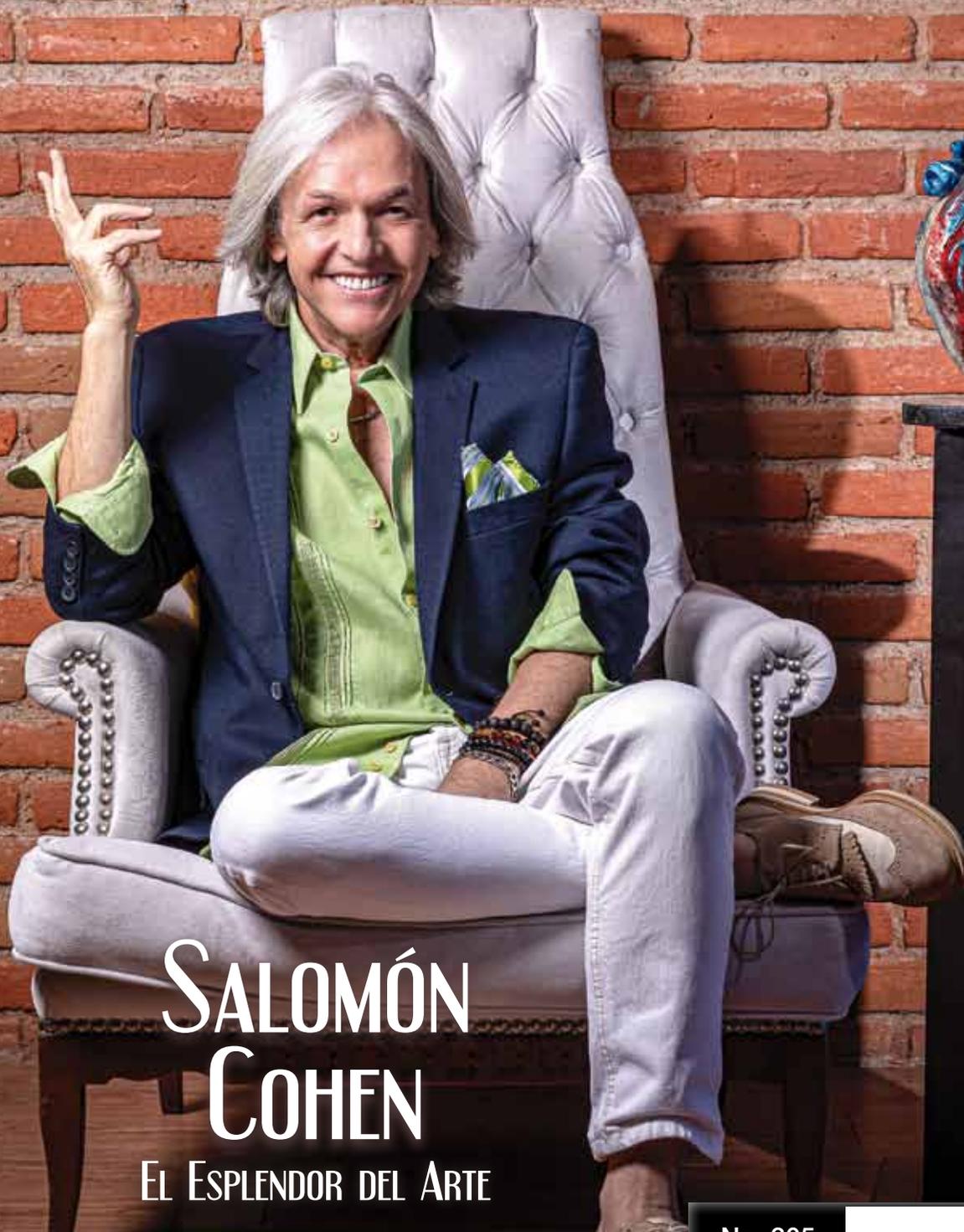




PERSONAE

www.revistapersonae.com

ES EXCELENCIA



SALOMÓN COHEN

EL ESPLENDOR DEL ARTE

Reportajes Arte Teatro Gastronomía Política

No. 305
Abril
2025

\$50.00



¡Libérate de esos lentes![®]
en **omnilaser**[®]
Corrección láser de la vista

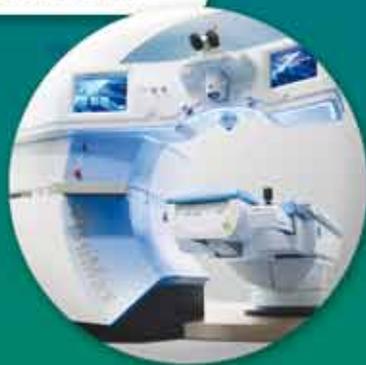


Miopía
Astigmatismo



Primero
en México

Equipo Amaris
de 7a Generación



Nuevo equipo VisuMax
Sin Navajas/Sin ojo seco



5543 1007

UNAM Ced. Prof 2146176
Aut. COFEPRIS 133300201A3440

www.omnilaser.com.mx

04

Actriz
Ferka



06

Comunicador
Poncho
Cadena



08

Político
Waldo
Fernández
González



Diseño: Elba Rodríguez
Fotografía: Mauricio Covarruvias

24
Arte



10 Verso Converso

Asteroides amigos o enemigos

12 Ambrosía

Monte La Reina: Carolina Inaraja...

14 Misceláneo

Frenar para avanzar
México. Infancias coartadas
"Con Amor, Chuck"..."
Lamborghini Urus SE...
..."Cuauhtémoc el águila que retoma el vuelo"

22 Reporte Político

Opaco brillo del oro

28 Personajes

... Néstor Agúndez Martínez
De monitos y cuentos, la historieta mexicana
... Notario Ignacio Morales Lechuga

34 Psicología

Cada etapa es un Nuevo Comienzo

36 Sexualidad

La determinación en tu vida sexual

38 Mundo Publicitario

40 Teatro

Teatrikando

Mercaderes 163-902
San José Insurgentes
Benito Juárez, 03900, CDMX

revista.personae@gmail.com
www.revista-personae.com

📍 revistapersonae / Chichicaste Editorial
📧 @Revistapersonae
📧 @revistapersonae
📺 Revista Personae

Ventas y Publicidad
55 2128 9304

Las opiniones expresadas por los autores son responsabilidad de quien lo escribe y no reflejan necesariamente el punto de PERSONAE.

DIRECTORIO

Presidente y Director General

Lic. Ramón Zurita Sahagún

Subdirectora General

Fernanda Zurita Cobo

Directora Editorial

Rosaura Cervantes Conde

Presidente del Consejo Editorial

Emilio Trinidad Zaldivar

Directora

Irma Fuentes

Director Jurídico

Roberto Vidal Méndez

Coordinadora de entrevistas y reportajes especiales

Xóchitl Ximénez

Colaboradores

Bernardo González Solano
Carlos Bonilla
Patricio Cortés
Josué Cruz
Benjamin Bernal
Carlos Valdés
Roxana Wiley Cota
Kury Galeana
Marcela Magdaleno
Elliot Barrascout
Zuleyka Franco
Karla Aparicio
Josefina Fernández Cueto
Juan Danell
Raquel Estrada
Jaquelin Machado Garduño
Margarita Estrada Ávila
Edith Damian

Corresponsales

Vicente Cantú
Fernando Zurita Villar

Fotógrafos

Mario Torres
Fer Santiago

Dirección de Arte y Diseño

Elba L. Carmona Rodríguez

Web Master

Ma. Fernanda Vazquez Rosas

Corrección de Estilo

Rodrigo Ruiz Merino

Asistente de Dirección

Consuelo Criollo

Redacción

Rosa Luisa Flores Lira

Impresión

Smartpress Vision S.A. de C.V.
Tel. 5556117420 / 5556117349

Distribución

Comercializadora GBN
S.A. DE C.V.
Tel. 0155 5618 8551
comercializadoragbn@yahoo.com.mx
comercializadoragbn@gmail.com

Representantes Guadalajara, Jal.

Leopoldo Romo

Monterrey, N.L.

Pedro A. Zurita Sahagún

Villahermosa, Tab.

Ing. José Luis Cueto

Tiraje Mensual

10,000 ejemplares

PERSONAE, Revista mensual

Número 305, Abril 2025

Editor Responsable

Lic. Ramón Zurita Sahagún

Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor
04-2004-110117512000-102.

Número de Certificado de Licitud de Título: 12973

Número de Certificado de Licitud de Contenido: 10546

Donde vayas,
te informamos

El medio en el que puedes confiar...

DIARIOIMAGEN
México

www.diarioimagen.net

edictosdiarioimagen@yahoo.com.mx



[@DiarioImagenOnLine](https://www.facebook.com/DiarioImagenOnline)



[@DiarioImagen](https://twitter.com/DiarioImagen)

edicion@diarioimagen





FERKA



A pesar de su corta edad, tiene dos décadas frente a los reflectores, ha participado en más de una docena de melodramas televisivos, importantes musicales y muchos realities como Guerreros, La isla, La casa de los famosos y MasterChef Celebrity, hoy **María Fernanda Quiroz, Ferka**, toma por asalto los corazones mexicanos en Venga la alegría fin de semana.

Narra: “Desde muy chiquita, siempre tuve inquietud de crear, de bailar y cuando veía la televisión, decía «yo quiero estar en la tele». También tomé clases de teatro y baile, y cuando ya terminé la prepa, decidí aventurarme e ir a tocar la puerta de CEFAT (Centro de Formación de Actores de TV Azteca). Algo me llamaba la atención de esto de creatividad y el *showtime*”.

Confiesa: “Siento que esta carrera hay que amarla con todo, con todas tus fuerzas, porque es una carrera difícil, es un camino largo tedioso donde puedes encontrarte con muchos *noes* y eso no te pueden hacer dudar de tu talento, de tu valor, de seguir con tus sueños. Yo soy una mujer sumamente testaruda; lo que quiero, me lo propongo siempre, y donde pongo el ojo pongo la bala. Sí me ha sorprendido de verdad, todavía falta mucho camino, este año cumpla 20 años de carrera, yo llegué a los 18 años y hoy tengo 20 años en la televisión, 20 años contando mis historias. Hoy estoy en la conducción y considero que me falta mucho más por alcanzar, pero al final de cuentas que estoy muy satisfecha con el camino”.

Tras participar en varios realities seguidos pregunto si esa es su zona de confort, refuta: “Realmente estar en la zona de confort nunca me ha gustado. Podría decir que no, porque soy actriz, soy conductora, he hecho musicales, creo que soy una mujer que me muevo bastante en mi carrera. El reality show se me ha presentado en estos últimos años y es lo que he hecho últimamente, es lo que la gente también ha aceptado bastante bien; realities de competencia, de convivencia ya llevé muchos y estoy muy agradecida porque es gracias al público que dice ‘yo quiero verte en este reality’ y tal vez mi personalidad, como terca, ha sido bastante llamativa y creo que funciona para este tipo de formato”.

Explica que es un formato donde no se puede fingir: “Yo siempre he dicho en lo realities no se puede actuar y yo, la verdad, nunca he actuado en un reality. En mi vida personal, mi vida normal, yo soy mujer sumamente francota, no tengo filtro y creo que soy una personalidad que no pasa desapercibida, me amas o me odias, por eso creo que también he puesto el nombre de Ferka ya tan establecido, pero al final de cuentas es un reality. En una dirección como actriz, tienes una directora, tienes un punto a dónde llegar, estás contando la vida de alguien más; pero, los que llegan a fingir en un reality, claro que la máscara se le cae a los 15 días, porque es insostenible. La magia del reality es ver estas personalidades, conviviendo entre sí y, bueno, es muy raro el efecto, porque luego aman a las personalidades con carácter fuerte, pero luego no, entonces, ¡ya no entiendo nada!, pero la verdad que es muy divertido.

Explica: “Tenemos muchas plataformas, más allá de la televisión abierta, que te permiten ver tu contenido cuando quieras, donde quieras y los realities son un experimento social donde a todo mundo le da esta curiosidad, o morbo, de ver qué es lo que sucede y se han vuelto sumamente famosos, desde un Big Brother, desde una casa de los famosos, competencia,



Exatlón, La isla; o sea, ver a tu actor favorito en condiciones en condiciones extremas te da mucha curiosidad. Lo último que acabo de hacer, de mis mejores realities, Master Celebrity, ha sido padrísimo, porque también es muy bien adoptado por la familia mexicana y le gusta a la gente, que ya está acostumbrado a verte en televisión, pero verte en momento real, donde a ella ya se le quemó el agua, eso es lo que apremia...”

Preguntamos dónde se ha sentido más cómoda y dónde dijo ‘¿por qué me metí en esto?’, responde: “No sé si más cómoda, pero son los realities que atesoro... MasterChef ha sido uno de los mejores realities que he hecho porque me dio la oportunidad de que me vieran en este lado competitivo, que ya me conocen, pero, también, en un lado mucho más vulnerable, mucho más humano, no había lineamientos de arquetipos, ni me manejaron un perfil que no soy, me vieron tal cual como soy, ¡transparente! En la Isla también me divertí muchísimo, porque puedes sacar un poco de tus fortalezas, tengo una mente divertida para jugar y me gusta ponerlos en aprietos a la hora de jugar, por eso son los que más atesoro. La casa de los famosos, nos es que diga «¡híjoles! ¿dónde me metí?», pero no creo que me beneficiara a mí y no me gusto entrar a una casa donde ya estaba todo armado. A mí me gustan las cosas orgánicas, espontáneas, bien hechas, que suceda la magia como tiene que suceder y aquí ya venía una banda totalmente armada antes de entrar y empezar el juego y ya se volvió, la neta, un poco aburrido, porque el *team infierno* estaba ya en complot desde antes”.

Sobre Venga la alegría fin de semana, nos dice: “Estoy muy contenta de estar con la familia mexicana, sobre todo por la oportunidad de estar en este nicho que me encanta, la conducción. Es algo que desde que estaba tomando las clases con Dora Cordero en el CEFAT, más allá de la actuación, era algo que a mí me daba mucha curiosidad, decía, «yo quiero llegar a ser conductora». Hoy lo puedo realizar y me permite, este trabajo, tener un equilibrio para estar en mi casa con mi hijo, pero sobre todo seguir en trabajando y estar cerca de mi público me hace sentir completa, porque entrego entretenimiento a las familias, información, también valiosa, y puedo estar cerca de mi público que, a mí, eso me da vida como creadora y como actriz”.

“La conducción te da otra perspectiva de poder abordar el arte y la carrera, en este caso yo soy actriz de profesión, pero también el estar informando, entreteniéndome me hace muy feliz, ya llevo más de seis meses que me uní a esta hermosa familia de Venga la alegría y me encanta el equipo que se ha creado. No somos sólo para un nicho y la buena relación que tenemos entre los conductores se refleja en ello”, **complementa**.

Nos comparte si este trabajo se adapta al actual momento de su vida: “Mi proyecto más interesante es ser mamá y los horarios de la actuación no te lo permiten”.

Sin embargo, al preguntarle sobre su proyecto soñado, confiesa: “Me encantaría actuar. Si tú me dices que va a llegar un productor con la caja de los sueños... yo necesito reconectar con la actuación y la gente me extraña y yo la extraño. Necesito volver a contar historias, tal vez una serie en una plataforma con secuelas, cuatro o cinco temporadas, un poco más de acción, una historia bastante interesante, ya sea la protagonista o la antagonista, me encantan las antagonistas, hacer una serie de esas que podemos ver en las plataformas, reales”.

Para despedirnos, se describe: “Soy una mujer tenaz, soñadora, sumamente franca y honesta. Soy aventurera, me encantan los retos. Soy amorosa, intensa tanto para amar como para decir verdades. Apasionada de mi trabajo, cariñosa en mi hogar. Tengo muchos matices, pero podría cerrar como una muy buena leona”.

Josué Cruz 





Poncho Cadena,

un chef rudo

Poncho Cadena lleva la cocina en la sangre, chef de cuarta generación, además de dejar su huella en la gastronomía, la ha hecho en la televisión conduciendo programas culinarios en el canal *El Gourmet* y ahora también es uno de los jueces de *MasterChef Celebrity* de TV Azteca.

Su abuela era una cocinera francesa que llegó a México escapando de la guerra, su padre heredó la profesión que a su vez legó a Poncho Cadena: “Nos dedicamos mucho a la hospitalidad, también hotelería, restaurante, etcétera. Somos siete hermanos, el oficio de la cocina, de la hospitalidad, yo lo vi toda mi vida. Nací en Hermosillo, Sonora, de ahí nos fuimos a Guadalajara y a Puerto Vallarta, mi papá fue a abrir, en el 75, un desarrollo que se llama Los Tules y Fiesta Americana y un restaurant marroquí, etcétera. Nos tocaba hacer muchas cenas, me tocó atender a María Félix, a Cantinflas, mi familia siempre ha estado envuelta en el servicio”.

La cocina es una parte entrañable de su historia: “Yo estudié hasta tercero de secundaria, después puse a cocinar. Mi papá me dijo te voy a enseñar a trabajar, pero no te voy a dar trabajo. Siempre me gustó mucho la cocina, porque me gustaba estar con mi papá, me gustaba ir al mercado, etcétera. La principal razón porque soy cocinero es porque lo que mamá desde chico y era el espacio donde podía estar con mi papá. Ahora mi mamá también es una gran cocinera, pero era ama de casa, haz de cuenta como *Agua para chocolate*, imagínatelo así. Yo le aprendí muchísimo a mi mamá, pero yo no le decía a mi papá porque me daba pena, él era el chef. Realmente, la cocina también la valoré mucho por los sabores de mi mamá. Me fui a trabajar a Estados Unidos, estudié llegué hasta Vancouver, me fui por toda la costa oeste desde San Diego hasta arriba y después de seis años de trabajar, de prepararme en diferentes restaurantes, salió la oportunidad de estudiar por fin ¡cocina!, me gradué del Pacific Culinary Arts de Vancouver, Canadá, y así se me fueron 31 años. Es realmente mi pasión y mi oficio, a lo que me dedico es a los restaurantes”.

Tampoco es nuevo en los medios: “Empecé a hacer televisión en el 2004 para el canal El Gourmet (tv por cable), cuando hubo casting, yo estaba abriendo en Monterrey mi restaurant La Leche. El caso es que acababa de llegar de Canadá, tampoco conocía mucha gente del medio, la Movida en gastronomía en Monterrey estaba empezando, realmente, llegué en un buen momento para darme a conocer y así fue como me

hablaron. Duré como 17 años grabando para El Gourmet, no solamente programas de receta, sino que también me interesan mucho los programas de viaje; está padre mostrar cómo haces tu trabajo y todo, pero también estoy muy agradecido con El gourmet porque me dieron la oportunidad de viajar mucho y conocer; por ejemplo, me tocó conocer cómo se hace el mole negro de Oaxaca en una comunidad. Al final, mi oficio es ser cocinero y restaurantero, estoy feliz de participar en un programa de televisión como MasterChef que también es un buen escaparate para mí, estoy muy agradecido, muy a gusto”.

