de acuerdo y un pronunciamiento en las 3 cámaras (diputados, senadores y cámara legislativa) para implementar a nivel nacional el **Día Mundial del Arte**. También pertenezco a COMAV de la que soy vicepresidente. Pertenezco a SOMAAP, yo era su enlace legislativo. También estuve en otras asociaciones como ARTE NORTE, ARTAC, Suma De Talentos, AXKAN, además de otras asociaciones de salud, seguridad, etc. Con todas procuro trabajar porque la unión hace la fuerza, así yo creo entre todos podemos lograr mejores cosas”.



¿Qué te gustaría lograr? Me encantaría lograr la seguridad social de los artistas, no el seguro popular que se tiene, sino uno que de verdad los reciban y atiendan con dignidad, así mismo me gustaría un lugar de retiro, asilo o casa hogar, para que puedan pasar dignamente sus últimos años de vida, porque hay quienes se quedan solos o no tienen quien los vea. Hay también el caso de artistas que mueren y su obra queda en el olvido, sería bueno tener un museo donde se pueda exhibir parte de la obra de estos artistas y así sean reconocidos. Esto lo estamos buscando por parte de CIPLAM y de COMAV, aparte yo de manera personal estoy buscando un museo para exhibir obra particular que tengo de otros compañeros y de los Urbina. Me encantaría un lugar donde podamos hacer juntas, reunirnos, por lo que se necesitaría un fideicomiso o un patronato para sustentar este tipo de gastos, porque muchos artistas tenemos para vivir bien, pero otros no corren con la misma suerte, como fue el caso de nuestro querido amigo y colega Raco o de la maestra Irene Becerril. Hablando de la maestra Becerril, espero que su obra esté resguardada porque he visto obra de colegas que se va a los tianguis o a la basura, por esto mi lucha por rescatar esas grandes obras y que el mundo las conozca.



Debieran valorar que el arte tiene alma, ahí se encuentra la vida, emociones, pasión, pensamiento, trayectoria, edad y época única del artista. A mi juicio se necesitaría estudiar que haya técnica, una trayectoria y calidad en las obras. “Efectivamente la emoción queda plasmada y es lo bonito del arte, quizá una máquina pueda hacer perfec-

ta una obra, pero ya no tiene la emoción. Nuestros trazos son únicos y cada línea, forma y color dependen de los estados de ánimo en que nos encontramos los artistas. Sería como colgar un poster y no estaríamos conectados y satisfechos como con la obra de un artista”.

Maestro, compártenos los mejores recuerdos de tu trayectoria como expositor de arte. “He participado en más de 600 exposiciones. En 1984 fue mi primera exposición en la Galería Wolmy. En 1985 participé en una exposición de la Cruz Roja en Monterrey, llevé 18 obras y todas se vendieron, posteriormente pude exponer al lado de Raúl Anguiano, Raymundo Martínez, Rufino Tamayo, y así mismo fui participando en exposiciones internacionales. Las primeras fueron en China, California, New York, España, Alemania. Más adelante en 94 y 95, comencé con el tema de las reproducciones y derechos de autor, pues en aquellas fechas mi obra salió de contraportada de la famosa revista Reader’s Digest y una de mis pinturas viajó desde Alaska hasta La Patagonia al ser publicada. Recuerdo que me pagaron 500 dólares de regalías por permitirles publicarla, cuando yo creí que tendría que pagar por ello. Me he dedicado a hacer exposiciones internacionales y nacionales con las diferentes asociaciones a las que pertenezco”.

Felicidades por tu trayectoria, por compartir tu talento, tu apoyo al arte y a sus artistas. Sé que poner un granito de arena nos da mucha satisfacción y tú en esta vida ya tienes varios costales de arena. ¡Qué orgullo! “Gracias por tus palabras. Si, estoy satisfecho porque también fui maestro de pintura para niños y adultos mayores. También tuve la oportunidad de dar clases a jóvenes en conflictos con la ley en San Fernando y otros lugares. Hay mucho talento ahí y pude lograr llevar sus obras a exposiciones en el TEC de Monterrey y a la Asamblea Legislativa. Fue una alegría verlos emocionarse y saber que el arte puede ser un gran camino, satisfacción y cambio para llenar con creatividad y talento sus vidas”...

Así nos despedimos de este defensor y amante del arte, impulsor de sueños por un México más justo, más culto y más creativo. Que la vida nos conceda más gente comprometida con su país y su gente, como lo es el maestro Urbina.



POPULISMO, ENFERMEDAD DE LA DEMOCRACIA. MUSSOLINI Y MARGHERITA SARFATTI, REPORTAJE HISTÓRICO

En los días que corren, una buena parte de la sociedad mexicana está al borde de las lágrimas. Otros, por el contrario, se hacen cruces porque el periodo presidencial en tránsito llegue a su fin. No hay plazo que no se cumpla. De una u otra manera, el país se enfila, después de esta experiencia populista, por derroteros que nadie puede asegurar, ni los promotores ni los adversarios. El hecho es que la denominada Cuarta Transformación hará que la “patria de todos los mexicanos” se encuentre en el aire, como en un volado que disputan los clásicos vendedores de merengues. Esta coyuntura hace que muchos analistas aseguren que el líder del “humanismo mexicano” cuenta con un “genio político” al que se debe reconocer. Otros, por el contrario, lo denostan. El hecho es que el chabacano político originario de Tepetitán, Macuspana, en menos de un sexenio logró montar un sistema que pretende se mantenga durante varios mandatos más. Al menos eso es lo que asegura cuando dice que se va con la conciencia tranquila después darle la bandera a su sucesora, Claudia Sheinbaum Pardo.

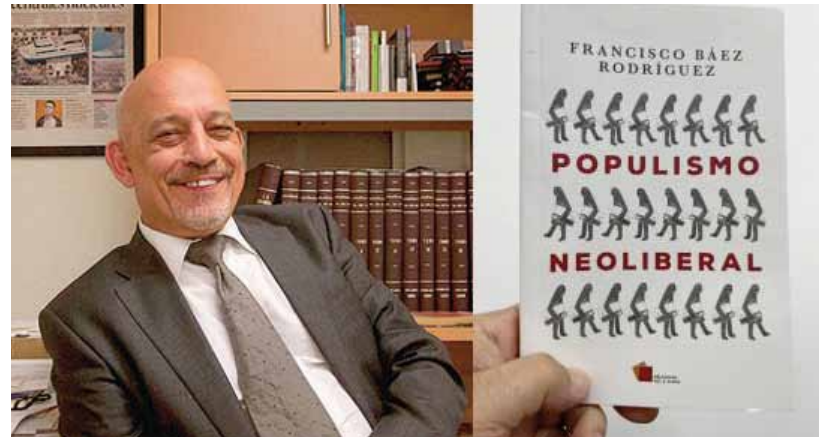
¿Qué dirá la historia dentro de un cuarto de siglo del “mejor presidente de México”? como lo está haciendo con el mandatario priista que permitió que el provinciano Andrés López Obrador pudiera llegar a la Jefatura de Gobierno de la capital del país sin cumplir con los requisitos legales para hacerlo. No es posible adelantar vísperas. Llegado el momento se sabrá. El hecho es que como reflexiona Leonardo Kourchenko, en su columna periodística La Aldea: Adiós, Andrés: “(el tabasqueño) pasará a la historia como el presidente que hizo su voluntad sin cortapisa ni contrapesos en todas las áreas, y cuando la ley —la famosa ley que no es ley— se lo impidió, diseñó las formas y mecanismos para burlarla”.

