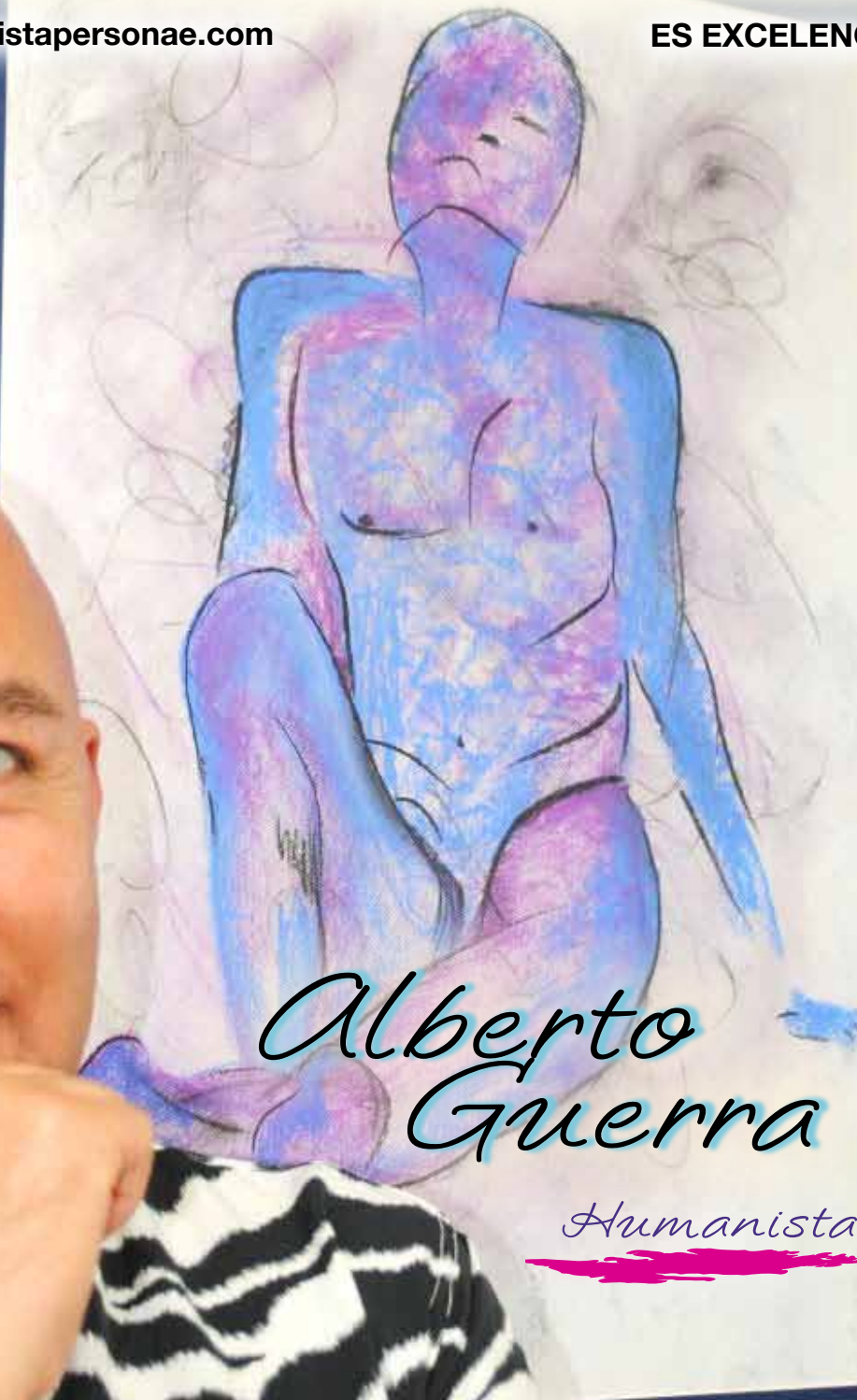




PERSONAE

www.revistapersonae.com

ES EXCELENCIA



*Alberto
Guerra*

Humanista

Reportajes Arte Teatro Gastronomía Política

No. 304
Marzo
2025

\$50.00



¡Libérate de esos lentes![®]
en **omnilaser**[®]
Corrección láser de la vista



Miopía
Astigmatismo



Primero
en México

Equipo Amaris
de 7a Generación



Nuevo equipo VisuMax
Sin Navajas/Sin ojo seco



5543 1007

UNAM Ced. Prof 2146176
Aut. COFEPRIS 133300201A3440

www.omnilaser.com.mx

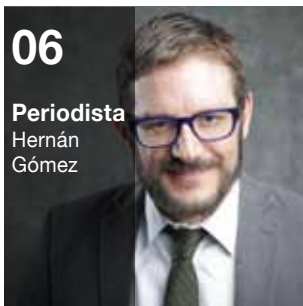
04

Actriz
Tania
Noriega



06

Periodista
Hernán
Gómez



08

Político
Federico
Döring



10

Embajador
de Malasia,
Jamal
Sharifuddin
Bin Johan



PERSONAE, Revista mensual
Número 304, Marzo 2025
Editor Responsable
Lic. Ramón Zurita Sahagún

Número de Certificado de Reserva
otorgado por el Instituto Nacional
del Derecho de Autor
04-2004-110117512000-102.

Número de Certificado de
Licitud de Título: 12973

Número de Certificado de
Licitud de Contenido: 10546

Diseño: Elba Rodríguez
Fotografía: Alberto Guerra

24
Arte



12 **Verso Converso**

Recortes presupuestales y desastres

14 **Ambrosía**

Mapiabelle, Vinos con Historia, Amor y Futuro

16 **Gastronomía**

Mestiza, un homenaje a nuestras raíces

17 **Misceláneo**

Porsche rueda en Punta Cana
Por un mundo en donde ganemos todos
Sueldo Emocional Empresarial

22 **Reporte Político**

Depredador de hidrocarburos

28 **Personajes**

Anastasio Agúndez Villalobos...
La "Residencia de los Estudiantes de Madrid"...

34 **Psicología**

Entre Rosas y Espinas
¡Muévete con consciencia!...

36 **Sexualidad**

La danza amorosa y la magia de la ascensión

38 **Mundo Publicitario**

40 **Teatro**

Teatrikando

Mercaderes 163-902
San José Insurgentes
Benito Juárez, 03900, CDMX

revista.personae@gmail.com
www.revista.personae.com

📍 revistapersonae / Chichicaste Editorial
📧 @Revistapersonae
📧 @revistapersonae
📺 Revista Personae

Ventas y Publicidad
55 2128 9304

Las opiniones expresadas por los autores
son responsabilidad de quien lo escribe
y no reflejan necesariamente el punto de
PERSONAE.

DIRECTORIO

Presidente y Director General
Lic. Ramón Zurita Sahagún

Subdirectora General
Fernanda Zurita Cobo

Directora Editorial
Rosaura Cervantes Conde

Presidente del Consejo Editorial
Emilio Trinidad Zaldivar

Directora
Irma Fuentes

Director Jurídico
Roberto Vidal Méndez

**Coordinadora de entrevistas
y reportajes especiales**
Xóchitl Ximénez

Colaboradores
Bernardo González Solano

Carlos Bonilla
Patricio Cortés
Josué Cruz
Benjamin Bernal
Carlos Valdés
Roxana Wiley Cota
Kury Galeana
Marcela Magdaleno
Elliot Barrascout
Zuleyka Franco
Karla Aparicio
Josefina Fernández Cueto
Juan Danell
Raquel Estrada
Jaquelin Machado Garduño
Margarita Estrada Ávila
Edith Damian

Corresponsales
Vicente Cantú
Fernando Zurita Villar

Fotógrafos
Mario Torres
Fer Santiago

Dirección de Arte y Diseño
Elba L. Carmona Rodríguez

Web Master
Ma. Fernanda Vazquez Rosas

Corrección de Estilo
Rodrigo Ruiz Merino

Asistente de Dirección
Consuelo Criollo

Redacción
Rosa Luisa Flores Lira

Impresión
Smartpress Vision S.A. de C.V.
Tel. 5556117420 / 5556117349

Distribución
Comercializadora GBN
S.A. DE C.V.
Tel. 0155 5618 8551
comercializadoragbn@yahoo.com.mx
comercializadoragbn@gmail.com

Representantes Guadalajara, Jal.
Leopoldo Romo

Monterrey, N.L.
Pedro A. Zurita Sahagún

Villahermosa, Tab.
Ing. José Luis Cueto

Tiraje Mensual
10,000 ejemplares

Donde vayas,
te informamos

El medio en el que puedes confiar...

DIARIOIMAGEN
México

www.diarioimagen.net

edictosdiarioimagen@yahoo.com.mx



[@DiarioImagenOnLine](https://www.facebook.com/DiarioImagenOnline)



[@DiarioImagen](https://twitter.com/DiarioImagen)

edicion@diarioimagen





Tania Noriega, creadora escénica



¿**Qué tipo de artista quieres ser?** Esta pregunta centra nuestra conversación con **Tania Noriega** -actriz y productora- que, si bien ha participado en cine y televisión, es en el teatro donde ha concentrado sus baterías y este mes de marzo estará de gira por España con la puesta en escena de *Paisajes Eléctricos*.

Reconoce que gracias al apoyo moral y económico de sus padres pudo realizar el sueño de ser actriz, sin embargo, había una condición que puso su madre (doctora en pedagogía), obtener un título de licenciatura, así que buscó escuela y estudió actuación profesionalmente, pues desde los 9 años ya tomaba cursos.

“Cuando empecé a dar clases, le decía a mis alumnos y alumnas que se preguntaran, «¿Qué tipo de artista quiero ser?», no es lo mismo ser «artista» que «famosa», son cosas distintas y, por ende, son caminos y carreras distintos. No estoy diciendo que una esté *bien* y que otra esté *mal* o que una sea *mejor* y la otra *no*. Yo creo en el momento en que tú lo tienes claro, tienes claro el camino y para mí ser actriz es que yo he decidido tener un estilo de vida que es muy particular. Ser actriz es poder dar vida a muchos personajes y sobre todo tener esta maravillosa oportunidad de conectar con el otro y con eso me refiero a todos, a todo lo que implica conectar con mis compañeros actores, actrices; conectar con el director o la directora; conectar con el espectador a través de su butaca, a través de la pantalla”.

Preguntamos, si de repente no le gustaría un trabajo más estable con un sueldo fijo, responde: “En otro momento sí, cuando era un poco más joven, pero he aprendido y abrazado mucho esta cosa de decir y aceptar que esto es un estilo de vida que yo decidí. Por eso es tan importante hacerse la pregunta «*qué tipo de actriz, qué tipo de artista quieres ser*», para tener muy claro los pasos y el camino que vas a construir para que no haya tanto pesar, de por sí la carrera es complicada, nuestro trabajo es estar tocando puertas y recibir muchos no, esa es su naturaleza, independiente y trabajas por proyecto; o sea, te quedas en un proyecto, termina y estás desempleada o desempleado”.

Pedimos que nos responda ¿qué tipo de artista quiere ser?, responde: “Hago televisión cuando se me da la oportunidad, hago cine y eso. No me interesa la fama, los seguidores y todo eso que es muy actual. A mí lo que me interesa es crear y a partir de eso fui respondiendo mis preguntas. Me gusta ser creadora, eso me considero yo, una creadora escénica, como lo nombran mucho en las becas que da el gobierno. Eso me considero yo porque eso hago, además, de actuar produzco”.

Protagoniza Paisajes eléctricos que en marzo del 2025 estará de gira por España, por lo que le pregunto cómo consiguieron llevar la obra al viejo continente, expone: “Es un trabajo de muchos años, no solamente de mi obra de teatro; es una combinación de muchas cosas, entre ellas puede ser suerte. Es una constante, estar haciendo carpetas, pedir apoyo, no es la primera vez que soy becada por la Secretaría de Cultura, es estar pidiendo estos apoyos desde hace de años”.

Expone el proyecto: “*Paisajes eléctricos* es una obra que se desarrolla en el espacio, es teatro independiente de ciencia ficción, tiene esa particularidad, todo lo complicado el mundo. Se acabó la tierra, son dos seres humanos que nacieron y viven en el espacio, comienzan a preguntar un poco sobre su existencia,

sobre su lugar de origen. El personaje de ella, todo el tiempo, está en un constante quiero volver a casa y su pareja que le dice, pero, volver a cuál casa, esta es tu casa, tú naciste aquí. Las temáticas del trasfondo fue que queríamos hablar un poco sobre la migración, justamente, lo que pasa con las personas que se van a los Estados Unidos y que a lo mejor sus hijos nacen allá y de pronto ellos crecen con una cultura mexicana, en Estados Unidos; nosotros no los vemos como mexicanos y en Estados Unidos no los ven como como estadounidenses. Es está la pérdida de la identidad de las personas que se van a otros sitios”.

Sobre su otro oficio, comenta: “La producción es un trabajo que respeto mucho y me ha ayudado a ser muy empática con el trabajo de todas las personas que hacen posible una puesta en escena, película, serie, un lo que sea. Muchas veces las actrices y los actores somos los que damos la cara en el escenario o en la cámara de lo que sucede, pero la o el espectador no es consciente de todo el trabajo que hay detrás para levantar un proyecto. Respeto mucho a las mujeres que producimos, en un país como México, en el que el 90% de la producción está hecha por hombres, es complejo levantar un proyecto y es muy disfrutable, yo lo empecé a hacer para levantar mis propios proyectos, abrirme camino. Quise hacer mis propios discursos, cosa que, como actriz, a veces, sobre todo en audiovisual, no es tan fácil; o sea, tú casteas por un proyecto que ya está armado. El teatro, me da la posibilidad de hablar de lo que quiero hablar, de comunicar lo que yo quiero. Esa es mi yo productora”.

También está estudiando un doctorado en estudios teatrales, por lo que charlamos sobre el teatro que está siendo revalorado por el público mexicano: “Muchos de los de los artistas escénicos hemos trabajado en esa labor, en la creación de públicos, desde la producción hay mucho trabajo. El teatro que tú ahora ves en México tiene muy buena calidad, la globalización ha ayudado mucho a que nos llegue información de otras partes del mundo, que tengamos referencias. Me atrevo a decir que las artes escénicas se están profesionalizar, como que antes no pasaba, solo te tomabas un taller con tal o cual o diplomados y cosas así; pero el que empiece a tomarse como una carrera, profesionalizarse, estudiarse a profundidad, le da otra sustancia. Están mejor construidas desde el inicio, desde los discursos, la propuesta escénica, lo que planteamos. También creo que muchas veces... yo desde la producción, cuando elijo un texto a montar, aunque tenga una temática que queremos abordar, una problemática social que nos es importante que le llegue al espectador, buscamos que también sea vendible; que sea una puesta en escena, que el público disfrute, que se la pase bien. No nos podemos olvidar que, aunque tratamos de concientizar con ciertos temas, somos un medio de entretenimiento; o sea, la gente tiene que ir y pasársela bien”.

Saco a colación las obras que solo su creador entiende, la actriz opina: “Creo que para todo hay público y es complicado. También, hay mucho teatro que está hecho para satisfacer al mero artista, yo creo que eso no está bien, porque al final nuestro trabajo siempre está con el otro, la conexión con el otro. Pero también sé que hay muchos directores y artistas, que también dicen «a mí no me importa si no entienden mi obra, yo hago arte porque quiero hacer arte», y también está bien si tienen la capacidad económica de hacerlo, las posibilidades y lugares, etcétera y se hace, pues, adelante. Eso siempre va a existir”.

Sobre las subversiones gubernamentales, reconoce: “Cuando empiezas con proyectos tuyos a ganar ciertos estímulos, a bajar recursos del gobierno y todo eso, te das cuenta de que a nosotros como artistas tenemos un error y es que no sabemos redactar nuestros proyectos para que sean vendibles y aprender a hacer eso es muy complicado. Una cosa es que, artísticamente, sepamos y digamos yo puse esa mesa ahí y significa esto, ¡claro!, pero tú ¿cómo dices eso en un lenguaje que alguien entienda lo que tú quieres vender para que te den ese dinero? Hasta para vendérselo a un empresario que te va a dar un millón de pesos, al empresario no le puedes hablar en un lenguaje de ‘y entonces la poética’; a él cómo le vas a decir ‘esta obra habla de esto, de esto, de esto, necesito tanto dinero y este va a ser su impacto’. Entonces aprender a redactar nuestros proyectos es muy importante y ahí es donde vas entendiendo que esa es, muchas veces, la razón por las cual no tenemos el apoyo que buscamos”.

Expone la importancia de apoyar las artes escénicas: “Ir a ver una obra de teatro puede cambiar o mejorar tu estado de ánimo, la cultura siempre va a apoyar de forma favorable y significativa a la sociedad”.

• Las funciones en Madrid de **Paisajes eléctricos** serán el 11, 15 y 16 de marzo y el 13 de marzo en Barcelona.

Josué Cruz 





Hernán Gómez, obradorista y crítico de la 4T



Hoy charlamos con **Hernán Gómez Bruera**, periodista que se reconoce abiertamente como obradorista, conduce el programa El Octágono en La Octava y La Visita Incómoda en El Canal del Congreso; es también, articulista en El Universal. Habiéndose desempeñado como analista político, es autor de varios libros como Traición en Palacio. El negocio de la justicia en la 4T, donde exhibe la presunta corrupción de Julio Scherer Jr., por ello y otras críticas, muchos adeptos al actual gobierno lo ven como un periodista incómodo.

Si bien su trabajo como articulista no es reciente, data del 2018 que se integró de tiempo completo en su actual oficio: “Yo siempre quise ser periodista, la verdad, siempre quise dedicarme a eso, siempre fue mi vocación el periodismo. Por eso, cuando hubo una oportunidad de dedicarme a eso de tiempo completo y de vivir de eso, pues tomé esa decisión. Por la coyuntura de la 4T, pues había un momento muy interesante en México y cuando yo empecé había pocos periodistas que simpatizaran con la 4T, encontré ahí una misión interesante de colocarme como un periodista que, abiertamente, pudiera expresar su simpatía política, sin necesidad de ocultarla”.

Expone su filiación ideológica: “Soy latinoamericanista, siempre me dediqué a eso, me considero una persona de izquierda, durante mucho tiempo viví en países de América Latina, Sudamérica, donde había gobiernos de izquierda. Escribí una tesis de doctorado que derivó en un libro que se llama *Lula, el PT y el dilema de la gobernabilidad en Brasil*, donde reconstruí la historia del partido de los trabajadores en Brasil y cómo se convirtieron en una opción de gobierno. Entonces, a mí me parecía que a la 4T y el movimiento obradorista, aunque no fuera la izquierda de mis sueños o el tipo izquierda quizá más me gustara, pues de cualquier forma me parecía que era una oportunidad de qué en México gobernar a la izquierda y, en ese sentido, pues me pareció importante apoyarla”.

Al reconocer que la 4T no es el tipo de izquierda que más le gusta, la pregunta obvia es ¿cuál es sería la izquierda de tus sueños, o qué le falta a MORENA para ser la izquierda de tus sueños?, relajado, responde: “A mí me gustaba mucho, me gustan mucho las izquierdas que emanan de movimientos organizados de trabajadores y no de políticos. O sea, al final, la 4T es una izquierda, que, aunque se llame Movimiento, en realidad es una expresión política que se organizó en torno a una figura, a López Obrador. Yo te diría que el PT en Brasil, por ejemplo, que es el caso que más conozco, es un es una izquierda que surgió de la organización sindical autónoma. Entonces, es una lógica muy diferente, desde su formación misma”.