Al ver su biografía, me encuentro con el concepto de cocina visceral, lo que me hace ruido, ya que tengo entendido que la alta cocina tiene disciplina marcial. El chef explica: “Es que una cosa es el método de trabajo y cuando digo visceral es cómo diseñas platillos, cartas, etcétera, con la temporalidad y dónde estás. Soy muy del momento, soy muy de cambiar las cosas al momento. Quizá si fuera música fuera como un poco como de jazz, improvisación; obviamente, con todo el método, la seriedad y la disciplina de la cocina. Me gusta improvisar mucho en el momento, al final, es como una firma, es el mismo plato que pediste, pero no es lo mismo porque como es como un traje a la medida, eso me gusta. Me gusta esa filosofía de pocos hijos bien amados y dedicarle todo el tiempo, lo mejor, lo más personalizado posible a la gente”.

No es sencillo ser juez en MasterChef Celebrity, donde los participantes son famosos, los histriones se hacen presentes, confiesa: “Es complejo, obviamente, vas evolucionando, afortunadamente, y vas entendiendo, primero que nada, tienes que calificar sabiendo que no son cocineros profesionales y que no estás calificando como te calificarías tú o como la gente te calificaría en tus restaurantes. Dos, tienes que ser muy cuidadoso, hablo de mi caso, para poderles transmitir una crítica positiva y constructiva para que no se sientan agredidos, porque al final son celebridades y yo entiendo que están acostumbrados a la crítica y estar en el público, etcétera; pero la crítica de un platillo es sumamente personal, es muy duro; por ejemplo, imagínate hacerle una crítica a Ofelia Medina o, en la temporada pasada, a Itatí Cantoral, si tienes que ser cuidadoso...” “Al final, las celebridades son ellos, tú estás calificando un platillo, pero tienes que ser sensible para que entiendan el lenguaje, al final, para que les sea constructiva la crítica y mejoren; porque, también, ellos tienen que entender que yo estoy haciendo un trabajo y de este trabajo sí sé lo hago. Yo soy el primer juez terrible en todos mis restaurantes, yo me hago garras”, **comenta.**

Destaca el principal desafío: “Tratar de hacerlo más justo y argumentar el por qué merece tal plato quedarse, no tal participante, que es muy difícil, porque, aunque estés calificando el plato, también valoras los esfuerzos, pero, ni modo, al final es cómo sabe y cómo se ve el plato”.

Sobre la proliferación de programas de cocina, opina: “Hay una gran cantidad de ofertas, así como la misma gastronomía y la cocina es así de variada. La cocina te da para eso, es como los restaurantes, hay de todo, también, hay unos restaurantes que ahí están y son muy malos, es la verdad. Entonces, es un poco la ley de la de la vida, los que, realmente, tengan algo que decir, algo que deje, algo que aporte, son los que van a seguir, habrá mil intentos, mil visiones de formatos de televisión”.

“Yo me tomo muy en serio mi trabajo, la gastronomía mexicana es muy importante porque al fin y al cabo estas Estrellas Michelin y todo ese tipo de cosas, tienes que estar bien. Tienes que representar bien, aunque estés en el show de MasterChef que es un show familiar, televisión abierta, etcétera, tienes que llevar también tus conocimientos y dignificarlo. La cocina mexicana, para mí, es un tesoro, un orgullo y yo sé que no nada más para mí, sino que para la gente que está viendo en sus casas; o sea, ¿cuántos grandes cocineros?, ¿cuántos chefs no hay desde sus casas?, como en el fútbol que tenemos un chorro de directores técnicos. En la cocina es igual y el mejor mole es el que prepara mi mamá, el que me hizo de mi tía, todos tienen ese orgullo por la cocina mexicana, entonces, es mucho lo que se lo que se lo que representa para mí gastronómicamente hablando, obviamente, la parte humana la parte de entretenimiento y todo eso, por supuesto, pero sí trato de ayudar y cooperar en que se dignifique nuestra gastronomía”.

Sobre el éxito internacional del formato MasterChef, opina: “El que pega primero pega dos veces. Es un formato muy transparente muy transparente porque se vive la cocina al final y ahí se llora, se ríe, te enojas, te contentas, te concentras, etcétera. Ve la importancia que son las cocinas en la historia del ser humano y lo que provoca. Entonces mostrar eso... que todos nos podamos identificados, que todos puedan cocinar y todo eso, yo creo que es algo que se siente muy terrenal y muy de todos”.

Le preguntamos qué elegiría si tuviera a la mano un menú universal y qué es lo que más le gusta cocinar, responde: “Lo primero que estuviera comiendo en este momento, sin duda, fuera, unos tacos de cachete de res de Hermosillo, Sonora, específicamente, de Marcelino. Lo que más me gusta preparar, es hacer salsas y hornear de todo, el estilo mexicano. Me gusta mucho hacer fondos, caldos, todo lo que sea así como medio rudo. Me tocó en una época bastante ruda, pero también tengo una parte bastante refinada como que si me gusta mucho la estética el diseño; pero sí soy bastante vaquero”.

Cuenta con cuatro restaurantes con diferentes socios, en San José del Cabo, **Carbón Cabrón**; en Puerto Vallarta, **La leche**, el más antiguo en Guadalajara, **Hueso y Veneno**.

Para finalizar la entrevista, se describe: “Espero no ser tan poca cosa como un simple cocinero, soy hermano, soy papá, soy novio, soy amigo, soy skateboard... Mira creo que es un oficio muy digno, más que artístico, lo veo como un oficio artesanal. Me identifico más con un alfarero o con un carpintero que con un rockstar de la cocina, como dicen. Soy una persona que trato de vivir la vida lo más feliz posible, con las responsabilidades y siempre poniéndome en primer plano, si yo estoy feliz seguramente voy a dar felicidad, si yo estoy este satisfecho voy a tener más tranquilo a la gente que está en mi alrededor. Sí quiero, como todos los seres humanos, trascender y que te recuerden como un buen compañero de trabajo”.

Josué Cruz 



Waldo Fernández González



Charlamos con el senador por Nuevo León, **Waldo Fernández González**, sobre su entidad y su iniciativa para regular los seguros de gastos médicos mayores para la tercera edad. **Explica:** “Hay 13 millones de usuarios de póliza de gastos médicos mayores y 860 mil personas tienen que ver con la tercera edad, es decir, arriba de 60 años. Estamos muy preocupados porque observamos que hay una política empresarial que al llegar a los 60 ‘te empiezo a aumentar las pólizas para que te vayas’, porque, en teoría, después de los 60 es cuando la prevalencia de enfermedades es mayor. Entonces, presentamos una iniciativa en el sentido «si tú tienes 25 años en el sistema, has pagado puntualmente en el sistema, al llegar a los 65 años, la póliza solamente se incrementa conforme a la inflación del país». Las aseguradoras hablan de que ellos tienen una inflación médica que es mayor a la inflación del país. **Lo interesante es que esta inflación médica en México es la más cara del mundo, el promedio es 10% y en México está en el 18%, sin ninguna justificante...** Hicimos un foro y no asistieron los representantes de los hospitales al foro. Estamos siguiéndole, también, la huella a los hospitales privados a ver qué es lo que está pasando”.

“La salud se está convirtiendo en un privilegio cuando lo haces en el sector privado es muy entendible el derecho de las personas de atenderse en el sector privado, también son entendibles las carencias que tiene el sistema de salud público; pero, lo que no se vale es que durante... te doy un ejemplo: yo tengo 53 años y desde los 18 estoy asegurado, entonces al llegar a los 60 y tantos me la van a querer aplicar después de que he tenido nada más tres eventos -vesícula, una fractura y apéndice- ¡no se vale!”, **señala.**

“Yo entiendo que la parte privada está para generar riqueza; pero debe tener un límite, aparte, tampoco puedes generar riqueza rompiendo el equilibrio con la salud pública. ¿Por qué?, porque en los años en que no necesitas el sistema de salud te están pagando y cuando llegas a la tercera edad te regresan al sistema de salud público y lo estresas. Entonces, es algo que se tiene que legislar, se tiene que discutir y estamos haciendo eso”.

Surge la duda si se puede limitar estos altos costos, sin caer en el control de precios: “No es propiamente control de precios, pero hay unas exageraciones, por ejemplo, tú llegas al hospital y te preguntan en urgencias en lugar de decir «¿qué le pasa?», lo primero que te preguntan es «¿Tiene seguro de gastos médicos?», si no tienes seguro de gastos médicos, te internan por hospital y no por urgencias porque es más barato por hospital. El medicamento te lo venden hasta 10 veces más caro de lo que vale en la farmacia de la esquina; sin ninguna razón lógica, no tienes un procedimiento diferente al de la farmacia. Te cobran descorte por abrir un medicamento; si abren una caja de guantes, te cobran toda la caja. O sea, hay excesos que se han venido dando a través del tiempo, que hay que ponerles un límite y me parece que de eso trata esta iniciativa”. **Acota:** “No es autoritarismo, es un tema de regular prácticas abusivas en el mercado, no regular precios, prácticas abusivas, es decir **‘justifícame’**. Cuando tú compras un medicamento, la caja dice: *«precio de venta sugerido al público»*, es de las pocas cosas que, en un mercado capitalista como el de nosotros, sí se sugiere un precio porque tampoco puedes irte a las nubes a sacar una utilidad poco real”.

Sobre algún acercamiento con los hospitales privados, expone: “Los invitamos al foro y no asistieron. La AMIS (Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros) sí asistió. Mi reconocimiento a ellas, sabemos que es un foro incómodo, pero asistieron y participaron”.

Le comento que las aseguradoras son parte del sistema financiero, mismo que aquí y en China representa un poder, comenta: “Sí, pero ya estamos platicando, ya estamos colaborando, ya estamos en condiciones, yo creo que en 15 días (mediados de abril) podemos tener una gran respuesta”.

Recalco que la coalición a la que pertenece puede aprobar lo que quiera, acota: “Sí pero el asunto no se trata tampoco de satanizar o aplastar. Se trata de conciliar y conseguir un acuerdo que sea viable para que las aseguradoras puedan

seguir operando, pero también viable para que los asegurados tengan garantías"... "Tenemos los votos, pero no se trata de tener los votos y votar cosas así. Aparte, pues, hay autoridades, también, del gobierno que tienen la preocupación por las aseguradoras, válida y legítima, son parte del sistema financiero. Entonces, yo sé que vamos a sacar un buen producto legislativo, no tarda mucho y creo que vamos en buen camino", **augura**.

En el mismo tenor está presentando otra iniciativa para regular las llamadas letras chiquitas, donde la gente no sabe lo que firma: "Estamos tratando es que cada vez que tú hagas un contrato de adhesión, te den los tres o cuatro puntos más importantes en tu idioma, no en términos jurídicos, de qué es lo que va a suceder, 'este contrato será renovable cada año, si no estás de acuerdo vas a tener que pagar toda la vigencia del contrato'".

De extracto empresarial, reconoce: "Yo estoy del lado de los empresarios, pero estoy del lado de los empresarios que operan de manera legítima, que operan con una dinámica... Mira, a ver, no hay empresas malas, el problema es que los grandes corporativos tienen al frente del gran corporativo a una persona que su finalidad es financiera y tiene contadores, abogados, etcétera. Entonces, de repente, viene alguien y te dice *'fíjate que vamos a aumentar el rendimiento de la compañía, el flujo libre, tomando estas tres o cuatro medidas legales'*. Pues el director... nadie está peleado con la riqueza, si tú me estás diciendo que voy a ganar más, el problema es que no hay controles éticos, a veces, en las compañías, diciéndote: *'Oye nada más que para hacer esto voy a afectar al ciudadano o al cliente'*, en este caso".

¿Esa sería función del Estado?, es el razonamiento que me salta y el legislador, elude: "Es que ya sería involucrarse con el tema del capitalismo... creo que las empresas deberían de poner un propio... no sé si un *ombudsman* sea el término correcto; pero un alguien que certifique que todo esto que ellos a veces autorizan tiene un sentido de control ético, porque el contador te dice cómo maximizar tus ingresos o el abogado; pero el director, el tomador de decisiones no tiene claras las consecuencias legales. Lo que pasó en Estados Unidos con un operador de gastos médicos mayores que lo mataron por los abusos que pasan ahí".

Ubicamos a Waldo Fernández como miembro de Morena, pero está en la bancada del Verde, explica: "En el Verde estoy por un acuerdo administrativo, yo soy de Morena, de hecho, el único partido en el que he militado es Morena, en el PRD era un candidato ciudadano. Cuando gano la encuesta en campaña, hay un diálogo con mi presidente del partido y la presidenta del Partido Verde y en ese diálogo se me dicen *'Oye ganaste la encuesta, pero vas siglado Verde, entonces si ganas necesito que me des tu palabra que te vas a quedar en la bancada del Verde'* y yo sí, si mi presidente mi partido y mi secretaria general que están aquí en la conversación me dicen eso, yo lo hago, pero yo soy de Morena acabo de afiliarme otra vez. Estoy administrativamente en la bancada del Verde".

La entrevista se da días después de que Movimiento Ciudadano diera a conocer sus cartas para la gubernatura para Nuevo León, el legislador opina: "Todo el mundo tiene derecho a sacar sus candidatos. O sea, la verdad es que Movimiento Ciudadano no tiene nada que hacer en la siguiente elección, han gobernado mal, no tiene candidatos, Luis Donaldó viene de

perder conmigo, nada más que aquí los medios nacionales lo protegen y dicen si lo hubiera ganado. Luis Donaldó perdió el Senado conmigo y con Judith, entró de panzazo. Es un buen muchacho, es un buen hombre y todo, pero esa es la verdad. Luego, la esposa del gobernador también viene de una derrota. Pero, más allá de las personas, el tema es que es un partido que fracasó, que engañó a la gente en Nuevo León; que le dijo que no iba a aumentar las tarifas del camión y las aumentó; que iba a resolver la crisis del agua y aumentó tarifas, pero no resolvió nada; que iba a resolver la seguridad y no la resolvió. Fracasaron; pero también el PRIAN ha fracasado, Nuevo León lleva nueve años de conflicto político porque los del PRIAN extorsionan al titular del ejecutivo, lo hicieron con el Bronco y lo hicieron con Samuel".

Habiéndole ganado a la carta fuerte de MC, pregunto si es la carta lógica de Morena, prudente, responde: "La política es de tiempos y momentos, si la elección hubiera sido 15 días después de que fui senador, yo soy la carta lógica o Judith; pero hay que esperar los tiempos, hay que ver los momentos. El estar en el senado te implica un esfuerzo físico, pero también te desaparece mediáticamente. Entonces, hay que esperar los tiempos. Si tengo interés en participar y yo creo que Judith y yo somos dos cartas muy fuertes".

Sobre las necesidades de su entidad, destaca: "Serenidad, seriedad, llevamos tres pésimos gobernadores, nos hace falta paz. No puedes tener una clase política que esté chantajeando. **Si yo llegara a ser gobernador, yo haría un gobierno de coalición** porque es la única manera de sacar adelante al estado porque el electorado vota cruzado".

Preside la comisión de Seguimiento a la Implementación y Revisión del T-MEC, además de representar a una entidad económicamente muy ligada al tema, abordamos el asunto: "Para nosotros el T-MEC ha sido vital para el crecimiento. Una cantidad importante de la inversión extranjera que ha venido a México por el T-MEC ha llegado por Nuevo León; pero, obviamente, otras regiones del país también se han beneficiado. Yo lo que veo es el tema de Trump ya se va a resolver y estoy seguro de que se va a resolver bien".

Le comento que nearshoring ya ni siquiera se menciona, opina: "La relocalización de negocios evidentemente está pausada. Los americanos también están pausando su economía, la economía norteamericana está entrando en recesión, tiene poco que ver con las declaraciones del presidente Trump. Entonces, tienen que calmarse los mercados, yo creo que ya estamos por resolver esta crisis".

Concluyendo, refuta el discurso del separatismo nuevoleonés: "No, a ver, sí, de repente sale ahí algún político, pues, el propio Samuel trajo esa bandera. No, no hay tal cosa. La gente de Nuevo León entendemos que gracias a la energía del sur Nuevo León creció en su momento; como hoy, hay que decirlo, gracias al emprendedurismo de Nuevo León, también hay empresas en el sur que son nuevoleonésas. No, somos parte del pacto federal de una nación maravillosa, no hay tal cosa".



Asteroides amigos o enemigos

Todos hemos oído probablemente que la extinción de los grandes dinosaurios ocurrió hace unos 65 millones de años, y se debió por el impacto de un meteorito de entre 10 y 15 kilómetros de tamaño que cayó en la península de Yucatán, cerca de un lugar llamado Chicxulub. A diferencia de los asteroides que circundan al Sol, los meteoritos llegan a la Tierra. Bien podríamos decir que el padre o la madre de los desastres sería un meteorito, como el de hace 65 millones que impactó a la Tierra, ya que es un fenómeno que puede provocar una extinción masiva en el planeta. Un **meteoroides** consiste en restos de cometas o asteroides no más grandes de 50 metros de lado a lado, un **meteoro** es un meteoroides que entra a la atmósfera y que se consume en ella dejando una estela luminosa, sin llegar a Tierra. En cambio, un **meteorito** es un meteoroides que no se quema completamente y cae a la Tierra. Estos objetos espaciales han sido buscados por los humanos para entender su comportamiento en el espacio y para determinar si podrían impactar a nuestro planeta. Pero desde hace relativamente poco, ha habido gran interés en estos objetos espaciales, por su posible contenido de metales únicos y escasos en la Tierra, lo que los convierte en un atractivo tesoro espacial.

México fue y es considerando uno de los principales productores de oro y plata en el mundo. De hecho, sigue siendo el principal productor de plata a nivel mundial, con cerca de un 24% de la producción anual. Estos metales preciosos atrajeron el interés de los españoles en la época de la conquista. La minería en México intervino en la fundación de ciudades y de la Ruta del Camino de la Plata estableciendo conexiones con la capital y con los puertos de salida del país. La fundación de importantes ciudades como Guanajuato y Zacatecas se basó en la producción de la plata y oro, lo que ahora ha heredado potenciales problemas, al crear ciudades sobre una canti-

dad de innumerables túneles usados por las mineras, así como modificaciones en los acuíferos subterráneos, en ocasiones con altos contenidos de minerales, que producen aguas con sabores extraños y efectos nocivos por ejemplo en tuberías. Sin duda somos orgullosamente un país Minero. El principal estado productor de plata es Zacatecas. Una moneda interesante y bonita, es la que contiene una onza (28.3 gramos) de Plata pura, cuyo costo ronda ahora en los \$1,150 Pesos.

La minería está cambiando rápidamente, ahora hay mucho interés por tierras y metales raros, que son muy escasos en la Tierra. En la actualidad dependemos de baterías para muchos objetos como son celulares, audífonos, tabletas, computadoras, relojes inteligentes, pulseras de monitoreo de salud, bicicletas eléctricas, vehículos eléctricos, patinetas eléctricas, sillas de ruedas eléctricas, taladros, sierras eléctricas, desatornilladores, baterías para almacenar energía

eléctrica, de paneles solares en casas y un sinnúmero más de artículos. Todos ellos con un elemento conocido como Litio, que es liviano y que permite acumular mayor energía eléctrica y de rápida carga, que otras baterías convencionales. Una de las energías limpias actuales es la solar, aunque claramente esa energía solo se puede aprovechar durante el día, cuando brilla el Sol, por lo que es necesario contar con sistemas de baterías de almacenamiento, para usar la energía eléctrica durante la noche.