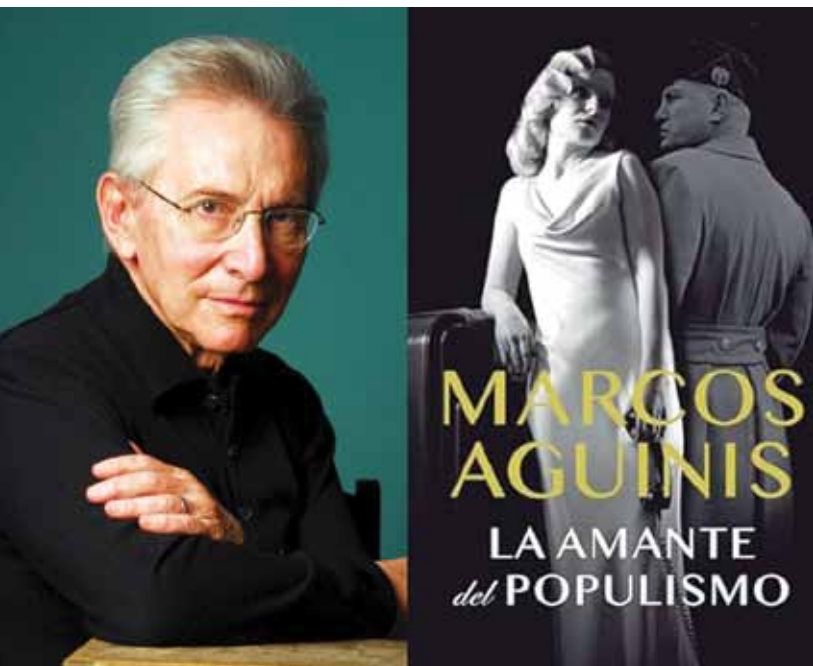
“Ese es su origen, esa es su naturaleza política primigenia, desde Tabasco y los pozos, desde los requisitos violados para ser candidato al entonces Distrito Federal, desde el famoso desafuero por desacato que le perdonaron como tantos otros. Un político que llegó a la cúspide mediante la violación de la ley sin consecuencia alguna”. Se convirtió en un violador profesional de las leyes y como la propaganda del Johnny Walker, tan campante.

“De los responsables de todas estas concesiones jurídicas la lista es larga. Zedillo, Fox, Creel, Calderón, Peña, los Chuchos, Pablo Gómez y tantos otros, que nunca dimensionaron su verdadera talla, que lo minimizaron y disminuyeron, hoy se alza como el más grande de todos esos por su astucia política, por su maña manipuladora, por su convicción autocrática...”. Hoy el país entero vivirá las consecuencias de tantos perdones, de tantas concesiones, de tantas indolencias...”

Ese populismo, como dice Francisco Báez, en su libro Populismo neoliberal, de reciente aparición, es una “enfermedad de la democracia; falta saber si es capaz de matarla”. Esta obra, como muchas otras que se escribirán sobre el fenómeno político lópezobradorista aclararán muchos puntos. Algunas serán expuesto, otras tangenciales. Por el momento, aprovecho la oportunidad para citar un libro raro del autor argentino Mario Aguinis, titulado **La amante del populismo**, publicado por Plaza Janés, de Penguin Random House Grupo Editorial de Buenos Aires, Argentina. El personaje central del libro es una periodista e intelectual italiana, hija de una rica familia veneciana de origen judío, Margherita Sarfatti (1880-1961), que escribió una biografía de Benito Mussolini —a más de haber sido su amante por dos décadas—, y que compartió con él momentos decisivos en la fundación y el crecimiento del movimiento fascista, la evidente raíz del populismo, tanto de derecha como de izquierda. La relación de la intelectual italiana con Mussolini y la trayectoria del tabasqueño, al paso del tiempo, la deduce el avezado lector en los párrafos de tan interesante reportaje histórico que redactó Aguinis.

De más está decir que La amante del populismo requirió una exhaustiva investigación para este reportaje fuera de lo común. Trabajo periodístico y a veces novelístico que a partir de labor escrita de Margherita y del conjunto histórico, crítico, ensayo y creación literaria el argentino, nacido en la ciudad de Córdoba, logró una entrevista singular ciento por ciento reveladora, llegando en ocasiones a momentos críticos de carácter sexual no fáciles de narrar en ningún libro. Descarnada, por decir lo menos. En este tipo de entrevistas es fácil perder el punto medio al momento de transcribirlas. Se pierde por lo menos o por lo demás. Pero el argentino tuvo la atinencia de mantener una conversación fluida, amable pero no complaciente. En su decurso ningún aspecto de la vida privada y de la acción pública del personaje que impuso a Italia un régimen totalitario y autocrático se deja de lado, ningún detalle es eludido.





A lo largo del libro se narra los primeros pasos y armas de Mussolini. Desde el famoso nombre. Cuenta Sarfatti que “nació cerca de los Alpes, en la aldea de Dovia en 1883. El paisaje era bello, pero la vida de su familia bordeaba la indigencia. De su padre, Alessandro, aprendió a insultar, pegar y escupir... pronto se adhirió a los principios anarquistas, en especial su odio a Dios y al rey, que predominaba en la aldea. Su padre había bautizado a Benito en honor al mexicano Benito Juárez, que fusiló al emperador Maximiliano, noticia que se celebró sin entenderse su real significado. Pese al fanatismo anticlerical, Alessandro Mussolini consintió que bautizaran a su hijo, para no ser menos que los demás vecinos que iban a la iglesia, se santiguaban e imploraban a la Virgen, siendo al mismo tiempo gente que odiaba a los curas. Fue el inicio de las contradicciones que jalonaron su vida y que hasta hoy caracterizan al populismo”.

Margherita Sarfatti habla de la carrera periodística de Mussolini, así como de la militar, su ascenso político, su vínculo con Adolfo Hitler —al que ridiculiza desde sus primeros contactos y su participación en la Segunda Guerra Mundial, pero también de su volcánica intimidad, y los aspectos más oscuros de su personalidad y de sus enfermedades, como la sífilis que pudo superar pese a la deficiente medicina de aquel momento.

Narra la entrevistada: “Recuerdo con dolor que participé del nacimiento del fascismo, esa serpiente que ahora nutre los populismos de diferentes colores. Varios factores hacían increíble que yo pudiera seguir semejante ruta: mi opulenta familia veneciana, mi precoz entusiasmo por el arte, la boda con un abogado brillante y mi adhesión a la utopía socialista de entonces. Contribuí a fraguar la estructura y los primeros éxitos del fascismo, aunque no sus hipocresías; tampoco sus torturas, me revolqué en su sopa hasta caer en el abismo. Acepto este reportaje, además, porque me permití deshacer algunos de mis propios enredos. Escribí mucho durante toda la vida, y creo que siempre intenté ser objetiva. Ahora reconozco que la pasión me dominó en exceso”.

Aguinis contribuye en algunas preguntas a presentar a Mussolini: “dijo en privado y en público: **“El pueblo no tiene que aprender a pensar; yo pienso por él; lo único que le queda es obedecer”**. En eso fue sincero y, en apariencia, objetivo. Constituye la clave de todos los dictadores. Y de los populismos que ahora hay en el mundo”. No sé, pero esto me recuerda a un presidente mexicano. “Las masas no deben saber sino creer”, es otra frase que escribió Mussolini en uno de sus artículos periodísticos.