Sus críticas, en ocasiones, reciben una sobrerreacción, reconoce: “Hay una hipersensibilidad a la crítica dentro de la izquierda, por ejemplo, acabo de entrevistar a Noroña hace unos minutos y de broma, le dije *«pensé que ya no me ibas a dar una entrevista... porque con eso de que ya soy un traidor al Movimiento»*, y me responde de broma *«traidor... no, pero, nomás eres un buena ondita»*, digo *«pues sí, pero ustedes prefieren a un Alazraki, a un Loret o a una Beatriz Pages que a alguien de esa izquierda que llaman buena ondita»* y me contesta, *«pues sí, la verdad sí, porque con ellos sabemos a qué atenernos»*. Es un poco eso. O sea, este Movimiento ha terminado por caricaturizar las posturas políticas, le interesa debatir y tener del otro lado a alguien que es que de derecha; o sea, con quien puedan discrepar en todo y no hacer una discusión más matizada y no aceptar que, dentro de la propia izquierda, puede haber visiones diferentes. Entonces, a ellos no les interesa dialogar con la propia izquierda o con obradoristas que tengan posturas críticas. Yo me sigo considerando un obradorista, pero crítico, lo que sí veo a veces con tristeza es que el Movimiento como que no quiere eso, no está preparado para eso”.

Ante esa frase de «izquierda buena ondita», tan utilizada, acota: “Yo no me considero una «izquierda buena ondita», porque una *izquierda buena ondita* es aquel que cree que ser de izquierda, únicamente es defender la diversidad sexual, el feminismo, los derechos humanos y no la redistribución de la riqueza y no el papel del Estado en la economía, etcétera, etcétera. No me considero una izquierda buena ondita. La verdad, sí se me hace triste que se use como un descalificativo de esa manera, pero yo la verdad pues no me siento aludido con eso”.

“Me parece triste que, entre las propias izquierdas, haya gente que se considere pura y como la verdadera izquierda, que piense que los que no comparten todas sus posiciones tienen que ser descalificados con ese tipo de adjetivos estigmatizantes, y en vez de generar unidad dentro de la izquierda, lo que hacen es generar sectarismo, sobre todo. Te voy a decir algo, mucha gente que a mí me descalifica de *izquierda buena ondita*, dentro del Movimiento, ni siquiera eran tan de izquierda hace 4 o 5 años, ahorita se inmolan, algunos de ellos, no me refiero a Noroña, él sí ha sido un hombre de izquierda, pero gente en redes sociales me dice, de repente, de ‘izquierda buena ondita’, pues yo me río, porque yo sé que esa gente, algunos de ellos, estaban con Peña y yo sé dónde he estado desde hace mucho tiempo. A mí no me preocupa que me digan ese tipo de cosas, algunos se han subido hoy porque la 4T es hegemónica y conviene ser 4T, es una buena manera de escalar posiciones de poder. Entonces, desde el púlpito de una supuesta superioridad moral te vienen a pontificar que ellos son la verdadera izquierda y mientras tú eres una *izquierda buena ondita*, es bastante ridículo, o sea no creo que tengan la autoridad para como para hablar desde ese lugar”, **complementa.**

En el mismo tenor comentamos que hay periodistas que eran muy críticos y ahora aplauden todo lo que se hace desde el gobierno: “Es chistoso, cuando yo empecé escribiendo notas en El Universal a favor de López Obrador, había muy pocos que hicieran eso, éramos muy pocos. Hoy parece que hay muchos más incentivos para hacerlo y de repente empiezas a ver que aparecen obradoristas que ni existían, pero que lograron una proyección mediática, gracias a su defensa del obradorismo o que lograron, digamos, ciertas posiciones en ciertos espacios o medios públicos o privados y, entonces, pues sí acaban como focas aplaudidoras sin ninguna capacidad crítica”.

“Creo que el problema no es que un movimiento tenga periodistas afines. Yo siempre defendí que los periodistas hicieran transparente su postura política, eso no lo veo como un problema. El problema es que cuando defiendes todo sistemáticamente, pierdes credibilidad como periodista, porque una cosa es simpatizar con un proyecto, de modo general, y otra cosa es no verle ningún defecto y justificar todas las acciones de los políticos, porque las acciones de los políticos sean izquierda, de derecha o de centro, siempre van a tener cosas que criticarles. Asumir esa postura de que la 4T es el reino de la virtud es vender una idea ficticia, eso es hacer ficción, no es hacer periodismo”.

Sobre las reacciones a su libro *Traición en Palacio. El negocio de la justicia en la 4T*, comenta: “En momento que salió el libro, no hubo una reacción tan negativa. Más bien, hubo silencio, le hicieron el vacío sorprendentemente. Por ejemplo, dime si no es un poco hasta sospechoso que se escribe un libro sobre quién

fue la mano derecha del presidente durante la primera mitad de su mandato y los periodistas que le preguntan 27 veces a la presidenta hoy, por ejemplo, *¿Cómo se siente señora presidenta de tener una aprobación del 80%?*, a ninguno se le haya ocurrido preguntarle, *‘señor presidente, ¿cómo se siente usted de que se haya publicado este libro que cuenta esto?, ¿es verdad o es mentira?’* Nunca a un periodista se le ocurrió preguntárselo, eso me sorprende un poco. No siento que haya habido un linchamiento en mi contra por eso. Es más, yo te diría que, dentro del Movimiento, a mucha gente le gustó que esa historia se diera a conocer y que se hablara de un personaje que mucha gente padeció”.

La estigmatización de «buena ondita», ¿cambió con Sheinbaum?, es la siguiente pregunta que responde: “Se ha acentuado, porque hoy el Movimiento es demasiado hegemónico y en esas condiciones, para mí hay más cosas que me interesan criticar y hay mayor intolerancia a la crítica. Hay un poco de soberbia de ‘tenemos la mayoría y entonces no escuchamos ninguna visión distinta, no escuchamos a ninguna postura disidente’. A mí una de las cosas que más me preocupa es como se está acentuando la intolerancia y el sectarismo al interior de la propia 4T”.

Respecto al hecho de que las voces parecen estar divididas entre «todo está mal» y «todo está bien», opina: “Cuanto todo está tan polarizado, sólo hay blanco y negro, sólo hay de dos sopas, no hay matices, no hay discusiones y te obligan a situarte claramente en un lado o en el otro, sin hacer como una disquisición, un poquito más sofisticada de las cosas”.

“La dinámica de las redes sociales, creo que también lleva mucho a eso, a esa dicotomía permanente, a esa división constante y a que no haya mucho diálogo, al linchamiento de qué piense diferente y los periodistas, de alguna forma, hemos ido entrándoles a lógica. Creo que yo mismo he contribuido a esa polarización. Tenemos que analizarlo en ese sentido, porque muchos hemos sido parte de eso; porque termina sucediendo que cuando tratas de hacer un análisis más ponderado, nadie te voltea ver; si no tienes una postura radical, si no estás gritando, si no eres estridente, es como que pasas muy desapercibido y entonces los periodistas que quieren dar la nota que entran en esa lógica de polarización permanente”, **reconoce.**

Nuestro entrevistado también escribió, *El empresario inconsciente, por lo que cuestionamos ¿qué tanto, ha cambiado la relación entre empresarios con la 4T?*, explica: “Yo creo que hay una realidad en el plano de la retórica y otra en el... Mira, yo creo que sí cambiaron los términos; pero, en gran medida, López Obrador supo establecer la autoridad del Estado de una manera mucho más clara que antes. Me parece que quedó muy claro, logró encuadrar al empresariado, no tenerlo sistemáticamente en contra y lo hizo primero con un mensaje de autoridad, muy importante que fue la cancelación del proyecto del aeropuerto de Texcoco; luego lo hizo respetando concesiones; o sea, no les tocó su riqueza, pero de alguna forma lo supo lo supo encuadrar, los supo domesticar, yo diría y lo hizo bien. Podrían haber militado en contra de su proyecto activamente, como ha pasado en otros países, donde gobierna a la izquierda y no ocurrió. López Obrador, en ese sentido, fue muy hábil”.



Federico Döring: El PAN debe ser la mejor oposición

El hoy diputado federal, **Federico Döring Casar** es uno de los panistas más reconocidos y con frecuencia funge como vocero no oficial de su bancada, por ello lo buscamos.

Sabemos en contra qué están, pero poco sabemos a favor de qué. ¿Nos pudiera decir cuál es la agenda del PAN y qué proyectos son viables, o sea que pueden sacar a pesar de la mayoría aplastadora de Morena? La primera que ya salió, fue una reforma que presentó el diputado Barroso, de Guanajuato, en materia de movilidad para todas las personas que requieren mejores condiciones en los estacionamientos públicos. O sea, sí se pueden sacar reformas, también sacamos unas en materia de turismo que preside la diputada, Tania Palacios. En términos de una agenda de grupo parlamentario, nosotros tenemos una convicción de modernizar el Congreso de garantizar su pluralidad, de democratizar los contrapesos. Hay una sobrerrepresentación de Morena y hay que hacer ajustes. El último ajuste se hizo al Congreso, relevante, fue entre 97 y 2000, cuando perdió el PRI, la gran comisión, es una parte en la que hay que avanzar. Otra parte que estamos viendo es una serie de leyes, que todavía no hemos presentado, pero que estamos trabajando ante la renegociación del Tratado de Libre Comercio y con las amenazas de Trump de cada mes de aranceles; estamos haciendo un paquete para contrarrestar esas medidas para poder ayudarle a la economía y al gobierno a tener un mejor margen de maniobra. Vamos a hacer un paquete de reformas en materia de defensa del periodismo y el derecho a la información. Nos parece que es una actividad que el gobierno ha debilitado mucho desde que López Obrador fue presidente y que requiere un reimpulso. Vamos, también, en el campo mexicano, va a ser una serie de reformas, estamos muy preocupados por esta falta de inversión en el sector primario y apoyos para todos los productores del campo. No vemos que haya crecimiento económico, el área de la economía agrícola, fue la que más se contrajo el año pasado, la que más decreció, requiere un nuevo impulso, sobre todo, a la luz de estas nuevas amenazas de aranceles que hay por parte del gobierno de Trump. Son nuestras prioridades en este año, como tú sabes, el tratado se va a renegociar este año y tenemos que estar muy atentos, a ver qué propone el gobierno de Trump, que propone el gobierno de México y que se pudiera hacer con eso para ayudar a México a combatir los abusos y excesos de Trump.

Trump nos cambió el panorama. Si cambian mis ingresos, lo normal es que mueva todo mi presupuesto. ¿México podría hacer una reingeniería al ya aprobado? Sí, incluso en Morena, se llegó a decir que, si hubiera aranceles, tendrían que hacer ajustes. También lo dijo cuando se pensó que las deportaciones iban a ser abrumadoramente gigantes, por fortuna no lo han sido, pero el propio Morena, lo dijo. O sea, si de repente empiezan a deportar a tazas de tres mil al día, como en algún momento se llegó a dar en la relación bilateral, y no por debajo de mil, como estamos hoy día, habría que hacer un ajuste al Instituto de Migración que tuvo un recorte y para los apoyos a los migrantes, sobre todo de empleo temporal o lo que se tenga que hacer, en tanto se les logra reubicar en su lugar de origen o en su país de origen. La presidenta dijo que no iba a aceptar deportaciones de otros países, pero lo está haciendo. También impulsamos la gasolina y el diésel a 20 pesos; la presidenta sólo tiene un acuerdo de 24 pesos, sólo para la gasolina magna, se olvidó de la premium, pero de lo más importante, el diésel que es el que influye en las tarifas del trans-

porte público, en la comercialización y traslado de productos, bienes y servicios en este país. Es lo que mueve la economía, más que la gasolina. La gasolina mueve personas, pero diésel es el combustible de la economía, entonces esas son cosas que habría que repensar y hay también una amenazada a los combustibles. Ojalá y no haya necesidad de hacer ajustes; pero, si la hay, tendremos que ver cómo resigñar gasto para compensarle a esas personas las siniestralidades del efecto Trump.

Con la experiencia del año pasado, ¿cree que Morena tenga los oídos para escuchar lo que se necesita? Me parece que sí, porque ellos tienen muchísima soberbia contra la oposición. Afortunadamente, Trump todavía no ha impuesto aranceles, pero estoy convencido que, si lo hace, el país, los sectores productivos, todo mundo, le va a exigir al gobierno y al congreso que nos pongamos de acuerdo para ver cómo enfrentar, juntos, esos estragos. No hemos llegado a esa etapa, afortunadamente, entonces si vamos a tener una crisis económica de proporciones severas, ahí el gobierno y la oposición tendríamos que ver cómo hacerle frente a esto y como ayudamos, desde la trinchera que cada quien tiene.

Menciona también el campo donde tenemos un tema con el maíz, ¿Cuál es su postura frente a los transgénicos? Lo que sostenemos en esa materia... por eso votamos en contra, porque el gobierno no quiso hacer un ajuste. Nosotros vemos con buenos ojos que se fomente el consumo humano de los maíces originarios de nuestro país, los que no tienen un avance transgénico; pero, los que saben del campo, como el diputado Agustín Rodríguez, Paulo Martínez y muchos de los compañeros del PAN, tienen estadística, el maíz transgénico que se usa para alimentar ganado, ese tiene un efecto económico, hay una cantidad significativa en la diferencia de cuánto pesa una cabeza de ganado alimentada con un tipo de maíz y con otro. No entender eso, en un mundo globalizado, encarece la crianza, nos vuelve menos competitivos y menos atractivos, incluso para los sectores menos favorecidos. Ese fue un error estratégico, nosotros siempre pedimos y no se aceptó que la prohibición fuera sólo para consumo humano, pero se pudiera incluso sembrar para la crianza o la producción primaria, el sector agropecuario y ni siquiera eso nos aceptaron. Habrá un problema al tiempo, porque el país no es autosuficiente y porque va a salir cada vez más caro importar algo que nos fuimos capaces de promover. Nosotros propusimos que se hiciera un maíz transgénico con base en nuestro maíz original, que el gobierno hiciera la inversión para patentar nuestro propio maíz transgénico y no tener que importarlo, tampoco aceptó el gobierno. Desafortunadamente, me da pena decirlo, pero hay muchos complejos e inseguridades en Morena que a veces no aceptan las propuestas del PAN o de la oposición a pesar de que saben que son buenas y a pesar de que reconocen que tenemos la razón; tienen miedo de que alguien lo regañe si se atreven a aceptar algo del PAN y pues no se puede legislar con inseguridad, con complejos, con temores. Se legisla, viendo hacia delante, no viendo en reversa.

Habla de más recursos para el campo, pero ¿cómo los enfocarán? Hay 3 niveles de gobierno, si tú revisas el proyecto productivo y los contratos de precio de garantizados, ves los números anteriores, sabes que se va a poder comercializar el producto, en esa región o en esa zona, y sabes con quiénes, tienes aliados, los propios sectores que te van a comprar el producto,

el propio presidente municipal, el propio gobernador. El problema es cuando nada más les dan el dinero a cambio de que voten por un partido y no se supervisa; pero si eso es parte de un proyecto de gobierno, del alcalde, del gobernador, pues ellos mismos van a ser aliados porque van a supervisar el proyecto para consumir esos mismos productos, lo que tú me digas que se haya apoyado económicamente. Hay que hacer cosas donde todo mundo participe, no nada más las imposiciones de Morena.

Lo de la libertad de expresión, lo veo un poquito complicado en un gobierno que ha demostrado que tiene la piel muy delgada. “Coincido, pero no podemos dejar de pelear. El relator de libertad expresión de la ONU ha puesto el ojo crítico. De hecho, tú sabes que han pedido, históricamente, que ni siquiera existiera el capítulo infame de la Vilchis, que ahora se repitió con otro nombre porque es desinformación desde el gobierno; pero nosotros tenemos que poner las propuestas como las hicimos desde el siglo pasado, no todo se aprobó a la primera. Se propuso el voto de las mujeres, no se aprobó la primera vez que alguien lo planteó, entonces tenemos que seguirlo insistiendo y yo estoy convencido que el tiempo nos va a dar la razón. Se tiene que modernizar desde el derecho de réplica, no está en los medios digitales, existe nada más está en la ley de imprenta, así de viejo es el modelo. Cuesta mucho trabajo, si no es frente a un concesionario del Estado, conseguir un derecho réplica”.

El PAN se juega su futuro en estos dos años. ¿Qué estrategia tienen para demostrarle a la gente que sí son un partido de su lado? Estamos asumiendo cosas que reconocemos que se debieron de haber impulsado anteriormente, el ejemplo que te puedo poner es el abaratamiento de la gasolina. Durante muchos años el PAN no lo planteó, no tenía el Pemex el desastre financiero que tiene ahora, no estaba tan cara la gasolina por los malos manejos administrativos, ahora es indispensable abaratarla. Jorge Romero ha dicho que el PAN tiene que volver al origen, tiene que ver cuáles fueron sus posturas históricas y adaptarlas a los nuevos criterios jurídicos, volver a las calles y acercarse a las causas más sentidas de los mexicanos. Ahora, estamos trabajando en una propuesta para que las tarifas eléctricas bajen en las ciudades en las que no hay un subsidio correcto y tienen temperaturas altísimas y consumos inmorales de luz, porque necesitan el aire acondicionado para sobrevivir.

¿Algo más que agregar? El PAN tiene que ser la mejor opción para contrarrestar a Morena, vamos a seguir trabajando y vamos a recuperar, Dios mediante, la confianza de todos mexicanos, no para sabotear a Morena; pero sí para hacer un contrapeso que garantice que pase adelante, en lo bueno que proponga Sheinbaum, pero se pueda detener lo tóxico, como se hizo con López Obrador entre 21 y 24.

Patricio Cortés 



Jamal Sharifuddin Bin Johan, embajador de Malasia en México



En esta ocasión entrevistamos al representante de uno de los tigres asiáticos, país que, este año preside la Asociación de Naciones del Sudeste Asiático (ASEAN), él es el embajador de Malasia en México, **Jamal Sharifuddin Bin Johan**.

Sobre la relación bilateral entre nuestras naciones, comenta:

“Ha sido amistosa y robusta. Tienen varias áreas de colaboración en varios aspectos como el cultural, educativo y también el comercial, que es el más grande que hemos alcanzado desde 1974 que se establecieron las relaciones bilaterales. Cada vez, ha sido más intensa la relación entre ambos países, tenemos los mismos ideales en diferentes plataformas multilaterales. En los mecanismos de las plataformas internacionales, ambos buscan países el desarrollo económico sustentable y, obviamente, la paz global”.

Desde el punto vista económico, añade:

“La relación comercial entre ambos países ha sido cada vez más intensa y muy buena; es el tercer año consecutivo en el que ha crecido. Malasia para México es su primer socio comercial en la zona del sudeste asiático y viceversa para Malasia. México también ha fortalecido su posición y se ha convertido en el segundo mayor importador entre los países de América Latina, justo después de Brasil. De acuerdo con cifras de Malasia, el comercio total creció un 28.6 por ciento en 2024 y las exportaciones desde México incrementaron muchísimo más, casi un 200 por ciento, eso representa 2 mil millones de dólares. Para Malasia, México es su décimo octavo socio comercial, a nivel mundial, y para México Malasia es su noveno socio comercial”.

Sobre los productos mexicanos que pudiesen tener mejor recepción en la nación asiática, expone:

“El intercambio comercial entre México y Malasia es bastante complejo, ya que somos parte de la misma cadena de valor y de ensamblaje; por ejemplo, los artículos que más se intercambian entre ambos países son componentes electrónicos y eléctricos. Entonces, aunque sean parte de la misma categoría, son de diferentes cosas y se intercambian porque una parte está construida en un país y la otra está construida en otro. Otros productos intercambiados son las autopartes, artículos hechos de hule, el aceite de palma, también bienes hechos a base de petróleo y químicos. Las importaciones que Malasia puede incrementar de México serían minerales como el cobre y el zinc. Algo más terrenal, a las personas de mi país les interesa mucho el aguacate, las moras y los cítricos. He notado que, en México, se ha incrementado la venta de alimentos procesados que vienen del sureste de Asia, es una tendencia que va en aumento”.