México cuenta con yacimientos importantes de Litio, principalmente en la zona Norte y Centro del país. Algunos como el Salar de Sonora, el Salar de Tacomari, ambos en Sonora, el Salar del Diablo en BC, la Ventana en SLP y otro en Zacatecas. Dichos yacimientos están en etapa de exploración y desarrollo, por lo que aún nos falta para llegar a la producción de las baterías, que tan importante es en la actualidad.



Reverso de una moneda de una onza de Plata pura.



Explorador Odin, montado en el cohete Falcon 9 de SpaceX, para “aventón” al espacio profundo.

Recientemente han ocurrido una gran cantidad de lanzamientos de cohetes espaciales, destacando los de SpaceX, de la compañía de Ion Musk, que tan solo en lo que va de 2025 ha lanzado 33 cohetes, lo cual también ha despertado la posibilidad real de la minería espacial. Una empresa AstroForges ha enviado un pequeño dispositivo explorador de asteroides, del tamaño de un horno de microondas.

El explorador llamado Ódin (Dios de la magia, la victoria y la caza, entre otros nombres), salió al espacio en el Falcon 9 de Space X, el cual ya cerca de la Luna, fue liberado, para que se internara en el espacio profundo, y se encontrase con el asteroide “2022 OB5”. ¿Cuál es el interés en este asteroide, de unos 100 metros de lado a lado de tamaño? El interés es verificar que es considerado un asteroide Tipo M, que contiene una gran cantidad de metales, que podrían ser hierro y níquel.

Aunque estos elementos son comunes en la Tierra, el que se encuentren en el espacio, en un asteroide, los hace muy valiosos porque con ellos se pueden realizar construcciones en el espacio, maquinaria y otros vehículos espaciales. Casi serían como una tlapalería o casa de materiales allá arriba. También se ha considerado que estos asteroides Tipo M, podrían contener otros metales más valiosos como los del grupo del Platino, que es de alto valor en la Tierra. Traer estos metales a nuestro planeta puede representar grandes ganancias. La empresa AstroForges, ha conseguido rápidamente un financiamiento de unos US\$55 Millones, sugiriendo un potencial negocio. Odin tardará unos 300 días en llegar al asteroide 2022 OB5 y comenzar a explorar y a enviar datos a la Tierra sobre sus hallazgos. Su encuentro será breve, de menos de unas 5 horas, tomando imágenes para determinar si el asteroide es metálico.

Como país, ¿Cómo hacemos para integrarnos a estos programas espaciales? Fomentando la investigación y la participación de los estudiantes en estos temas. Por ejemplo, dentro del Instituto de Geofísica de la UNAM, hay un departamento de Ciencias Espaciales, una Sección de Radiación Solar, una Sección de Riesgos Espaciales, y el Grupo de Heliófísica y Clima Espacial, todas ellas áreas que requieren de más investigación y presupuesto para avanzar.

*Prevenir es ver hacia el futuro
y hacia el espacio.*



Carlos Miguel
Valdés González ✍



Monte La Reina: Carolina Inaraja, la bodeguera más Joven de la D.O. Toro



Sommelier Especialista en Vinos
Josefina Fernández Cueto



Carolina Inaraja lidera este gran proyecto vinícola ubicado a diez kilómetros del municipio de Toro, en la provincia de Zamora, comunidad autónoma de Castilla y León España. Monte la Reina es una bodega joven, vanguardista y vivaz, es todo un referente en la D.O. Toro gracias a sus vinos tintos que reflejan el terroir de la zona, y, además, es pionera en la elaboración de verdejo en esta comarca. Carolina Inaraja la bodeguera más joven de la D.O. Toro, es la primera de su familia enfocada profesionalmente a este sector, con el apoyo y experiencia del enólogo José Nuño. Monte la Reina con sus 300 hectáreas de viñedo, con la uva tinta de Toro y la Verdejo siendo las principales protagonistas de seis magníficos tintos y dos blancos, bajo la D.O. Toro, que otorgan un carácter único a esta bodega familiar que cuenta con cepas prefiloxéricas. También tiene una pequeña parcela de Chardonnay de cinco hectáreas destinada a la elaboración de su espumoso.

Monte la Reina cuenta con algunos de los viñedos más antiguos de España, con más de un siglo de antigüedad. Las uvas de estos viñedos se utilizan para la elaboración de los vinos de alta gama de la bodega. La bodega es parte de un complejo compuesto con 1,400 hectáreas, con diferentes campos de cultivo, un edificio multidisciplinar, con restaurante y amplios jardines, así como un castillo neogótico del siglo XIX que se desempeña como un coqueto ho-

tel boutique, nombrado Posada Real. Se trata de un palacio con aires de castillo medieval. El nombre de sus estancias hace alusión a distintas variedades de uvas y los torreones son los baños de las habitaciones. En la segunda planta se encuentra una biblioteca, estupenda para relajarse y disfrutar de un ambiente plácido y tranquilo. Con una decoración vanguardista, lleva al visitante a la desconexión y al deleite de encontrarse en un paraje único y lleno de historias. Castilla y León es una tierra única y con personalidad, donde la montaña y el campo se funden en un territorio óptimo para el cultivo del vino, la orografía, el clima y el profundo conocimiento de su población sobre la cultura del vino han dado lugar a una comunidad autónoma muy rica en denominaciones de origen, donde nacen vinos con reconocimiento a nivel mundial. Esta tierra es regada por el río Duero y ubicada en las provincias de Zamora y Valladolid, una de ellas es la D.O. Toro que tiene a Carolina Inaraja y a su bodega Monte la Reina como uno de sus máximos exponentes. La tradición y la modernidad desdibujan sus fronteras en este proyecto, ofreciendo la mejor versión de la uva autóctona Tinta de Toro y que puede presumir en ser pionero en la elaboración de vino Verdejo amparado bajo la D.O. Toro. Esta empresa es de carácter familiar, la que es llevada con mucho cuidado y esmero, con una irrupción vanguardista con miras en el futuro para satisfacer las

necesidades de los amantes del vino. Carolina Inaraja trabaja meticulosamente en este proyecto de la mano de su enólogo José Nuño, presidente de EnoDuero (Asociación Enológica de Ribera del Duero). Siendo la bodeguera más joven de la D.O. Toro, no ha sido impedimento para que Carolina busque la excelencia vinícola de esta tierra, siempre ligada al campo, gusto y tradición que heredó de su padre quien era agricultor y vendía uvas a las bodegas de la zona, pero en algún momento quiso desarrollar su propio vino pensando en un futuro profesional para sus hijos. Y así fue como en 2004 nació Bodegas Monte La Reina.

Carolina es Licenciada en Administración y Dirección de Empresas e Investigación en Técnicas de Mercado por la Universidad de San Pablo CEU, cuenta con el nivel 3 de Wine & Spirit Education Trust y es experta en Gestión de Empresas Vitivinícolas por la Cámara de Comercio de Valladolid.

Las referencias de Monte la Reina son variadas: desde vinos de la D.O. Toro con premios internacionales, como su reserva Inaraja, hasta otros más enfocados a winelovers o sangrías y tintos de verano frescos y desenfadados bajo la marca Carolina. Sin embargo, son los pertenecientes a la D.O. Toro los que otorgan un carácter único a una de las bodegas más particulares de este enclave, y esto se debe a gran medida a las vides de las

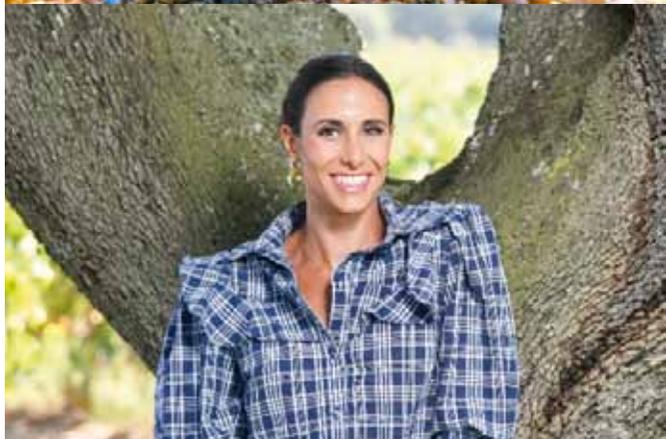
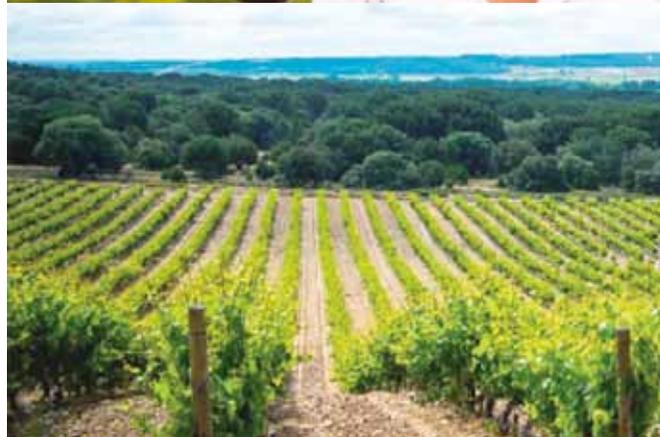
que proceden. Bajo esta distinción se encuentran seis tintos y dos blancos, que se han hecho un hueco en el mercado nacional e internacional y que son un fiel reflejo del terroir de la zona.

- **Tintos:** son los monovarietales de tinta de toro de Bodegas Monte La Reina. Son vinos intensos en aroma y color. Así, se pueden encontrar vinos jóvenes, frescos, estructurados y con gran intensidad de color propia de la zona, y, por otro lado, vinos envejecidos, que ofrecen matices agradables, de fruta más madura, toques torrefactos y tostados.

- **Joven:** Fresco, frutal y fácil de beber. Así es la referencia más versátil de la bodega. En él se aprecian notas frutales vestidas de rojo, como la fresa y la frambuesa; en segundo plano aparece el recuerdo cremoso del yogur, propio de una fermentación maloláctica correcta.

- **Roble:** Con una crianza de seis meses en barrica, es un vino equilibrado y elegante. Posee un suave paso en boca, en el que destacan el volumen y el carácter glicérico, lo que se transmite en una gran intensidad gustativa.

- **Crianza:** Tiene un perfil muy en línea con la filosofía de la D.O. Toro. Con una crianza de 12 meses, en boca es un vino seco, amplio y equilibrado, con una entrada sedosa en la que aparecen las notas a maderas nobles y recuerdos de frutos negros y ciruelas confitadas. **Cuvée Privée:** Es el vino más premiado de la bodega. Cuando se cata el cuvée privée se aprecian los valores primarios de la uva a pesar de sus 14 meses en barrica nueva de roble francés y caucásica. Elaborado con uvas sobremaduras, cuenta con un complejo potencial aromático de frutas maduras, tostados y dulces, con mineralidad presente.



- **Vendimia Seleccionada:** Es sinónimo de elegancia y uno de los vinos más elevados de la bodega. Se elabora a partir de uvas obtenidas de las cepas centenarias. Este vino tiene un sabor seco y equilibrado, con taninos maduros y dulces, que provienen de la combinación del roble francés y las uvas recolectadas en su punto óptimo de madurez. Tiene una crianza de 14 meses en barrica nueva de roble francés.

- **Inaraja:** Buque insignia de Monte la Reina. Es un vino potente, sabroso, balsámico y con notas ahumadas, tostadas y minerales. Con 16 meses en barrica de roble francés, esta referencia también procede de las viñas centenarias de la bodega.

- **Blancos:** Monte la Reina puede presumir de ser la bodega pionera de la D.O. Toro en elaborar vino Verdejo. El resultado es un vino intenso, frutal y vibrante.

- **Verdejo:** Es un blanco que en boca es intenso, untuoso y con una buena acidez. Resulta un vino equilibrado, fresco y sabroso; muestra una gran armonía entre las notas de fruta, una fresca acidez y un característico paso amargoso.

- **Verdejo fermentado en barrica:** Esta es la joya de los blancos de Monte la Reina. Cuenta con un reposo de 5 a 7 meses en barrica de roble francés y de ocho años en botella. Un vino expresivo con matices de fruta madura y flores blancas.

Asómate al Universo Monte la Reina, un lugar único en el que tus sueños se hacen realidad.



FRENAR PARA AVANZAR.

Vivimos en un mundo donde la optimización lo es todo. Queremos hacer más, saber más, ser más y además todo de manera inmediata: Todo es **fast food, fast life, fast love, fast money, fast friends...** ¡Qué locura! Consumimos sin reflexionar, vivimos sin respirar, nos movemos sin contemplar.

Yo no soy la excepción. Últimamente me sentía muy saturada y sabía que tenía que bajar el ritmo. Estaba en el camino de aprender a disfrutar del estar presente y conectar conmigo misma. Pero no lograba salir del terrible espiral de la inmediatez. Una de mis metas más personales era seguir sanando a mi niña interior. Sabía que aún me faltaba profundizar más, solo que no sabía por dónde; no tenía un mapa. Y entonces la vida me dijo: **“¿Quieres frenar? OK, frena.”** Y, ¡saz! Un mal paso en la escalera, la misma que todos los días bajo y subo, bastó para cambiar mi rumbo, dando como resultado una fractura que necesitaba operación.

Contemplación forzada

De un día para otro mi mundo dejó de moverse. Mi rodilla rota se convirtió en una pausa obligatoria, en un paréntesis en mis días acelerados. Dicen que 21 días son suficientes para formar un hábito, pero ¿qué pasa cuando esos 21 días no los eliges tú, sino la vida? Se me presentaron tres semanas en las que no iba a poder caminar, ni moverme con libertad. Al principio sentí frustración, siempre he dado por sentadas mis rodillas y mi independencia, el simple hecho de levantarme sin pensarlo. Luego llegó la resignación, no había nada más que hacer que rendirse al presente: aprendí a pedir ayuda (y a recibirla sin culpa). Aprendí a disfrutar del tiempo sin llenar cada segundo con aquella voz que me dice que tengo que ser “productiva”. **Y descubrí lo que realmente importa: el amor que me rodea, el cuerpo que sana y la oportunidad de hacer una pausa sin culpa.**

Y, finalmente, cuando el cuerpo empieza a despertar, la mente también cambia. No es solo la rodilla la que está en recuperación... es la manera de caminar por la vida. Mis amigos y maestros me dijeron: *«¡Qué oportunidad para escribir, para crear, para hacer todo lo que nunca tienes tiempo de hacer!»*... Y sí, fue una oportunidad. Pero no de la forma en la que imaginaban. Porque en lugar de sumergirme en la productividad, descubrí la contemplación.

El arte de estar (sin hacer nada)

Contemplar no es lo mismo que ver. Contemplar es habitar el momento, dejar que la vida te hable sin interrumpirla con tus pensamientos. La contemplación es ese estado casi prohibido en estos tiempos de tanta prisa, donde el mundo sigue girando, pero tú te quedas quieto, mirando. Es descubrir que el silencio no incomoda, que el tiempo no apura, y que al final, lo que más importa no estaba en la agenda, sino en los detalles que siempre corrían más lentos que tú. Y ahí estaba yo, en pausa, en silencio, descubriendo un ritmo que no conocía. Me di cuenta de que nunca había visto cómo entraba la luz a casa de mis papás que fueron quienes me cuidaron los primeros días. Aquí el tiempo se detuvo, entre risas, amor y paciencia, y sané más que la rodilla: abracé a la



niña que un día fui y que, sin saberlo, aún necesita ser cuidada. Nunca había sentido el peso real de mi propio cuerpo en reposo. Nunca había permitido que me cuidaran sin sentir culpa o la necesidad de compensarlo. Tomé los cuidados y el amor de mi tribu. **¿Cuándo fue la última vez que dejaste que alguien te ayude sin pensar que le debías algo?**

Cuando el ego exige y el alma susurra

Claro, mi ego intentó boicotearme:

“Aprovecha el tiempo”... “Sé productiva desde el reposo”.
“Haz algo útil con esta pausa”.

Pero mi alma, por primera vez en mucho tiempo, susurró algo diferente:

“Solo quédate aquí. Presente. Sintiéndote. Recibiendo”.

Al principio fue extraño. Sentía que tenía que justificar mi descanso, convertirlo en un proyecto, darle un propósito. Pero el propósito ya estaba ahí: aprender a existir sin exigencias, y fue el mejor regalo.

Dicen que cuando la vida te quita, también te da a cambio

Yo perdí la movilidad, pero gané algo más profundo: el permiso de no hacer nada. El permiso de quedarme quieta, de recibir amor sin prisas, de sanar sin sentir que debía pagar por ello con productividad. El mejor regalo no fue la recuperación de mi rodilla. Fue descubrir que siempre estuve sostenida. Que nunca estuve sola. Que el amor que tanto busqué afuera siempre estuvo aquí. Así que sí, la vida me dio lo que pedí. Solo que no de la forma en que imaginaba. Y hoy, desde esta pausa, desde este presente sin exigencias, le doy ¡GRACIAS!

Una invitación a la contemplación

En estos tiempos donde todo parece moverse a la velocidad de la luz, detenerse un momento a abrazar la quietud se convierte en un regalo para el alma. La contemplación nos permite respirar profundamente, observar sin prisa y conectar con lo esencial. En la calma encontramos claridad, en el silencio una conversación profunda con nosotros mismos. Es un recordatorio de que, en medio de tanto ruido, hay belleza en simplemente ser. Y a veces es en esos pequeños espacios de paz donde florecen las ideas más puras y los sueños más verdaderos.

No esperemos a que la vida nos frene a la fuerza para aprender a bajar el ritmo. No hace falta romperse una rodilla para detenerse y ver, realmente ver, la vida que sucede frente a nosotros. Hoy te invito a frenar, aunque sea por un momento...

- A mirar por la ventana sin pensar en lo que sigue.
- A saborear un café sin revisar el celular.
- A escuchar a alguien sin pensar en qué responder.
- A quedarte en silencio y simplemente existir.
- Y, sobre todo, a permitirte recibir.

Porque a veces, la verdadera sanación no viene de lo que hacemos, sino de lo que nos permitimos sentir.

**Gracias a quienes me leyeron hasta aquí.
Gracias a quienes me cuidaron, me acompañaron
y me ayudaron a sanar.
Gracias a la vida por detenerme justo
cuando más lo necesitaba.**





México. Infancias coartadas

La infancia representa una etapa decisiva y la más vulnerable del crecimiento, ya que en esta fase del desarrollo se forman las capacidades físicas, intelectuales y emotivas de cada niño y niña, condiciones esenciales para la vida. En 2024, se estimó que en México hay 36.3 millones de niños y de niñas, lo que representa el 29.4% de la población total.

La Gaceta de la UNAM publicó que existe un estimado que el **13% de quienes tienen de 10 a 19 años padece un trastorno mental diagnosticado. En ese rango de edad, el suicidio es la cuarta causa de muerte: cada año, casi 46 mil adolescentes se quitan la vida, uno cada 11 minutos. El 71% de los niños y de las niñas tienen entre 6 y 17 años.**

En ese sentido, el cuidado de nuestras infancias hoy en día es fundamental. La salud mental, la educación, la seguridad son de los aspectos más valiosos a la hora de pensar en un entorno sano para nuestros hijos y en nuestras futuras generaciones.