En la página 36 de *La amante del populismo*, Sarfatti cuenta: “Cuando (Mussolini) era más joven, a los diecinueve años, con su flamante título de maestro, enseñó por poco tiempo en una escuela miserable. Debía hablar con cuarenta niños, algunos verdaderos monstruos. Era un sitio desconocido hasta por Dios. Como magra compensación obtenía vino y hediondas mujeres. Cerca, una cascada proveía sonidos en los que intentaba concentrarse antes de dormir. Una vez, pasada la medianoche, puertas y ventanas se abrieron con estruendo. El viento barrió todos los rincones y apareció un hombre vestido de negro con una lámpara en la mano.

“Escucha bien esto, parece una ilusión me dijo. Me contó que ese hombre le sonrió con una extraña mueca. “Te conozco, Mussolini. Serás llamado para hacer grandes cosas. Soy el Diablo y hago esta visita para ofrecerte mi mano. Todas las riquezas del mundo serán tuyas. Lo único que tienes que debes hacer es elegir”. “Yo permanecí paralizado”, continuó Benito; él sabía, en el fondo de su corazón que expresaba la verdad, que obtendría las riquezas del mundo. Entonces el Diablo lo apuró: “¿Qué deseas? Dímelo sin hesitar. ¿Quieres ser rico?” “No —respondí— quiero algo más que el dinero; odio a los ricos y todas sus fortunas”. “Bien —contestó el Diablo—, ahora tiene cinco minutos para elegir. ¿Deseas gloria, amor o poder? Benito me miró con intensidad y continuó: “Signor Diavolo —contesté—, no puedo responder de inmediato, déjame pensar un poco”. “Entonces, piensa, pero rápido”, le dijo el Diablo. Poco después, con su mirada de fuego, cerró el diálogo: **“Mussolini, tu tiempo se acabó”. Entonces grité: ¡Poder! ¡Necesito poder! El poder trae lo demás”** “Lo tendrás —contestó el Diablo—. Sabía que esa sería tu elección; pero recuerda que a partir de este momento tu alma me pertenece”. “Salió volando, dejándome sumergido en una oscuridad espesa, como el fondo del océano. Mi cuerpo temblaba desde los cabellos hasta las uñas de los pies”.

Si el lector es un poco fantasioso, no tendrá dificultad para hacer comparaciones con el histórico personaje que tiene perplejo a todo México. Razón por la cual, “las masas no deben saber, sino creer”. No me vengan con el cuento de que la ley es la ley”. No se arrepentirá el lector que disfrute *La amante del populismo*. Espero poder cumplir con la próxima entrega a Personae. DM. VALE.



Bernardo González Solano 



Diarios de conciencia

I you won't stand up for your rights I will do it.

Cayó en mis manos un libro de editorial **SinTabú** (2018) titulado “Luz y sombra de una mujer de la generación Z”. Escrito en primera persona por ser un diario, la autora **Celeste Vargas**, extrae de sus diarios, cartas y memorias, los detalles privados de su vida, su mundo familiar, sus primeros años en la carrera de periodismo, los conciertos de música punk y las experiencias que tuvo con hombres y mujeres en la década de los ochenta. La autora perteneció a una clase media alta, entre libros, música, sus años de infancia los vivió en Londres, donde abrevó moda, música e ideología de los punks de los setenta que, como escribe ella, “se abrieron paso en el mundo rompiendo madres”... Al regresar a México le impactó el encuentro con su cultura, específicamente en la relación entre hombres y mujeres y señala: “Aquí realmente ponen en evidencia quien es hombre y mujer, marcándoles un destino con el rosa y azul. De dónde vengo, prácticamente éramos iguales, si es verdad que allá había leyendas urbanas, pero aquí, es un terror que aún se resalten los roles de hombre y mujer de manera tan tradicional, ¿cómo que un hombre no llora?, ¿cómo que si un hombre entra a la cocina se le cae la mano?, cómo de que no importa si la mujer no quiere estudiar, mejor que encuentre un buen partido para casarse”.

¡Pobres hombres!, qué carga, y las mujeres, ni se diga. A lo largo del libro, la autora hace comparaciones, profundiza y se cuestiona, para no caer en la locura ya que lidiar todos los días para convivir “sanamente” con la sociedad, le es tremendamente difícil, poniendo en evidencia cómo las tradiciones, los tabúes, las reglas fundadas por la institución, lejos de beneficiar, coartan el desarrollo de las habilidades creativas del ser humano. Al llegar a México y no sentirse parte de nada, encontró, una escena punk, semejante al inglés, pero un poco más precaria, folclórica y rebelde, sin embargo, resalta: “No puedo salir a la calle con mi collar de estoperoles y minifalda porque no me siento segura. Ayer quise subir al escenario a cantar, pero, a pesar de que las bandas parecen *open mind*, en realidad son machistas, no me lo permitieron”. El México de los ochenta aún la educación distinguía a las personas, y poco a poco se fue relacionando con un grupo de jóvenes con gustos semejantes, algunos eran aprendices de cineastas, otros fotógrafos, cantantes, bailarinas, poetas, locos y sobre todo, amantes de la fiesta, espacio propicio para la exploración de los excesos y aprender a trascender las barreras socioculturales, y la mojigatería familiar, eran tiempos de replantear las concepciones de la realidad más arraiga-

das como dice Alain Badiou. Continúa su diario: “Hoy me arreglé para ir al Hip Setenta, sé que nadie de mi familia va a querer festejar mis quince años, porque dicen que soy una perdida. Creo que me voy a escapar a Cuernavaca. ¡Si organicemos una fiesta en casa de mi abuelita!, al cabo que no va a haber nadie. En esta lectura nos adentramos al contexto de la época, ya que habla del Hip Setenta, que fue una tienda de discos convertida en teatro donde los grupos punk y new wave mexicanos se presentaban. También sabemos que tiene quince años que se siente que no pertenece a la familia porque ellos la llamaban “perdida” y la educación era muy estricta, ya que menciona que debe escaparse. En la descripción del libro no habla sobre ella, ella es su voz, es un texto autobiográfico que drena sentimientos, exalta sus experiencias que se van presentando a lo largo de la narrativa.

“Anoche después de la tocada fuimos a casa de Alex no entiendo porque los hombres solo piensan en orgias”...

“Hoy tengo que ir a la escuela con una gabardina, ya me cansé que me griten cosas por la calle”.

“Por qué será que cuando comienzo a tener una buena amistad con un hombre siempre me quiere tirar la onda, no les habrán enseñado qué es la amistad”.

“No sé qué ingerí ayer, no sé cómo des-
perté aquí, no sé dónde voy a ir”...

El diario también describe cómo una vez fue abusada por un hombre treinta años mayor; y entre paréntesis utiliza una voz interna presente: “Viví veinte años con esa experiencia en mi cuerpo, hasta que la logré expresar y comprendí que fue un abuso, en ese momento yo pensé que yo fui quien lo provocó, pero una niña de 16 y un señor de poder de 50, definitivamente fue abuso”. En otro fragmento señala: “el otro día me invitó mi vecino a tomar un helado, yo realmente no quería salir con él porque es bien fresa, lo que no entiendo es cómo de ir por un helado termine en una cama y el encima de mí, queriéndome quitar la ropa y yo no me atrevía a decir que se quitara, no sé cómo salió mi ser salvaje, lo aventé y me escapé por la ventana”. A pesar de ser este un escenario ideal para ser ella misma, a pesar de tener que romper con todos los convencionalismos, existe un antagonista que es la ideología y puntualiza: “definitivamente, la libertad es mental, seguiré estudiando, tanta fiesta me está matando, nadie me comprende, me siento tan usada que ya olvidé lo que es la dignidad”. Quizá para muchos este libro sea una nimiedad, pero analizar la normalización de la actitudes machistas, tanto en hombres como mujeres, nos invita a considerar el tema del género, los roles, las violencias silenciosas y cómo se construyeron y se fueron transformando, hasta llegar a un presente radical en cuanto a defensa de género medido por el violentómetro, las leyes, las terapias y los protocolos de denuncia están prácticamente al alcance de cualquiera, quizá los de la generación de cristal no logren entender este libro, porque hay un abismo, ya que en aquel entonces además de no existir redes sociales, había que romper las normas para, tan solo, decir lo que se pensaba, hoy es más fácil conocer los derechos y cómo detectar que se está viviendo un abuso.