Si hablamos de cadenas de valor y de suministro, éstas, que crecieron exponencialmente con la globalización, hoy se ven amenazadas por razones geopolíticas, no obstante, el diplomático se manifiesta optimista:

“Malasia es históricamente una nación comerciante. No vemos ni para nosotros ni para México la necesidad de tener que tomar medidas de protección. Inclusive, ya somos parte de un tratado de libre comercio a través del CPTPP (Tratado Integral y Progresista de Asociación Transpacífico) donde el intercambio de bienes entre ambas naciones tiene prácticamente 0% arancelario en ciertos productos. Además, Malasia se ha enfocado, cada vez más, en incrementar su infraestructura para hacer más eficiente el comercio internacional y diversificar la procedencia de nuestros bienes y así mismo también para enviar nuestra

producción a otros países. Creo que ver hacia dentro no es el enfoque adecuado en esta relación, sino más bien explotar nuestras ventajas comparativas, nuestras fortalezas para que ambos países puedan beneficiarse de la relación comercial”.

También trabaja en estrechar lazos desde otras aristas: “La diplomacia cultural es muy importante; el contacto entre las personas es un enfoque esencial para la vida diplomática. La embajada siempre ha intentado hacer alguna especie de intercambio cultural, a través de exhibiciones, de espectáculos, de videos. Desgraciadamente, traer a los artistas hoy, puede implicar un mayor costo tanto para México como para Malasia por la distancia, lo cual lo vuelve más complicado, pero, siempre, estamos pendientes de cualquier invitación que se nos hagan para festivales culturales, aquí en México, que son muy importantes. Lo que nos ha funcionado bastante bien ha sido el intercambio cultural a nivel educativo, en universidades. Hace unos años, tuvimos ocho estudiantes mexicanos en Malasia, lo cual enriqueció su forma de ver, de conocer otros lugares, de ver otras culturas. Eso va ligado a la promoción turística, afortunadamente nuestros niveles de recepción de mexicanos en Malasia han sido más altos que en la etapa previa a la pandemia, la tendencia va al alza. Siempre animo a que los malayos vengan a México por la diversidad cultural que ofrece el país, por las diferentes tradiciones y la perspectiva tan distinta del mundo que hay aquí, para que lo vean por sí mismos y que no crean a las películas de Hollywood”.

Al corazón se llega por el estómago y en Malasia también son amantes del picante, por lo que indago sobre la posibilidad de un acercamiento por esa vía, comenta: “Tenemos que traer más comida de Malasia aquí, siempre estoy alentando a los empresarios malayos de abrir restaurante aquí en México, pero eso es una decisión empresarial, tampoco puede ser forzada. Sin embargo, desde nuestra trinchera, aquí en la embajada, hace tres meses hicimos una muestra culinaria en nuestro día nacional donde se dieron muestras del durian que es nuestra fruta más importante. Inclusive, hubo estudiantes de la universidad Chimalhuacán sirviendo la comida y aprendiendo a utilizarla. Ya hemos tenido varios intercambios con universidades para que ellos aprendan a hacer recetas malayas y nosotros aprender a hacer recetas mexicanas”.

Sobre los desafíos que enfrenta su país, expone: “Malasia y México tienen retos similares, en cierto sentido, dado los cambios en el paisaje geopolítico, principalmente, ahora que han cambiado mucho los intereses económicos y de inversión que existen en el planeta. Además, compartimos posiciones frente a los retos internacionales como el crecimiento sustentable, el cambio climático y la transformación digital para que ambos se vuelvan países resilientes”... “Para Malasia, tenemos la *Visión Malasia Madani* que ha sido impulsada por el Primer Ministro Anwar Ibrahim, se enfoca en la inclusión, en la innovación digital y el crecimiento sustentable. Asimismo, está encaminada hacia las economías verdes, eso significa que todo, cualquier tipo de crecimiento económico que hay en el país, debe ser inclusivo y enfocado hacia la sostenibilidad de la economía del planeta, así como para el crecimiento de la seguridad alimentaria. En ese sentido, Malasia está muy enfocada en mantenerse estable para el futuro, a mediano plazo, en generar las bases para mantenerse al frente de su zona geográfica y todavía ser atractivo para sus compañeros internacionales”.

Sobre el complejo panorama geopolítico universal, comenta: “Es claro que existen retos económicos y políticos, resultado de los cambios geopolíticos en el mundo y los conflictos actuales. Malasia siempre ha estado 100% en contra de cualquier especie de conflicto, sin importar el territorio, los intereses o los protagonistas, siempre tenemos la convicción de que, a través del diálogo, la diplomacia y los mecanismos de cooperación multilateral, se puede llegar a un acuerdo entre las partes, para no llegar al conflicto armado”... “Por parte de Malasia, actuamos a través de ASEAN que es el grupo regional del sureste asiático o a través de las Naciones Unidas. Siempre promovemos la diversificación económica y la innovación tecnológica; pero, al mismo tiempo queremos fortalecer a nuestros compañeros para que todos puedan ganar. Algo que ha ayudado mucho ha sido ASEAN, de la cual Malasia es presidente para el 2025, se ha tomado el objetivo de promover la sostenibilidad y la inclusividad con todos. Eso implica volverse más responsables del cuidado del medio ambiente, el fomento de las economías verdes y la inclusión de las comunidades más marginalizadas de la región”.

“Tenemos el privilegio de ser presidentes de ASEAN justo en el décimo aniversario de la fundación de la comunidad ASEAN. Eso nos permite tener una perspectiva de cómo la comunidad se ha desarrollado en los últimos 10 años y planificar para los años por venir. Obviamente, uno de los enfoques más importantes ha sido, desde siempre, incrementar el comercio dentro de la Asociación y la cohesión entre su comunidad. Pero, basándonos en nuestro lema, básicamente, a medida que avanzamos no debemos dejar a nadie atrás. Debemos asegurarnos de que todos, todas las personas que viven en la región se beneficien de una mayor integración, un mayor crecimiento económico de una región más estable y pacífica. Eso es lo que hemos sido honrados y encargados de hacer”, **expone**.

Para concluir, retoma la relación bilateral: “El año pasado se celebraron 50 años de la relación bilateral entre ambos países y es un buen momento, no solamente para percatarse de todo lo que ya se ha hecho y cómo se ha progresado; sino, también, de todo lo que aún se está por hacer y lo que se puede hacer. Espero que, durante la primera mitad de este año, se celebren consultas bilaterales que permitan proseguir las conversaciones para seguir mejorando la cooperación en varios ámbitos. Estoy muy optimista en la intención de México por firmar el tratado de amistad y cooperación con ASEAN, lo cual no solamente favorece a Malasia, sino a toda la región. Estoy muy entusiasmado de lo que depara el futuro, ya que las oportunidades son grandes”.



Patricio Cortés 



Recortes presupuestales y desastres



Carlos Miguel
Valdés González

En el tema de la Gestión del Riesgo de Desastres, es bien conocido que la inversión en la parte de la prevención, y nos puede ahorrar entre 8 y 15 veces lo que pagaríamos por un desastre. Por ejemplo, el puente de 100 metros de longitud en Coyuca de Benítez, Guerrero, que cruza el río con el mismo nombre, cada año era afectado por las tormentas y ciclones tropicales que se acercaban a esa zona en Guerrero, el puente era reconstruido de la misma forma e igualmente dañado o destruido cada año. Hasta después del paso de la Tormenta Tropical Manuel en el 2013, se decidió hacer un puente más largo, más alto y mejor cimentado, que costaría más que los puentes anteriores y soportaría mejor las crecidas anuales del río, sin dañarse. Esto obedece también a la filosofía propuesta por Japón “build back better”, reconstruir mejor, para prevenir desastres.

Recientemente, con las propuestas de recortes al Gobierno Federal, que el presidente Donald Trump ha iniciado, han afectado a un sinnúmero de agencias en los Estados Unidos. Esto ha promovido la inconformidad de muchas personas entre ellas, por ejemplo, la presidenta saliente y la entrante de la Sociedad Sismológica de América (SSA), Dra. Heather DeShon y Dra. Susan Bilek, respectivamente, se han expresado fuertemente en contra de los recortes de personal que trabaja en el USGS United States Geological Survey (Agencia Geológica de los E. U.), que mantienen, recolectan y procesan datos de estaciones sísmicas, entre muchas otras labores importantes. Lo que parece un capricho, para ahorrarle dinero al gobierno federal de Estados Unidos, saldrá mucho más caro en el futu-

ro. Esto surge de la iniciativa del programa “DOGE Department of Government Efficiency” Departamento para Eficientar al Gobierno, quien ha decidido terminar con los empleos de miles de trabajadores que se encontraban en calidad probatoria por un año, para decidir si se contrataban de forma definitiva luego de ese plazo. El número de estas personas es de 200,000 de un total de 2.4 millones de trabajadores del gobierno federal que han sido transferidos a sus nuevas posiciones laborales.

En el caso de Estados Unidos, las redes de monitoreo sísmico están administradas por el USGS y por Instituciones de Educación Superior como el California Institute of Technology (Caltech), la Universidad del Estado de Washington y del Estado de Oregon, y muchas otras más. Esta labor conjunta, en la parte del Pacífico Norte de E. U., permite: monitorear el movimiento del suelo, para entender el riesgo que representan los sismos y los volcanes, el impacto que tienen en el medio ambiente, en la economía, en la política y en la sociedad; también proporcionan información precisa sobre sismos y volcanes, a gobernantes, al público y para la educación; promueven las medidas de mayor costo-beneficio para reducir los efectos dañinos de los sismos y los volcanes en las comunidades y en la región; finalmente, hasta hace un año, tenían instaladas quinientas cuarenta y cuatro estaciones sísmicas de reciente implementación, para un sistema de alerta sísmica temprana para la región, con base a la experiencia de México en ese tema. Como podemos ver, es indispensable que estos equipos sigan funcionando, que su información sea evaluada y valorada por el personal espe-



Científicos de Estados Unidos, protestando por los recortes de personal (Mark Schiefelbein/AP)

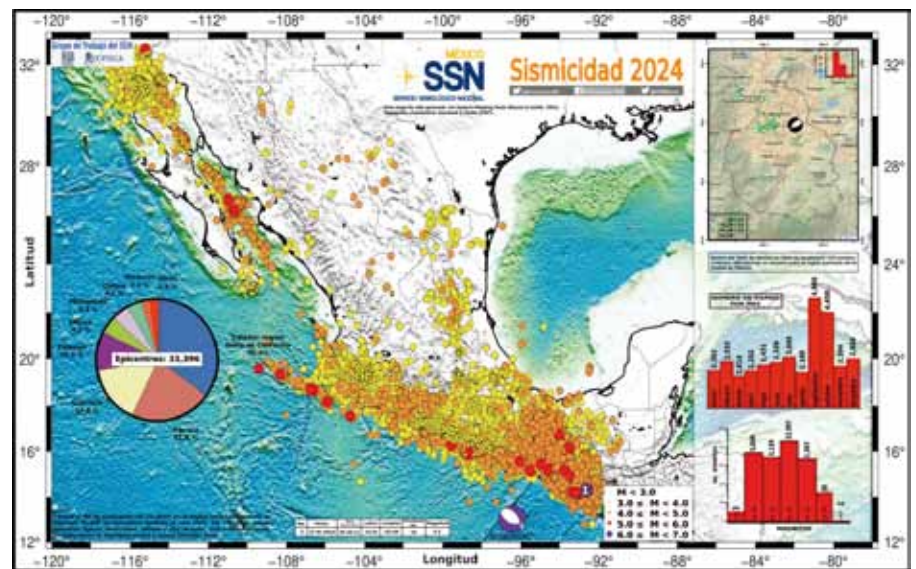
Magnitud	Número	Monto MN\$	Total MN\$
0-0.9	3	1	\$ 3.00
1.0-1.9	5,009	10	\$ 50,090.00
2.0-2.9	3,139	100	\$ 313,900.00
3.0-3.9	22,907	1,000	\$ 22,907,000.00
4.0-4.9	2,307	10,000	\$ 23,070,000.00
5.0-5.9	30	100,000	\$ 3,000,000.00
6.0-6.9	1	1,000,000	\$ 1,000,000.00
7.0-7.9	0	-	\$ -
Total	33,396		\$ 50,340,990.00

Tabla de sismos de México de 2024

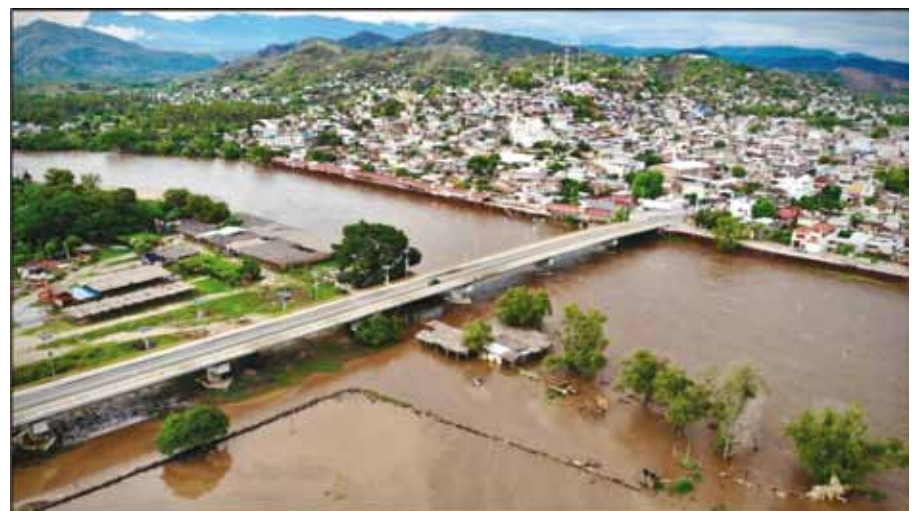
cializado, para transformar el conocimiento para la toma de decisiones por parte de las autoridades, tomadores de decisiones y para el público en general. La forma en que el proceso de terminación del empleo se ha llevado, ha provocado grandes molestias, pues muchos han recibido notificación de terminación, indicándoles que ese mismo día están ya despedidos, dejando las cosas sin que alguien pueda hacerse cargo de continuarlas o de valorar lo que se estaba realizando. El caso de un investigador trabajando en un proyecto de especies invasivas, de gran impacto económico, comentó que al recibir la notificación, quería compartir sus programas e investigaciones con otras personas trabajando en el mismo problema, para que no se perdiera la información que él ya tenía.

En el caso de México, la Universidad Nacional Autónoma de México está a cargo del Servicio Sismológico Nacional (SSN), que depende del Instituto de Geofísica (IG), además existe una Red de Movimientos Fuertes, a cargo del Instituto de Ingeniería. El SSN quedó adscrito a la UNAM en el año 1929 y en el año 1948 el Instituto de Geofísica se hizo cargo del él. Con más de 100 estaciones por todo el país, que transmiten su información en tiempo real hacia el IG, se procesan y evalúan los sismos de México. Tan sólo el año pasado 2024, el SSN detectó 33,396 sismos en territorio nacional, en promedio 91 sismos por día. Otras Instituciones de Educación Superior en México, administran y operan redes sísmicas, como La Universidad Autónoma Metropolitana, la UNICACH en Chiapas, La Universidad de Colima y la de Guadalajara, y también instituciones como el Centro de Instrumentación Sísmica, A. C. (CIRES), que opera el Sistema de Alerta Sísmica y otras empresas privadas como SkyAlert, que también proporcionan alertamiento sísmico, pero sin duda, todas apoyadas de diversas formas con poco o mucho, con recursos del Gobierno Federal. Los recursos son limitados, y entendemos claramente el enunciado de «*primero los pobres*», pero si no invertimos en el conocimiento de los peligros de origen geológico, hidrometeorológico y los antrópicos, todos padeceremos su efecto y probablemente más las personas de menores recursos, al ser más vulnerables.

¿Qué tal si le dejamos a la Tierra que decida? Que por cada sismo que ocurra en el país, y que sea detectado y procesado, se otorgue un presupuesto de acuerdo con la magnitud de evento sísmico. Pagando un Peso por los sismos de magnitud entre 1 y 2, 10 pesos por los de 2.1 a 3, y así sucesivamente como se muestra en la Tabla adjunta. Lo que generaría un presupuesto por los sismos del año 2024, que ascendería a \$50 millones, nada mal. Pero algo más razonable sería: ¿Debemos ser más eficientes? Por supuesto, esa es una buena forma de proceder, para sacarle más provecho a los recursos. **Como investigadores de Ciencias de la Tierra, sugiero que seamos más eficientes en extraer información útil de los sismos que ocurren en nuestro país, ya que no es extraño que tardemos meses o años en llevar análisis que puedan ser aprovechados y aplicados a mitigar el impacto de los sismos. Alguien dijo que la memoria no es sólo para recordar el pasado, sino para extraerle lecciones al pasado para estructurar y prevenir el futuro. Ser eficientes, también es una forma de prevenir.**



Mapa de la sismicidad de México en el año 2024, mostrando 33,396 sismos



Puente de Coyuca de Benítez, durante una inundación provocada por la Depresión Tropical D-1 en 2021, que después se convirtió en la Tormenta Tropical Dolores



Mapiabelle, Vinos con Historia, Amor y Futuro



Mapiabelle es un proyecto que nace del corazón, por la pasión y amor por el vino, son la conexión tangible con la tierra del Valle de Guadalupe, donde los vinos se convierten en el puente entre la tradición arraigada y la modernidad, en una selección única. Este concepto destaca la autenticidad de los vinos y su arraigo a la tierra, reflejando la cuidadosa selección de Mapiabelle. Desde su fundación en octubre de 2021, se han propuesto desafiar las normas tradicionales con una propuesta fresca e innovadora. Sus vinos están diseñados para ser disfrutados con facilidad, sin comprometer la complejidad ni la estructura que caracterizan a los grandes vinos.

Son vinos modernos, versátiles, llenos de esencia y de alta calidad, producidos en México. Mapiabelle no es solo un proyecto de vinos, es un legado que celebra el amor, la familia y las conexiones que realmente importan. Esta marca busca acompañarte en esos momentos especiales con un vino que combina calidad y pasión, honrando la esencia de Baja California. Flavio Adrián Orozco, fundador y director de Vinos Mapiabelle, fue inspirado por su familia, esta aventura nace del deseo de construir algo significativo, un puente entre el presente y el futuro de sus hijos. El nombre único de Mapiabelle combina los nombres de sus hijos y esposa, reflejando el amor y la pasión que dan vida a cada botella, es un homenaje a su fuente de inspiración. **Cada botella de Mapiabelle es una obra de amor, una pasión por el vino que se traduce en cada sorbo.**

En Mapiabelle, se cree que el vino es mucho más que una bebida; es una experiencia que conecta personas, celebra momentos y crea recuerdos inolvidables. Desde sus vinos amigables para quienes se inician en el mundo del vino hasta sus etiquetas premium, diseñadas para los paladares más exigentes, cada botella cuenta una historia única, impregnada de calidad y dedicación. La innovación está presente en cada detalle, sus etiquetas son únicas, destacan por su originalidad y su capacidad para capturar la atención en cualquier anaquel.