La violencia que se vive hoy en México es desgarradora, sobre todo para aquellos que han tenido que sufrir la ausencia de una hija asesinada, un hijo desaparecido, una hermana víctima de la trata de blancas, entre otras... A la fecha, México tiene 20 de las 50 ciudades más violentas en el mundo. Colima, Acapulco, Manzanillo, Tijuana, Ciudad Obregón, Celaya, Zamora, Cuernavaca, Ciudad Juárez, Culiacán, Uruapan, Irapuato, Chihuahua, Chilpancingo, Zacatecas, León, Tapa-chula, Benito Juárez, Villahermosa y Morelia, que encabezan la lista en nuestro país, y en donde la infancia y la adolescencia, tiene una mayor vulnerabilidad ante el crimen organizado, feminicidios y desapariciones, ya que mientras no haya seguridad, una educación de calidad, empleo y mejores condiciones de vida, se está destinado a ser un número más en los índices que suben como espuma, al que digámoslo con todas sus letras, se encuentra a la deriva, consecuencia, de un gobierno sin empatía y sin sentido de justicia para su pueblo.

Es momento de enderezar el camino

El 29% de los niños y de las niñas tienen menos de 6 años, en la edad preescolar (3-5 años) existen 6 millones 620 mil 691 infantes; en la edad de educación primaria (6-11 años) hay 13 millones 407 mil 199 infantes; mientras que en la edad de educación secundaria (12-14 años) hay 6 millones 717 mil 668 infantes. Así bien, la erradicación del trabajo infantil y la protección a la niñez y adolescentes de este país, también debe ser una prioridad a la hora de hablar de políticas públicas.

Hoy en día ha cambiado el concepto de “familia” entre las parejas jóvenes que empiezan a consolidar un camino, ya que están claros, que las condiciones en las que el mundo se mueve no son óptimas para la crianza de un hijo. Muchos de ellos han cambiado su modelo familiar y han preferido comprometerse al cuidado de una mascota, que apostar por la crianza de un infante.

En México, la tasa bruta de natalidad del 2024 fue de 15.45 nacimientos por cada mil habitantes, la cifra más baja hasta la fecha... Nuestro país forma parte de los países con mayor población en América Latina (segundo lugar), sin embargo, las condiciones de crianza han cambiado drásticamente.

La problemática en la educación por ejemplo, se agudizó desde la pandemia con rezago, deserción escolar y entornos de violencia, desempleo, etc.; si a esto le sumamos la problemática de inseguridad que vive nuestro país, la falta de espacios culturales, de oportunidades laborales para los jóvenes que con mucho trabajo concluyen estudios de licenciatura y el panorama gris que impera en México hoy, son inexplicables las soluciones a corto plazo para todos esos niños, niñas y adolescentes que sueñan y tienen metas en un país en el que, al parecer, ha olvidado a quiénes serán los encargados de cambiar el futuro de las próximas generaciones.

Algunos organismos nacionales e internacionales, como la REDIM (Coalición de 77 organizaciones de la Sociedad Civil Mexicana, que desarrollan programas a favor de niñas, niños y adolescentes mexicanos) y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, **advierten que en México podría haber entre 30 mil y 45 mil infantes en actividades delictivas, y alrededor de 250 mil se encuentran en riesgo de ser reclutados por el crimen organizado.**

El 20 de noviembre además de la celebración del Día Universal del Niño, se conmemoran los aniversarios de la adopción de la Declaración Universal de los Derechos del Niño (1959), y la aprobación de la Convención de los Derechos del Niño (1989), entre los cuales se encuentran los relativos a la vida, salud, educación, jugar, a la vida familiar, protección frente a la violencia y la discriminación, y a que se escuchen sus opiniones.

La pregunta es, ¿quién piensa en nuestras infancias hoy? ¿Qué sectores están interesados realmente en velar por los derechos de nuestros niños, niñas y adolescentes, para que el día de mañana, sus circunstancias sean óptimas y puedan tener opciones en los diferentes caminos a elegir?

México está ávido de soluciones, de respuestas, de empatía, de conciencia; de acciones que nos aclaren el panorama, de oportunidades para los que sí quieren que este país brille y sea libre.

Hagamos que eso pase, cada uno desde nuestra trinchera, cada uno en conciencia y consecuencia, procurando siempre el bien común, pensando siempre en el cuidado y protección de los que pueden hoy, sembrar el futuro del mañana. Las infancias en México necesitan rumbo y dirección, ayudemos a que esos caminos sean bien enfocados con sabiduría y amor. Ellos lo merecen y las futuras generaciones también.



Zuleyka Franco ✍️
Perito Grafóloga y Grafoscópica





CON AMOR, *Chuck*

**Los Chuck Taylor All Star son historia
y han sido parte de nuestra historia**

Con más de un siglo, los **Chuck Taylor All Star** han trascendido su origen deportivo para convertirse en un ícono cultural que representa la individualidad y la autoexpresión. Su uso se ha extendido a través de generaciones y estilos diversos, manteniendo su relevancia en la moda contemporánea. Han formado parte de movimientos culturales, han sido los tenis favoritos de iconos musicales, y por supuesto formado parte del guardarropa de miles de millones de personas. Los **Chuck Taylor All Star**, un par de tenis de lona nacidos a principios del siglo XX, se han convertido en un ícono cultural, infiltrándose en varias subculturas y ganándose un lugar reverenciado en los corazones de sus seguidores. Para generaciones de atletas, artistas, músicos y rebeldes, los Chuck Taylor son más que un par de tenis: son una insignia de honor, un símbolo de inconformidad y un compañero de confianza en los sinuosos caminos del autodescubrimiento. Desde los basquetbolistas hasta los surfistas, de los beats hasta los punks, de los heads del hip-hop hasta rockeros independientes, desde los mercados de Marrakech hasta las calles de Seúl, cada comunidad ha impregnado a los Chuck Taylor con su propio espíritu único, transformándolos en un potente emblema de identidad y pertenencia. Esta conexión emocional forjada con los Chuck Taylor está arraigada en su capacidad para trascender lo mundano y hablar a algo más profundo: un sentido de comunidad, de valores compartidos y de la experiencia humana. Son tenis que han sido usados por leyendas y marginados, por héroes y raros, dejando cada uno su marca indeleble en su historia. Para muchos, los **Chuck Taylor** son una puerta nostálgica a los recuerdos de la rebelión juvenil, las sesiones de jam de madrugada, el espíritu DIY, y la emoción de encontrar la propia voz. El diseño discreto de los tenis y su accesibilidad democrática han invitado a sus usuarios a proyectar sus propias historias, valores y estéticas sobre su lona. Como resultado, los Chuck Taylor se han convertido en una confidente íntima, una conexión tangible con los momentos que nos definen: el primer riff de guitarra, la primera protesta, el primer beso. Sus colores deslavados y las suelas raspadas sirven como testamento de los kilómetros recorridos, las batallas libradas y los sueños perseguidos. Cuando alguien se pone unos **Chuck Taylor**, no solo está usando unos tenis: está accediendo a una memoria colectiva, un reservorio de emociones y un sentido de pertenencia que trasciende fronteras, géneros y generaciones. Nos recuerda que, sin importar cuán dispares puedan parecer nuestros caminos, todos estamos conectados por un hilo común, un hilo que teje juntos las historias, las luchas y los triunfos de aquellos que han usado las Chuck Taylor antes que nosotros y de los que las usarán después de que hayamos partido.



Andrea Hernández, PR & Style Coach 

Lamborghini Urus SE

La nueva generación llega a México en una fiesta de lujo

Directamente desde Sant'Agatha, Bolognese, Italia, se contó con la presencia del CEO global de Lamborghini, el famoso Stephen Winkelmann (o el alemán más italiano que existe) para presentar la nueva edición de su famoso SUV PHEV: Lamborghini URUS SE, que como su nombre lo indica, es híbrido.

“Estamos aquí porque tenemos una gran clientela en México que reconoce la calidad, pero quiere más deportividad en este modelo familiar de Lamborghini”, dijo Winkelmann, quien durante el día firmó fotografías y arte de Lambo, e inclusive, partes de motores, como todo un rockstar.

No es para menos, su presencia significó un espaldarazo para este modelo que ha ganado preferencia entre los coleccionistas de la marca y sus más fieles clientes, que ahora pueden compartir con su familia el amor por el supercar más famoso del mundo, pues el diseño del Urus SE es mucho más deportivo en comparación a los modelos anteriores, que aún así, eran muy pero muy Lambo.

Su motor es un biturbo V8 cilindros de 4 litros, híbrido, que combinado ofrece 2,08 l/100km (WLTP) para una velocidad máxima de 312 km/h (con una aceleración de 0 a 100 km en 3.4 segundos) y una eficiencia de 12,9 litros por cada 100km. No solo es más deportivo, sino más sostenible. La caja es 4x4, ¿qué más se puede pedir?

La seguridad, asistencias y un interior de ensueño, con insertos en el tono del auto y el rojo sport, aluminio anodizado y una interfaz definida como “hombre-máquina” que resulta sumamente intuitiva por su innovación. Existe, claro, la posibilidad de personalizarlo con el servicio exclusivo de Lamborghini. La lista de espera es amplia luego de los primeros modelos vendidos durante la fiesta.

Además de Winkelmann, acudieron Federico Foschini, Director de Marketing de Automobili Lamborghini, Andrea Baldi, presidente y CEO de Automobili Lamborghini Américas, Tim Bravo, director de comunicación de Automobili Lamborghini, así como el CEO de México, Martín Josephi, así como el director de marketing Iván Chávez (dos personajes muy queridos en la industria automotriz).

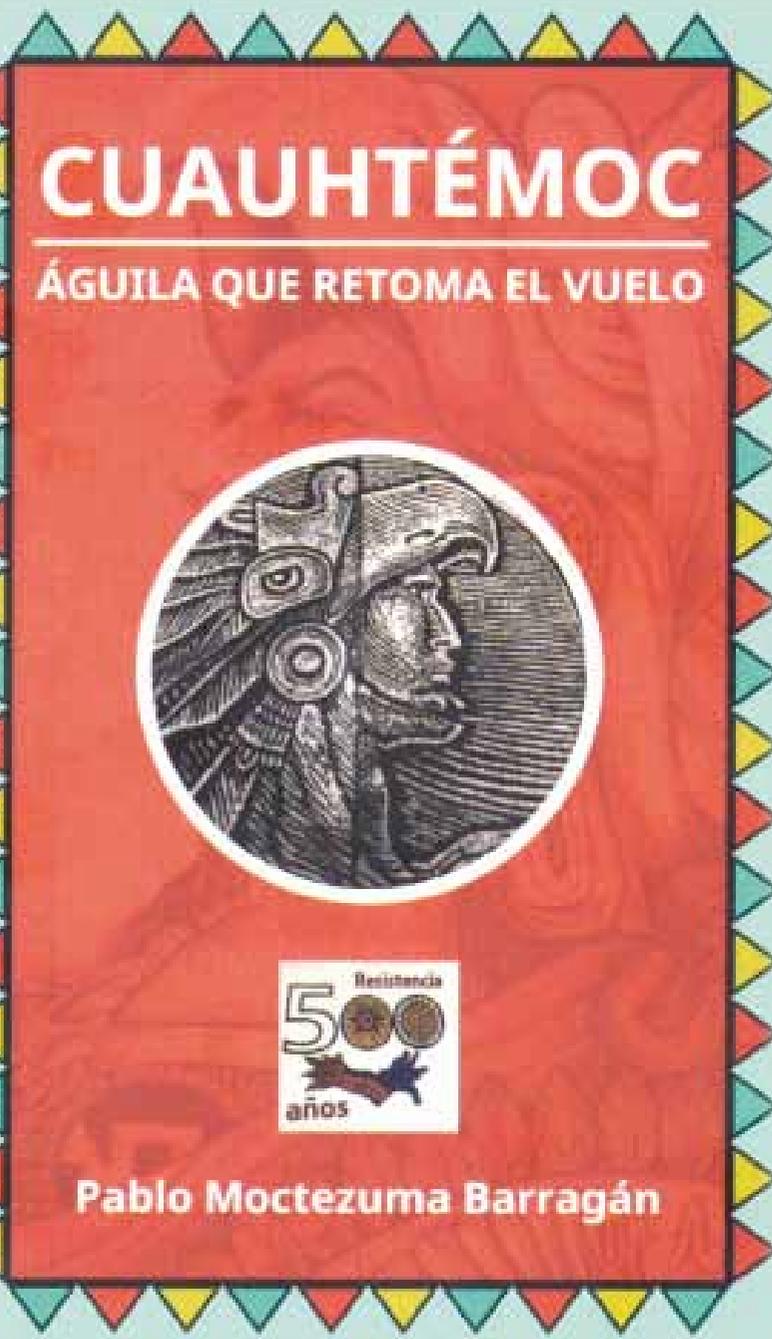
Estos últimos agasajaron a sus invitados con cocteles de bienvenida del bar número uno del mundo, el Handshake de CDMX, una barra de pastas y vinos del norte de Italia, que no dejaron de correr entre clientes, medios especializados y VIP que incluyeron al director del GP de México Rodrigo Sánchez, los influencers Kunno y Kathy D'León, así como la co-conductora de MVS Autos Karla Reynoso y la experta en autos Laura Malaver.

Gabriella Morales Casas ✍️





Presentan el libro: “Cuauhtémoc el águila que retoma el vuelo”



A quinientos años del asesinato del último huey tlatoani mexica, Cuauhtémoc o Cuautemotzin, como lo conocía su pueblo, fue presentado el libro del historiador mexicano **Pablo Moctezuma Barragán** “*Cuauhtémoc el águila que retoma el vuelo*”, con el fin de revalorar la trascendencia de la imagen de este líder azteca y de desmentir mucha información pública sobre la llamada Conquista de México.

El 28 de febrero se marca como la fecha exacta del ahorcamiento del último de los tlatoanis mexicas en el poblado Izancanac en el actual estado de Tabasco, junto con los otros dos dirigentes de la llamada triple alianza: Tetelepanketzal de Tacuba y Coaonacoch de Texcoco.

Durante la presentación de libro, realizada en las instalaciones del Movimiento de Unificación y Lucha Triqui (MULT), el autor hizo una detallada descripción de la historia de Cuauhtémoc y de como a los 19 años fue elegido tlatoani de México Tenochtitlan hasta su muerte cinco años después.

Detalló que había nacido en Ixcateopan, al norte de estado de Guerrero, fue nieto del tlatoani Ahuiztol y se educó en el calmécac de Tenochtitlán. Describió cómo durante su secuestro, Moctezuma convoca a Cuiciláhuac a defender Tenochtitlan y es apoyado por Cuauhtémoc, al tiempo que hizo un recuento de la defensa de la ciudad y de las ventajas que los españoles tuvieron gracias a lo que denominó el arma bacteriológica, es decir la viruela, además de los caballos y las armas fuego.

Después de una resistencia de 80 días y de sufrir hambre en la Ciudad, el 12 de agosto de 1521 el consejo o Tlahtocan, a través de su tlatoani o vocero Cuauhtémoc, lanzaron un mensaje que decía: “Nuestro sol se ocultó, nuestro sol desapareció su rostro y en completa oscuridad nos ha dejado, pero sabemos que otra vez saldrá y nuevamente nos alumbrará”.

Al no obtener información de Cuauhtémoc sobre los tesoros de la ciudad, después de años ser su prisionero, los españoles se lo llevaron en 1525 a Izancanac, donde fue ahorcado el 28 de febrero de ese año junto con los dirigentes de Tacuba y de Texcoco.

Un grupo de 30 guerreros encabezados por Tetzilacatzin descolgaron el cuerpo de Cuauhtémoc y después de prepararlo se lo llevaron a su natal Ixcateopan donde fue enterrado por su madre Cuayauhhtitali.

El libro describe que en 1949 la arqueóloga mexicana Eulalia Guzmán encabezó un proyecto para dar con los restos del último tlatoani y después de los estudios pertinentes se confirmó que realmente se trataban de estos. Cabe decir que algunas de las principales fuentes informativas del autor se encuentran precisamente en los textos de Eulalia Guzmán y su libro "Las cartas de relación de Hernán Cortés", así como fuentes españolas, entre otras.

En la presentación del libro Porfirio Martínez, dirigente de la asociación cívica Mexicanos Unidos y el activista social Emilio Villar, coincidieron en afirmar que Cuauhtémoc es el máximo héroe de la resistencia de los pueblos indígenas mexicanos. Lo describieron como “el verdadero padre de la patria” y reconocieron el esfuerzo del autor por desmentir diversas ideas públicas que se han establecido a lo largo de los años como la suposición de los que los mexicanos eran un imperio, ya que sus determinaciones las tomaban de forma colectiva bajo un principio de “mandar obedeciendo”. Cuauhtémoc ha dejado un legado para México basado en el amor al prójimo el honor y la dignidad, afirmaron.

Finalmente, el anfitrión y dirigente del MULT en la capital mexicana, Pascual de Jesús González, calificó a Cuauhtémoc como icono de la resistencia de los pueblos indígenas quien, agregó, debe ser un referente actual sobre la lucha de estos pueblos en contra de la represión y el racismo.

Cabe decir que Pablo Moctezuma es doctor en estudios urbanos por la UAM-Azcapotzalco, además de maestro en economía e historia, además de licenciado en ciencias políticas y administración pública por la UNAM, y entre sus reconocimientos se encuentran el premio nacional de periodismo 2022. En su trayectoria ha sido autor de más de 30 libros.

Hiram Ordóñez ✍





Opaco brillo del oro

Del surrealismo al país de las desigualdades profundas como abismos oceánicos, no hay trecho que recorrer; coexisten como la yema y clara del huevo de la serpiente. Así México, en esta parábola indignante acentuada por el neoliberalismo, esa corriente de pensamiento económico impuesto durante los 44 años más recientes de la historia global.

Se dice que el oro es el *Rey de los metales* por su valor intrínseco muy superior al de los otros minerales, pero también se pudiera citar que *no todo lo que brilla bajo el Sol es oro*. Resulta que México se coloca entre los seis países más importantes productores auríferos en el mundo de la minería: en promedio se extrae alrededor de 80 toneladas anuales de oro de las entrañas del territorio mexicano, con un valor que ronda los 8,500 millones de dólares equivalentes a más de 170 mil millones de pesos, que son parte de los 496 mil millones de pesos que es el valor de ese sector productivo.

Sin duda un panorama prometedor y hasta alentador saber de esas riquezas que aún existen en tierras nacionales, aunque nada esperanzadoras de que esos yacimientos del metal precioso en algún momento contribuirán para abatir la pobreza de los pueblos originalmente dueños de

las tierras de donde se extrae el mineral. Bien se puede decir que han transcurrido más de cinco siglos de que se inició la práctica minera de extracción de oro en México, y el calendario se come las fechas, consume el tiempo, pero la contradicción socioeconómica de esas regiones persiste inmutable: la concentración de la riqueza por las empresas mineras es tan grande como la miseria de los parroquianos, distinguidos en la jerarquía social por ser ejidatarios y comuneros con sus tierras ocupadas y explotadas por mineras mayormente extranjeras.