Marcela Magdaleno 





El Ángel de la Independencia, la Victoria alada de Antonio Rivas Mercado



Hoy quiero hablarles de uno de los monumentos emblemáticos en la Ciudad de México, la “**Columna del Ángel de la Independencia**”, la Victoria alada que, en paseo de la Reforma luce majestuosa, imponente, bella, porque representa el más puro y noble anhelo de un pueblo: **la libertad**.

Sentimiento mismo que experimentamos muchos quienes hemos tenido la fortuna de admirar esta gran obra arquitectónica, muestra también de la creatividad e imaginación de los mexicanos, de su arte, de nuestra cultura, que la hemos hecho propia, porque forma parte de la historia.

Quienes viven en la Ciudad de México y recorren el Paseo de la Reforma, o aquellos que visitamos la gran urbe y recorremos esta emblemática calzada, pocas veces dejamos de mirarle y admirarnos del Ángel alado que es parte de la arquitectura del paisaje urbano, mudo testigo de manifestaciones, mítines, recorridos presidenciales, expresiones culturales y artísticas; lugar elegido de manera natural por los capitalinos y mexicanos de diferentes partes de la República para dar lugar ahí a actos políticos y sociales, homenajes y reivindicaciones nacionales, sitio que da rienda suelta al sentimiento futbolero.

El Ángel de la Independencia, la Victoria alada en el lugar, donde, como en “la noche de san Juan”, de la canción de Joan Manuel Serrat, “La Fiesta”, a sus pies, en la glorieta en la que se yergue, “Comparten su pan, su mujer y su gabán, gentes de cien mil raleas”.

Espacio donde el noble y el villano bailan y se dan la mano sin importar la facha; el lugar donde los mexicanos somos uno solo.

Victoria alada que fue concebida por el ingenio creativo del **arquitecto mexicano Antonio Rivas Mercado**, quien ganó el concurso convocado por el entonces presidente de la República, Porfirio Díaz, con el motivo de la celebración del aniversario del primer centenario de la Independencia. Sí, un gran monumento que honrara a nuestros próceres pero que hablara a la par de la grandeza creativa de los mexicanos.

Un monumento emblemático que nos permite acercarnos en el mundo de las bellas artes, a la vida y obra de este gran arquitecto, apreciar en la construcción de la casa ubicada en la calle Londres 6, actualmente sede del Museo de Cera. En su propia casa, que desde hace más de 10 años empezó a ser reconstruida y remodelada por iniciativa de un grupo de la sociedad civil, que así rescata y homenajea la labor profesional de Rivas Mercado; misma construcción que abrió sus puertas al público y ofrece visitas guiadas en este recinto donde podrás conocer parte del concepto arquitectónico de su autor, ubicada en la calle de Los Héroes 45, en la Colonia Guerrero.

Y si la obra de Antonio Rivas Mercado tiene en el Ángel de la Independencia su más caro reconocimiento, no lo es menos el esplendoroso teatro Juárez en la minera ciudad de Guanajuato, en el que modificado el proyecto original del arquitecto José María Noriega resuelve el acceso de una manera magistral: una escalinata flanqueada por balaustas, faroles, un friso con mascarones, rematando el edificio la escultura de 6 de las 7 musas griegas. Un poema arquitectónico sin par.

Pero la historia no termina aquí, la esencia creativa del Arquitecto Antonio Rivas Mercado permeó en su hija **María Antonieta Rivas Mercado**, una de las grandes mexicanas mecenas e impulsadoras de la cultura en nuestro país, contribuyó a formar el patronato para la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección de Carlos Chávez. Fundadora del Teatro Ulises, teatro experimental dirigido por Javier Villaurrutia y Salvador Novo. Fue soporte y difusora de la obra de personajes como el mismo Villaurrutia, Celestino Gorostiza, Roberto Montenegro, Lupe Medina de Ortega, Gilberto Owen, Jiménez Rueda, Manuel Rodríguez Lozano, Novo, María Teresa Montoya. Fue escritora, traductora de obras para que éstas pudieran ser representadas en los escenarios nacionales, actriz también. Pieza clave en la campaña presidencial de José Vasconcelos.

Además de todo ello, Antonieta fue promotora cultural, defensora de los derechos de la mujer y activista política; referente para entender el florecimiento del arte y la cultura después de la Revolución Mexicana. Mujer de gran talento, mujer enamorada, en la flor de su existencia, con tan sólo 30 años, decide suicidarse: "Terminaré mirando a Jesús; frente a su imagen crucificado... Ya tengo apartado el sitio, en una banca que mira al altar del Crucificado, en Notre Dame. Me sentaré para tener la fuerza de disparar". Escribió Antonieta en su diario antes de quitarse la vida en febrero de 1931 en París, con la pistola que tomó del despacho de José Vasconcelos.


La vida de María Antonieta Rivas Mercado es en sí misma como una novela, y para quienes disfrutan de la lectura los invito a leer, "**A la Sombra del Ángel**" de **Kathryn S. Blair**, o acercarse a la obra de **Tayde Acosta Gamas**, quien en dos tomos nos narra su vida y obra, y la de sus contemporáneos.

Para los amantes del cine los invito a ver la película México-hispanofrancesa, "**Antonietta**", protagonizada por **Isabellan Adjani** y dirigida por el español **Carlos Saura**. Y a quienes les gusta el teatro, hoy a través de las bondades de las plataformas digitales, pueden disfrutar de la obra teatral "**Antonietta, fantasma de Notre Dame**", monólogo del dramaturgo **Guillermo Shimidhube**, que nos habla del suicidio y su connotación, en la vida de una mujer tan brillante.

Para los amantes de la Ópera, los invito a escuchar y estremecerse con "**Antonietta**", de **Federico Ibarra Grothr**, obra que se escribió para las celebraciones del Centenario de la Revolución y el Bicentenario de la Independencia. La música está ligada a esta gran mujer, no sólo por el impulso a la interpretación orquestal, sino por la difusión de

la obra de otro talento nacional como Carlos Chávez, de quien sugiero escucharen, de su obra musical: "Caballos de vapor", "Sinfonía de Antígona", "Chapultepec", originalmente llamada Obertura Republicana, "Sinfonía India", "Chacona de Buxtehude", "La hija de Cólquide", una excelsa suite, entre muchas otras.

Dice una frase célebre, "**Vivir no solo es existir, sino dejar huella**". Conocer la obra del Arquitecto Antonio Rivas Mercado y las aportaciones de su hija María Antonieta Valeria Rivas Mercado Castellanos al arte y la cultura, es valorar la huella indeleble que dejaron para la posteridad en nuestro país, basta ver el Ángel de la Independencia, la Victoria alada de una familia mexicana.