• **Nombres y categorías originales:** Sus tintos, llamados Críos, se inspiran en la crianza y el desarrollo, utilizando nombres que desafían los términos tradicionales. El Primer Crío es su primera línea,

vibrante y accesible; el Segundo Crío representa su categoría Reserva, estructurada y elegante; y el Tercer Crío es un Gran Reserva que refleja lo mejor de su dedicación y tiempo en barrica.

• **Toques personales en los blancos:** Incorporan la tipografía diseñada por sus hijos, una forma única de incluirlos y expresar lo profundamente involucrados que están en este proyecto familiar. **Con un enfoque en la calidad excepcional, cada botella de Mapiabelle celebra el auténtico sabor de la región.**

Déjate llevar por sus aromas y sus sabores equilibrados, descubre el sabor de **Mapiabelle Chardonnay 2024.** Elaborado con uvas Chardonnay que reflejan la esencia pura de las uvas y la tierra del Valle de San Vicente en Baja California. Con aromas frescos y vibrantes a manzana verde, pera y flores blancas, se complementa con notas cítricas y un toque de hierba fresca. En boca, destaca por su acidez vivaz que resalta su perfil frutal, creando un vino equilibrado y refrescante. **Sugerencias de Maridaje:** Perfecto para acompañar mariscos, ensaladas frescas y pastas ligeras.

Viognier 2023 elaborado con uvas Viognier del Valle de San Vicente, en Baja California, este vino refleja la pureza de la tierra y la mínima intervención en su cultivo. Color amarillo brillante que invita a disfrutarlo. En nariz, despliega aromas florales, frutales y tropicales. En boca, es fresco, equilibrado y fácil de beber, con una personalidad vibrante que lo convierte en un vino ideal para cualquier ocasión. Este vino armoniza bien con mariscos, pescados, ensaladas frescas, pastas ligeras y quesos suaves.

Rosado 2023, este vino Rosado es elaborado con uvas Grenache cuidadosamente seleccionadas de viñedos de San Antonio de las Minas. Su color salmón con destellos brillantes refleja un carácter fresco y vibrante, ideal para compartir y disfrutar en cualquier ocasión. Es un vino delicado y expresivo. Entre sus aromas se destaca fruta de durazno, toques cítricos y sutiles matices de frutos rojos frescos. En boca, es fresco, con una acidez equilibrada y cuerpo ligero que invita a otro sorbo. Este vino Rosado es perfecto para maridar con ensaladas frescas, sushi, ceviches, pastas ligeras, quesos suaves o una tabla de charcutería.

Primer Crío Dos mil veintitrés, elaborado con una cuidadosa selección de uvas del Valle de Ojos Negros y San Vicente, este blend de Tempranillo, Syrah y Grenache ofrece una experiencia aromática y gustativa equilibrada, ideal para disfrutar en buena compañía. Es un vino ligero y armonioso. En nariz, deslumbra con aromas de frutos rojos y negros maduros, como ciruelas y moras, acompañados de sutiles notas especiadas de pimienta negra y clavo. En boca, es afrutado, con taninos suaves y sabores bien definidos de frutos negros, especias y delicados matices balsámicos que lo hacen elegante y equilibrado. Ideal para maridar con carnes rojas a la parrilla, cordero al horno, cerdo con salsas especiadas, platos tradicionales como mole poblano o cochinita pibil, quesos curados o azules, y postres como tartas de chocolate o frutos rojos.

Segundo Crío Dos mil veintitrés, Para los grandes amantes del Cabernet Sauvignon, este es el vino ideal para usted. Con uvas seleccionadas cuidadosamente del Valle de Guadalupe, este vino destaca por su equilibrio y carácter, ofreciendo una experiencia aromática y gustativa excepcional, ideal para cualquier ocasión. Un vino elegante y estructurado. Destacan aromas de frutos negros y maduros, como moras y arándanos, acompañados de delicadas notas especiadas de pimienta y clavo. En boca, es seco, con taninos firmes y sabores intensos de frutos negros y especias que se integran perfectamente en un final persistente y placentero. Acompáñalo con jugosas carnes rojas, aves de corral, quesos maduros y platos tradicionales como mole poblano, tacos al pastor, pizzas, pastas o chocolate amargo.



Tercer Crío Dos mil veintiuno, elaborado con uvas Zinfandel cuidadosamente seleccionadas de viñedos centenarios en el Valle de Guadalupe, este vino es una expresión única de calidad y tradición, destacando por su elegancia y complejidad. Es un vino robusto y expresivo. En nariz, destaca con aromas de frutos rojos y negros maduros, como ciruelas y moras, complementados por notas especiadas de pimienta negra y clavo, con un sutil toque de madera tostada. En boca, es seco, con taninos firmes y sabores intensos de frutos rojos, especias y un elegante fondo tostado. Excelente para maridar con carnes rojas al carbón, quesos maduros, platillos especiados como mole poblano, y postres ricos como pastel de chocolate.

Descubre la tierra en cada sorbo y deja que la autenticidad de Mapiabelle despierte tus sentidos.

Mapiabelle es la tienda en línea con la mejor selección de vinos, con envíos rápidos a todo México.

www.mapiabelle.com



Sommelier Especialista en Vinos
Josefina Fernández Cueto



Contáctanos: Tel: (55) 896 · 760 · 75
Av. Pdte. Masaryk 311, Polanco, CDMX
www.mestizarestaurants.com
@metizarestaurants
Horario Diario 13:00–02:00

Mestiza ofrece un espacio que nos remonta a nuestras raíces, adornado con vasijas de barro, lámparas artesanales y sillas tejidas a mano, que van en sintonía con los bongós y desde luego con las mezclas únicas del DJ residente, creando una atmósfera para disfrutar en familia o con los amigos.

En cuanto al menú, se puede disfrutar desde una parrilla argentina, pasando por los característicos ceviches peruanos, hasta llegar a los inigualables tacos mexicanos, así con cada bocado podemos transportarnos a los rincones más exquisitos de nuestro continente.

Qué tal iniciar con unos Esquites a las brasas y con Chicharrón de la Ramos, parte del sello de la casa y si estos los acompañamos con tacos de filete, es un viaje al paraíso, en esta mesa no debe faltar ni los Tacos de camarón y mucho menos el Guacamole que le da un toque grandioso a cada bocado. Un imperdible son los Tacos de costra de queso con arrachera, para chuparse los dedos y en esta degustación tampoco podemos dejar fuera un extraordinario Chamorro, simplemente ¡maravilloso! Para cerrar esta tarde calurosa, Gelato divino.

Otras sugerencias de la carta es el aguacate martajado norteño acompañado con pico de gallo, cilantro y queso panela a las brasas, el carpaccio de res servicio con corazón de alcachofa, queso grana padano rallado en la mesa y pesto de chile habanero, y desde luego la tártara de atún con aguacate, chile serrano rojo, aderezo de naranja y mandarina y crocante de pasta phyllo. La ensalada Mestiza, es otra gran tentación, la cual va servida con queso feta, pepino, chiles frescos amarillos pimientos de padrón, aceitunas negras albahaca y eneldo... La elección de los tacos es un tanto complicada, porque todos están deliciosos, los hay de camarón al jospier, de filete con chicharrón a La Ramos; hay langosta de Santa Rosarito o de res con tuétano.

Mestiza pertenece a Grupo Rosa Negra, lleno de detalles que nos trasladan a nuestras raíces latinas que se entrelazan con una pasión vibrante por la vida. Cada visita es una celebración de la cultura, la alegría y la energía contagiosa que define a América Latina, haciendo de Mestiza uno de los mejores restaurantes en México, tanto para disfrutar de un almuerzo tranquilo como de una cena relajada.

La mixología en Mestiza es un homenaje a la riqueza de los licores latinoamericanos. Cada cóctel fusiona destilados de origen, como el ron caribeño, el pisco peruano y el mezcal mexicano, con ingredientes frescos y auténticos de la región. Elaborados de manera artesanal, cada trago destaca la pureza de los ingredientes y las tradiciones de nuestra tierra

Rosaura Cervantes



Porsche rueda en Punta Cana



La marca deportiva organizó un evento en la República Dominicana para conocer toda su nueva gama de autos, entre ellos 911 Taycan, Cayman y la nueva Macan X4, ahí estuvimos.

Gabriella Morales-Casas ✍️



Las hermosas carreteras que conectan el paraíso Punta Cana con la capital Santo Domingo en República Dominicana fueron el escenario para la séptima edición del **Porsche World Road Show** que se realiza en este país caribeño, creado para 400 entusiastas (o pilotos aficionados) de Porsche y clientes para conducir 26 automóviles en 300 kilómetros sobre el nivel del mar.



Este evento, iniciado en 2001, se ha consolidado como una de las experiencias internacionales más significativas de la marca en Latinoamérica. Tuvimos la oportunidad de conducir seis modelos: **911 Turbo S Cabriolet**, **911 Carrera Coupé**, **911 Targa 4 GTS** (plataforma 99.1, es decir, su generación anterior), **718 Cayman GT4 RS** y **Taycan Turbo S Sport Turismo II** completamente eléctrico, la máquina más potente de todas. Por último, conocimos el nuevo **Macan 4 Electric**, la estrella de la experiencia.



La ruta desde la histórica capital de América -la primera que pisó el explorador Cristóbal Colón- hacia el club de golf Casa de Campo, en La Romana -donde tienen mansiones los cantantes Marc Anthony, Ricky Martin y el Rey Juan Carlos I de España- pudimos comprobar la versatilidad, el poder y las miradas que atraen estas versiones, porque los transportistas se detenían a tomar fotos de la caravana Porsche o tocaban el claxon para hacer saber la emoción que les causaba vernos en acción.

Bajo el sol sobre el asfalto, la lluvia húmeda de la selva o la templanza fresca del atardecer, los autos se comportaron a la altura en uno de los terruños más retadores para los autos deportivos. Y pasaron todas las pruebas, dirigidos por el equipo de pilotos internacionales de Stuttgart, quienes viajaron especialmente para la ocasión.



POR UN MUNDO EN EL QUE GANEMOS TODOS



¿Qué va a pasar ahora con las personas que fueron apoyadas durante años por políticas de inclusión?

¿Qué sucederá con las mujeres, la comunidad LGBTQ+, las minorías raciales o las personas con discapacidades que antes veían cómo empresas y gobiernos abrían las puertas en nombre de la diversidad?

Durante mucho tiempo, muchas empresas participaron en estas iniciativas porque les traían beneficios. La inclusión no solo era un acto moral, sino una estrategia de negocios reconocida y premiada por gobiernos, consumidores y la sociedad en general. Quizás algunas lo hacían más por conveniencia que por conciencia, pero eso no importa. Al fin y al cabo, aunque sea a pasos lentos, se avanzaba. Sin embargo, en tiempos recientes, algunos sectores han declarado una guerra abierta contra la inclusión. Se han eliminado programas, reducido presupuestos y aprobado leyes que limitan derechos básicos. El retroceso es real y, lo más doloroso, afecta a personas reales. Tomemos el caso de una mujer trans que logró ascender en su empresa gracias a políticas de inclusión. Antes, ni siquiera era tomada en cuenta para entrevistas de trabajo. Hoy, se pregunta

si sus oportunidades se esfumarán con los recortes y retrocesos. Este no es solo un debate político, es una realidad que define vidas. Algunos líderes y movimientos han adoptado una estrategia clara: golpear hacia abajo. Se ensañan con quienes tienen menos voz y menos poder. En lugar de tender la mano, atacan a quienes ya están en desventaja o luchando por ser reconocidos. Un verdadero caballero nunca golpea a los vulnerables, y mucho menos cuando ya están en el suelo. Pero hay quienes encuentran satisfacción en el abuso del poder y disfrutan mantener la balanza a su favor, sin importar el costo humano. Muchas empresas han reaccionado a estas presiones políticas. Google, Meta, Walmart y Amazon, por nombrar algunas de las más reconocidas o con más empleados mundialmente, han reducido o eliminado programas de diversidad, equidad e inclusión, argumentando cambios legales o presión. Además, en algunos países, se han aprobado leyes que limitan la educación sobre diversidad y los derechos de la comunidad LGBTQ+. Pero la equidad, la inclusión y la diversidad no son modas ni lujos. La equidad busca nivelar el terreno de juego, reconociendo que no todos partimos del mismo lugar. La inclusión abre puertas para que todos puedan partici-

par plenamente en la sociedad. Y la diversidad celebra nuestras diferencias como fuente de fortaleza, no de división. Algunos temen que, si otros avanzan, ellos perderán su lugar. Pero las oportunidades no son finitas, y si las compartimos, todos podemos avanzar. Estas políticas inclusivas no solo ayudan a quienes han sido marginados, sino que benefician a toda la sociedad. Diversos estudios han demostrado que la diversidad en los lugares de trabajo fomenta la innovación, mejora la toma de decisiones y hace a las empresas más resilientes. Las escuelas inclusivas preparan a los estudiantes para vivir en un mundo globalizado. Dijo una vez el actor Anthony Hopkins: **“El poder no cambia a las personas, solo les quita la necesidad de fingir. El justo protege, el ambicioso abusa, el inseguro se vuelve tirano. No es el poder el que corrompe, es el verdadero rostro de cada uno el que emerge cuando ya no hay miedo a las consecuencias”...** Si no podemos cambiar de golpe las decisiones de las grandes empresas o gobiernos, sí podemos cambiar nuestras actitudes diarias. Podemos ser aliados. Podemos educarnos. Podemos apoyar negocios inclusivos, escuchar más y juzgar menos. Las grandes revoluciones empiezan con pequeños actos cotidianos de empatía.



UN MUNDO SIN EQUIDAD NI INCLUSIÓN ES UN MUNDO DONDE NADIE GANA

¿Qué podemos hacer como individuos?

La inclusión no es solo responsabilidad de gobiernos y empresas. Cada uno de nosotros puede dar pequeños pasos que construyen empatía y un mundo más justo. Aquí algunos tips:

- 1. Contrata y apoya a personas diversas:** Si tienes un negocio o participas en procesos de selección, da oportunidades a personas con diferentes historias y experiencias. La diversidad enriquece a cualquier equipo.
- 2. Apoya negocios inclusivos:** Compra en empresas que promuevan la inclusión. Si ves que un negocio es liderado por una persona trans, una mujer o una persona con discapacidad, apóyalo conscientemente.
- 3. Escucha y aprende:** La empatía empieza por escuchar sin juzgar. Escuchar historias reales de personas que enfrentan discriminación puede abrir tu mente y cambiar tu perspectiva.
- 4. Rompe estereotipos:** Cuestiona tus prejuicios. ¿Asumes algo sobre alguien solo por su apariencia o identidad? Haz un esfuerzo por ver más allá y comprender a la persona.
- 5. Habla y defiende:** Si presencias comentarios discriminatorios o acciones injustas, alza la voz. No es necesario confrontar con agresividad, pero un comentario empático puede marcar la diferencia.
- 6. Educa a las nuevas generaciones:** Enseñar a los niños desde pequeños a valorar la diversidad crea futuros adultos más empáticos y respetuosos.
- 7. Sé consciente de tus palabras:** Las palabras tienen poder. Usar un lenguaje inclusivo y respetuoso es un acto simple que puede hacer que otros se sientan vistos y valorados.
- 8. Involúcrate en causas sociales:** Apoya campañas que defienden la equidad y la inclusión. No necesitas grandes gestos, con solo compartir información en redes sociales puede ser un paso importante.

La historia nos enseña que los pasos hacia adelante, aunque a veces retroceden, no se borran. La semilla de la inclusión ya está plantada, y no dejará de crecer. Depende de nosotros seguir regándola. No permitamos que el miedo o el poder dividan a la sociedad. La verdadera fuerza reside en la empatía, el respeto mutuo y abrir espacios para todos. Porque un mundo sin equidad ni inclusión es un mundo donde nadie gana.



Con KAríño

Karla Aparicio



¿ASUMES ALGO SOBRE ALGUIEN
SOLO POR SU APARIENCIA?



SUELDO EMOCIONAL EMPRESARIAL

CAPACITACIÓN

La “Capacitación Laboral” en México es tanto un derecho del trabajador como una obligación de las organizaciones. Son muchas las ventajas asociadas a esta práctica y muy evidentes las consecuencias de no aplicarla como corresponde. **¿Sabías que los problemas emocionales y de estrés pueden llevar a un mayor ausentismo laboral?**

La capacitación laboral es un método que se aplica en las empresas para dotar al personal de nuevos conocimientos profesionales. Por lo general, estos conocimientos se relacionan al área en la que se desempeña cada trabajador. Incluso, muchas veces, la capacitación se enfoca únicamente en las herramientas a utilizar para ejecutar las tareas en el centro de trabajo, pero, un tema importante dentro de cualquier capacitación (excepto las técnicas), es el manejo de las emociones.

Quando hablamos de capacitación pensamos sólo en temas que tienen que ver con técnicas, metodologías, procesos, etc., pero cada vez más se está volteando a ver un componente fundamental dentro de la capacitación como lo es saber manejar nuestras emociones en los espacios de trabajo.

Ahora se sabe que si o si, se tiene que trabajar en la práctica de algunas técnicas que nos pueden dar como resultado espacios de trabajo más sanos; **fomentar la escucha activa en el entorno, preguntar en lugar de suponer, hacer contacto visual como muestra de interés real en lo que los compañeros o líderes tienen para decir, centrarse en señalar y atacar hechos y situaciones para afrontarlas, en vez de buscar culpables o hacer acusaciones, aprender a poner límites, mantener un tono neutral al dar retroalimentación,**

y mantener una comunicación donde la empatía tenga un lugar importante, son algunas de ellas que nos ayudan a que el ambiente laboral sea un espacio en donde no sólo podamos pasar una gran cantidad de tiempo productivo, sino además nos sintamos cómodos y valorados.

La gestión emocional es una necesidad estratégica para las organizaciones modernas, por esto es importante invertir en el desarrollo de estas habilidades a través de capacitación y las herramientas tecnológicas adecuadas y las grandes empresas a nivel mundial, están apostando a ello. **La gestión emocional eficaz no solo potencia el bienestar individual de los trabajadores, sino que es fundamental para la seguridad y eficiencia del “ambiente laboral”.** Google, Samsung y Microsoft encabezan las 20 marcas con mayor inteligencia emocional.





Así que podemos decir que las empresas cada vez están apostando por un buen **“Salario Emocional”**. El salario emocional se refiere al conjunto de beneficios **NO** económicos que se ofrecen a los colaboradores de una empresa, con el fin de mejorar su calidad de vida y generar un ambiente laboral más satisfactorio.

El sueldo emocional consiste en conceptos y medidas que van más allá de la compensación monetaria y buscan satisfacer las necesidades personales, familiares y profesionales de los trabajadores. El salario emocional es una perspectiva moderna que se adapta a las nuevas demandas y enfoques profesionales del mercado laboral, y está siendo valorado cada vez más en empresas que buscan crear una cultura laboral positiva y centrada en el bienestar de sus empleados. El salario emocional es sumamente importante para muchas personas, por lo que se ha convertido en un tema de conversación para una gran cantidad de organizaciones, por lo tanto, diversas compañías han tomado en cuenta el sueldo emocional al momento de generar sus propuestas de trabajo. No solo mejora el

compromiso o la proactividad de los trabajadores, sino que incide directamente en la salud de la organización al completo. ¿Cómo? En la práctica, los distintos tipos de salario emocional ayudan a crecer profesional y personalmente a las personas que forman parte de la empresa.

La capacitación juega un papel primordial para el logro de tareas y proyectos, dado que es el proceso mediante el cual las y los trabajadores adquieren los conocimientos, herramientas, habilidades y actitudes para interactuar en el entorno laboral y cumplir con el trabajo que se les encomienda. Generar un clima laboral positivo que promueva la lealtad, el compromiso y la productividad de los trabajadores, es la mayor apuesta a la hora de pensar en la **“Capacitación”** de cualquier ambiente laboral.