El 74% de las concesiones mineras de México son propiedad de empresas canadienses, entre las que destacan Grupo México, Industrias Peñoles, Fresnillo PLC, Torex Gold, Newmont, Southern Silver Exploration, Ganfeng Lithium, Fortuna Silver Mines, Blackfire Exploration, Alamos Gold, Aurcana Corporation, Hochschild Mining y Excellon Resources. Respecto al valor del sector, al final del segundo semestre 2019 el grupo de los metales preciosos repuntó, generando que el valor de la producción de este grupo de metales alcanzara un total de 142 mil 224.8 millones de pesos, un incremento de 42.5% con relación al año anterior. El oro se mantuvo como el principal producto de la industria minero-me-

talúrgica nacional, alcanzando una participación de 31.2% en el valor total de la producción, seguido del cobre, con un 23.5% y la plata, con 19.3%. Valor total de la minería 2020: 495,816'421,294 pesos; valor del oro: 171,922'425,685 pesos.

Y ¿Cómo se han otorgado las concesiones mineras? Hasta el día de hoy no se ha realizado ninguna consulta previa, libre, informada y culturalmente adecuada para obtener el consentimiento de las comunidades para la asignación de una concesión minera, lo que representa una violación flagrante a los derechos de los pueblos indígenas y comunidades equiparables. De acuerdo con la investigación cartográfica realizada por el CCMSS entre 2020 y 2021, había por lo menos 147 proyectos de minería metálica operando sobre territorios ejidales o comunales coincidiendo dónde ellos realizan actividades de manejo y conservación forestal. Asimismo, de los 13,422 ejidos y comunidades agrarias con más 200 hectáreas de bosque o selva, 5,222 (39%) tienen una fracción de su territorio concesionado para la minería. En estos núcleos agrarios hay 12,616 concesiones mineras, lo que representa 48.2% de las concesiones otorgadas en México, 26,142 en total (*mayo 2024, Consejo mexicano para la Silvicultura Sostenible*)

Se tienen registradas 15,551 concesiones mineras en el país con vigencia posterior a 2050; 639 con vigencia hasta 2068, de entre éstas destaca la concesión de Claudia Noemí Rivas Jasso, en Tenamaxtlán, Jalisco, (233541) por su extensión de 231 mil 556 hectáreas, otorgada el 11 de marzo de 2009, con vencimiento el 10 de marzo de 2059 (*marzo-2022, Red Nacional de observatorios*).

Para llegar a esto, jugó un papel fundamental la Reforma del Artículo 27 Constitucional de 1992, toda vez que permitió que un particular pudiera adquirir, rentar o establecer servidumbres de paso en la superficie concesionada a la actividad minera localizadas en tierras de propiedad social. De esta forma, durante el sexenio de **Vicente Fox Quezada** (2000-2006), la superficie concesionada a la minería fue de **ocho millones de hectáreas**; en el de **Felipe Calderón Hinojosa** (2006-2012) fueron **12 millones de hectáreas**; con **Enrique Peña Nieto** (2012-2018), se concesionaron **4.1 millones de hectáreas**, y para 2019, durante el sexenio de **Andrés Manuel López Obrador** (2018-2024) la superficie concesionada a la minería en suma llegó a **36.3 millones de hectáreas**.

En *Minería en México: panorama social, ambiental y económico* (2022), Azamar, Aleida e Isidro Téllez precisan que “entre 2006 y 2018, se extrajeron mil 59 toneladas de oro en México, volumen equivalente a casi seis veces lo extraído en 300 años del periodo colonial”. En el pedestal de las mineras figuran empresarios de los

más ricos de México: Carlos Slim, propietario de una participación en la compañía Minera Frisco, y Germán Larrea, llamado ‘el rey del cobre’, dueño de Grupo México. En contraste, el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (Coneval) precisa que 31 por ciento de los habitantes de las zonas donde están las minas de oro viven en pobreza, es decir, uno de cada tres. Mientras, los concesionarios de las minas pagan semestralmente al fisco entre diez y 120 pesos en los primeros diez años de vigencia y 222 pesos a partir del onceavo año, por hectárea que ocupan para sus explotaciones de ejidos y comunidades.

Esto, entre otras causas, ha conllevado a conflictos de las empresas con la población, de tal suerte que se contabilizan al menos 50 de esos problemas en la actualidad en los estados mineros como Oaxaca, Sonora, San Luis Potosí, Baja California, Chiapas, Guerrero, Veracruz, Morelos, Estado de México, Michoacán, Querétaro, Guanajuato, Jalisco, Baja California Sur, Coahuila y Chihuahua.

De ellos uno, particularmente, está en una crisis aguda, de tal forma que el procurador agrario, Víctor Suárez Carrera hizo “un llamado a la empresa minera canadiense Equinox Gold para que se conduzca con estricto apego a las leyes mexicanas y se abstenga de cualquier acción de hostilidad en contra de la organización comunal de Carrizalillo, en el municipio de Eduardo Neri, Guerrero” (06-marzo-2025), donde se ubica la

mina de oro que explota esta empresa. Los derechos de las comunidades agrarias deben ser plenamente garantizados, al igual que los derechos humanos de los comuneros y de la población en general, dijo, y es imperativo que cualquier actividad económica se lleve a cabo en armonía con el bienestar de las comunidades.

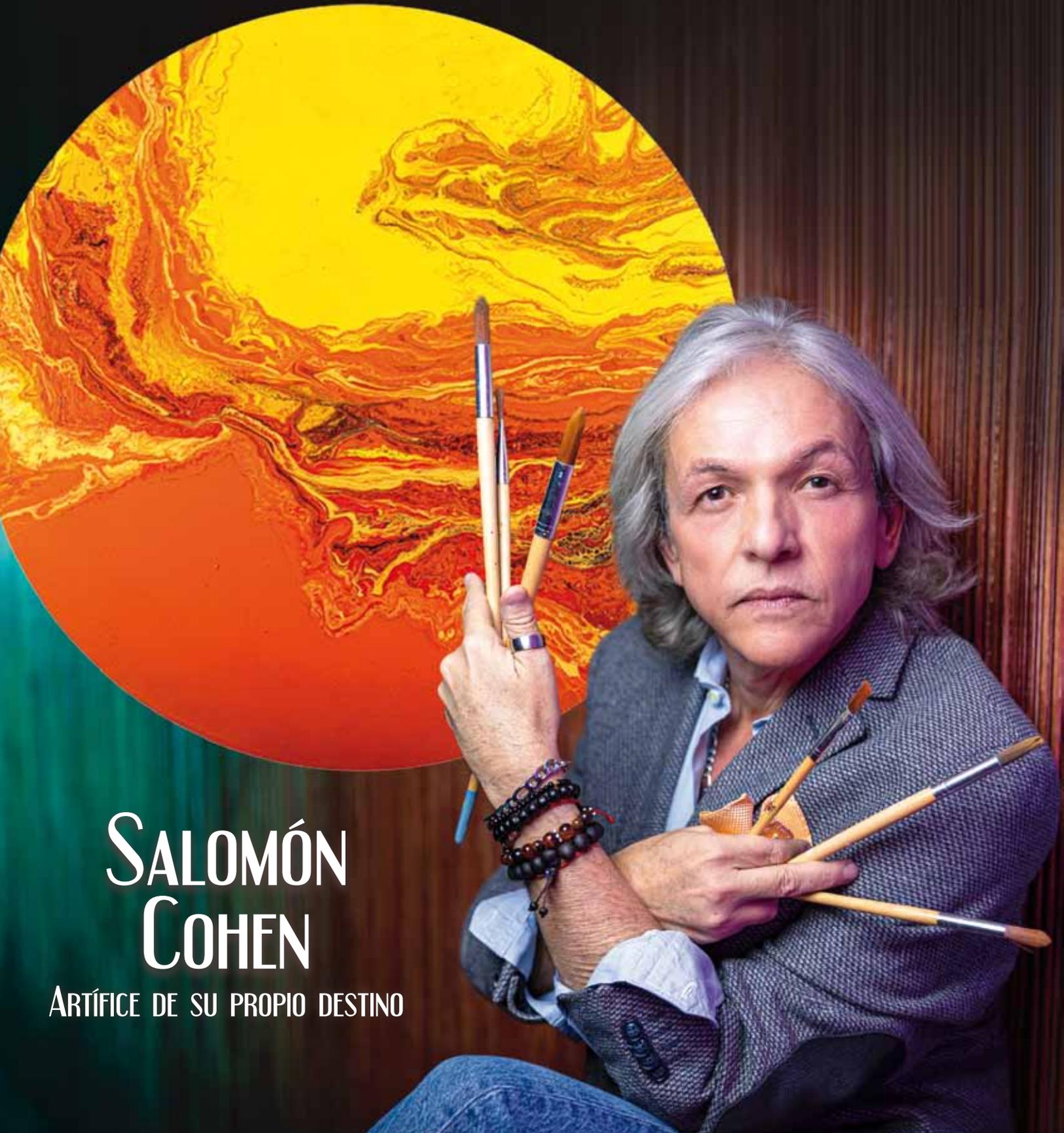
El ejido Carrizalillo cuenta con un registro en su padrón de 175 miembros activos, y aproximadamente mil 300 hectáreas, de las cuales el 95% ha sido ocupado en el proyecto minero Los Filos, que ha operado por más de tres décadas al interior de esa comunidad agraria.

Este proyecto incluye tres procesos de explotación a tajo abierto y dos minas subterráneas, extrajo entre 2021 y 2024, 607 mil 259 onzas de oro (17,215 kilos), que se vendieron a un valor promedio de 1,765 dólares la onza, en suma, más de mil millones de dólares, equivalentes a alrededor de 21 mil millones de pesos, de acuerdo con reportes financieros de la empresa en los que se proyectaba aumentar la producción de oro a 300 mil onzas anuales del metal precioso en 2025.

Esto último está en veremos, puesto que el 31 de marzo de 2025 finaliza la vigencia del convenio actual entre Equinox Gold y la comunidad de Carrizalillo y no han llegado a un acuerdo para renovararlo, al menos al momento de escribir estas líneas. Por esto mismo bien podría aseverarse que quien alucina con el brillo del oro, se puede quedar ciego.



Juan Danell Sánchez



SALOMÓN COHEN

ARTÍFICE DE SU PROPIO DESTINO

La presente entrevista con Salomón Cohen resulta muy especial, entrañable y nos lleva en un viaje de aprendizaje tanto del universo del arte como de la vida misma. Hoy tenemos a un artista plástico con mayor sabiduría, con otra perspectiva de la vida, del tiempo, del espacio y del lugar, pero siempre conservando su esencia...

Hace 9 años entrevisté para revista PERSONAE, número 197, Abril 2016, a nuestro muy querido y admirado Mtro. **Salomón Cohen**, quien nos ilustró con su acontecer del momento, es así, que hoy, en este 2025 la vida me vuelve a regalar el momento para charlar, se dice solo un número más en una suma de vivencias y experiencias que se acumulan y hoy nos comparte toda esta nueva etapa que vive y la comparte con nosotros.

Ciertamente es que en estos últimos cinco años el mundo ha presentado muchos cambios y un nuevo modelo de vida, así el Mtro. Cohen ha sabido ir a la vanguardia, adaptándose e incluso adelantándose a esta llamada «nueva era».

Durante la pandemia, debido a las circunstancias, el público no podía llegar al arte, así que él innovó su arte y lo llevó al público: “Del tradicional lienzo, pasé a crear una línea comercial, plasmando mis colores, mis diseños, mi esencia artística en pañuelos para caballeros, mascaradas y pashminas, bufandas, cojines, tazas, portavasos, manteles y velas, además de iniciarme en los **Geecle** en aluminio y acrílico”. **Fue así -ante el momento que atravesaba el mundo-, él creaba y plasmaba, mientras los artículos con su arte llegaban a la gente y de esta manera se hacía presente a la situación que se afrontaba.**

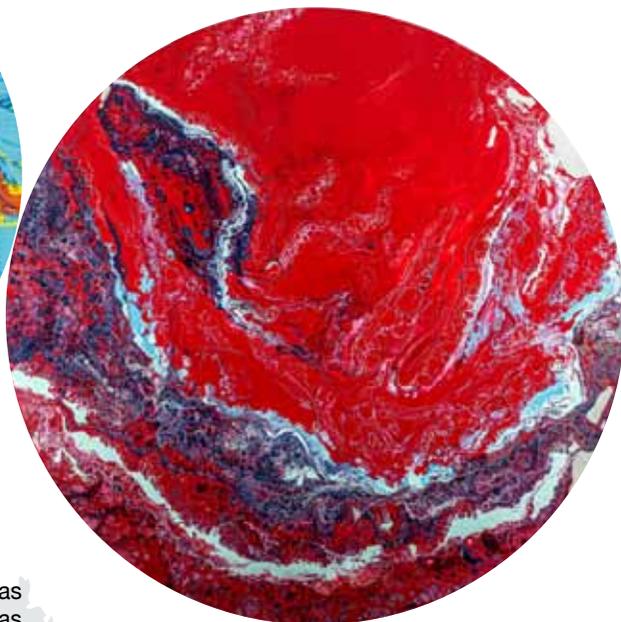
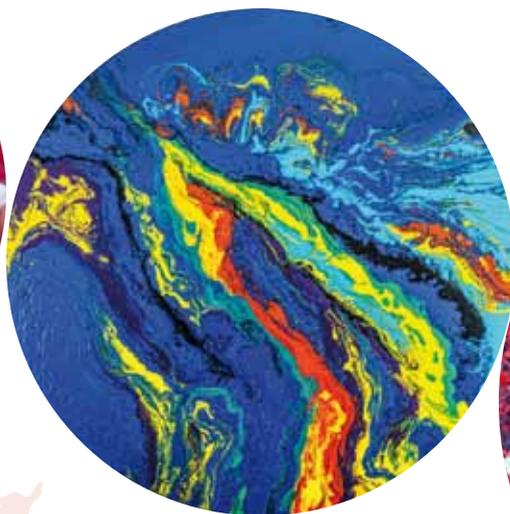
Siempre adelantado como los grandes del Renacimiento incursiona en la era digital mediante la *tokenización* de sus obras, para lo cual creó una serie específica titulada **Orbs**, lo que permitió al Mtro. Salomón Cohen introducirse al universo del **Cryptoarte**; sus obras que a primera vista captan la atención, que nos cautivan, su arte ahora se encontraba en NFT, confieso que nos dejó perplejos ante semejante incompreensión, pero a su vez admiración de lo que destacaba en ese momento.

Cabe señalar que ha sido de los primeros artistas que ha incursionado en esta nueva disciplina digital que aún es compleja de entender, sin embargo, le llevó a vender en Morton con la primera subasta digital en LATAM y con ello estallaron las ventas en otras plataformas: Australia, Estados Unidos y Europa.

Si las plataformas sorprendieron, nuevamente se inspira y se adelanta para visualizarse en el Metaverso, son otras palabras, otra dimensión literalmente, una inspiración de otro mundo en el que visitamos su galería con parte de su obra expuesta, un recorrido único, excepcional y futurista, nunca olvidando su esencia y el amor de su obra que nace de su magnética conexión entre el lienzo y sus gamas de colores que hipnotizan e immortalizan.

Todas estas innovaciones, son reflejo de su asimilación a la nueva realidad y tienen como resultado que se haga viral en todas sus redes, lo cual genera que él comparta su bagaje trascendiendo fronteras donde es aplaudido y es reconocido por todo su hacer: “Desde Panamá han surgido nuevas alianzas, las cuales me dirigen a nuevos horizontes que se están ya acordando rumbo a Colombia, Guatemala, Argentina, España y Europa para crecer y evolucionar...”.





Comparte el proceso de trabajar en solitario: “Para mí el aislamiento o la soledad no es un vacío, sino un espacio sagrado donde se manifiestan las visiones que trascienden pues el arte no nace del ruido ni de la multitud sino de la introspección con lo invisible, como lo fue en la pandemia donde el aislamiento fue el creador entre el espíritu y la materia entre el caos de la existencia y la armonía de la expresión en la intimidad de mi mundo interior, ahí es donde el artista dialoga con lo desconocido con las sombras y las luces de su ser en esa aparente distancia de lo cotidiano y encuentra una conexión más profunda con lo divino y con la fuente de la inspiración”.

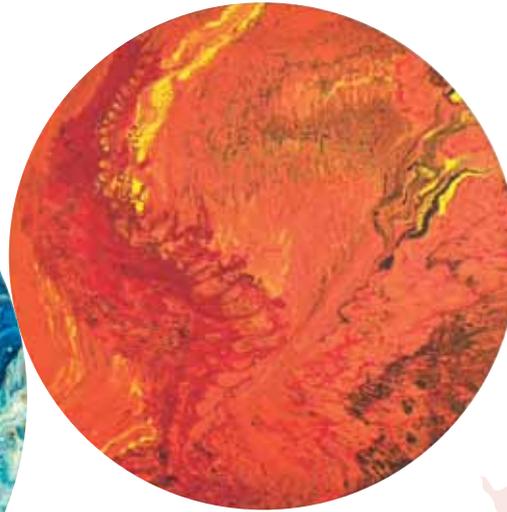
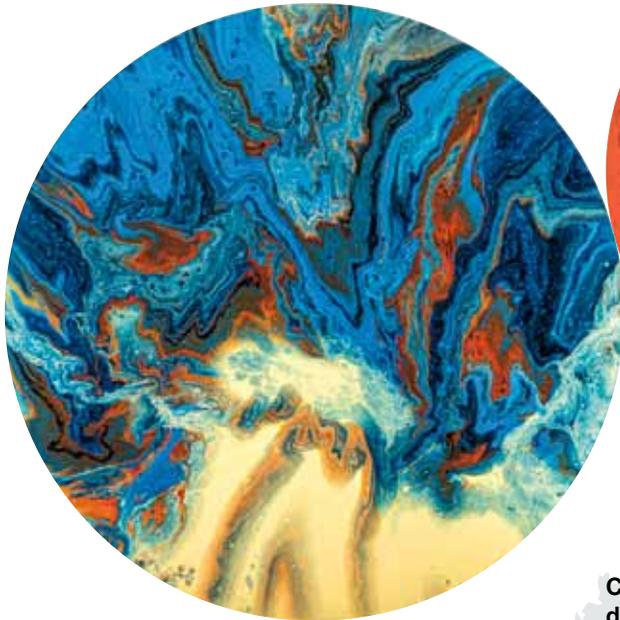
Yo soy de las que te sigo en tus redes sociales y cuando compartías esas fotos de Panamá, de tu exposición, la gente, los niños, el paisaje y sus tonalidades, imaginaba cómo te retroalimentaba...