L.C.C. Margarita Estrada Ávila 
margaritaestradaavila1965@gmail.com



Antonio Rivas Mercado



María Antonieta Rivas Mercado





Herramientas psicológicas que se deben conservar

Existen herramientas psicológicas que contribuyen a mantener el control de las emociones. Además, se orientan a lograr una mejor calidad de vida y generan buenas relaciones sociales; por ejemplo: confianza en sí mismo, amor propio, poner límites, pasión en lo que se realiza, control de emociones, conservar los buenos recuerdos, sabiduría, sentido de vida y capacidad de análisis.

Confianza en sí mismo

Para poder tomar decisiones es importante que la persona confíe en sí mismo, es la actitud con la que enfrenta la vida. Esto tiene que ver con la seguridad y el control de las emociones para poder resolver los problemas, estar consciente del potencial que posee, que a su vez le permitirá encarar la vida con empuje y arrojo. La confianza es el resultado de la educación que recibió desde la infancia. Analicemos lo siguiente: Los Padres que generan un ambiente sano, y que construyen todos los días una autoestima positiva en su hijo sentarán las bases para que el niño absorba toda esa información que lo lleva a sentir que puede vencer los retos que aparecen porque puede desempeñarse de manera eficiente en una actividad o contexto determinado y cuenta también con las habilidades mentales para lograrlo, y cuando algo no cumple sus expectativas tiene la iniciativa de intentarlo otra vez hasta conseguirlo y conforme transcurre la vida desarrollará más estrategias. En resumen, cuando un niño se da cuenta que es bueno en algo, se siente seguro y consigue destacar, esto le permite confiar en sus propias capacidades, y de igual forma puede reponerse cuando las cosas no salen como espera. Sin embargo, es una labor constante de los padres hacerle sentir que puede, y qué jamás debe darse por vencido.

Amor Propio

El amor propio representa el aprecio que tiene hacia su persona, así también el respeto y la aprobación de valorarse con las virtudes que cuenta y trabajar en las áreas de oportunidad. Cuando aprende a sentirse bien con su vida, logra, salud mental, emocional, psicológica y espiritual. El amor propio se proyecta hacia los demás, generando relaciones cordiales y mostrando que cuando se ama y se acepta construye una personalidad amigable y también tiene el control para poner límites hacia los otros; no consintiendo malos tratos y faltas de consideración porque sabe cuánto vale y no va a estar con personas tóxicas.

Poner Límites

El poner límites es un acto de autoconfianza el estar atento en comunicarse efectivamente con los demás para evitar que rebasen la línea de tolerancia, esto guarda relación con el amor propio, el no permitir que la otra persona quiera controlar y manipular.

Los límites que establece no solo son hacia otros individuos, también es entender los límites ajenos para que el respeto y la confianza sean recíprocos y pueda convivir en armonía en un entorno sano. Cabe señalar la importancia de saberse comunicar, es establecer un diálogo cordial, empático y asertivo. Por consiguiente, es aprender a expresarse adecuadamente y transmitir lo que necesita y quiere.

“Para comunicarse de manera efectiva, debe darse cuenta de que todos son diferentes en la forma en que perciben el mundo y tendrá que usar este conocimiento como guía para su comunicación con los demás”. Anthony Robbins.

Sentir pasión por lo que hace

Cuando disfruta su trabajo o lo que le gusta en general, tendrá un mejor desempeño y será más productivo. Todo lo que se hace con pasión da buenos resultados y se imprime su sello personal, así como, el talento y el desarrollo de sus habilidades. La pasión lleva no solo al éxito, es una realización personal que pone a prueba su capacidad y el empuje de poder conseguir sus metas. Es sentir una energía positiva de plenitud en el instante en que se ejecuta la acción. Y por supuesto, emocionalmente se encuentra en su mejor momento y muestra una conexión estimulante en las actividades que lleva a la práctica, y cuida de no caer en la monotonía y en la rutina para evitar sentirse desmotivado, todo es cuestión de automotivarse todos los días y conseguir nuevos retos y cumplir sus sueños.

Control de emociones

Para poder gestionar y regular las emociones podrá aprender a conocerse bien y contar con las herramientas que le permitan entender lo que siente. Y debe reconocer las emociones que alteren su estado sentimental, y es cuanto puede ser presa de la negatividad, mostrando alteraciones y cambios que ponen en riesgo su salud mental. Debe detenerse para verificar cuál fue el detonante que cambió drásticamente la tranquilidad que tenía y tomar acciones para contrarrestar los efectos negativos que le pueden afectar y ocasionar un caos mental. En definitiva, cuando cuenta con los recursos emocionales podrá analizar de forma efectiva los problemas o lo que ocasionó el malestar. El control mental es un trabajo diario que lleva tiempo y no se da de la noche a la mañana, es un proceso que se construye mediante técnicas de gestión emocional que logran el equilibrio en su vida... La meditación, yoga, musicoterapia, y la inteligencia emocional, entre otros.

Conservar los buenos recuerdos

Los recuerdos positivos le han dejado bienestar emocional y una huella imborrable, son parte de la historia de su vida y aportan gratos recuerdos. La mente selecciona los instantes especiales y no importa la época en la que haya pasado

siempre están vigentes y están ligados a sus emociones. La repetición del pasado gratificante queda grabada en su memoria y ayuda a generar felicidad. Los pensamientos se encargan de traerlos al presente por la necesidad de añorar los momentos que se immortalizan y se muestran como una pequeña película que transcurre rápidamente y que puede detener con el deseo de congelar esa etapa.

Sabiduría

Las experiencias han dejado a su paso conocimientos, sabiduría y la oportunidad de tomar acertadas resoluciones. Cada año de vida se siente diferente y con base a su nivel de madurez podrá controlar los impulsos. Su sabiduría se formó a través del tiempo, aprendiendo de los aciertos y los errores, y solo su capacidad de análisis le permitirá poner a prueba su nivel de sapiencia, por lo tanto, es satisfactorio el regalo que le han dejado los años.

Sentido de vida

El sentido de vida es la brújula que dirige el camino para no perderse y poder afrontar de la mejor manera la existencia y esto aunado, con la resiliencia, el poder salir adelante en circunstancias complicadas y nunca debe pensar en tirar la toalla. "Aquel que tiene un porqué para vivir, puede soportar casi cualquier como".

Capacidad de análisis

Antes de tomar una determinación debe recurrir a la cajita de herramientas de poder y utilizar la capacidad de análisis, esto le permite adentrarse para conocer a qué situación se enfrenta y definir las diferentes alternativas para encontrar soluciones. Es una habilidad muy valiosa que si no cuenta con ella puede desarrollar mediante estrategias que permiten procesar la información y obtener buenos resultados.

Lo que debe conservar es todo aquello que garantice contar con los mecanismos necesarios para potenciar sus talentos y desarrollar habilidades que coadyuven a tener una vida de calidad y de mejora continua.

«La vida tiene sentido sólo en la medida en que se le da sentido».