Hoy México tiene que pensar más que nunca en generar estos ambientes laborales, y en apostar por los sueldos emocionales, ya que de eso depende gran parte otro factor importante dentro de todos los entornos, la “Salud Mental”.

Los últimos años nos han dejado una gran lección hablando de salud mental, contacto físico, manejo de emociones, educación y capacitación en línea, pero sobre todo, nos han enseñado que lo más importante conjuntamente a la salud, es la capacidad de resiliencia que hemos desarrollado, pero a la par, que los sueldos emocionales son hoy, un alimento al alma que debemos fomentar día a día en cualquier espacio de trabajo.



Zuleyka Franco ✍️
Perito Grafóloga y Grafoscópica



Depredador de hidrocarburos



El imperio está en una profunda crisis, a grado tal que aflora la expresión más primitiva del capitalismo salvaje con la amenaza de depredar hasta lo que no esté a su paso en aras de recuperar y establecer su posición de dominio pleno sobre el planeta. Esta locura del capital coloca a las economías subdesarrolladas, y al mundo mismo, al borde del colapso, puesto que la pretendida redención imperialista va por la total concentración y acumulación de la riqueza que se genera mediante la explotación de los recursos naturales, fundamentalmente el petróleo. Cuatro años es corto tiempo para lograrlo.

Pero lo dijo claro y fuerte Donald Trump, en su discurso de toma de posesión como presidente de los Estados Unidos (20-enero-2025) por segunda ocasión, en que declaró una emergencia energética nacional: “A partir de este momento, la decadencia de Estados Unidos ha terminado (...) La ambición es el alma de una gran nación y, en este momento, nuestra nación es más ambiciosa que cualquier otra (...) y tenemos algo que ninguna otra nación manufacturera tendrá jamás: la mayor cantidad de petróleo y gas de cualquier país del planeta, y vamos a utilizarlo (...) Bajaremos los precios, vol-

veremos a llenar nuestras reservas estratégicas hasta arriba y exportaremos energía estadounidense a todo el mundo. Estados Unidos reclamará el lugar que le corresponde como la nación más grande, más poderosa y respetada de la tierra, inspirando el asombro y la admiración del mundo entero. Volveremos a ser una nación rica, y es ese oro líquido bajo nuestros pies el que ayudará a hacerlo”.

Es claro que el imperio va por los hidrocarburos de propios y extraños, y que empezará por exprimir los yacimientos de los países más débiles que pueda “doblar” con mayor facilidad mediante medidas económicas, comerciales y alguna otra artimaña como terrorismo, migración y narcotráfico: México en primer lugar -porque eso de que tiene más petróleo que cualquier otra nación, pues las estadísticas dicen lo contrario-. *En el World Factbook’ 2024, (El Libro de Datos del Mundo)* se precisa que los países con las mayores reservas de petróleo son: Venezuela: 303,200 millones de barriles (mb), Arabia Saudita: 267,200 mb, Irán: 208,600 mb, Irak: 145,000 mb, Emiratos Árabes Unidos: 113,000 mb, Kuwait: 101,500 mb, Rusia: 80,000 mb y Estados Unidos: 55,200 mb.

Maestro del caos y la mentira, Trump bombardeó en su discurso tirano con sanciones económicas, medidas restrictivas violatoria de los derechos humanos y advertencias de utilizar sus fuerzas armadas en contra de aquellos que se opongan o representen un obstáculo para cumplir lo prometido “al pueblo estadounidense”. Así, concentró la atención de los gobiernos, la opinión pública y la sociedad global y mostrar que va en serio, de entrada, aplicó aranceles de 25% a las importaciones de acero y aluminio (10-feb-2025) provengan de donde provengan hacia los Estados Unidos.

Sus socios comerciales y proveedores de petróleo recibieron la noticia con algo más que preocupación, pues fue el primer misil disparado para desatar una guerra comercial. Y en esos vientos flota otra promesa ¿Amenaza?: “volveremos a construir el ejército más fuerte que el mundo haya visto jamás. Mediremos nuestro éxito no solo por las batallas que ganemos, sino también por las guerras que terminemos, y quizás lo más importante, las guerras en las que nunca nos metamos”.

Y va por el petróleo porque es el negocio más jugoso del mundo moderno, además de ser el sector productivo que tiene la mayor infraestructura creada e instalada en todo el planeta con una cuota de plusvalía de muy amplio margen: por ejemplo, mientras los precios por barril de crudo (OPEP) están alrededor de 78.31 dólares (y han llegado a rebasar los cien dólares) en México producir un barril del hidrocarburo cuesta 9.9 dólares, en Arabia Saudita diez dólares, contra 28 dólares en Estados Unidos y Canadá. Además de ser combustible fósil el principal generador de energía, 85 por ciento de ésta a nivel global. Sin petróleo quedaría paralizado el mundo.

Razón suficiente para que Trump vaya por el dominio pleno de este combustible y es por la buena o es por la mala, pero los países productores tendrán que entregar su petróleo a los Estados Unidos, aunque por el momento el discurso del jefe de la Casa Blanca hable de riqueza en abstracto, recuperada mediante el cobro de impuestos. Y esto,


en el decir del gobierno mexicano se ve con mesura y desdén, cuando menos eso es lo que deja ver la presidencia de la República, a la que parece no preocuparle en lo mínimo los lances y medidas anunciadas por Washington.

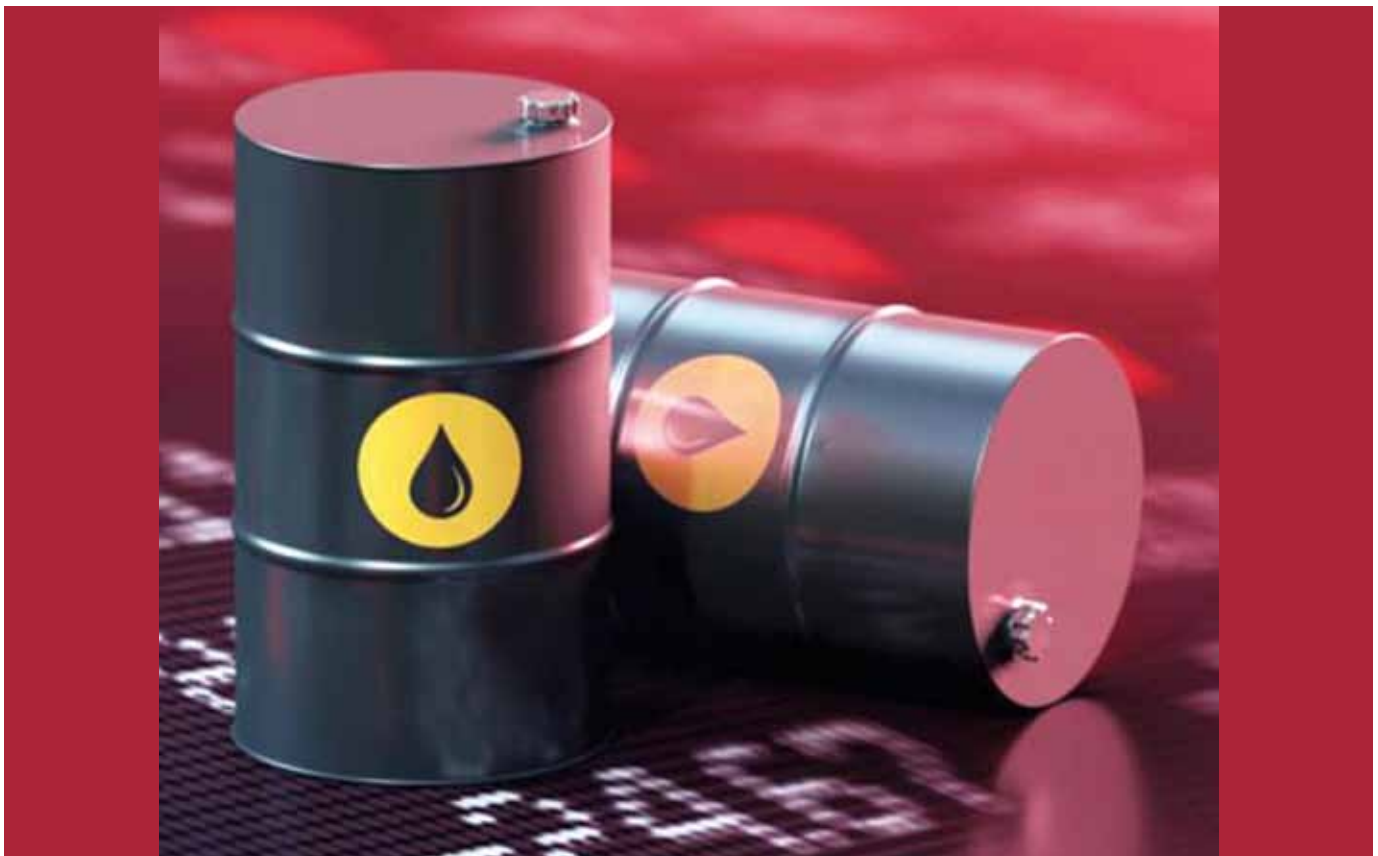
Pero detrás de los telones de este teatro del terror, donde la puesta en escena es que el gobierno estadounidense tiene amenazado y maniatado a su homólogo mexicano con la expulsión de los millones de migrantes, con la aplicación de aranceles y con la intervención para combatir el narcotráfico por terrorista, como un artificio para doblegar y saquear a México; está esa ambición de Estados Unidos de llevarse las riquezas energéticas que en cifras gruesas se dice que son 23,146 millones de barriles de reservas, de las que 8,383 son probadas; 7,147 son probables; 7,617 son posibles, y de recursos prospectivos se habla de 112,900 millones de barriles, de los que 24,000 millones estarían en aguas profundas ¡Exacto! En el Golfo del que ahora Trump bautizó de América.

Y aunque pareciera poco el hidrocarburo mexicano frente a las potencias petrolíferas y la demanda mundial que para 2025 será de 105.7 millones de barriles diarios, el valor intrínseco de éste es que de él depende la economía del país y si tienes el petróleo, tienes la nación completa, con todas sus riquezas, recursos naturales y mano de obra barata.

La bestia está sedienta de petróleo zambullida en la locura que provoca el miedo a la debacle, por eso las tarascadas llevan rabia demencial. Y en México las respuestas posibles a tal afrenta y peligro reposan en laureles patrioterros de la demagogia discursiva y de voz doctoral.



Juan Danell Sánchez 





Alberto Guerra

Escultor de Almas

En la vida hay seres mágicos y **Alberto Guerra** es uno de ellos. Inquieto, creativo, talentoso, lleva el concepto de la belleza al alma a través de los lienzos, de la piel o al interior de las personas. La conversación fluye entorno a las criaturas fantásticas, pasando por el diseño de imagen, los jardines verticales, hasta llegar a la creación de un canal de YouTube...

“Ross, la vez anterior charlábamos acerca de la espiritualidad, y hoy siento que hay mucha gente que a nivel mundial está necesitada de escuchar un mensaje, una orientación a la situación que esté pasando, y creo, que yo puedo hacer algo y apoyar en algo y crear el canal para llegar a mucha gente”.

“Estamos viviendo un mundo emocionalmente *muy* devastador, donde no encuentras el refugio con tus seres queridos, donde no encuentras el refugio con gente que se supone que es parte de tu círculo, pero al final no sabes con quién cuentas y la probabilidad de sentirte abandonado, dejado en un desierto, es muy alta... Mucha gente no sabe cómo batallar con su batalla porque se siente en una encrucijada de no poder avanzar o no saber cómo avanzar... Este tema salió porque me he encontrado con personas que fueron abandonadas y fallecieron en la calle o se suicidaron y todo porque su círculo más cercano no se dio cuenta. El ser humano vino a este mundo a ser feliz, a vivir en compañía, en unión, para amarse...”.

¿Y cómo se va a llamar el canal de YouTube? Tentativamente **“CONOCERME”**.

Es una palabra fuerte, que para quien no ha trabajado sobre su interior pudiera darle miedo enfrentarse consigo mismo... “Yo no puedo pensar en eso, pero sí es una realidad: aceptarte, aceptar lo que descubras de ti como persona, como ser humano, porque puedes

encontrar que tienes monstruitos, ositos, hadas, duendes, mosquitos que te van a susurrar algo y que tal vez no te va a gustar, pero te vas a dar cuenta de que están. Al final del día se trata de construir, de construir el alma, el espíritu... Si te das cuenta, la gente camina como zombi por la calle, van como apagados, no tienen esa chispa que les encienda la luz de la vida, del cariño, del amor, la luz de lo correcto, de ser afables, de ser cordiales. Hoy por hoy vivimos una etapa donde el humanismo está a flor de piel, antes ni se tocaba, hoy ya se puede tocar porque encuentras gente rota, gente desquiciada, hoy la humanidad se toca y hay que ver a quien tocas y ver si necesita ayuda”.

Y todo este tema del que hemos tocado, ¿Cómo lo comparas con el mundo del arte? ¿Cómo lo integras? Esto lo comparo precisamente con la sensibilidad que ha tenido cada artista en su mundo, en su género, en su día a día de vivir. Por ejemplo, ahí tienes un Mozart loco, un Beethoven sordo, o sea, cada artista inmerso en su mundo, un mundo quizás en crisis, pero cuando han creado obra es porque han estado lúcidos para vivir la vida, ver la armonía de la vida, ver su belleza en su mayor esplendor, porque tenemos mundos y momentos difíciles, críticos, grises, oscuros, rojos, amarillos, dorados, en fin, pero cuando tú ves esa luz en tu día cuando amanece, ves la luz que te despierta, que te ilumina, y agarras el pincel o la pluma, toda esa belleza que tienes por dentro -porque todos los seres humanos tenemos mucha belleza por dentro, mucho amor por dentro-, y la plasmas, en este caso hablando del artista, plasma todo eso que está emanando de adentro, lo conceptualiza en algo y realiza una bella obra, tal vez no para el gusto de todos, pero sí te puedo decir, que ese artista tomó su luz para poder expresarse.

Si conceptualizo lo que acabas de decir, me lleva a tus esculturas... pienso que existe la idea -es lo que somos-, pero cuando empezamos a trabajar, habrá cosas que nos duelan, ahí te ve con el cincel y el martillo, en el que hay que dar forma, que bien podrían ser las confrontaciones del ser humano consigo mismo, y cuando ya está trabajada llegas con la lija para pulir. En este proceso, habrá donde tenga que realizarse una intervención inmediata y en otras, tendrás que aplicar más tiempo, más calor, más frío... Alberto la vida te ha llevado no solo a esculpir obra, te está llevando a esculpir almas. "...al esculpir, el escultor está creando con las manos, es parte del trabajo, que, a la vez, viene acompañado con el amor y que el público puede admirar, la gente puede 'llevarlo' a su mundo, cada uno lo hace suyo acorde a sus experiencias, la obra se adecua a la persona solo por el hecho de hacerla suya, de sentirla".

Alberto, cuéntame cómo es que llega el arte a tu vida. "Cuando yo era niño me pasaba las tardes con mi abuela María, y mientras ella se sentaba a tejer y a bordar, a mí me compraba plastilina para mantenerme entretenido -yo hacía figuras-. Además del antecomedor que era el que se usaba para los desayunos y las comidas familiares, teníamos en la casa un comedor enorme -como para 12 personas-, el cual yo ocupaba toda la mesa con mis figuras; con mis obras hacía escenarios, que conllevaba poner muchas cosas que iba yo encontrando. Tendría entonces como 7 años. Yo armaba escenarios fantásticos, las figuras podrían ser como de 8 cm y le ponía ojos de colores a los personajes, boca, nariz..."

"Estoy convencido que todo aquello que disfrutaste de pequeño, en la vida puedes suplir cualquier cosa, pero esos momentos felices de la infancia no son sustituibles, para mí era un mundo mitológico, tan mágico que, aunque no haya existido... dentro de los escenarios recreaba el fondo del mar con sus arrecifes, con plantas, con sus tesoros, era un mundo fantasioso y muy bello".

"¿Sabes en qué momento sufría? Cuando me decían que iban a ir los tíos a comer a la casa, porque entonces llegaba mi papá o mi abuela y me decían «Hijito ¡levanta todo!», ¡Madre mía! Tenía que quitar todo mi mundo, mi escenario y déjame decirte que me respetaba mucho mi papá y en general la familia porque nadie tocaba el comedor grande mientras estuviera todo ese escenario puesto".

En la prepa tomó clases de pintura con el maestro Leonardo, y recuerda que en el primer día él le pidió -para sus primeros trazos- pintar a un niño en lugar de una manzana, y el cuadro se expuso posteriormente en el Parque España y en el Centro Libanés. "Afortunadamente gustaba mi obra y la compraban y así inicié en el mundo laboral. Hoy por hoy sigo pintando, sigo esculpiendo, sigo tomando clases, estoy en un taller de Figura Humana en la UNAM, exponemos obra al desnudo y esa es la temática que se sigue en ese taller".



“Un detalle importante, para cuando yo voy con Leonardo, yo ya había tenido la experiencia de maquillar para grandes compañías como Chanel, Christian Dior, Estée Lauder México, había ‘El Festival de Belleza’ organizado por Palacio de Hierro, entonces estas compañías traían a maquillistas internacionales -Japón, Francia, Alemania, Brasil-, era un festival impresionantemente bello con artistas de la belleza, y esta actividad fue medular, entonces, cuando llego con Leonardo, después de haber conocido el color en el rostro de las personas y lo empiezo a plasmar sobre la pintura”.

Posteriormente te dedicas a crear la imagen de las mujeres, esto incluía maquillaje, arreglo personal, ver qué vestuarios se iban a poner, los coordinados, entre otras cosas. A la par conoces al director de una fábrica de ropa español, así como un diseñador de ropa -amigo de su mamá-, que te da la oportunidad de asistir a su taller y ver cómo hilvanaban, cómo hacían los dobladillos, cómo quedaba ya la prenda terminada y perfecta... “Todo esto que te estoy comentando fue para abastecerme de conocimientos que a lo

mejor para el resto de la gente no le encontraba un sentido práctico en su vida sentarse tres horas ahí o en el maquillaje, o en alta peluquería... Esto fue haciéndome un conocedor de todas estas áreas hasta el punto de poner un negocio y en ese momento pretendo poner una agencia de modelos, donde contrato a gente que daba cursos de modelaje para Miss México, creo así mi agencia de modelos donde integro todo esto en la concepción de lo que puede ser una persona expresándose. En la actualidad también doy talleres de imagen que comprende varios elementos importantes, rostro, cabello, maquillaje, vestuario y porte, para que saques lo mejor de ti, para cuando salgas de tu casa, salgas con todas las armas para lo que se te presente”.

Wow!... Alberto si englobo todo lo que hemos platicado, no solo lo llevas al lienzo, también lo llevas al alma: “Eso que acabas de decir es realmente hermoso... Y efectivamente, es un tejido hermoso donde los mismos tejidos terminan siendo un tejido de apreciación que puede ser muy bello, porque al final de cuentas, el mismo tejido te hace ya una belleza”.

¿Cuál de las obras que has hecho, sería con la que más te identificas?

Tengo una que fue en mis inicios, se trata de dos niños desnudos, que van en la penumbra de la noche detrás de una mariposa y lo único que los alumbraba es el reflejo de la Luna a través de los árboles. Los niños van desnudos, un niño es blanquito y otro morenito, pero van velados con un velo muy transparente. Yo hice la copia, tiene dos títulos: “Los niños tras la mariposa” o “Jesús y Moisés”. Los dos niños son hermosos, en sus cuerpecitos se notan los tonos...