Primero en Panamá me reciben maravillosamente en exposición individual y de ahí se suman galerías donde soy el artista internacional que llega de México con una nueva propuesta desde formatos coloridos, presentando algunas de las piezas que conformaron mi introducción al mercado latinoamericano. Esto me lleva a reflexionar y a decirme: ‘Ahí es donde me imaginé estar *«Esto es lo que yo siempre he querido hacer con mi carrera»*. Todo te enorgullece y en algún momento también me dije: *«Salomón, tenemos que poner una pausa en esta trayectoria de más de 30 años, pensar en ti, cuidar de tu salud y regresar con mayores bríos de esperanza y entrega»*. Por ello a finales del 2023 decidí tomarme un año sabático donde hice una retro inspección de

mi persona y aunque no produje obras nuevas si me he mantenido activo en las redes sociales compartiendo contenido y conocimientos en el mundo del arte y la cultura universal, pero hoy les puedo compartir que estoy listo para este nuevo comienzo. Continuaron mis reflexiones y pensaba: *«Salomón, ¿Qué más vas a hacer? ¿Qué más quieres presentarle a tu público, a tu gente?»*, todo esto llega cuando existe esta competencia de nuevos valores, de nuevos artistas, de nuevas técnicas. Y mi respuesta fue con esta simple palabra **«¡Reinventarme!»**.

Añade: “... El arte tiene la capacidad de expresar emociones y pensamientos que las palabras no pueden capturar, el arte trasciende el tiempo y el espacio, es un acto profundo de conexión con ideas, emociones y visiones que reflejan la esencia de quien lo crea y de quien lo contempla... Siempre he expresado que el artista debe ser fiel a sí mismo y a su visión, desafiando las expectativas externas uno debe seguir su propia voz interior, por esa misma razón mis obras no necesitan explicaciones complejas ni grandes discursos; son aquellas que al mirarlas despiertan algo más profundo de tu ser, es un encuentro inesperado, un diálogo de silencios que trascienden el tiempo y las palabras. Cada pieza de arte es un testimonio silencioso, permitiendo que nuevas mentes se conecten con su esencia, es una manera de inmortalizar la creatividad y dejar una huella imborrable en la historia”.

Tu reto en el arte...: “Yo he decidido reinventarme como te lo manifesté propondré al mercado nuevas formas de inspiración y creatividad, siendo un artista abstracto, conozco de técnicas, géneros, tendencias, pero no dejo de seguir creando; la creatividad es un viaje de introspectivo y único, pero el reconocimiento en el mundo del arte no depende solo del talento, sino también de las relaciones que cultivamos y de la forma en que compartimos nuestra visión con los demás. Ser artista no es solo una ocupación, es una vocación, un compromiso con la belleza, la verdad y la capacidad de transformar la realidad... En el mundo del arte, no basta solo con crear obras asombrosas, también es crucial entender aspectos clave como son el marketing, comunicación y ventas. Uno debe imaginarse en cada presentación como una oportunidad para vender no solo sus obras, sino la esencia de nuestra creatividad. La autenticidad y la pasión son tus mejores aliados. Cuando uno se presenta con autenticidad, estás creando y construyendo un vínculo entre tu obra y quienes la contemplan; es el arte de vender sin vender, de compartir tu historia de manera genuina”.



Y así llegamos a tu más reciente colección titulada “Universo Fractal”, donde vuelves a plasmar tu pasión, te reinventas y recreas nuevos submundos para llegar a la serie pictórica “Retrodispersión”, donde aplicas la técnica del goteo acuoso: “Esta serie la realicé a mediados del año 2021, fue un trabajo artístico que valió la pena por la evolución de su manufactura y entrega de mi persona hacia ellas, ya que a mi parecer cumplen con la más pura belleza armónica, quizás, de manera inconsciente, plasmo en algunas ocasiones siluetas y trazos curvilíneos, sus tonalidades y matices explotan en una sensualidad y una liviandad infinita, es una serie que representa el fluir de la vida en un formato circular, lleno de interpretaciones plásticas. Me convierto en artífice de luces, sombras y contornos al libre albedrío, en ellas no hay nada que se pierda de vista o se desvanezca, todo existe simultáneamente con suma profundidad y textura, son espacios imaginarios sustanciales dentro de mi propio universo que invaden mis emociones, son creaciones cósmicas de formas y de colores, culminándose en abstracciones libres”.

Cada obra es una manifestación libre de la pureza en las tonalidades, nos llevas a otras dimensiones dentro del arte abstracto, para ti, ¿qué significa?
 “Para mí, en el arte abstracto no existen las certezas, cada línea, cada textura, cada color se convierte en una invitación a sentir, a interpretar, a conectar con lo más profundo, nos invita a pensar, nos da la libertad de descubrir lo que yace dentro de nosotros mismos. El arte abstracto es como un poema visual que el corazón interpreta más allá de las formas concretas los contornos definidos un viaje sin límites, donde los colores cuentan historias sin palabras, donde la creatividad fluye libremente permitiendo que el espectador explore paisajes emocionales en una conexión invisible pero poderosa, que trascienden las barreras, la realidad tangible y se convierte en un lenguaje sensorial”... “Como artista, he enfrentado varios retos a lo largo de mi vida, pero cada obstáculo ha sido una oportunidad para crecer y superarme. Hoy miro hacia atrás y veo que esos desafíos me han convertido en la persona que soy, aunque el camino puede ser difícil, el esfuerzo y la resiliencia son herramientas poderosas que pueden llevarnos a alcanzar metas que una vez parecieron imposibles”.

Entre los reconocimientos más destacados están el Premio Gaviota, otorgado por el Maestro José Luis Cuevas en honor a su excelencia y trayectoria artística; “Investidura y medalla a

la Orden de Caballero Águila” en reconocimiento a su carrera artística y contribución a la plástica mexicana, “Palmas de Oro” Reconocimiento a la Excelencia Profesional, destacando su trayectoria en el ámbito del arte plástico, su excepcional apoyo a las artes y la cultura. “Forjadores de México” edición Estelar Nacional 2024 por su trayectoria profesional cultural, artes plásticas y liderazgo social.

Para despedirnos, comenta: “Tu vida es un lienzo en blanco... Cada día es una nueva oportunidad para crear; El arte se vive en cada paso que das, en cada decisión que tomas, el arte no es solo belleza, es reflejo. Reflejo de tus emociones, tus miedos, tus sueños. Así como Van Gogh plasmó su tormenta interior en ‘La Noche Estrellada’, tú también dejas huellas invisibles en el mundo con cada acción. “Crear es sanar. Es liberar lo que no podemos decir con palabras. Cada trazo, cada nota musical, cada palabra escrita es un acto de amor propio. No necesitas ser artista para crear... solo necesitas sentir, tú eres tu propia obra maestra. No perfecta, pero auténtica, llena de sombras, luces, errores y aciertos; eso es lo que te hace único. No debemos temer a los errores o a las manchas en tu lienzo, ellas hacen tu historia más rica. Recuerda: incluso los grandes artistas empezaron con un lienzo en blanco. **Mtro. Salomón Cohen”.**



Rosaura Cervantes 



El legado olvidado
de un hombre
imprescindible:
Néstor
Agúndez Martínez



Este febrero de 2025 se cumple cien años del nacimiento de **Néstor Agúndez Martínez**, un hombre cuya vida fue sinónimo de entrega, cultura y amor por Todos Santos BCS. Sin embargo, la fecha ha pasado casi inadvertida, sin homenajes ni reconocimientos, como si su legado se desdibujara en la brisa del olvido. Pero quienes lo conocieron saben que su obra sigue viva, palpitando en cada rincón donde plantó semillas de arte, educación y conciencia. **Agúndez Martínez, El maestro que educaba con el alma, dedicó su vida a la enseñanza, convencido de que la educación era la herramienta más poderosa para transformar a su comunidad.** En las aulas, con la paciencia y la sabiduría de quien ama su vocación, enseñaba no solo literatura y valores, sino también la capacidad de pensar críticamente. Leía con sus alumnos el *Quijote* y *El Mío Cid* para encender en ellos la chispa del espíritu, impulsándolos a buscar nuevos horizontes en las letras y en la vida. **Como gestor cultural su pasión por la cultura lo llevó a emprender acciones que cambiaron la fisonomía y la vida social del pueblo.** Gracias a su empuje, Todos Santos cuenta hoy con el Teatro Manuel Márquez de León, creando el festival del arte, unificando a la comunidad extranjera y nacional, un espacio que no solo albergó espectáculos, sino que se convirtió en el corazón cultural del pueblo. Gestionó la creación del hospital y de la casa de cultura, instituciones que aún hoy benefician a la comunidad. El amor por el arte lo llevó a formar una compañía teatral, **Cien leguas** que daban vida a las historias del pueblo, convirtiendo las tablas en un espejo de la realidad sudcaliforniana. Recibió la Medalla “Maestro Rafael Ramírez” y la Medalla “Ignacio Manuel Altamirano”. La Orden Brasileira Dos Poetas da Literatura de Cordelle otorgó un reconocimiento por sus servicios prestados a la Clase Trovadoresca, en 1983. No esperaba financiamiento gubernamental: muchas veces ponía dinero de su propio bolsillo para sostener las puestas en escena, porque creía que el arte debía ser accesible para todos. Agúndez Martínez fue un prolífico escritor, El libro **“Sobre la piel del arroyo”**, testimonio poético de la vida de los rancheros sudcalifornianos A través de sus palabras, capturó la esencia de los hombres de campo, su relación con la naturaleza y los ecos de un territorio que respira historia y soledad. Sus cuentos y poemas, impregnados de nostalgia y belleza, son parte del alma literaria de Baja California Sur.

El hombre que amaba a su pueblo

Néstor Agúndez Martínez fue mucho más que un maestro, fue un gestor cultural, escritor, visionario, pintor, amante de la naturaleza y del teatro. Fue un hombre que amaba profundamente a su pueblo, que creía en la educación como motor de cambio y que ayudaba a niños y niñas en sus estudios, convencido de que la verdadera riqueza radicaba en la formación de nuevas generaciones. **Su voz fue crítica y visionaria así que con preocupación y angustia sobre los peligros que acechaban a Todos Santos. En sus textos, hizo un llamado a la conciencia ciudadana, instalando a cuidar este oasis frágil, antes de que la naturaleza cobrara factura,** y dice lo siguiente: “Antes de partir me despidió con cierta angustia: No sé qué vaya a pasar con Todos Santos, mi Macondo querido. Su futuro es incierto. Es un oasis que cabalga en el trópico de Cáncer, y como todos los oasis, tiene agua y verdor limitado para el disfrute de un cierto número de habitantes. Si se abusa; si se exprimen las fuentes y se sobre explota en entorno nos castiga la naturaleza agotándose al agotar sus jugos vitales. La gente tiene que hacer

conciencia de esta fragilidad ahora, cuando puede ponerle remedio y freno. Tal vez yo no vea el castigo (¡Dios nos libre!) pero puede advertir desde ahora el peligro que se cierne sobre esta comunidad a la que tanto quiero, y por eso es que me animo a hacer este tipo de advertencias, de llamamientos a la conciencia ciudadana para que le pongamos un hasta aquí. Y no hay que esperar que el gobierno lo haga: este es un problema –el del agua, la basura, la sobrepoblación, de la falta de planeación, el de la venta de nuestra conciencia y de nuestra tierra a los extranjeros–, que tenemos que resolver todos, educándonos para ser mejores (¡no ser cochis!) y para reconocer los peligros que ya tenemos encima desde hace muchísimos años, y no ha habido quienes le pongan freno o intenten la solución, las soluciones ¿Los políticos? Por favor La mayoría vive en la inmediatez de las campanas; su visión de futuros no rebasa los tres años”.

Una deuda pendiente:

Hoy, a cien años de su nacimiento, Néstor Agúndez Martínez merece ser recordado. No solo con actos oficiales, sino con la continuación de su lucha: protegiendo la cultura, defendiendo la memoria y educando con el mismo fervor con el que él entregó su vida. Su legado es un faro que no debe apagarse. Que su nombre no se pierda en el silencio, porque su obra sigue siendo la savia que nutre el espíritu de Todos Santos.

Marcela Magdaleno ✍



PERSONAE



El mejor espacio para promover tu producto o servicio



Suscripción Anual \$300 por 12 numeros

DEPÓSITO BANCARIO

Banorte / Cuenta: 0002666332

Clabe interbancaria:

072180000026663324

Nombre:

Editorial Chichicaste, S.A. de C.V.

55 2128 9304

revista.personae@gmail.com

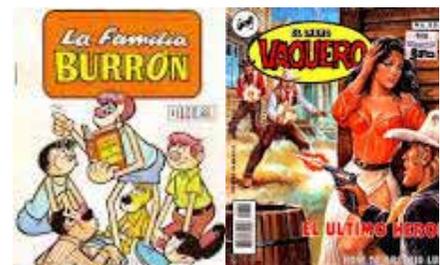


De monitos y cuentos, la historieta mexicana

Leer una historieta, dejarse atrapar y cautivar por el argumento, los personajes y sus características, fue una experiencia que disfruté cuando niña. Hoy recuerdo con nostalgia que esperaba mi domingo para ir al puesto de periódicos a adquirir mi historieta favorita; era tal la demanda que incluso había quien la dejaba apartada. Recuerdo también a un vecino, ya jubilado, que en su cochera tenía un sinfín de historietas, mismas que podías intercambiar, cada una por 10 centavos. Era sorprendente ver, en el entonces Distrito Federal, hoy Ciudad de México, que, en el transporte público, cafeterías, escuelas, salones de belleza, en las filas para hacer algún trámite, en las bancas de los parques, en diferentes lugares, personas leyendo alguna historieta: “Los Supermachos”, “Lágrimas, risas y amor”, “Kalimán”, “Memín Pinguín”, “Joyas de la literatura”, “La familia Burrón”, “El Libro Vaquero”, “La pequeña Lulú”, “Lorenzo y Pepita”, entre muchas otras. La historieta en nuestro país tuvo su auge entre los años 40 y 50 del siglo XX; retrató en sus argumentos, personajes que forman parte de nuestra cultura popular, así como las historias o aventuras, sueños y deseos que muchos lectores deseaban vivir. Hizo disfrutar a varias generaciones con las aventuras de sus héroes mexicanos, con características más cercanas al hombre común, sin tantos superpoderes como en el cómic norteamericano. Crecieron leyendo a “Kalimán”, “Santo el enmascarado de plata”, “Chanoc”, “Fantomas, la amenaza elegante.” Logró despertar la emoción, incertidumbre y la pregunta «¿qué

pasará?», en las historietas que al finalizar la última página decía, «continuará», como los argumentos de Yolanda Vargas Dulché y Eduardo de la Parra en “Lágrimas, risas y amor”. Una de las bondades de la historieta es que motivó a que algunas personas aprendieran a leer, en un país que aún padecía las secuelas de una Revolución, y en el que prevalecía un porcentaje muy alto de analfabetismo. Cito de la publicación “La historia del COMIC en México”: “Una sola de sus revistas podía alcanzar una tirada de 350 000 ejemplares, todavía en 1989, mantenía su capacidad de lectura en un 61% de la población y constituía el 80% de las publicaciones periódicas con dos ediciones dominicales y un mismo ejemplar era leído de media por cinco individuos”. Esto nos da una idea del impacto de la historieta en nuestro país, que permitía que los diferentes sectores de la sociedad leyeran las mismas historias, y las convirtieran en un tema común. Los argumentistas, dibujantes, entintadores, rotulistas, coloristas, editores y caricaturistas nos regalaron personajes entrañables como “La Familia Burrón”, del historietista Gabriel Vargas quien le dio vida a una familia mexicana, de clase baja, que vive en una vecindad, en el famoso Callejón del Cuajo. Historieta icónica en nuestro país, en seis décadas de su publicación de manera ininterrumpida, fueron apareciendo más de 50 personajes con los que podía identificarse el lector, porque eran retratos de protagonistas ciudadanos. Logró conectar con millones de lectores por las situaciones a las que se enfrentaba esta familia para conseguir

el sustento diario, solidarizarse con el vecino, sus aventuras, alegrías y tristezas. Cómo no tener presente a **Juan Calzonzin**, creado por **Eduardo del Río** mejor conocido como “**Rius**” en una de las historietas más significativas en nuestro país, “**Los Supermachos**” cuyo personaje vivía en San Garabato de las Tunas, un pueblo como los hay muchos en nuestro país, en donde el personaje es un crítico del sentir de pueblo mexicano ante la corrupción del gobierno en turno, la injusticia; la historieta abordó diferentes temas con el objetivo de crear una conciencia social y reflexión. Rius nos dejó un gran legado cuando de “Los Supermachos” da paso a “**Los Agachados**” de la que escribió: “La historieta se enfocó más a un lenguaje didáctico y politizado, manejando temas que eran tabú en los medios, como la religión, Cuba, las luchas de la liberación, el marxismo y la corrupción oficial”. Inolvidables fueron aquellos personajes que se convirtieron en los héroes mexicanos, como “Kalimán el hombre increíble”, que pasó de la radio a la historieta; la leyenda dice que provenía de una civilización perdida y fue heredero del reino de Agartha. Se preparó en el Tíbet, vive aventuras en distintos lugares del mundo peleando contra todo tipo de villanos, siempre en pos de la justicia; una de sus frases célebres: “Quien domina la mente lo domina todo”. Kalimán estuvo siempre acompañado del “**pequeño Solín**”, de quien cuenta la leyenda, era descendiente de faraones. La historieta se publicó ininterrumpidamente por 26 años. Un ídolo más, héroe de las multitudes,





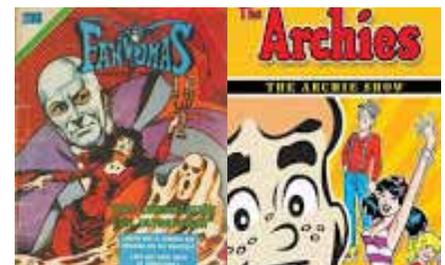
“Santo el enmascarado de Plata”, quien es ya leyenda en el mundo de la lucha libre, se convirtió en un personaje de historieta, no cualquiera pudo tener ese privilegio. El Santo, pelea incansable lo mismo contra criminales y vampiros, científicos con mentes perseverantes que quieren destruir al mundo. Hubo muchos seguidores de Chanoc, un joven y apuesto pescador, cuya vida está rodeada de aventuras, diversión, mujeres hermosas y peligros de los que siempre sale triunfante gracias al apoyo de su padrino, Tsekub Baloyán, que, dicho por algunos lectores, ganaba las simpatías por lo extrovertido del personaje mismo. Tsekub, eclipsó, a su ahijado Chanoc, poseía sabiduría, experiencia y templanza. Duró más de 21 años, los mismos años que hicieron disfrutar a los lectores, que en esa época se contabilizaban por millones. “Fantomas la amenaza elegante”, que era mi favorita, historieta que fue un éxito desde su primer tiraje, tuvo como cualidad mezclar elementos de cultura general. Es un ladrón, que es el rey del disfraz, que para sostenerse roba piezas invaluable, y en el argumento se incluía una reseña de la obra que iba robar, así como citas literarias que eran la contraseña para entrar a su refugio. Era un hombre rodeado de 12 mujeres, con los nombres del zodiaco, y tenía como colaborador al *doctor Semo* que crea artefactos, inventos y herramientas tecnológicas que le permiten a Fantomas conocer a personajes como Karl Max, Leonardo da Vinci, Albert Einstein. Además de ser un hombre que utiliza su fortuna para erradicar el hambre y la pobreza.