Psicoterapeuta Raquel Estrada ✍
racheles_03@outlook.com
55-55035476





Sentido Sexual de Pertenencia Masculino

¿Qué es el Sentido Sexual de Pertenencia? Bien, comenzaré por comentar que este sentido de pertenencia sexual no es exclusivo de los hombres; es identificado con mayor claridad que el de las mujeres, pero en nosotras también se da, de formas más veladas y sutiles, pero ello será tema para otra ocasión. Este artículo está dedicado al sentido de pertenencia sexual masculino. Aclarado lo anterior explicaré lo que significa; a simple vista pareciera que Sentido de Pertenencia Sexual es sinónimo de propiedad perteneciente a...; sin embargo, el real significado de ello es: “**FORMAR PARTE DE...**” Con este significado es obvio notar que el sentido de pertenencia sexual del hombre ha sido malinterpretado y, por consiguiente, les ha generado una serie de confusiones y conflictos que son difíciles de identificar claramente. ¿Cómo surge? ¿qué es? Se empieza a fomentar en la niñez, desde que al niño se le empieza a decir que tiene que ser hombrecito; si, hombrecito cuando, por ejemplo, al jugar arrebatan los juguetes, se los gana a otros niños y luego, los niños que pierden se vuelven como seguidores o se someten al líder y cosas del estilo. Va creciendo y ha introducido en su concepción “natural de hombre” que la mujer es “su mujer” él la conquistó, él se la ganó a otros. El Sentido de Pertenencia Sexual del Hombre va muy, muy de la mano de su naturaleza de cazador, de hecho, esta naturaleza se encuentra incluida en dicho sentido. La naturaleza de cazador del hombre esta inmersa en el instinto animal. Conforme el niño va creciendo y se transforma en adolescente y su respuesta sexual se activa como es natural, empieza a soñar y fantasear con la niña, la adolescente que lo inquieta, si dicha niña o adolescente le dice que “sí”, en automático en él se activa el sentido de pertenencia sexual hacia ella. Se va dando una posesión mal sana ya que la mujer es tomada como propiedad-objeto. Esto se da en forma muy común, ya que dicho sentido es fomentado por las madres en menor o mayor escala, en formas muy claras o más sutiles dependiendo del nivel sociocultural; pero de igual modo se podría traducir en comentarios generales tales como: “*Mijito usted no se deje de ninguna mujer, usted es hombrecito y marca el paso, haga lo que quiera hasta que llegue la buena*”. Comentarios de las madres, en general hacia las hijas se podrían traducir en: “*Mijita calladita se ve mas bonita, haga lo que le dice su hombre si lo quiere mantener a su lado, si usted se da a respetar usted vale*”. Son comentarios muy generalizados que marcan definitivamente una división entre hombres y mujeres. Lo triste es que mujeres en el rol de hermanas fomentan el ligue peyorativo en sus hermanos hacia otras mujeres, en muchos casos, sirviéndoles de asesoras

expertas en mujeres y así, cuando los hombres comprueban los efectos de su virilidad se incrementa el sentido de pertenencia sexual malsano ¿porqué? Pues porque al obtener lo que quieren de las mujeres, las botan, pero no las dejan, es decir, no las sueltan porque ya está tan inmerso este sentido de pertenencia que la mujer-objeto es “suya” aunque no este con ella. ¿Qué ha sucedido? El hombre ha aprendido a ser cazador más que hombre, el instinto animal lo ha rebasado ¿cómo? Bien, el hombre, al tomar a la mujer como de su propiedad (mujer-objeto) la cerca, aprieta, suelta (esto se puede traducir o aclarar, como te sea mas fácil en las famosas frases “A las mujeres ni todo el amor ni todo el dinero” o “A las mujeres fáciles trátalas como damas y a las damas como mujeres fáciles”. El hombre-cazador aprendió a crearle una necesidad de él a la mujer, es decir, la mujer aprendió paralelamente a depender de él, pero en un sentido en el que difícilmente hay crecimiento, desarrollo y evolución de pareja. **¿Porqué tanta insistencia en que el hombre recupere o reconozca lo que realmente significa el sentido sexual de pertenencia?** Porque a medida que “sin darse cuenta” éste es más bien un cazador de presas que un hombre que se conoce, se explora, se redescubre sexualmente conforme pasan los años; su virilidad se va disminuyendo, es decir, su potencia sexual lo agota, no lo revitaliza en cada encuentro sexual, se siente vacío y huye de si mismo, pero como el sentido de pertenencia sexual está tan injertado en su ser busca demostrarse a sí mismo que aún puede y, desafortunadamente, en la mayoría de los casos empiezan a buscar mujeres mucho mas jóvenes, otros, buscan mujeres de un nivel muy inferior al que ellos ma-



nejan para relacionarse (aclaro que este comentario no tiene la intención de agredir a nadie) soñando en silencio con aquella mujer que “no pudieron domar, dominar, controlar o someter”. Como en alguna parte de sí mismos saben que se han estado engañando, se dan cuenta que se va perdiendo su virilidad, su excitación, su potencia y, paradójicamente, su “sentido de pertenencia sexual”. Ello, claro está, no les gusta y entonces viene como contraparte el acoso, el control, la posesión hacia la mujer que ellos se toman literalmente como suya con la finalidad de reconfirmar dicho sentido de pertenencia; esto se da en situaciones de encuentro coital en el que éstos suelen hacer preguntas a “su mujer”, como por ejemplo: *¿de quién eres? ¿verdad que eres solo mía? ¿verdad que con ningún otro has sentido lo que sientes conmigo? ¿yo te hice mujer verdad que sí? tu no me engañarías*, y así muchos comentarios con la misma tonalidad. Lo que sucede es que muchos hombres se adjudican una especie de derecho sobre las mujeres en la medida que le hayan “invertido a ellas”, por ejemplo, la invitación de un café, una comida, un viaje y así indefinidamente hasta el mantenerlas económicamente. Su sentido de pertenencia les dice: “Si, es tuya, tienes todo el derecho de poseerla porque una vez te dijo Sí”. Dependiendo del grado en que los hombres “viven convencidos de esta pertenencia” pueden llegar a conductas de tomar por la fuerza a “su mujer” puesto que como ya le dieron cosas (ya invirtieron) entonces tienen derecho a exigir. La consecuencia actual de esta confundida interpretación del Sentido de Pertenencia Sexual del Hombre es la lógica devaluación de ellos. Si tú eres un hombre que se encuentra en esta postura de poseer a una mujer; la Naturaleza, por equilibrio, empieza a disminuir tu potencia sexual ya que, posiblemente, tu comportamiento hacia ella es así: no eres ni claro ni directo en lo que pretendes y le pones un cerco para que conducirla a donde quieres y justificas que está bien. Lo que casi ningún hombre sabe o toma en cuenta es que en este mundo todo busca un equilibrio, un balance y, en estos casos la manifestación mas clara de ese balance es la disminución de la virilidad. Puedes pretender engañarte manejando y usando una serie de sustitutos (pastillas, alcohol, drogas, aparatos, etc...), pero sabes que todo ello no te quita el vacío y soledad que sientes y ejemplos muy claros de ello que se empiezan a manifestar en el cuerpo físico son el cáncer de próstata, cáncer de testículos y metástasis en pulmones.

Los tipos más comunes del Sentido de Pertenencia Sexual del Hombre son:


Intelectual.- el hombre posee a la mujer en el sentido de darle la razón en lo que piensa, dice y analiza, pero él termina imponiendo su voluntad, en el coito a él le excita que su mujer alabe su inteligencia. Si a su mujer se lo ocurre devaluarlo intelectualmente, éste se vuelve muy destructivo y le repercute en su libido sexual y, generalmente de tener una mujer inteligente, busca una mujer que no piense mucho y hable poco.

Físico.- éste tipo de hombre trata siempre de mantener un muy buen cuerpo y le exigirá a su mujer que ella tiene que estar igual de bien, pero si por alguna razón su mujer pierde la figura que él requiere utilizará estrategias de chantaje hacia ella presionándola y como ella no cumple sus estándares él se ve afectado en su erección.

Don Juan.- este tipo de hombre está aparentemente hipersexualizado y puede con todas, exige que su mujer le cumpla o si no ya sabe que hay otra en puerta generándole a ésta una constante ansiedad.