Para ti, ¿qué significado tiene la mariposa? (se toma un momento)

La mariposa, un concepto para mí, pudiera ser un espíritu de algo. Es un ser efímero que si lo puedes tocar lo tocas, que si lo ves, lo ves y al rato ya no, entonces su belleza es tan efímera que a tus ojos puede darte una maravilla de vida, porque finalmente es una creación de la vida y es una belleza creada donde lo puedes apreciar y degustar en el sentido de que digas «esto existe en este planeta» ... Hay gente que ve una mariposa y no la ve.





Al inicio mencionaste que la gente anda como zombi porque se pierde cosas lindas que la vida nos ofrece como la oportunidad de admirar una mariposa, el paisaje mismo, porque no permite que su alma se llene de cosas hermosas, y esto me lleva a las personas que tienen alguna discapacidad visual y las esculturas ayudan mucho.

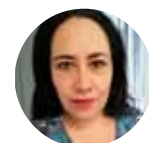
“¡Claro! La gente camina en este planeta y en esta vida y en esta urbe sin ver nada a nuestro entorno, solo con el objetivo de lo que tiene que hacer o a donde tienen que llegar... Esos trayectos que podrían ser para admirar algo, con lo que te puedas cruzar, como un árbol, una rama, como el pasto. Antier veía la luna, era una luna naranja-amarillenta, con una emanación de belleza, de poderío, que en muchas ocasiones paisajes como estos nos pueden nutrir el alma, pero si no logramos verla, nos quedamos vacíos, esas fibras no se mueven, y son las que nos hacen vivir y, por tanto, debemos de moverlas”.

¿Alberto Pláticame un poco más de tu obra, ¿Cómo la vas concibiendo? Fíjate que la obra se va esculpiendo en tu ser, porque de nuestro ser todo lo que queremos expresar a través de una obra

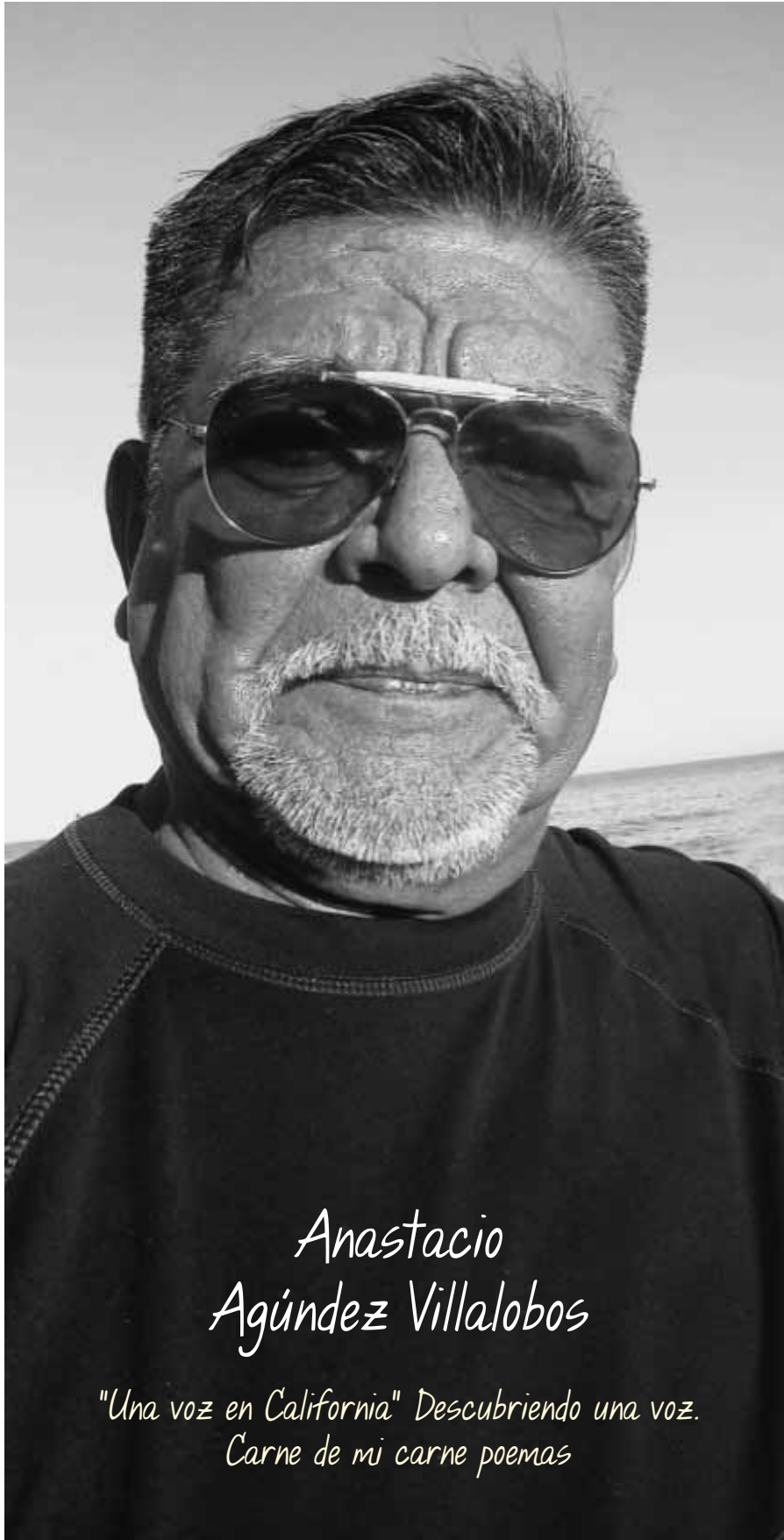
pictórica o una obra escultórica, entonces todo empieza a trabajarse desde adentro de uno mismo, y cuando en un momento empiezas a trabajar, a sentir, a emocionarte es cuando empiezas a dar las pinceladas, a empezar a manifestarte, en las pinceladas, en los trazos, en la belleza de lo que estás creando, una para ti porque es tu proceso de que quieres plasmar algo, de lo que sientes y después es cuando lo ves ya trazado, ya terminado para exponerlo y darlo a conocer a otras personas para que lo aprecien y admiren la obra como tal. Te voy a decir algo, **no es apreciar la obra como tal, es apreciar la sensibilidad del artista.** La obra pictórica o escultórica emana la sensibilidad del artista para que tú también la disfrutes y todo esto empieza desde dentro del artista, se empieza a fraguar algo que tus manos, que tu mente, que tus ojos quieren plasmar, para que, después de estar plasmado, en primer lugar, lo admires tú como autor y en segundo lugar, ya lo das a conocer.

¿Qué figura fue la primera que plasgaste en escultura? Fue un caballo. Los caballos me fascinan. Es un animal cuya estructura es de fuerza y de poder.

Si has apreciado un poco a los caballos, las venas se les saltan por esa estructura muscular de fuerza, ¡es increíble! **Para despedirnos, señalas que también te encantan las grullas,** “precisamente hay un cuadro de éstas que pinté en especial, se trata de una danza de amor, de cortejo, son elegantes, exóticas. También he pintado mandriles, iguanas, mucha naturaleza, está pendiente una exposición en la UNAM sobre cuerpo humano que será interactiva”, **y hay una más cuyo tema debemos conservar en secreto, pero que estaremos al pendiente para cuando sea exhibida, tan solo puedo decir que se trata de una serie de 13 piezas esculpidas.**



Rosaura Cervantes 



Anastacio
Agúndez Villalobos

"Una voz en California" Descubriendo una voz.
Carne de mi carne poemas

Es un reto para quien no nació sud californiano gozar plenamente la lírica del poeta Anastacio Agúndez Villalobos, ya que las referencias específicas salpican cosmogonía.

Pescador y poeta, sus letras transportan a un tiempo de calma, de trabajo físico, de encuentro con el sol, de pies tostados y las manos espinadas, de recostarse bajo el palmar y reposar las discadas, los tronchos de sierra, la machaca de venado, la tortilla de harina, el café de telega, su poesía sabe a dulce recién salido del trapiche y otras veces, al aluvión que corre por las venas y se convierte en grito de justicia y libertad. *El poeta se bebe los versos...* es irreverente pero sensato al rescatar la última ola de ensueño que revienta en el viejo Todos Santos a causa de la lóbrega especulación de la tierra.

Hoy se asienten corrientes golondrinos, / innumerables galerías de copistas y, / tuitantes con figura de señores sin fiscales su proyecto ecologista... (Puerto Algodones).

Abrir el arca de su poesía implica tener la llave del lenguaje sud californiano hacer uso del diccionario de Gilberto Ibarra Rivera, reírse de los apodos de la *palomilla* y crear glosarios para nombrar lugares, momentos, sensaciones, únicos, que emergen de las entrañas de esta península. *Su corazón embrujado* invita a descubrir los rincones desérticos y leer cautelosamente las Obras Californianas del padre Miguel Venegas con prólogo del padre Ángel María Garibay, pasearse por los viajes del "Otro México", que narró Fernando Jordán y entrar en el archivo histórico de La Paz para conocer el contenido de la Revista Proa donde maestros y alumnos de la Normal Rural de maestros publicaban cuentos, cantos, crónicas y poemas conociendo a talentos y rebeldes como la poesía icónica del profesor Castro o las transgresiones de Valente Salgado periodista poeta a quien casi no se menciona porque en su columna "El Tendedero" comprometía la integridad de uno que otro político de la época.

El poemario "Una voz en California" rescucita miles de voces, sucesos y lugares como las loberas y aquella sensación etérea al descansar en las olas y fundir el cuerpo con el atardecer y con añoranza desentierra la época de oro de los trapiches Todossanteños:

*Todos se fueron, dejando fama y familia/
el agua faltó al surco/extraños cercan el
huerto/el trapiche se acabó.*

*... Es mágico su encanto, /a los mangos
madrugar/ con la brisa del bajo/ y los
suspiros del mar.*

*Son recuerdos /los chirridos de carretas,
tintineos de cadenas/ tío Chon curvean-
do melcochas y/ Chelino golpeando ta-
blones. (El progreso).*

Estas claves despiertan el interés por recuperar la historia oral que día a día se deslava con la vorágine del reguetón y la invasión extranjera.

Egresado de la primera escuela normal Melitón Albán de la Baja California Sur, el poeta surge con esa estirpe de estudiantes-maestros que crecieron con un profundo amor por el trabajo, la enseñanza y a la lectura comprometida con las causas justas del pueblo.

Brincamos de un libro a otro para hincar interés en la palabra caneria, atesorada como una lógica explicación a la extinta empacadora de pescado: *Testimonio fiel de nuestra historia/ ese muelle derruido e irreverente, /albergue permanente de las aves/ y ataviados pescadores de cantil, eras fiel receptor de caneria, embarque de productos procesados, /cosecha tropical del fiel solar (Puerto viejo).*

El canto del ave evoca siglos de dicha y abundancia, de huertos entre cardones y carpinteros, las panelas, los ates y las zorrilladas y aquellos comilitones donde no se habla de poesía, pero todo es

magia porque el cielo canta y el amable arriero invita a charlar con tabaco y licor, reflejando en su mirada el infinito. Alud de recuerdos de infancia en el Rinconcito, los juegos infantiles: las cuatro esquinas, el béisbol, las canicas, los aros y el *changais*, cazar palomas con flecha y arco de carrizo y cortar las pitayas con su abuela y descubrir con terror la mazmorra bajo la tutela de su padre, de los primeros policías en Todos Santos; formas poéticas que rescatan la imaginación y encarnan la memoria.

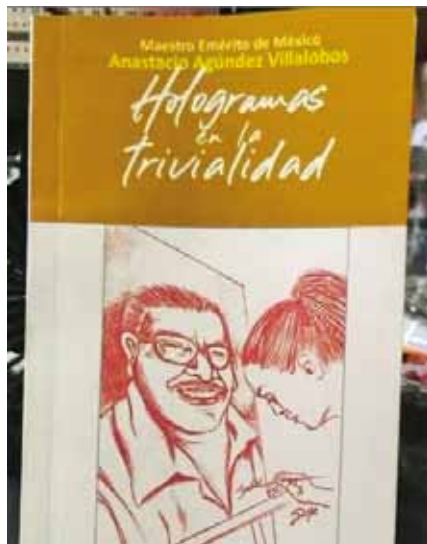
Sus versos nos pasean por la arcada del callejón del manguito donde caballos salvajes se aparecen, las alas de las auras se agitan, los ojos de las piedras te siguen de noche y los cuerpos de agua reflejan a la Ahorcadita cada mañana bajo la neblina perfumada. Y continua la declamación del misterio, el aroma a huelle de noche, los aparecidos con antorcha en el cerro de la Candelaria, guerrilleros y pescadores, los oficios perdidos, el origen de los cerros y la historia de los ejidos; sus versos invitan a saborear la ciruelita de monte para quedar atrapado en la exuberancia de Todos Santos.

La cadencia del poeta exalta los rincones del universo, la variedad de insectos florecientes bajo la luna llena entre el lomerío de El pescadero y Los Cerritos, de las Flores y San Juan y lejos, pero en el corazón de la memoria, el sonido de una guitarra desafinada de un rancho entonando melodías de antes de la revolución, los piratas y sus embarcaderos en Las Playitas y los palmares encendidos evocando el secuestro de un presentimiento...

*Pululen vientos, levantan polvos fieles
testigos de aquel amor... canta Anas-
tacio, entintando su pluma en una en-
senadita, dibujando aquellos oasis que
emergen de punta a punta sobre los ca-
minos de caña y algodón... Te anida el
tecolote entre sus manglares y sus pie-
dras medallón... Amor a la tierra, a sor-
prenderse con el silencio convirtiendo el
ocio en metáfora y la sabia redención al
tener la certeza que nacemos desnudos
e igual nos vamos, solo queda el canto
del poeta flotando en la laguna que fer-
tiliza la sangre de quien sabe contemplar.*

De sus libros de poesía hemos leído "La Flaca y otros romances" publicado por Cuadernos de la serpiente, cuidado editorial del maestro Raúl Cota Álvarez, en su taller literario donde el poeta fue domando sus pasos de gigante sobre la llanura de los ranchos y la palabra como el barro sujeta los pensamientos como pescador, juglar, cronista y andariego. El poeta en su plenitud nos invita a conocer el Golfo y sus bahías escondidas bajo la calma del ojo del huracán donde danzan centauros, sirenas, serpientes marinas y criaturas de la noche entre huertos, umbrales, sombras, suspiros, espigas, trapiches, ruinas, carretas jaladas por sueños, y, al amanecer, lanzar la caña para pescar letras y crear nuevos poemarios, nuevas amistades de sabores abismales y agri-dulces polinizando el eros y el tanatos con su frágil y portentosa imaginación.

Marcela Magdaleno 





La “Residencia de los Estudiantes de Madrid”, lugar donde nació la amistad de tres genios



Margarita
Estrada Ávila

Eran los años 20, en Europa había concluido la Primera Guerra Mundial, mientras, en Madrid se vivían años de prosperidad, de los cuales no pudo escapar la efervescencia intelectual y se convirtió en la meca cultural de este país... Ahí se encuentra la **“Residencia de los Estudiantes de Madrid”**, conocida también como el “Oxford madrileño”, a quien el historiador Ian Gibson describió como “el lugar más culto y libre de España”, y por cuya sala de conferencias desfilaron personajes como Einstein, Curie, Stravinsky, Henri Bergson, H.G. Wells entre muchas otras mentes brillantes del siglo XX.

Este prestigioso recinto vio nacer la amistad de tres grandes artistas: Luis Buñuel, Federico García Lorca, y Salvador Dalí, quienes acuden a esta residencia para continuar con sus estudios. Por algunos años, los tres estudiantes disfrutaban de la cultura y el arte de la capital española, podemos imaginarlos en veladas y tertulias en los cafés madrileños, gastando el dinero que sus padres les enviaban en espectáculos teatrales y zarzuelas, algunas noches asisten a escuchar a un grupo originario de Harlem, Nueva de York que montaba sesiones de Jazz en los antiguos barrios, sin dejar de asistir a fiestas y lugares de reunión de intelectuales y artistas.

A diferencia de Lorca y Buñuel, Dalí era excéntrico y provocador, le gustaba llamar la atención de quienes lo rodeaban, Federico García Lorca no fue la excepción, sucumbió también al embrujo de su personalidad controversial, y se enamoró profundamente de él. Ambos se vuelven compañeros, cómplices, amigos, Dalí disfrutó sentirse amado, Lorca siempre lo respetó, sin rebasar los límites de una simple amistad.

“Tú eres una borrasca cristiana y necesitas de mi paganismo. Yo iré a buscarte para hacerte una cura de mar. Será invierno y encenderemos lumbre. Las pobres bestias estarán ateridas. Tú te acordarás de que eres inventor de cosas maravillosas y viviremos juntos con una máquina de retratar”.

Fragmento de una carta de Salvador Dalí, escrita para García Lorca, en 1928.

Su amistad se fraccionó cuando Luis Buñuel y Salvador Dalí critican el “Romancero Gitano” que fue escrito por Federico García Lorca. Al salir su publicación, logra un gran éxito, él comprende que sus amigos siguen otros caminos en el arte, tal como el surrealismo, ya no existe la compatibilidad entre ellos. En respuesta, él critica la película “Un perro andaluz” cuyo guión hicieron Buñuel y Dalí, dice que el título de la cinta es una alusión a su persona.

Buñuel pidió dinero a su madre para financiar la película “Un perro andaluz”, que desde su primera exhibición en París fue un éxito, ambos se vuelven a reunir a finales de 1929 para realizar el proyecto cinematográfico “La edad de oro”, pero Salvador Dalí ya tiene a su musa, Gala Éluard, quien se convertirá en su esposa, desde el inicio de su relación ella tomó las riendas de la carrera artística de Dalí lo que provocó confrontación entre los dos amigos. Buñuel rodó la película “La edad de oro”, lo que significó una traición para Dalí y rompen la amistad que por años los unió.



Después del Golpe de Estado de Francisco Franco, Dalí se alinea al franquismo y Buñuel conserva su lealtad a la Segunda República, abandona España, se marcha a Francia y posteriormente viaja a Estados Unidos; es hasta 1949, cuando a punto de abandonar el cine, le ofrecen la oportunidad de dirigir la película "El Gran Calavera" y de otorgarle la nacionalidad mexicana. En nuestro país vuelve a retomar su carrera como director de grandes producciones cinematográficas, hasta el día de su muerte.

El 18 de agosto de 1936, es fusilado injustamente Federico García Lorca por los franquistas, sin un juicio previo, por "socialista, masón y homosexual". En su corta, pero apasionada existencia, escribió, poesía, teatro, y prosa, él formó parte de la Generación del 27, poetas que escriben sobre una gran diversidad de temas, siendo una de sus grandes aportaciones a la política cultural de la República, la organización del Teatro Universitario la Barraca, es considerado como el poeta de mayor influencia de la literatura española del siglo XX.

El fallecimiento de García Lorca tuvo un gran impacto en Salvador Dalí, a quien pintó en varias de sus obras como "El enemigo sin fin", donde vemos el rostro del poeta y dramaturgo.

Tres genios, entre los que surgió la amistad, un pintor, un cineasta y un escritor, cuyas expresiones artísticas han traspasado las barreras del tiempo y el espacio, convirtiéndose en herencia cultural de la humanidad, que hoy nos atrapan y cautivan.