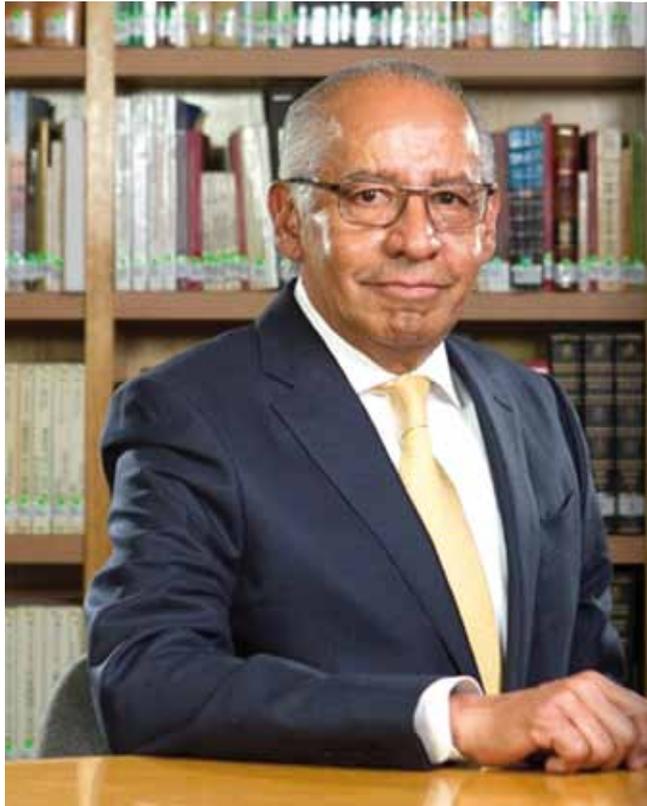
Una historieta que se convirtió en un clásico, más allá de la controversia que hoy causa, “Memín Pinguín”, narró las aventuras de este singular personaje con sus amigos Carlangas, Ernestillo, Riquis, millones de lectores esperaban semana a semana, las vivencias, tragedias y alegrías, de estos niños y sus progenitores, que pasaban situaciones dramáticas, crueles y chuscas. Desde que apareció en 1943, ha tenido varias reediciones en diferentes décadas en las que pasó del color sepia a ser una historieta a colores. La editorial “Argumentos” publicó “Lágrimas, Risas y Amor”; con el paso de los años se convirtió en la “Editorial la VID” y de 1962 a 1995, vendió sus historietas no solo en México, sino en toda Latinoamérica. La mayoría de los argumentos fueron escritos por el matrimonio formado por **Yolanda Vargas Dulché y Guillermo de la Parra** que saltaron a la radio, televisión y cine con “Rubi”, **María Isabel**, “Encrucijada”, “Sangre Esclava”, “Rarotonga”, “Yesenia” por supuesto. Sus historias mantenían cautivados a millones de lectores, principalmente mujeres, con la incertidumbre de lo que ocurriría semana a semana con la historia de la protagonista, y no se diga con la conclusión de la historia misma. Historia sí, que quedaron vigentes en el imaginario colectivo, que hoy muchas generaciones, han conocido por la adaptación en diferentes telenovelas. Una mención especial la merece “**Joyas de la literatura**”, que fue el sucesor de “**Novelas Inmortales**”, de forma simplificada, pero estructurada; publicó novelas y cuentos de la literatura universal, sencillas,

digeribles. Socializó a autores como Alejandro Dumas, Julio Verne, entre muchos otros. “**El Libro Vaquero**” salió a la venta en el año de 1978, y con él nació la historieta de bolsillo; su éxito fue sorprendente y llegó a tener un tiraje de un millón y medio de ejemplares semanales. Sus argumentos están ubicados geográficamente en el viejo Oeste, con la aparición de mujeres voluptuosas. Es un western como dicen muchos, “a la mexicana”, con vaqueros, balazos y sheriff. Considerado por muchos como una historieta erótica y descalificada por otros tantos. Es innegable su éxito, presencia y pertenencia en la cultura popular mexicana. Siempre tendrán un lugar en el imaginario colectivo los comics americanos que formaron parte de nuestra infancia como: “**La pequeña Lulú**”, “**Archi y sus amigos**”, “**Lorenzo y Pepita**”, “**Tarzán**”, “**Flash**”, “**La liga de la Justicia**”, “**Los cuatro Fantásticos**”, “**El hombre Araña**”, entre otros, a los que hoy las nuevas generaciones conocen más por el cine y por lo videojuegos. La historieta es parte de nuestra cultura, así como sus personajes, sus frases célebres, sus argumentos, lo más valioso fue que nos hicieron reír, llorar, y pasar momentos agradables con su lectura. Un reconocimiento a todos sus creadores.



Margarita Estrada Ávila





¿En riesgo nuestros inmuebles habitacionales? Entrevista con el Notario Ignacio Morales Lechuga

La reforma al Artículo 132 del Código Fiscal de la Ciudad de México trajo preocupación a los propietarios de inmuebles habitacionales de la capital del país, afirmó en entrevista para **PERSONAE** el Notario Público 116, **Ignacio Morales Lechuga**, quien con 53 años de ejercicio notarial observa muchas irregularidades en la encuesta mediante la cual se pretende conocer el uso privado de los bienes personales, por lo cual el ex rector de la Escuela Libre de Derecho subraya que hay nuevos y fundados temores sobre sus ocultas intenciones, incluso por la afinidad del gobierno actual con los de Cuba y China, especialmente, países que mantienen un control político y social absoluto sobre la propiedad privada.

¿La encuesta del gobierno capitalino resulta una amenaza contra los propietarios de inmuebles? ¡Sí! Sí es una amenaza que no ayuda en nada como está diseñado el cuestionario. ¿Por qué necesita este gobierno una encuesta de capacidad inmobiliaria si cuenta con la información de la SEDUVI, del Registro Público de la Propiedad y del propio Catastro? Hay insistencia en saber si el predio está ocupado, desocupado, es prestado o arrendado. Cualquier registro

estadístico tiene una finalidad expresa y el propósito de éste no ha sido revelado hasta ahora. Sin embargo, al propietario sí le afecta porque se trata de datos reservados, privados, que no tiene por qué conocerlos el gobierno. Aunque la obligación de otorgar información privada está dirigida a un grupo de menos del 3% del total de las cuentas catastrales, se asume que pertenecen a un segmento de ciudadanos hacia los cuales éste y el anterior gobierno manifiestan pública antipatía.

¿Esta fue una promesa de gobierno? No. La promesa de campaña es construir y proporcionar vivienda al que lo necesita, pero no a costa de los que tienen. El gobierno debe tener el talento para construir y entregar; y si fue una promesa, que la cumpla o no la cumpla sacrificando y dañando a quienes tenemos vivienda.

¿La propuesta de reforma será un freno, no solo para los constructores, sino también para los ciudadanos que deciden construir un cuarto más dentro de su propiedad? Sí, porque ahora todo tiene que concentrarse en el gobierno central de la Ciudad de México, y se han restado facultades a las alcaldías para recibir manifestaciones de construcción.

Si los dueños de inmuebles se sienten en riesgo, ¿pueden iniciar con la cancelación o renovación de contratos, y entonces los inquilinos sufrirán graves consecuencias? También eso puede ocurrir, en especial por aquello de que tanto quería el diablo a su hijo que hasta le sacó los ojos. Muchas de las medidas que se piensan son para beneficiar a quienes no tienen vivienda, pero crean un ambiente de desconfianza alrededor de la propiedad y del arrendamiento.

Los motivos reales del mencionado registro de inmuebles no están a la vista. ¿En verdad existen mecanismos que permitirán conocer la totalidad de la capacidad inmobiliaria de la Ciudad de México? La tienen y la deben de tener por fuera porque tienen satélites y drones para revisar todas las construcciones de la Ciudad de México. Sobre todo, cuántas habitaciones se ocupan de cada casa y si se construyen más en la vivienda. La otra acción sería como tipo Venezuela, es decir tomar la vivienda ya ocupada, a través de cualquier procedimiento, lo que resulta hasta peligroso.

¿Esta medida es peor que aquella denominada Asamblea de los Barrios, que encabezaba Marco Rascón, apodado “Superbarrio Gómez”, la cual se apropiaba de inmuebles dejando a los dueños en indefensión? Era una organización que se dedicaba a defender a la vivienda, la cual acababa provocando invasiones a los predios. Hoy es muy difícil recuperar una propiedad invadida, porque está el artículo 60 de la ley constitucional de los derechos humanos y está en proceso una reforma a ese mismo artículo para que difícilmente se pueda desalojar a un invasor, aun teniendo todas las leyes y Constitución del lado del propietario, sobre todo cuando el invasor pertenece a un grupo indígena o de la tercera edad, en cuyo caso no se puede ejecutar la sentencia. Igual de sospechoso y más peligroso aún es que el trámite no requiera ningún documento probatorio de la propiedad o posesión del inmueble. Cualquier invasor, arrendatario o comodatario podrá declararse propietario, abriendo la puerta a diversas formas de fraude.

¿La propuesta de contestar los numerales 1 y 2 del formato y dejar en blanco el número 3 no parece la mejor solución, pues daría pie a «el que calla, otorga»? Ante la confusión, lo conveniente será responder los puntos 1 y 2 del formato (nombre de la persona, cuenta predial y CURP) y señalar en el 6 sobre la negativa a llenarlo por derecho a la privacidad, que es una garantía constitucional. Capturar información sobre inmuebles habitacionales ocupados, desocupados u ocupados parcialmente, algo que nada tiene que ver con el Catastro parece anticipar la intención de seguir buscando rutas expropiatorias y de ocupación de bienes inmuebles como las seguidas en Alemania del Este o en Cuba con la llamada reforma urbana, dos experimentos marcados por el fracaso, el deterioro urbano y la corrupción.



Ante esta violación a los derechos humanos fundamentales vale preguntar: ¿dónde están las comisiones nacional y locales de esos derechos? Creo que salieron de vacaciones...

¿La CNDH está en favor de la 4T? Sí, totalmente. Se volvió un apéndice, no crea ninguna expectativa positiva.

¿Será posible interponer amparos para proteger las prerrogativas fundamentales? Hoy no hace falta.

¿Aún es tiempo de que la autoridad muestre que sus actuaciones son de gobierno y no de arbitrariedad? Yo creo que el gobierno tiene un problema central: que el líder y la presidenta parecieran ser distintos, por lo que ésta necesita reafirmar la confianza que el pueblo depositó en ella y asumir su liderazgo. La humillación a la investidura y falta de liderazgo fue muy clara el domingo en el zócalo. Lo que le hicieron a Claudia Sheinbaum fue una grosería imperdonable, un reto, una insolencia.



Xóchitl Jiménez ✍️



Cada etapa es un Nuevo Comienzo



La vida está marcada por nuevos comienzos, estudiar una carrera profesional, mudarse de casa, cambiar de trabajo, un casamiento y muchas situaciones que transforman la vida cotidiana. Cada período de transición trae consigo oportunidades y desafíos. Son procesos psicológicos que modifican el estado emocional y pueden generar felicidad, emoción, miedo, incertidumbre, y ansiedad. Todo esto se vive como una montaña rusa de emociones y cada etapa representa un nuevo principio. Sin embargo, no se sabe qué va a pasar, muchas veces se generan demasiadas expectativas y se futuriza idealizando lo que se desea, pero también se puede entrar en un estado pesimista al experimentar miedo a lo desconocido. Lo importante es vivir intensamente cada acontecimiento manteniendo una actitud positiva y disfrutando mientras dura.

Cuando se está ilusionado por iniciar un cambio de vida, todo parece fácil y es como si todo se acomodara para que las cosas salgan como se planeó. Es un catalizador de empuje para el logro de objetivos y crecimiento personal. No obstante, hay situaciones que requieren más tiempo al momento de tomar decisiones, otras solo se necesitan ponerlas en práctica, y no procrastinar. Por ejemplo, la motivación es un factor determinante para hacer ejercicio, ya que debe ser una actividad física constante y no desistir por falta de interés. El ejercicio diario, es

un estilo de vida basado en el deporte. Dentro de los beneficios, es mantenerse en forma, tener buena salud, mejorar el estado de ánimo, desarrollar resistencia y puede ayudar a reducir el estrés, entre otros. Todo va a depender de los pensamientos positivos que se produzcan al realizar cualquier actividad deportiva y del compromiso ante el cambio.

Cada etapa está marcada por la motivación y es la parte esencial a lo largo del proceso, lo interesante es que el estímulo se mantenga, aunque aparezcan inconvenientes. Muchas veces los nuevos comienzos no terminan siendo lo esperado y más cuando ocasionaron demasiadas expectativas, se entra en un estado de autorreflexión para saber a ciencia cierta, cuáles fueron las razones que no permitieron que todo terminara en un final feliz. Así como, cuando se inicia un noviazgo, en esa etapa del enamoramiento todo se visualiza perfecto, pero conforme avanza el tiempo, se puede llegar al casamiento y si la relación no está fortalecida, alguno puede decidir terminar el compromiso y el que se queda mal enamorado termina con el corazón roto. Pero hay que continuar, entendiendo que el ciclo de pareja terminó. Se debe aprender de esta experiencia y sanar las heridas emocionales mediante el proceso de duelo, y al mismo tiempo, avanzar con la mejor actitud. Un capítulo se cierra, con la enseñanza que dejó al despedirse desde el amor.

Cabe mencionar, qué hay que continuar escribiendo una nueva historia, aprendiendo de las vivencias pasadas, pero siempre abiertos al amor y con una actitud renovada después de soltar todo aquello que no se necesita en la vida, y con la convicción de que se merece vivir de la mejor manera. Convencidos de que en las relaciones de pareja nada está determinado, solo el deseo de amar, sin miedo del pasado, y las malas experiencias se convierten en recuerdos de superación.

Del amor de pareja, ahora pasamos a la oportunidad de un cambio de trabajo. Normalmente se origina emoción, al lograr ser el candidato seleccionado y más después de un proceso largo de reclutamiento. (La aplicación de diferentes exámenes y entrevistas). Al iniciar una nueva etapa laboral y con la satisfacción de haberlo alcanzado, lo que sigue se irá construyendo con el paso del tiempo, los desafíos y las estrategias que se desarrollen serán como subir una escalera para conseguir ascensos. Lo importante es la pasión y disfrutar lo que se hace. Pero también habrá obstáculos y es cuando se tiene que poner en práctica las herramientas de la inteligencia emocional. Resaltando, que ningún trabajo es perfecto, siempre habrá algo no grato, pero una actitud positiva, siempre encontrará soluciones.

Por otro lado, si el trabajo provoca estrés y ansiedad hay que encontrar la raíz del problema y más cuando la salud está en riesgo. Lo mejor es buscar un cambio, quizás en otra área de la empresa o una oportunidad en otro lugar. Como se mencionó anteriormente, la motivación es el empuje de conquistar las metas y el solo escuchar la palabra, suscita un cúmulo de energía positiva, pone a prueba la resiliencia, y si las combinamos, son dos herramientas de poder para continuar siempre adelante.

Esto nos hace recordar un poema de Antonio Machado:

*“Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en la mar”.*



Después de analizar esta parte del poema, podemos concluir que la vida es una persistente transformación, que lleva consigo aprendizajes y que los cambios van dejando pequeñas huellas, y así cada uno escribe su propia historia, pero hay que redactarla desde el amor, y vivirla con pasión y agradecimiento.

Aun así, **las diferentes etapas dejan algo importante y alejan de lo que no se quiere;** por eso es elemental preguntarse: cómo nos sentimos, si estamos contentos con lo que hemos logrado o tal vez es momento de trabajar en las áreas de oportunidad o buscar ayuda profesional, siempre conscientes de que la vida nos da un bello regalo que es ser felices y para ello, debemos de proteger nuestras emociones. Las emociones son como valiosas semillas que, si las regamos con amor, cuidamos nuestros pensamientos, desarrollamos el control de los impulsos, mantenemos una actitud positiva que es

la energía que la mente requiere y nos apoyamos en herramientas emocionales tan valiosas como la motivación y todo aquello que contribuya para tener un equilibrio entre el cuerpo, mente, espíritu y emociones; lograremos el bienestar deseado.

Todos los comienzos son oportunidades y retos. Hay que vivir sin cargas emocionales y sin fantasmas del pasado. ¡Simplemente vivir!



Psicoterapeuta Raquel Estrada ✍
racheles_03@outlook.com
55-55035476



LA DETERMINACIÓN EN TU VIDA SEXUAL



Determinado/a sexualmente -ya sea como mujer o como hombre-, implica que asumes tu naturaleza esencial de ser humano íntegra y totalmente. Sin embargo, al hablar de integridad, no estoy haciendo alusión para nada a la religión y a la moralidad porque eso es otra cosa. Cuando vives sexualmente integrado/a, entonces, tienes verdadera y realmente la capacidad de “compartir”, de compartirte con otra persona porque tienes muy claro quién eres sexualmente y te vives de esa manera en una forma y formación de vida pues te sigues explorando, evolucionando mediante el placer, la creatividad, el éxtasis, la plenitud y el poder de lo impredecible y del ahora presente en cada encuentro sexual. Esto, es totalmente diferente del creer que vives y del pensar que eres de cierta naturaleza sexual.

En el vivir sexualmente integrado/a no cabe el miedo, la desolación, la obsesión, la desesperación, ni cualquier situación de conflicto, ya que te mantienes alerta, que no es lo mismo que obsesionado/a, por mantener el equilibrio y la armonía entre tu cuerpo físico, sexual, emocional, mental y espiritual y vives la totalidad de lo que eres sexualmente a cada instante, te gustas, te admiras, eres una persona intensa para vivir, amas la vida en todas sus manifestaciones. Vives peligrosamente en el sentido de que tienes el valor de arriesgarte más allá de tus propios límites. Esto no tiene nada que ver con el libertinaje, la perversión o cualquier aspecto parecido, ya que las personas que viven sexualmente integradas son personas libres, auténticas, impredecibles, apasionadas, diferentes en su pensar, en su sentir, en su hablar, en su mirar, en su en su andar, en general, en su vivir porque han aprendido a compartir, a colaborar, a individualizarse, es decir, a desmasificarse del resto de la humanidad pues sobresalen del “rebaño”. En resumen, han saltado al vacío de un camino muy poco transitado en la sexualidad puesto que éste implica desnudar el alma, sangrar por las viejas heridas del pasado y por las creencias sexuales que pensaron durante algún tiempo que eran tuyas realmente, asimismo, se han arriesgado a seguirse entregando y compartiendo a la vida en presente, todo lo cual y mucho más, les ha otorgado el privilegio de la libertad sexual, el amor incondicional y la creatividad de una mente libre de ataduras.

Vivir sexualmente integrado/a en la totalidad de tu ser implica auto aceptación ya sea sensual, erótica, exótica, de sangre caliente, cachonda, libidinosa, etc. Así, te vives totalmente como mujer con tu gracilidad siempre fresca... te vives totalmente como hombre con tu virilidad también siempre fresca porque, tanto una como el otro, saben que el inmenso mar de la sexualidad no tiene límites al ofrecer siempre nuevas, profundas y mejores experiencias de vida que desencadenan siempre en una mayor, mejor y clara integración sexual en plenitud, éxtasis y felicidad cuya coherencia es tal, que vives verdaderamente conectado a la Naturaleza, al Planeta Tierra, al Sistema Solar, al Universo y al Cosmos, entonces, te vives bajo la Leyes Universales que, entre otras cosas, te enseñan que la energía de vida, la energía creadora, la energía que mueve desde el organillo más imperceptible, tu vida y hasta el mismo Universo del cual formamos parte, es La Energía Sexual.