Estos son los tres tipos más comunes y comparten las mismas características en tanto que buscan siempre el dominio, el control, el acecho, el sometimiento y la dependencia malsana de la mujer pues genera en ellas una inseguridad constante y un malestar general, nunca les propondrán algo que las impulse, las haga sentirse felices y plenas. Lo que ejercen es que al depender de ellos, ellas son felices porque ellos les dan cosas y, por lo tanto, ellos tienen derecho de desecharlas. Recuerda que todo ello se fue gestando desde tu infancia aunadas también todas las cosas que, desafortunadamente, las mismas mujeres de tu familia como tu madre, hermanas, tías y después amigas fomentaron en ti cuando a ellas otras mujeres les caían mal reforzando tu sentido de pertenencia sexual que se fue integrando a ti provocándote excitación al acumular una más en tu lista de conquistas. Si, te fuiste convirtiendo poco a poco en un hombre-cazador y descuidaste tu verdadera hombría y virilidad al grado que cuando te topas con una gran mujer en todo el sentido de la palabra; si, una mujer que se mantuvo en su autenticidad y no se dejó doblegar (no se confunda esto con soberbia), simplemente no sabes qué hacer y se te convierte en tu mejor imposible. Puedes descubrir en ti mismo que es posible para ti vivir sexualmente en libertad y plenitud, pero esto será imposible en tanto te mantengas en este sentido de pertenencia sexual que, si eres honesto contigo mismo, nada te ha dejado ni te dejará mas que un vacío, soledad, depresión y el deterioro total de tu potencia sexual que, aunque no lo creas, nada tiene que ver con la andropausa. Y si al leer este artículo te preguntas ¿qué pasa con las mujeres? Te respondo que también tenemos un Sentido de Pertenencia Sexual Femenino del cual hablaré en otro tema para no generar confusión. **El tema es que manejando así el sentido de pertenencia sexual sea masculino o femenino todos, absolutamente todos, vivimos una sexualidad muy limitada y nos perdemos todo ese mar inmenso, inconmensurable de placer, plenitud, éxtasis y felicidad que impulsa, revitaliza y nos transforma en verdaderos seres creativos que es lo que realmente nos brinda la SEXUALIDAD.**



Jaquelin Machado G. - Psicóloga
c-ha-p@hotmail.com  Sexualidad Sagrada
Índigo y Desarrollo de Consciencia
Tel: (222) 6171475 , +52 1 222 6171475



Hallazgos sobre los efectos de la “Taylormanía” en México

Ante la ola de conciertos de Taylor Swift que sacudieron a la CDMX del 24 al 27 de agosto en el Foro Sol, la agencia de relaciones públicas LatAm Intersect PR, en colaboración con Delta Analytics BV, llevaron a cabo una investigación que midió y comparó las emociones que dominaron a la audiencia, expresadas en el dominio público por individuos o en las noticias en la semana del 21 al 28 de agosto. Como era de esperarse, la emoción de los *swifties* se disparó. El estudio muestra que, en los días previos al arranque del tour en México, las emociones entre los *swifties* fueron de “sorpresa” y “miedo”. El hecho de que estas emociones fueran las más destacadas entre los internautas se debe tanto al entusiasmo como a las expectativas de los fans. Por un lado, el hecho de que OCESA compartiera la lista de restricciones y objetos permitidos 48 horas antes del concierto, llevó a que los fanáticos expresaran su “sorpresa” al enterarse de la noticia y -al mismo tiempo- su “miedo” por no poder conseguir una bolsa que cumpliera con las características establecidas. A la tabla de emociones se suma la inconformidad que manifestaron los fanáticos con la calidad y los precios elevados de los kits de OCESA. Un día antes del espectáculo, es decir, el 23 de agosto, los fanáticos acudieron al Foro Sol para recoger sus paquetes VIP y no tardaron en compartir su decepción en redes sociales. Pese a pagar más de 16 mil pesos, la mercancía se quedó lejos de cumplir con las expectativas de los *swifties*, quienes esperaban algo parecido a lo que recibió el público de Estados Unidos. Finalmente, el día del último concierto, los fanáticos también quedaron asombrados al escuchar las últimas dos canciones sorpresa que preparó la cantante para esa noche. Swift presentó versiones acústicas de sus canciones Afterglow y Maroon. Esta última, además de ser favorita del público, ya había sido interpretada anteriormente. Por lo



que los fans expresaron “sorpresa” al escuchar esta canción, ya que sería la tercera vez que se repite en lo que va de la gira. En términos de noticias, la investigación muestra una correlación entre la ola de conciertos y el disparo en la emoción de ‘felicidad’. Destaca que entre el 21 y 24 de agosto, la ‘felicidad’ cae, para luego dispararse nuevamente del 24 al 28 de agosto, días en los que se llevó a cabo el ‘The Eras Tour’ en México. El paso de Taylor Swift por México dejó una huella en el corazón de su comunidad y un rastro significativo en el país, con implicaciones económicas tras su visita. La Cámara de Comercio, Servicio y Turismo de la Ciudad de México (Canaco) proyectó una derrama de más de mil millones de pesos, principalmente derivados de los boletos, servicios de hospedaje, las compras a comercios y ventas de alimentos y bebidas

TV Azteca y Roku concretaron alianza estratégica

TV Azteca y Roku dieron a conocer una alianza estratégica que beneficiará a las marcas y agencias, para eficientar su inversión publicitaria en la compra de anuncios en streaming para TV en la plataforma Roku a través de TV Azteca. Así, TV Azteca se une a la red de socios de Roku para expandir el alcance de la plataforma y ofrecer soluciones de publicidad eficientes y de la mejor clase con el poder de lo digital. Ofrecer una plataforma de medios única para las marcas y agencias es una parte clave de la estrategia de transformación de TV Azteca. Esta experiencia holística de marketing de medios significa un gran salto hacia la modernización y un reflejo del compromiso de la compañía para mantenerse a la vanguardia en un panorama de medios que está en constante cambio, dijo Mirjam Laux, Vicepresidenta de Publicidad en Roku, empresa que ya trabajaba con TV Azteca para la distribución de contenido y ahora se expande hacia la publicidad para continuar creciendo su negocio en México a través de alianzas de publicidad como ésta, trabajando directamente con los anunciantes y agencias con oportunidades únicas de contenidos de marca y formatos de anuncios que ofrece Roku.





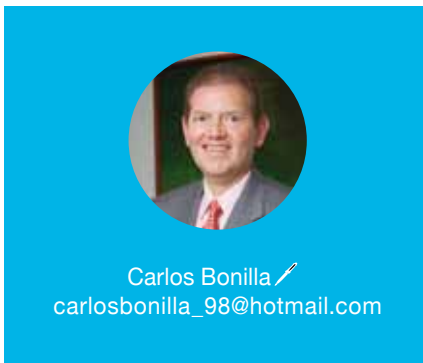
DHL Express renovó acuerdo de patrocinio con Pumas

DHL Express México y el club deportivo Pumas, Club Universidad Nacional A.C., renovaron su convenio de colaboración por tres años más. Es decir, hasta 2026. Con la firma de este acuerdo se cumplen 10 años, ininterrumpidos, de alianza estratégica con el emblemático equipo universitario. Desde el torneo de Clausura 2016, DHL Express y Pumas han compartido valores como la velocidad, la precisión, la actitud y la tenacidad para hacer las cosas bien y a la primera. “Estamos muy emocionados de poder celebrar esta extensión de patrocinio con uno de los equipos del fútbol mexicano con mayor tradición y con una afición inigualable. En DHL Express mantenemos bien puesta la camiseta de Pumas, acompañando y apoyando al equipo en cada partido; estamos convencidos que la garra y la entrega universitaria se combinan con la precisión logística y estratégica de nuestros envíos”, mencionó Antonio Arranz, CEO de DHL Express México. La presencia de marca de DHL es un acuerdo en conjunto para tener visibilidad e impacto entre los seguidores del equipo, los clientes y los consumidores potenciales. El logotipo se mantiene en la misma posición privilegiada en la parte frontal del jersey universitario arriba del icónico Puma.