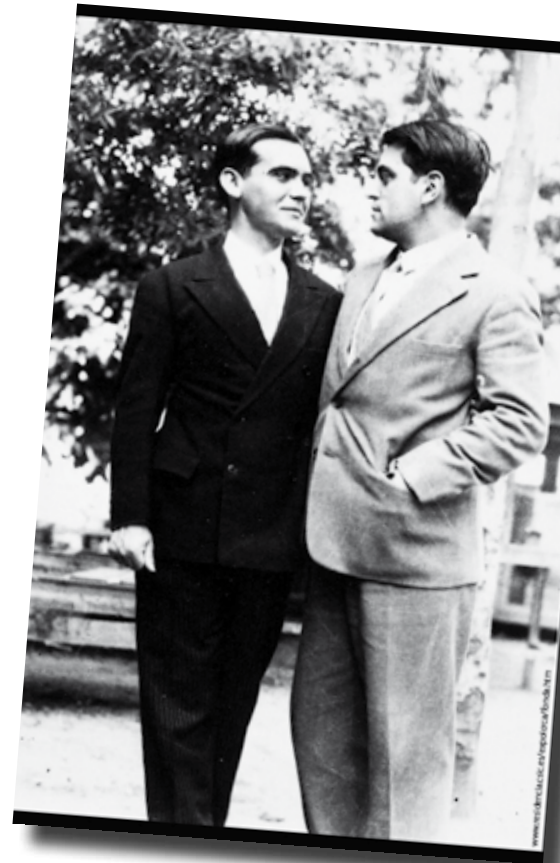
Para quienes disfrutaban de la lectura, los invito a acercarse a la obra literaria de Federico García Lorca, como el "Romancero Gitano", "Bodas de Sangre", "Yerma", "La Zapatera Prodigiosa", "Libro de Poemas", "Impresiones y paisajes", entre otros, y a los que gustan del teatro pueden disfrutar de la obra "La Casa de Bernarda de Alba".

Para los amantes del séptimo arte, les recomiendo ver las películas del cineasta Luis Buñuel de su vasta filmografía, entre ellas "Los Olvidados", reconocida por la UNESCO como una de las tres películas que pertenece a la Memoria del Mundo. "Viridiana", "Bella de día", "La edad de oro", "El perro andaluz", "Ese oscuro objeto del deseo", entre muchas otras.

A través de las diferentes plataformas digitales puedes acercarte a la creatividad de Salvador Dalí, quién en alguna ocasión dijo: "Seré un genio", su obra considerada surrealista, inspira y cautiva, entre las que podrás encontrar pinturas, esculturas, diseños de sus escenografías, y muchos de sus escritos, que son un deleite y disfrute para nuestros sentidos.

Termino con un fragmento de Federico García Lorca:

"En la bandera de la libertad, bordé el amor más grande de mi vida".





Entre Rosas y Espinas



Vivir una existencia plena no significa la ausencia de dificultades, sino *cómo* elegimos transitar por esos momentos adversos. La vida se asemeja a un camino sembrado de rosas. Hermosas flores con una fragancia especial y una variedad de colores, cuyos tallos están cubiertos de grandes espinas que pueden lastimar.

“No es lo que nos pasa, sino lo que hacemos con lo que nos pasa”.

Basándonos en lo anterior, es inevitable vivir sin la pérdida de un ser querido, sin problemas, sin dolor, sin enfermar, etc. Muchos pueden ser los inconvenientes que se presenten, y solo la actitud con la que enfrentamos estos desafíos marcarán la diferencia. Este es el costo de vivir, por lo tanto, los duelos serán parte de la vida y solo nuestra capacidad de resiliencia evitará que queramos tirar la toalla.

Las situaciones adversas que nos sacuden son una invitación para salir de nuestra zona de confort. Si reparamos en las espinas de la rosa llamada metafóricamente existencia, debemos tomar con cuidado el tallo, pues un descuido puede herirnos. Cuando esto pasa, surge el dolor, pero lo interesante es no quedarse atrapado en el sufrimiento. Buda nos dejó un pensamiento maravilloso: “El dolor es inevitable, el sufrimiento es opcional”. Por esta razón, solo existen dos caminos que llevan a diferentes resultados. Vivir desde el dolor cuando algo inesperado sacude el alma o quedarse en un estado vulnerable de sufrimiento que no permite avanzar hasta convertirse en algo permanente.

Cabe destacar, al no sanar una herida emocional, puede afectar las relaciones con los demás. Si nos centramos en el dolor, descubrimos que algo no está bien y es un mensaje de alerta. Al entenderlo, podemos desarrollar estrategias y herramientas para sanar psicológicamente.

Tal vez esto deje cicatrices emocionales que se convierten en aprendizaje. A partir de este instante, seremos capaces de apreciar la rosa que representa nuestras emociones y las espinas pueden tener diferentes significados: malas decisiones, obstáculos que aparecen, personas que dañan nuestro corazón y nos quedamos con un gran vacío.

Ante un escenario complicado, lo primero es respirar para oxigenar el cerebro y manejar los pensamientos negativos. Mediante el análisis, podemos construir un modelo de acción que se adapte a las necesidades y evaluar el resultado obtenido. Si por alguna razón no se logra lo que se esperaba, se debe cambiar de estrategia.

Las rosas tienen un simbolismo a través de sus colores: logran que nos sintamos amados, relajados y pueden influir en las emociones y el estado de ánimo. También generan alegría de recuerdos románticos y construyen un mensaje no verbal de sentimientos. Nos permiten sentir emociones positivas en acontecimientos especiales y cuando recibimos un ramo de rosas, estamos conscientes de que no durará para siempre. Esto nos habla del tiempo y de que la felicidad no es eterna, por lo que tenemos que situarnos en el presente y aprender a disfrutar cada momento de la vida.

Las espinas de un rosal mental manifiestan mecanismos de defensa que sirven para protegernos de emociones o pensamientos cuando el estado emocional se siente amenazado, logrando un equilibrio psicológico. También expresan la fortaleza que le dan al tallo y nos dejan una gran enseñanza sobre la vida. Sin embargo, pueden lastimar cuando no se toman buenas decisiones. Son un recordatorio constante de que la vida puede ser plena y gratificante, pero igualmente debemos estar preparados para el cambio.

Las rosas son parte de nuestra historia y ciclo de vida: nos acompañan en el nacimiento, en el romance y en la muerte. Simbolizan la alegría y la tristeza de una despedida. Están presentes en fragancias que nos conectan con los recuerdos. Son tan únicas que muchos compositores han encontrado en ellas una fuente de inspiración para su música.

El tema icónico de **Alejandro Sanz**, “Camino de rosas”... *“Camino de rosas para quien lo sabe... Camino de espinas para quien llega tarde”*. «La letra refleja la experiencia de alguien cautivado por la presencia de una persona, a tal punto que incluso olvida preguntar su nombre. La canción utiliza metáforas para describir el proceso de enamoramiento y la belleza que se encuentra en el camino hacia el conocimiento del otro». Las rosas simbolizan con su infinita belleza, la fragilidad del amor, y la importancia de cuidarlo. El grupo musical **La Oreja de Van Gogh** y su tema “Rosas” que habla de esperar el amor romántico y que alguien llegue con mil rosas.

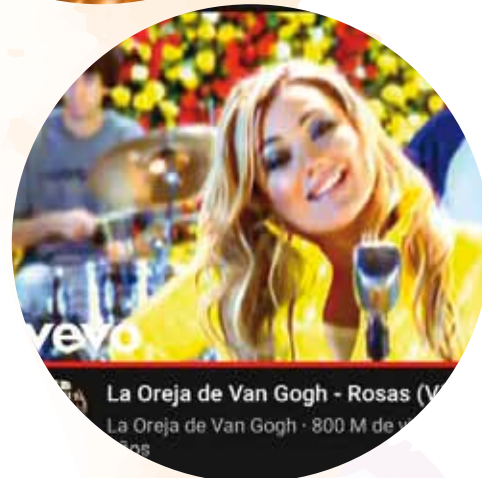
La emblemática banda española **Mecano**, que en la década de los 90 se escuchaba por todas partes con su canción “Una rosa es una rosa”... *“Quise cortar la flor más tierna del rosal, pensando que de amor no me podría pinchar y mientras me pinchaba, me enseñó una cosa, que una rosa, es una rosa. Cuando abrí la mano y la dejé caer, rompieron a sangrar las llagas en mi piel, y con sus pétalos me la curó mimosa. Que una rosa, es una rosa”*. «Es una metáfora poética que explora la complejidad del amor y sus consecuencias agridulces. La letra describe la experiencia de un amor que es a la vez irresistible y doloroso, comparando el acto de enamorarse con el de intentar cortar la flor más tierna de un rosal, solo para descubrir que inevitablemente, las espinas causan heridas. Y que los pétalos de las rosas curan las heridas, mostrando fortaleza, resiliencia y belleza».

Las rosas también han inspirado las letras de poetas y escritores. “Cultivo una rosa blanca” de **José Martí**, “La oración de las rosas” de **Federico García Lorca**, y la historia de amor incondicional de la rosa en *El Principito* de **Antoine de Saint-Exupéry**. Un libro excepcional que nos deja muchas enseñanzas, en particular la diferencia entre querer y amar, y cómo, mediante la empatía, buscar el bien y la felicidad del otro.

*“La vida es como una rosa:
cada pétalo es un sueño y cada espina es una realidad”*
Alfred de Musset



Psicoterapeuta Raquel Estrada ✍
racheles_03@outlook.com
55-55035476





¡Muévete con consciencia!

Movimiento psicocorporal y salud

La vida es movimiento. Todo se mueve, no lo percibimos tan fácilmente a menos que la velocidad o el tamaño lo hagan visible. Un movimiento muy notorio es el del día y la noche, la marea, la lluvia, una cascada, un huracán. Existen movimientos menos perceptibles, pero no por eso inexistentes como la apertura de una flor o el desgaste de una roca.

En la secundaria nos enseñan que todos estamos compuestos de átomos que no paran de girar, no me imagino qué pasaría si dejaran de hacerlo, **¿se caerían a algún lugar? ¿Qué pasaría con la fuerza de gravedad? ¿Saldrían disparados para todos lados y nos desintegraríamos? ¿Sientes cómo se mueven tus átomos?**

El movimiento más fácil de percibir es el del cuerpo cuando caminamos, respiramos, parpadeamos, comemos, cuando escribimos o cuando nos desplazamos, por ejemplo. Aunque no siempre estamos tan atentos a ellos, ¿tú sí? ¿Sabes cuántas veces parpadeas en el día? Hay otros movimientos más imperceptibles, como el de los intestinos, el estómago,

el hígado, el útero, el corazón. Estos movimientos pueden sentirse un tantito más si practicas la atención y la presencia. En las neurociencias les llaman **interocepción**, ésta es la capacidad de sentir dolor, calor, frío, placer, ganas de comer, de ir al baño..., es así como interpretamos los movimientos orgánicos. La interocepción es de relevante importancia para la vida, es la brújula para sentir seguridad en el propio cuerpo y en presencia de otras personas, asimismo en ciertos lugares.

En lenguaje coloquial les llamamos presentimientos, éstos nos ayudan a identificar situaciones de seguridad o riesgo, como cuando se encoje el estómago ante una persona o ante un lugar, o cuando le sudan las manos a alguien que tiene miedo. ¿Te ha pasado? **¿Qué tan atenta eres a los movimientos de tu cuerpo, de tus órganos? ¿Eres consciente del movimiento y la velocidad de tus pensamientos? ¿Qué tal con tus emociones?, ¿te has percatado cómo es que cambias de emoción en emoción a lo largo de tu día? ¿Cuántas veces te enojas o te alegras?.**

Hay otro tipo de movimientos, éstos son metafóricos, como el **“moverse de lugar”**, y no sólo físicamente, también moverse de lugar en la escala social, cambiarse de casa, trabajo o “subir” el nivel académico. La trillada frase que tanto hemos escuchado: **“sal de tu zona de confort”**, te puede dar una idea sobre esto. El movimiento que me importa ahora es acerca del cuerpo, el movimiento consciente del cuerpo, un movimiento voluntario y saludable que puede ser lento o rápido, lo importante de éste es la atención que ponemos al realizarlo. Se le suele llamar **movimiento somático o psicocorporal**. **¿Has experimentado este tipo de movimiento?** Si no lo has hecho, te cuento de qué va.

¡Tu cuerpo está vivo! Sí, está vivo porque funciona en sus necesidades biológicas básicas. **Tú, ¿te sientes vivo? ¿Cómo te sientes en cuanto al propósito, dirección y sentido de tu vida? ¿Qué tal tus sensaciones físicas en relación con tus emociones y con las experiencias que tienes en tu día a día?.**



Moverte te hace amigo de tu cuerpo. Moverte te hace sentir vivo. **¿Qué sientes cuando estás sentada varias horas frente a la computadora o al celular? ¿Te duele algo? ¿Te sientes alegre (sin ver memes)? ¿Te sientes vital?.**

Moverte influye en tus sensaciones corporales; tus sensaciones corporales influyen en tus emociones y tus emociones en tus pensamientos. Si no te mueves, no estás moviendo alguno de estos aspectos. Por lo mismo, es importante que, de vez en cuando, te levantes de tu silla, te estires, inhales profundo, sacudas tus piernas, muevas tu cuello, hombros, cadera, para que no te quedes tieso, para que tus articulaciones no se entumescan, para que tus músculos tengan irrigación sanguínea. Los músculos de tu pelvis, nalgas y piernas están constantemente aplastados por la silla, por la mala posición en que sueles sentarte, por eso te duelen. Cuando algo te duele, te genera preocupación, tristeza, miedo; estas emociones, a su vez, te hacen pensar en fatalidades. Pensar fatalmente alimenta tus emociones y sensaciones, encerrándote en un loop que te hará correr al doctor y llenarte de más miedo y medicamentos.

Es más, mientras lees estas líneas, te animo a hacer una pausa, levantarte de tu silla o sillón, pararte de puntas al mismo tiempo que estiras tus brazos hacia arriba e inhalas profundamente, luego exhala despacio mientras vas bajando brazos y talones de los pies, finalmente, sonríe. ¿Algo cambió en tu cuerpo y en tus sensaciones? ¿Cómo te sientes? Haz este brevísimo movimiento cada vez que te acuerdes o cada hora. Cuando lo haces voluntariamente y en plena auto observación de lo que sientes, se convierte en un movimiento somático o psicocorporal porque no te moviste en automático, pusiste tu observación y tu atención en la postura, las sensaciones y después lo llevaste a la reflexión para ponerle nombre a cómo te sientes, has pasado por varias conexiones cerebrales al hacer esto. Además, lubricaste tus articulaciones de tobillos, rodillas, cadera, hombros y rostro. Al levantar los brazos, tus espacios intercostales se abrieron, esto ayudó a que entrara más aire en tus pulmones, tu sangre también se llena de él y se limpia, tu cerebro se oxigena mejor; incluso se te puede quitar la flojera o te sientes más despierto, más viva, piensas mejor. Esto hace que también te muevas de lugar metafóricamente hablando.

Puedes hacer lo mismo durante el día. Te animo a jugar a que te auto-observes en ciertas posturas, movimientos y reacciones ante los demás. ¡Anímate! No lo hagas como obligación, hazlo como un experimento, una autoexploración y un juego.

Para finalizar, sólo te digo:

Recupera tu cuerpo. Recupera tus sensaciones internas y externas. Recupera tu relación con el espacio. Recupera tu movimiento. Hay muchas formas de hacerlo, puede ser danzando, moviéndote lentamente, o rápido, observando tu respiración y explorando distintas formas de respirar por la nariz, por la boca, pausado, agitado, apretando o inflando el estómago, etc. Así juegan y se exploran los niños. Te invito a imitar los juegos de niños y conocerte mediante la experimentación. Recupera tu curiosidad y creatividad de la infancia.

Estoy segura de que, si lo haces cotidianamente, mejorará tu movilidad articular, tu estado de ánimo, así como la forma en que ves la vida y tomas decisiones. Puede ser que al principio te cueste trabajo, pero con el tiempo te será más fácil y hasta te inventarás nuevas formas de explorar-te. También es recomendable y exquisito alternar entre el movimiento y la quietud, de eso, te hablaré en otro artículo.

Si quieres aprender más del movimiento consciente, somático o psicocorporal de una manera lúdica, gozosa y en grupo, te espero en las **13 Danzas Espiral del Gozo**. Estas danzas están diseñadas con diversas técnicas de movimiento corporal para que, de manera sencilla y divertida, te muevas y accedas a la información que te brindan tu cuerpo, tus emociones y tus pensamientos. Cada sesión se hace quincenalmente (el segundo y el cuarto sábado de mes). Con cada danza utilizamos ejemplos y metáforas diversas de la naturaleza para aprender de ella y honrarla mediante el movimiento.

Te espero en Ciudad de México en:

Entendiendo mi ser y en Quincunce.

Próximamente en San Luis Potosí a finales de marzo:

Estaré en el Day Retreat – Alquimista Femenina en Yoga Lab con Karmuka Yoga.

Para más información puedes entrar a:

Ig: @gozo_gozar_gozando

Amaranta Méndez ✍️





La danza amorosa y la magia de la ascensión

En el ritual de intimidad sexual es importante que sepas que **el erotismo en la mujer empieza por los besos, las caricias y los besos en el pecho y en los pezones; el hombre, por su parte, empieza por el pene y los testículos**, sin embargo, debe comprender que eyacular no es tener un orgasmo, que, **como hombre puede y tiene también orgasmos múltiples**. El ritual sexual verdaderamente íntimo y profundo, se lleva durante un par de horas y si culmina con éxito se produce la magia en la que hay un destello de luminosidad que transporta a los amantes a dimensiones de frecuencia más elevadas que agudizan los sentidos sensoriales y los conectan a los sentidos internos. Transporta a los amantes a una dimensión de consciencia diferente que los desconecta de lo cotidiano. Por otro lado, comprender que el orgasmo es la pérdida de control del “yo” implica que el hombre (masculino) ha de conocer el orgasmo sin eyacular y que, para elevar su energía sexual, también tiene que abrir su pecho para practicar el amor desde el corazón. Para la mujer (femenina) implica el tener que enfrentar sus miedos y trabajar sus excesos emocionales además de conectar con su útero y la fuerza de su inconsciente que equilibre su voluntad. Para vivir la sexualidad desde la magia y ascender por el misterio de la energía sexual hay trascender mitos y creencias sobre el sexo y la sexualidad, pero lo primero es ubicar las interferencias que éstas ejercen sobre tu sexualidad. Por ejemplo, los dogmas, los misterios encubiertos, las creencias extrañas, las imposiciones, etc... que mucho de ello provienen de las religiones y el control sacerdotal que obstruyen el que puedas vivir una sexualidad sin culpa, en éxtasis y en expansión de consciencia que te brinde pasión, amor y creatividad en tu vida.