Vivir sexualmente integrado/a, por lo tanto, implica correr el riesgo de abrir las puertas a la intimidad, pero no la intimidad de quitarte la ropa y experimentar un encuentro sexual de genitalidad, no. **Abrir la puerta de tu intimidad es arriesgarte a vivir peligrosa, intuitiva y perceptiblemente porque la verdadera intimidad sexual es total, es pensar, sentir, hablar y accionar desde el corazón.** Las personas que viven ya de esta forma saben que la intimidad sexual es primero, hacia ellas mismas con absoluto amor incondicional, verdadera libertad y autenticidad e intenso placer de sentirse vivas. Por otro lado, **las personas que han logrado vivir sexualmente determinadas pueden combinar, sin proponérselo, sensualidad, erotismo, alegría y éxtasis porque son naturales, simples y auténticas, es decir, viven su vida en verdadera libertad sexual** (ojo no me refiero ni al libertinaje ni a las obsesiones ni a las perversiones ya que este tipo de aspectos de la sexualidad no contienen la vibración requerida de la libertad) porque, entre muchas otras cosas, han logrado trascender las barreras de sus propios límites y prejuicios sexuales viviendo así la libertad de una vida auténtica plasmada de la pasión, el placer y el éxtasis que esto conlleva.

Este tipo de personas son difíciles de encontrar puesto que se requiere de gran valor para trascender y transmutar aspectos sexuales, tales como, creencias, herencias, tabús, juicios, prejuicios, los debes y no debes en el accionar sexual (generalmente determinado por otros) y **un gran bombardeo publicitario en el que predomina la degradación de la sexualidad a niveles bestiales velados subliminalmente en donde, básicamente, las mujeres son objetos de placer con pechos enormes, nalgas gigantes, labios grotescos más que sensuales y vaginas como canastas que reciben o devoran al gran falo;** en el caso de los hombres, reduciendo su valor masculino y viril al tamaño del pene así como al grosor y a la facilidad de poder tener erecciones y luego, la habilidad de mantener dicha erección por mucho tiempo provocando más dolor que placer como si fueran máquinas sexuales.

Son muchas, pero muchísimas las personas que creen vivir sexualmente libres y auténticas, sin embargo, la realidad es totalmente diferente. Se requiere de agallas y coraje porque no se trata de gritarle y/o demostrarle al mundo o a ti mismo/a quién y cómo eres sexualmente hablando, se trata, más bien, de pensarte, sentírte y vivirte alineado/a a tu sexualidad, es decir, en la misma dirección, a tu naturaleza sexual esencial no en secreto, pero sí en discreción porque lo que sucede en tu vida, a partir de vivirte de este modo, solo aquellas personas que viven de esta forma (en su correspondiente individualidad) te podrían entender y comprender.

La Sexualidad, es un mar de energía inmenso que fluye de manera libre y neutra contigo, sin ti y a pesar de ti, sin embargo, siempre está ahí para ti y tú, como ser humano libre y merecedor, tienes la oportunidad de elegir cómo es que quieres utilizar la energía sexual. Seas consciente o no de dicha energía, igual recibes los efectos de tus acciones. El espectro sexual es tan amplio que va desde la bestialidad y las perversiones, pasando por la animalidad genital hasta el éxtasis orgásmico de la Consciencia Sexual Universal del Campo Fuente.

Las personas que viven determinadas sexualmente han vivido experiencias sexuales diferentes y han elegido seguir la evolución natural que demanda su ser esencial re-conectándose a la consciencia Sexual Universal del Campo Fuente con lo cual, su sexualidad se transformó ya en una forma y formación de vida sin tiempo, sin definición, sin clasificación y sin espacio pues han aprendido a ejercer su estado de presencia presente desde el fondo de su ser.

Este tipo de personas tienen claro que la existencia no se puede dividir en partes porque es todo a la vez. Por lo mismo, saben que si tú como mujer o como hombre aún no te integras ni te alineas tanto física como sexual, emocional, mental, espiritual y álmicamente primero hacia ti mismo/a y con ello hacia la Vida y hacia el Universo, seguirás experimentando la ilusión de la separación y te seguirás viviendo en forma limitada y reducida por la sensación de división, entonces, permanecerás en el juicio, la crítica, el dominio, la victimización, el señalamiento, el condicionamiento y el sometimiento simplemente porque tienes miedo. El miedo surge en ti cuando no sabes quién eres sexualmente, entonces, tienes la necesidad de demostrar quién eres o de esconder lo que eres, tienes la necesidad de imponer tus razones, tienes la necesidad de “marcar tu territorio”, tie-

nes la necesidad de compararte con los demás y tienes la necesidad de dominar o someterte entre otras muchas necesidades. Desde esta perspectiva, irradiar un estado de presencia presente de tu sexualidad, se torna un asunto de utopía, falsedad, un sueño fugaz o un asunto imposible.

Bastante trillado está ya el famoso “**Sé tú mismo/a**”, absurdo es pretender serlo cuando desde pequeños, la mayoría de nosotros, crecimos en ambientes familiares, sociales, culturales y científicos en los que fuimos corrompidos en nuestras verdaderas esencias naturales de la sexualidad en el nombre de “**Lo que es mejor para ti...**”. Muchos, realmente muchos aprendieron a imitar, a disfrazar, a suprimir, a reprimir y a sustituir su esencia sexual a tal punto, que en la actualidad viven creyendo ser quienes no son o, simplemente, no saben realmente quiénes son sexualmente hablando.

Vivir sexualmente determinado/a implica también, que sabes quién eres sexualmente, entonces, sabes auto seducirte y seducir tu entorno desde el fondo de *tu ser esencial* y no desde la personalidad de tu ego puesto que ésta se vanagloria y presume sus conquistas y eso, cualquiera lo hace porque es muy fácil pues, las personas que experimentan su sexualidad desde esta perspectiva, presumen “**a quienes se han echado**”, **presumen a quien andan trayendo (sea cierto o no), presumen su virilidad o su gracilidad, se jactan de sus habilidades sexuales, presumen de su “poder de seducción”**. Por lo mismo, someten y se comparan al mismo tiempo que compiten por sus “trofeos sexuales”, inventan y mienten a los demás, pero sobre todo a sí mismos/as con lo cual permanecen prisioneros/as del deseo, de la necesidad, de las obsesiones y del presumir, quedando constantemente inconformes e insatisfechos/as.

Vivir sexualmente determinado/a es vivir sin la necesidad de presumir, es vivir en discreción, es accionar más que hablar, es aportar siempre algo positivo al/a otro/a, es seguir avanzando, creciendo, desarrollándose, evolucionando sin detenerse por nada ni por nadie. Es evolucionar en una espiral ascendente con creatividad, transformando agradablemente a todo y a todos los que son tocados por estas personas determinadas en su sexualidad puesto que son, entre otras cosas, generosas, impredecibles, auténticas, libres, inocentes, plenas, felices, totales en su individualidad y por lo tanto, peligrosas para la gente común son verdaderas hembras gráciles y verdaderos machos viriles.



Jaquelin Machado G. - Psicóloga
c-ha-p@hotmail.com  Sexualidad Sagrada
Índigo y Desarrollo de Consciencia
Tel: (222) 6171475 , +52 1 222 6171475



Tras separarse de Citi, (aunque esa empresa sigue siendo propietaria del banco) Banamex presentó una nueva identidad visual creada por la agencia Interbrand, con el fin de fortalecer la presencia del banco en un mercado cada vez más digitalizado. El cambio busca fortalecer su posición en un mercado donde las fintech transformaron la banca y donde las nuevas generaciones priorizan la rapidez y la experiencia digital sobre los modelos tradicionales. A pesar de los cambios en el sector, y de su separación de Citi, la agencia identificó por estudios de mercado internos que Banamex es la segunda marca más fuerte en la banca mexicana, solo por detrás de BBVA. Sin embargo, la competencia no solo viene de otros bancos tradicionales, sino de plataformas digitales y fintechs que conquistaron a los consumidores más jóvenes con servicios ágiles y personalizados. Para hacer frente a este escenario, Banamex apostó por una estrategia que moderniza su identidad visual, y que amplía su presencia en el día a día de los usuarios. El rediseño de la identidad respeta el icónico logo, pero introduce una tipografía exclusiva, una nueva paleta de colores y un estilo visual más dinámico. Además, Interbrand trabajó en una versión renovada de la campanada de Banamex.

Presentan el cuarto logotipo en la historia de Banamex



Target lanzó una campaña para frenar el boicot de los hispanos hacia la marca



Target presentó una nueva estrategia denominada “Belonging at the Bullseye”, que enfatiza la creación de un sentido de pertenencia sin especificar los mismos objetivos de diversidad que anteriormente definían su política... Recientemente los consumidores hispanos realizaron un boicot de 40 días en contra de Target, impulsado por consumidores que protestan por el alejamiento de la compañía de sus políticas de diversidad, equidad e inclusión (DEI). A pesar de que Target aseguró seguir comprometida con la creación de un entorno inclusivo para sus empleados, clientes y comunidades, su estrategia de “mantenerse al día con el cambiante panorama externo” no ha sido suficiente para calmar a los detractores. Ello obedece a la necesidad de enfrentar el boicot que muchas personas han hecho a algunas marcas estadounidenses en represalia por la guerra comercial y las medidas contra los migrantes indocumentados con la que ha amenazado el presidente de los Estados Unidos.

Según Kantar, Corona, Modelo, Tecate y Victoria dominan el ranking de las marcas más valiosas de México, y juntas suman un valor de más de 38,000 millones de dólares. Según el ranking 2025 de Kantar BrandZ, las reinas del mercado son las cerveceras. Corona, Modelo, Tecate y Victoria dominan el top 10. En México la cerveza es la gran protagonista. Corona se corona (literalmente) como la marca más valiosa del país con 18,745 millones de dólares, seguida de cerca por Modelo, que alcanza 11,591 millones de dólares. No solo son líderes en México, sino que han conquistado el mundo. Corona es la única marca mexicana en el ranking global de Kantar, en la posición número 100, y Modelo desplazó a Bud Light como la cerveza más vendida en Estados Unidos. Todo esto en un mercado donde la cerveza sigue siendo un símbolo de identidad nacional y una apuesta segura para el consumidor. El secreto del éxito de estas marcas no es solo su tradición o el amor de los mexicanos por la cerveza. “Su valor sigue creciendo porque han sabido reinventarse y expandirse. Han apostado por la innovación con productos como las cervezas sin alcohol y los hard seltzers, que cada vez ganan más popularidad”, dice Julio Negrete, Senior Brand Director, en Kantar México.

Las marcas mexicanas de cerveza son las más valiosas



La confianza en la publicidad tradicional se ha desplomado



Lo que define el éxito de una marca no es la cantidad de publicidad que genera, sino la experiencia auténtica que ofrece a sus clientes. La publicidad tradicional dejó de ser la solución. Las empresas y marcas deben centrarse en construir una reputación sólida basada en la transparencia, la calidad y la confianza. La seducción publicitaria ha cambiado drásticamente en los últimos años. Las estrategias basadas en promesas exageradas y discursos aspiracionales han perdido fuerza ante un consumidor cada vez más informado y exigente. La confianza en la publicidad tradicional se ha desplomado, y hoy solo el 4% de los consumidores considera que las promesas publicitarias son completamente honestas. Este escepticismo ha llevado a las marcas a replantear sus estrategias, priorizando la transparencia y la autenticidad como ejes centrales de su comunicación... Los consumidores actuales buscan pruebas y referencias antes de tomar una decisión de compra. Con acceso a múltiples fuentes de información, el 85% de ellos consulta reseñas online antes de decidirse, y en promedio, acceden a más de 10 fuentes diferentes antes de confiar en un producto o servicio. La era digital ha dado lugar a un consumidor empoderado, que ya no se deja llevar únicamente por el mensaje de una marca, sino que confía más en la opinión de otras personas. De hecho, el 68% de las personas valora más las recomendaciones reales que cualquier discurso publicitario. La saturación informativa se ha convertido sin duda en uno de los mayores desafíos para las empresas y marcas. Con más de 5.000 impactos publicitarios diarios, los consumidores solo recuerdan entre el 1% y el 3% de los mensajes que reciben. La competencia por captar la atención es feroz y ha llevado a una fatiga publicitaria que hace cada vez más difícil que una marca logre diferenciarse. En este sentido, la credibilidad y la transparencia se han convertido en activos clave. El 73% de los consumidores prefiere marcas que sean honestas sobre sus productos y servicios, incluso si eso implica admitir imperfecciones.

El icónico Estadio Azteca cambia su nombre por el de Banorte



En tanto se moderniza para el Mundial 2026, el Estadio Azteca es ahora Estadio Banorte, como una de las estrategias para posicionar la marca del banco. Un icono del fútbol mexicano ahora enfrenta el reto de que la gente acepte y adopte el nuevo nombre. El Estadio Azteca es, desde hace más de 5 décadas, el templo del fútbol en México. Con su capacidad para 83,264 espectadores, fue testigo de dos finales de la Copa del Mundo, de los goles de Pelé y Maradona, y de noches memorables con la selección mexicana y el Club América. Es el recinto con más partidos de Mundial en la historia y escenario de conciertos de talla internacional. Sin embargo, en la antesala del Mundial 2026, el mítico estadio cambia de nombre, ahora se llama Estadio Banorte. El cambio ocurre como parte de un acuerdo financiero. Banorte se convierte en el patrocinador principal del estadio tras otorgar un préstamo de 2,100 millones de pesos, que se pagará en un plazo de 12 años. La operación, revelada en documentos de la Bolsa Mexicana de Valores, forma parte del financiamiento para la remodelación del inmueble, que busca modernizarse para el evento más importante del fútbol. La transformación del Estadio Azteca en Estadio Banorte marca un nuevo hito en la creciente tendencia de los recintos deportivos como plataformas publicitarias. En México, este modelo ha sido adoptado por otros recintos, como el Estadio BBVA en Monterrey y el Estadio Akron en Guadalajara. También el Foro Sol recientemente fue rebautizado como Estadio GNP Seguros. Este fenómeno, cada vez más común en el mundo, refleja la intersección entre negocios y deporte, donde los derechos de denominación se convierten en una estrategia clave para posicionar marcas. Sin embargo, también abre un debate sobre el equilibrio entre la comercialización y la preservación de la identidad cultural en espacios con gran valor histórico y social.

Carlos Bonilla
carlosbonilla5786@yahoo.com.mx





Teatrikando



EL REY LEÓN, en el teatro TELCEL, vuelve a deslumbrar

Un montaje lleno de sorpresas auditivas y visuales, la primera es que este magno montaje es diferente en varios detalles: nos reciben decenas de espléndidos muppets y títeres, reproduciendo elefantes, leones, jaguares, hienas, cebras, antílopes, cervatillos, gacelas, jabalíes, jirafas, pájaros de las más variadas especies, vemos hasta un cementerio de paquidermos. Todo esto con grandes coreografías, que contagian el ritmo, en tanto proyectan sus voces los solistas y coros para contar la historia de un hijo desposeído de su calidad de Rey. Rafiki es interpretado por **Nokulunga Madlala**; Mufasa, Pisano; Sarabi, Luna Manzanares; Scar, Carlos Quezada; Zazú, Ariel Bonilla; Joven Simba, Andrés Ruanova; Dylan Mucamendi, Franco Vera. (Alternan funciones) Joven Nala, Camila García, Ivana Altair, Monserrat Fuentes Cruz. Y como Simba **Pierre Louis**. Sigue una enorme lista de actores, bailarines, cantantes que nos tendrán maravillados, por ciento ochenta minutos, a los amantes de los musicales. La primer gran sorpresa es el elefante que pasa junto a su butaca, para que nos asombremos como la primera vez que los vimos, casi recién estrenado este teatro. Hemos visto los videos de grandes marionetas que van andando por las calles causando conmoción, aquí los vemos y podríamos tocarlos. Sin duda, tendrá una larga temporada en el **Teatro Telcel**.

LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD. En casa del Indio Fernández

Actúan Roger Allan y Jaime de la Torre. Dirige Alejandro Elizondo. Un equipazo. Texto de Mark St. Germain, donde habla del amor, la familia (sin sexo, claro); la guerra, como demostración del gran ego humano; los extraños vericuetos de la mente para intentar justificar las deidades del pasado; los pequeños placeres y claro, el tema de temas: la existencia de Dios. Todo esto armado a través de una charla que confronta aspectos ideológicos, teológicos, con una dialéctica sutil, en muchas ocasiones provoca risas. La obra transcurre durante la Segunda Guerra Mundial, 1939, hay amenaza de un bombardeo, acude C.S. Lewis a la casa del famoso psicoanalista, estamos en Inglaterra, faltan veinte días para que fallezca el creador del psicoanálisis.

Confrontan las ideas de cada uno, tratan de entender la mente de las personas: ¿el sexo es bueno, malo, neutro? ¿Dios existe? ¿El ego de cada uno lo ciega para creer o no en su existencia? ¿El miedo al más allá? ¿Su infinita vanidad lo obliga a creer que hay una trascendencia eterna? Hay carcajadas y risitas. Los actores son **Roger Allan como C.S. Lewis, Dr. Freud es Jaime de la Torre**, la limpia dirección es de Alejandro Elizondo. El lugar es la biblioteca de la casa del Indio Fernández, en Coyoacán. Es calificable de gran calidad, por el trazo y la sinceridad de las actuaciones, manejan todos los tonos, ritmos y sentimientos. Nos hacen sentir que la escasa música es adecuada, en mayor cantidad vendría quizá a distraernos. Véala.

FRIDA KAHLO, EL MUSICAL, en el Teatro Centenario Coyoacán

Una noche bien aprovechada, encontramos la mexicanidad, bohemia y vida de una mujer digna de estudio y exaltación. La obra, emotiva, es de **Karen Espriú**; además, la actriz que es compositora de las canciones que la integran: Viva la vida, Mi pequeño ser, Volar... son algunas de ellas... La mayor parte del público estuvo compuesto por representantes femeninos, ¿por qué? Se sintieron atraídas por la historia y quizá debido a que, sólo a dos calles, está la famosa Casa Azul, se sienten de esta manera contagiadas a vivir una tarde noche de primavera con Frida, su vestuario, historias, amigos, canciones, atuendo, colores, pinturas, aromas de hospital, noches de canto; al tiempo que se van repasando los sinsabores y formas que tuvo de hacerle feliz y poco dichosa su sapo-panzón amado. La música es en vivo, a cargo de **Manuel Medrano y Gonx Alcántara**, Samantha Salgado es coautora, más una larga lista de talentos que participan. Asista a ver "Frida Kahlo el musical" en Coyoacán. Garantizada la calidad. Sábados y domingos.



Jorge Benjamín Bernal y Bifano
Presidente de la Agrupación
de Periodistas Teatrales
Of. 56 88 02 80 Cel. 55 32 22 94 62



Conoce este y más productos para tu salud.



Mangas de bambú



www.farmacicia.com.mx



Escríbenos vía whatsapp