La galleta Oreo difundió campaña

Oreo difundió su campaña “3, 2... Pura Diversión” en alianza con Alpura, ambas marcas unieron fuerzas con el propósito de seguir conectando con sus consumidores e impulsar diferentes momentos de consumo. Esta campaña tuvo presencia en digital y medios tradicionales, así como redes sociales y amplificación con influencers que invitaron a sus consumidores a saborear una combinación perfecta. “Oreo es una marca que constantemente está innovando en su comunicación, con el objetivo de conectar con los consumidores de distintas maneras. Con “3, 2... Pura Diversión” demostramos ser un aliado para las familias en el regreso a clases, dijo Lorena Toro, Sr. Marketing Biscuit Manager.



Red BAMX y Nestlé firmaron acuerdo por una Nutrición Saludable

La buena nutrición y alimentación está fundamentada principalmente en buenos hábitos y comida saludable. Sin embargo, esto en México no es tan sencillo para miles de familias que viven con carencia alimentaria y ni que hablar del desalentador panorama a nivel mundial, donde al año más de 1 millón de niñas y niños mueren a consecuencia de la malnutrición, según datos de la UNICEF. Basados en lo anterior y decididos a ser parte de la solución, la Red de Banco de Alimentos de México (Red BAMX) a través de su iniciativa “Comer en Familia”, junto con Nestlé y su iniciativa “Nestlé por Niños Saludables”, buscan efectivamente impulsar el desarrollo de hábitos saludables en las familias beneficiarias de la Red BAMX. Con este fin se reunieron representantes de la sociedad civil, autoridades locales y ejecutivos de dos organizaciones comprometidas con el bienestar de las familias mexicanas, la Red de Bancos de Alimentos de Alimentos de México (Red BAMX) y Nestlé México, donde se formalizó esta alianza en el Banco de Alimentos de Toluca. Durante el evento, se anunció la implementación de la metodología de “Nestlé por Niños Saludables” una estrategia que busca orientar a las familias mexicanas en la adopción de hábitos alimenticios saludables.



Teatrikando



Jorge Benjamín Bernal y Bifano
 Presidente de la Agrupación
 de Periodistas Teatrales
 Of. 56 88 02 80 Cel. 55 32 22 94 62

“NOVECENTO”, inmejorable. En el foro Shakespeare, los miércoles

Tiene rasgos diferentes, novedosos; una voz impecablemente expresiva, ritmo escénico lo mismo pausado que vertiginoso, con el mínimo de elementos escenográficos. Le han agregado otros actores para ilustrar la narración y cantar bellas tonadillas, usan teatro de sombras que son parte de la narración y registran los sucesos del pasado, para que los veamos aquí y ahora; ilustraciones que dan vida a sucesos que se dieron durante una travesía en trasatlántico, acontecimientos condimentados con jazz. Todo esto es una versión muy diferente, casi cinematográfica que **Juan Ignacio Aranda** ha aceptado como punto elevado de su brillante historial. **Axel Campillo y David David Farji** comparten la dirección de este trabajo tan diferente. Toman la tarea de dar vida al texto de **Alessandro Baricco**, quien decía en el original, “es una vía intermedia entre una auténtica puesta en escena y un cuento para leer en voz alta”. **Axel Campillo, David Farji, Paola Montes de Oca** han adaptado el texto. Hay música original de Alejandro Oros, Francisco Gamo y André Schwebel. La coreografía es de Yoli Campos. Los roles que complementan el reparto son: **Majo Medellín, Rodrigo Reséndiz y Ata**. Los arriesgados productores son Axel Campillo y David Farji. La trama es conocida por el filme, en teatro la hemos visto con Lalo España y **Benny Ibarra** hijo, magníficos montajes. Venga a conocer esta escenificación diferente, donde los arpegios del jazz, así como el limpio desempeño de **Juan Ignacio Aranda**, hace que veamos a aquel hombre que nació en un barco y lo amó tanto como a las olas del mar.

“No te vayas sin decir adiós” tragicomedia en Coyoacán

Dicen, es la despedida de **Juan Ferrara** de los escenarios, no lo creo, porque hay actor para muchos años. No lo contratarán para interpretar a Hamlet, pero muy bien puede cumplir cabalmente a un ciento de personajes para llenar de magia el escenario. El motor de este montaje, sin duda es él, goza de presencia, voz y desplazamientos acordes al septuagenario al que da vida. Los demás personajes van apareciendo, poco a poco, desde **Renata Chacón** que alterna con Karla Gaytán y Camila Rivas, da vida a una chiquilla

que será eje durante la mayor parte de la trama. Después vendrán **Andrea Torre, José Manuel Lechuga, Natalia Madeira, Óscar Medellín y Adrián Rubio** para realizar las acciones que irán dando forma a un texto de **Óscar Ortiz de Pinedo**, que así empieza a consagrarse en la difícil tarea de anotar las ideas sobre ¿qué pasaría sí? Una familia que se ve poco se reúne para festejar el cumpleaños del páter familias, todo empezará por una pasta al horno que él mismo ha preparado. La dirección es eficiente. Se ha puesto en manos del maestro de la tragicomedia gourmet Enrique Singer, su cualidad principal es que no se siente. Se presenta en el teatro Rafael Solana, donde podrá comer ricas palomitas, especialmente preparadas por la actriz Lola Solana, preparadas especialmente para usted.

“Marlon Brando es Otro”, en el Foco

Excelente oportunidad de ver un trabajo que nos impulsa a pensar: ¿qué es el teatro? “¿Son palabras lanzadas al otro para que las conteste, un haz de luz que hiera la obscuridad, un traje elegante para tomar una copa de vino, que hace sonidos titilantes, nuestra mente se mueve como lo actores, en círculo, voces que susurran, gritan o se apagan lentamente, escenografía mínima para ubicarnos en el caos de **Dante Alighieri**, un infierno negro como su ropa y espacio donde proyectan luces ascendentes, para ver un televisor de imagen fantasma?”... “Es todo eso, en tanto escuchamos las notas de **Bésame mucho**, con acordes que cobijan a nuestros oídos, para que recordemos sensaciones...”

Wilfrido Momox cuenta que este montaje no está basado en un texto teatral, sino en unos apuntes que hizo Oscar Villegas, acerca de un caso policiaco que tuvo lugar hace como cincuenta años. Hizo su propia dramaturgia, y, concepción de movimientos, nos ofrece una atmósfera novedosa, fresca, poco apegada a nada. Porque no tenía que respetar ninguna línea argumental, psicológica, cromática, auditiva, Escuchamos de un crimen, igual de atroz que los que vemos hoy en los diarios; los periodistas hacen nota roja o no se publica, no habrá nota escandalosa y no les pagarán. Porque es el eje del sistema. Hay que verla, los viernes 20:30 horas, en **el Foco, Tlacotalpan 16, colonia Roma**.



Conoce este y más productos para tu salud.



Mangas de bambú



www.farmacio.com.mx



Esríbenos vía whatsapp