Hay que comprender profundamente que la sexualidad es una condición humana, una expresión del amor y una manifestación de todo deseo humano como cualidades fundamentales. Cuando tenemos tantas creencias sobre el bien y el mal del sexo, cuando no ubicamos las interferencias religiosas, familiares y sociales que nos bloquean, cuando no comprendemos las variables que nos esclavizan a experimentar un sexo limitado, entre otros aspectos, vivimos nuestra sexualidad más desde el deseo, la obsesión y la necesidad que desde la consciencia, el amor y la creatividad. **Y entiende que el amor no es dependencia ni un momento de pasión como tampoco un romance de corazoncitos rojos, un 14 de febrero. El amor es una elevada frecuencia de vibración, es un estado interno que se va desarrollando a medida que trasciendes tus conflictos y traumas sexuales, tus creencias de limitación, tus estructuras rígidas de comportamiento y tus deseos obsesivos.** Cuando vives tu sexualidad desde el deseo, la obsesión y la necesidad, tu magia y el misterio de ascensión no se manifiestan en tu vida puesto que se contraponen un aspecto con el otro. **Los hombres que viven su sexualidad manejados desde el deseo y la necesidad se pierden en el mundo de la apariencia, la posesividad, la pornografía, los celos, las fantasías obsesivas y aspectos similares porque, en el fondo, ya no saben cómo relacionarse con las mujeres ni cómo solicitar amorosamente el tener relaciones íntimas y mantener su corazón abierto.** Tampoco se han puesto a trabajar sobre los fuertes lazos con “mamá” que los mantienen enganchados a ella como filamentos de energía. Y es que, en el caso de los hombres, ya no se

hacen iniciaciones para la pubertad, los ancianos ya no guían a los jóvenes porque ellos mismos, junto con los hombres maduros ya no saben cómo amarse a sí mismos ni como satisfacer sus necesidades y mucho menos cómo entrar en el silencio de su soledad. A los hombres modernos no se les enseña a desarrollar una masculinidad equilibrada. (EFJ) Por otro lado, **el exceso emocional en las mujeres provoca, en muchos casos que se vuelvan chismosas, arpías y controladoras, pues les falta desarrollar voluntad femenina y aprender a disolverse y entregarse en el amor sin condicionamientos que se generen por la falta de confianza en sí mismas por no trabajar sus miedos y su soledad; también el percibirse como objetos sexuales de placer, a unas la conduce a comportamientos y actitudes de sumisión, manipulación y condicionando el sexo y a otras, a convertirse en pseudo machos competitivos, dominantes y voluntariosos.** Tampoco se ha enseñado a las mujeres modernas a desarrollar una feminidad equilibrada. Sucede entonces, que al no trascender las limitaciones individuales y la impuestas por el medio externo, en lo referente a la sexualidad, la magia de la ascensión del misterio de la energía sexual se ve obstruida, ya que el hombre desconfía de la mujer y la mujer desconfía del hombre. **Sólo cuando el hombre se siente arraigado en tierra firme y equilibra su masculinidad, puede, de verdad ayudar a la mujer a arraigarse a tierra firme y con ello, ella pueda manifestar su verdadera feminidad equilibrada.** Sin embargo, el trabajo debe ser mutuo porque tanto el miedo a la entrega y la hipersensibilidad en las mujeres como el corazón blindado y la agresividad en los hombres impide la aceptación del/a otro/a.

• Como te podrás dar cuenta, **existe lo luminoso y lo oscuro en la sexualidad**. La forma en la que se refleja la sombra sexual tanto en los hombres como en las mujeres cuando tienen intimidad, va cargada de vergüenza, aflicción, rabia, culpa y tristeza. Es necesario que aprendamos a liberar los miedos pendientes y a mantener el corazón abierto en equilibrio y armonía para poder participar abiertamente en el flujo de energía sexual de “dar y recibir”. Sin embargo, esto debe hacerse internamente con uno/a mismo/a primero (equilibrar lo masculino poderoso y lo femenino sabio) para que pueda, posteriormente, verse reflejado en nuestra pareja.

Vivir la sexualidad en la magia del misterio de ascensión, implica que la relación sexual debe llevarse a cabo con una mujer y/o con un hombre que tenga el corazón abierto y que haya sido elegido internamente puesto que, **si te relacionas con una persona de corazón cerrado, no alcanzarás a tener las energías suficientes para atravesar la barrera del éxtasis**. De esta forma, es necesaria, para una relación satisfactoria, la gratitud primero, hacia ti mismo/a, luego hacia el universo y, por último, hacia tu pareja.

“El placer no es algo que viene de fuera, sino algo que te permites dentro”

Para que puedas vivir la magia de la sexualidad en su dimensión de creatividad, amor, libertad y éxtasis, primero, has de permitir que tu conciencia se abra a los miedos de tu sexualidad y a las emociones que la acompañan y te habrás permitido que cualquier sentimiento que haya surgido o surja, se pueda manifestar en tu cuerpo, aunque esté mal aspectado para que puedas ir reconociendo tu sombra sexual y trabajes ello. Es necesario que te puedas apoyar en tu verdad e integridad, pero hace falta valentía porque nuestra sociedad no fomenta el afrontar cualquier miedo a la sexualidad.

Reconoce como usas tu sexo en la vida diaria

Comprende que la pasión es la variable que se convierte en el combustible del amor, es el fuego que activa lo oscuro y lo luminoso. El verdadero amor tiene la capacidad de barrer con los obstáculos del camino. Las relaciones de pareja en la actualidad no duran porque desde hace cientos de años se ha olvidado que **la mutua voluntad dirigida hacia el crecimiento espiritual, especialmente si es alimentada por la pasión, puede transformarse en éxtasis divino. (Es Fiel)**. Tanto el hombre como la mujer son las cargas de energía opuestas de La Energía Dios Consciencia Universal. Así, la magia sexual produce un misterioso ascenso de energía cuando lo masculino mantiene su voluntad enfocada y su dinamismo da forma a las potencialidades a través de su acción eléctrica; y lo femenino por su parte, es receptivo, sirve de apoyo con su energía magnética accionando como la fuente generadora cuya energía estabilizadora y nutricia a través del sentimiento, permite que todos los potenciales sean moldeados por la energía de acción de lo masculino y se materialicen en lo físico. Cuando esto sucede, hombre y mujer se completan y eso da origen a la evolución creativa de la sexualidad mágica. Se trata de la fusión y unificación de las energías para no vivir el antagonismo rutinario que compite y separa drenando las energías que nos mantienen en el deseo, la obsesión, la destrucción mutua esclavizados y dependientes.

El romance y la magia de la sexualidad se mantienen y evolucionan en nuestro interior, amar y compartir tu sexualidad con tu compañero/a no implica traicionar tu libertad interna. **Si tú anhelas el amor y no te amas ni te aceptas totalmente a ti mismo/a, los miedos de tu sombra sexual y tu personalidad débil obstruyen en ti la energía del amor. Tus relaciones serán falsas ilusiones “sostenidas” por contratos, dependencias, adicciones, etc, y eso para nada es amor ni sexualidad mágica.** Debemos, entonces, trabajar con nuestra sombra sexual porque de todas las relaciones que podamos tener, la más bella y la que más dificultades conlleva, es la del vínculo entre hombre y mujer. Es importante que comprendas, de fondo, que los matrimonios y las relaciones de “unión libre” no se rompen por incompatibilidades, odio, maltrato psicológico ni por un tercero en discordia (estas variables se dan, por lo general, mucho después). La gente se divorcia o se separa porque la relación no crea las condiciones adecuadas para que cada uno de los miembros de la pareja evolucione dignamente. Al culpar a tu compañero/a de las situaciones manifiesta un alto grado de inmadurez que solo produce dolor y enfrentamientos (EMJ). No hay crisis emocionales o mentales sin problemas de pareja. **Las disfunciones sexuales son la enfermedad en la actualidad.** Vivir el amor, la creatividad, el éxtasis y la magia de la sexualidad se vuelve imposible si no hay actitudes de fusión sexual, si no hay igualdad real entre lo masculino y lo femenino, si no existe la adoración de uno hacia el otro, si no hay confianza y respeto mutuo, si no existe una cierta inocencia compartida y sin estar realmente unidos.



Jaquelin Machado G. - Psicóloga
c-ha-p@hotmail.com Sexualidad Sagrada
Índigo y Desarrollo de Consciencia
Tel: (222) 6171475 , +52 1 222 6171475



Ronaldinho inicia en un proyecto con Nude Project



La marca de ropa Nude Project lanza su nueva colección primavera-verano de la mano de la archiconocida estrella del fútbol brasileño, Ronaldinho. Fue un niño que tuvo un sueño. Con mucho esfuerzo, suerte y talento, lo que tanto deseaba se hizo realidad. Esta idea es la que subyace al lema “Lil Kid, Big Dream”. El artista del balón ha participado activamente en el proceso creativo de la acción y ha compartido fotos inéditas muy personales que revelan flashes de su vida. En estas instantáneas han quedado plasmados sus 2 grandes amores. El primero de ellos es conocido por todos: el fútbol. Pero lo que no muchos conocen es su otra afición: la música. La campaña fue anunciada en el perfil de Instagram de la firma. En el teaser se atisba a un tranquilo y alegre Ronaldinho en el escenario de un talent show. El ex futbolista sujeta entre sus manos un instrumento de percusión e interpreta junto a otros músicos un ritmo de samba y bossa nova. Bastan unos pocos segundos para que el jurado -que no son otros que los propios fundadores de Nude Project, Bruno Casanovas y Álex Benlloch- enloquezca de júbilo y presione el botón dorado, arrojando una lluvia de confeti. Esta se convierte en la alianza con la celebridad más potente hasta la fecha en la historia de Nude Project. Con esta colaboración, la compañía española pretende trasladar al público la técnica de Ronaldinho, el “Joga Bonito”, y mostrar su filosofía: que es posible competir hasta convertirse en el número uno, pero mientras se disfruta del proceso.

Relanzan la campaña “Hecho en México”



Ni hace más de 60 años, cuando se lanzó por primera vez la campaña “Lo Hecho en México está bien hecho” (en el gobierno de Adolfo López Mateos), hubo una euforia como este martes cuando se relanzó el concepto, ahora con una frase contundente “¡Venceremos!”... Pocas veces en la historia se ha exaltado el orgullo de ser mexicano, sobre todo ante las amenazas de Donald Trump y en un momento en el cual, por segundo sexenio consecutivo, existe en México un gobierno de izquierda, que ha sabido enaltecer la dignidad de lo propio, la historia y de todos los sectores que conforman la economía. Cuando se lanzó por primera vez la campaña, México estaba inmerso en el modelo de desarrollo estabilizador, con su fase de sustitución de importaciones, y el presidente López Mateos (el cual considero de izquierda dentro de lo que cabe en la historia del prisma) nacionalizaba la industria eléctrica. En ese entorno la iniciativa privada había creado, en 1959, el Consejo Nacional de la Publicidad/Voz de las Empresas. La campaña prácticamente fue apagada en el gobierno de Díaz Ordaz, para renacer en el sexenio de Luis Echeverría, como la décimo sexta del Consejo Nacional de la Publicidad. Incluso existe un logotipo de 1972. Con José López Portillo en 1978 se registró el logotipo por parte de la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial. A partir de ahí y durante todos los gobiernos de Miguel de la Madrid hasta Peña Nieto, el nacionalismo mostrado por la frase “Lo Hecho en México está bien hecho” dejó de utilizarse. Ahora, se relanza como un sentido de pertenencia, orgullo e identidad.

Nike y SKIMS se alían para impulsar una nueva marca femenina



Nike y SKIMS, la exitosa marca de ropa moldeadora de la modelo y empresaria Kim Kardashian, han decidido unir fuerzas para lanzar una nueva firma deportiva orientada a las mujeres que, ya antes de recalar en los puntos de venta, se perfila como un éxito potencialmente rotundo. En un comunicado que ambas marcas han emitido al alimón Nike y SKIMS confiezan estar trabajando en una amplia línea de ropa deportiva, calzado y de accesorios para mujeres, los cuales se comercializarán bajo el paraguas de la marca NikeSKIMS. Esta nueva firma amalgamará la innovación avanzada, la ciencia del deporte y los profundos conocimientos sobre los atletas de Nike y la obsesión de SKIMS por las formas femeninas y su firme determinación a ofrecer soluciones para todos los tipos de cuerpos. NikeSKIMS sale del cascarón con el último objetivo de dar alas a la visión a largo plazo que comparten Nike y SKIMS sobre la ropa femenina enfocada al deporte, tanto para quienes lo practican de forma profesional como para quienes lo practican de forma amateur. Es así como sus productos se diseñarán específicamente para adaptarse a cada curva y realzar la forma natural del cuerpo femenino.

Mercedes-Benz enfrenta una gran crisis



La compañía automotriz alemana reconoció abiertamente que tiene problemas y que los encarará como desafíos. Desde la caída en la demanda en mercados clave como China, hasta la necesidad de reducir costos para mantener su competitividad. Según el informe financiero dado a conocer, en 2024 Mercedes-Benz reportó una baja del 28.4% en sus ganancias netas, situándose en 10,409 millones de euros. Sus ingresos totales disminuyeron un 4.5%, alcanzando los 145,594 millones de euros. El beneficio operativo también experimentó una fuerte reducción: -30.8%. Es decir, Mercedes-Benz gasta mucho más de lo que factura... Ante este panorama, la empresa anunció medidas de austeridad que incluyen la reducción de costos de producción en un 10% para 2027. La estrategia implica una colaboración más estrecha con los proveedores para disminuir los costos de materiales y mantener la contención de los gastos fijos. Una de las decisiones estratégicas en este contexto fue la venta de su filial en Argentina, en un esfuerzo por optimizar sus operaciones en un entorno global complicado. A pesar de los problemas, Mercedes-Benz dijo que implementará una serie de estrategias para revitalizar sus ventas y mejorar sus márgenes de ganancia. Esto incluye el lanzamiento de una docena de modelos nuevos o actualizados en los próximos años, comenzando con el CLA eléctrico y siguiendo con las Clases S, GLC y C, tanto en versiones eléctricas como híbridas de Mercedes-AMG. Además, la empresa planea recomprar acciones por un valor de hasta 5,000 millones de euros, una decisión que deberá ser aprobada en la próxima junta general de accionistas. El movimiento podría interpretarse como una señal de confianza en el valor a largo plazo de la compañía.

El 27% de los responsables de mercadotecnia no confía en la IA



En el transcurso de los últimos 2 años se ha forjado una relación simbiótica entre la IA y el marketing, que han terminado tocándose en una dupla absolutamente inseparable. Sin embargo, lo cierto es que no todos los directores de marketing beben los vientos por la tecnología que ha logrado poner patas arriba su propia profesión. De acuerdo con un reciente informe de Gartner, el 27% de los CMO admite no haber adoptado aún la IA en sus equipos de trabajo, o lo ha hecho en su defecto de manera muy limitada. El 21% de los directores de marketing ha implementado ya la IA en el departamento que lideran, pero hace simultáneamente un uso muy restringido de esta tecnología, mientras que el 6% no ha clavado aún el diente a la inteligencia artificial. En el extremo opuesto está el 15% de los directores de Mercadotecnia, que confiesa que los equipos a su cargo hacen en términos generales un uso muy amplio y extensivo de la Inteligencia Artificial. Si nos detenemos en aquellos directores de marketing que sí se han arrojado ya en los brazos de la IA, el 47% observa grandes beneficios en esta tecnología a la hora de asumir tareas como la evaluación de campañas y el «reporting». El empleo de la IA generativa es en general más prevalente en aquellas empresas a las que Gartner endilga la etiqueta de «high performers», o lo que es lo mismo, aquellas compañías que superan con holgura los objetivos de crecimiento anual tanto desde el punto de vista de los beneficios como del marketing. De acuerdo con el estudio de Gartner, el 84% de las empresas adscritas a la categoría de «high performers» está explotando ya la IA generativa en tareas directamente emparentadas con el desarrollo creativo, mientras que el 52% se apoya también en esta tecnología para el desarrollo de estrategias. Del informe de Gartner se colige que aquellos departamentos de marketing que siguen ignorando hoy en día la IA se están poniendo a sí mismos en grave riesgo.



Carlos Bonilla
carlosbonilla5786@yahoo.com.mx



Teatrikando



Histórico: 3 museos especializados en Ignacio López Tarso

El primero fue en **Moroleón, Guanajuato**. Fue un actor que logró las máximas cifras absolutas en el medio del arte histrónico, Hombre Récord, si sumamos las obras en que trabajó, películas, telenovelas, series, unitarios y espectáculos de Corridos. No hay quien lo iguale.

El Museo

Se inauguró el viernes 24 enero 2024, a las 18:30 horas. **En la Casa de la Cultura Ignacio López Tarso...** Juan Ignacio Aranda dijo: "Ahí está el legado artístico, profesional, personal, totalmente dedicado a mi padre. El de Moroleón es un museo en grande, con varias vitrinas en una sala muy amplia, una museografía espléndida, donamos libros, cuadros, fotos, diplomas, trofeos, objetos personales de mi papá. Ciento cincuenta artículos que están debidamente exhibidos, protegidos, para la nueva generación, para el nuevo público, los jóvenes. Hubo en espectáculo con 4 escenas de obras fundamentales en su vida teatral. **Moctezuma II**, de Sergio Magaña, **Don Juan Tenorio**, de José Zorrilla, **Edipo Rey**, de Sófocles, culminamos con **Cyrano de Bergerac** de Edmond Rostand, estas 4 obras le dieron a mi padre prestigio y premios" Su primo José Pablo, que interviene en las obras, agregó: "Moroleón es el origen de la familia López. Yo soy hijo de Pablo López del Castillo, a la vez, el abuelo era Pablo López Bermúdez. La tierra de los López. Celebramos los cien años del nacimiento del actor más prolífico en lengua castellana". **Son tres museos los que se van a inaugurar: el viernes 24 de enero en Moroleón. El segundo el 14 de febrero 2025, viernes también, en la Universidad de Ixtlahuaca, donde hicieron Doctor Honoris Causa a mi papá. El tercero todavía no tiene fecha.**

Cesar Perrin estrena conversando con el Diablo

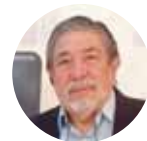
Es un libro de **Esteban Román**, la adaptación de **Mauricio Pichardo** lo ha hecho divertida y ameno, con irónicos parlamentos y profundas disertaciones sobre el bien y el mal, es espectacular el montaje que hace César Perrín, cuidando los efectos visuales, así como los estímulos auditivos exactos para provocar conmoción en el espectador

que le haga salir del Teatro con miles de preguntas: *¿Es omnisciente el Creador, frente a otro poder semejante?*

Ernesto Laguardia da vida a este ser que transmite vigor y fuerza absoluta, con alteración de sonido para una resonancia vibrante. Rafael Perrin es su contraparte humana, excelente en su evolución. La escenografía les proporciona diversos niveles para irse desarrollando, la multimedia aporta imágenes de atractivas figuras femeninas en ocre y rubí. Con los aditamentos del piso se creará otra fantástica dimensión para tener momentos escalofriantes. **Teatro Enrique Lizalde, Héroes del 47-122 col. Coyoacán.**

Juan Torres celebró diez años como productor a en el Teatro Hidalgo

Una noche llena de glamour vivimos en el Teatro Hidalgo, con una función de amigos que llamó Juan Torres: "Celebramos", habla de los diez años que ha estado en el Teatro Hidalgo. Lo conocemos desde que emprendiera la aventura de convertirse en productor teatral hace 27 años. Vimos la noche pasada talento a más no poder, porque reunió a Chantal Andere, Lucero Mijares, Eugenio Montessoro, Rogelio Suárez, Óscar Acosta, Dulce Patiño, Federico de Lorenzo, Crisanta Gómez y no le sigo, porque no acabo. Hizo un espectáculo con varios números musicales de *La tiendita de los horrores*, *Papacito piernas largas*, *el Mago*, *El beso de la mujer araña*, *Spelling bee*, *Te amo eres perfecto*, *ahora cambia*. Y hace tiempo vimos su hitazo: *La jaula de las locas*, que no se imaginaba nadie el éxito que le llevó a ser la más duradera y exitosa de la vida del Productor. Se presentan en el Teatro Hidalgo. *La Tiendita de los horrores*, y *Papacito Piernas Largas*, siguen en temporada. Hay una exposición de Vestuario de los musicales en el lobby.



Jorge Benjamín Bernal y Bifano
Presidente de la Agrupación
de Periodistas Teatrales
Of. 56 88 02 80 Cel. 55 32 22 94 62



Conoce este y más productos para tu salud.



Mangas de bambú



www.farmacio.com.mx



Esríbenos vía whatsapp