

26
Aniversario

PERSONAE

www.revistapersonae.com

ES EXCELENCIA

La luz y el espíritu de Andrys Villarreal

\$50.00

Reportajes Arte Teatro Gastronomía Política

No. 307
2025



Donde vayas,
te informamos

El medio en el que puedes confiar...

DIARIOIMAGEN
México

www.diarioimagen.net

edictosdiarioimagen@yahoo.com.mx



@DiarioImagenOnLine



@DiarioImagen

edicion@diarioimagen



04

Conductora
Yuridia
Durán



06

Periodista
Gustavo
Rentería



08

Embajadora
de Honduras,
Sonia
Leticia
Cruz
Lozano



10

Senadora
Ana Lilia
Rivera
Rivera



PERSONAE, Revista mensual

Número 307, 2025

Editor Responsable

Lic. Ramón Jesús Zurita Sahagún

Número de Certificado de Reserva
otorgado por el Instituto Nacional
del Derecho de Autor
04-2025-032417090700-102.

Número de Certificado de
Licitud de Título: (En trámite)

Número de Certificado de
Licitud de Contenido: (En trámite)

Diseño: Elba Rodríguez
Fotografía: Grecia Gotopo

22
Arte



12 Verso Converso

Hospitales, hoteles y taxis, robotizados

14 Reporte Político

El juego de mascaradas
SNTE entrega despensas a damnificados...

16 Ambrosía

La historia de Casa Rojo...

18 Misceláneo

Lo que queda cuando alguien se va...
¿Cambiaría tu vida conociendo tu herida?...

26 Ex Libris

Hasta que empieza a brillar...

28 Personajes

Henner Hofmann...
Tejer el conocimiento, bordar los saberes...
Saturnino Herrán Gudiño...

36 Sexualidad

Tu cuerpo es el instrumento sagrado...

38 Psicología

Vínculos afectivos sanos

39 Mundo Publicitario

Mercaderes 163-902
San José Insurgentes
Benito Juárez, 03900, CDMX

revista.personae@gmail.com
www.revista-personae.com

📍 revistapersonae / Chichicaste Editorial
📧 @Revistapersonae
📧 @revistapersonae
📺 Revista Personae

Ventas y Publicidad
55 5406 5183

Las opiniones expresadas por los autores
son responsabilidad de quien lo escribe
y no reflejan necesariamente el punto de
PERSONAE.

DIRECTORIO

Presidente y Director General
Lic. Ramón Zurita Sahagún

Subdirectora General
Fernanda Zurita Cobo

Directora Editorial
Rosaura Cervantes Conde

Presidente del Consejo Editorial
Emilio Trinidad Zaldivar

Directora
Irma Fuentes

Director Jurídico
Roberto Vidal Méndez

**Coordinadora de entrevistas
y reportajes especiales**
Xóchitl Ximénez

Colaboradores

Bernardo González Solano
Carlos Bonilla
Patricio Cortés
Josué Cruz
Benjamin Bernal
Carlos Valdés
Roxana Wiley Cota
Kury Galeana
Marcela Magdaleno
Elliot Barrascout
Zuleyka Franco
Karla Aparicio
Josefina Fernández Cueto
Juan Danell
Raquel Estrada
Jaquelin Machado Garduño
Margarita Estrada Ávila

Corresponsales

Vicente Cantú
Fernando Zurita Villar

Fotógrafos

Mario Torres
Fer Santiago

Dirección de Arte y Diseño
Elba L. Carmona Rodríguez

Web Master

Ma. Fernanda Vazquez Rosas

Corrección de Estilo
Rodrigo Ruiz Merino

Asistente de Dirección
Consuelo Criollo

Redacción

Rosa Luisa Flores Lira

Impresión

Smartpress Vision S.A. de C.V.
Calle Caravaggio, No. 30, Col. Mixcoac,
03910, CDMX.
Tel. 5556117420 / 5556117349

Distribución

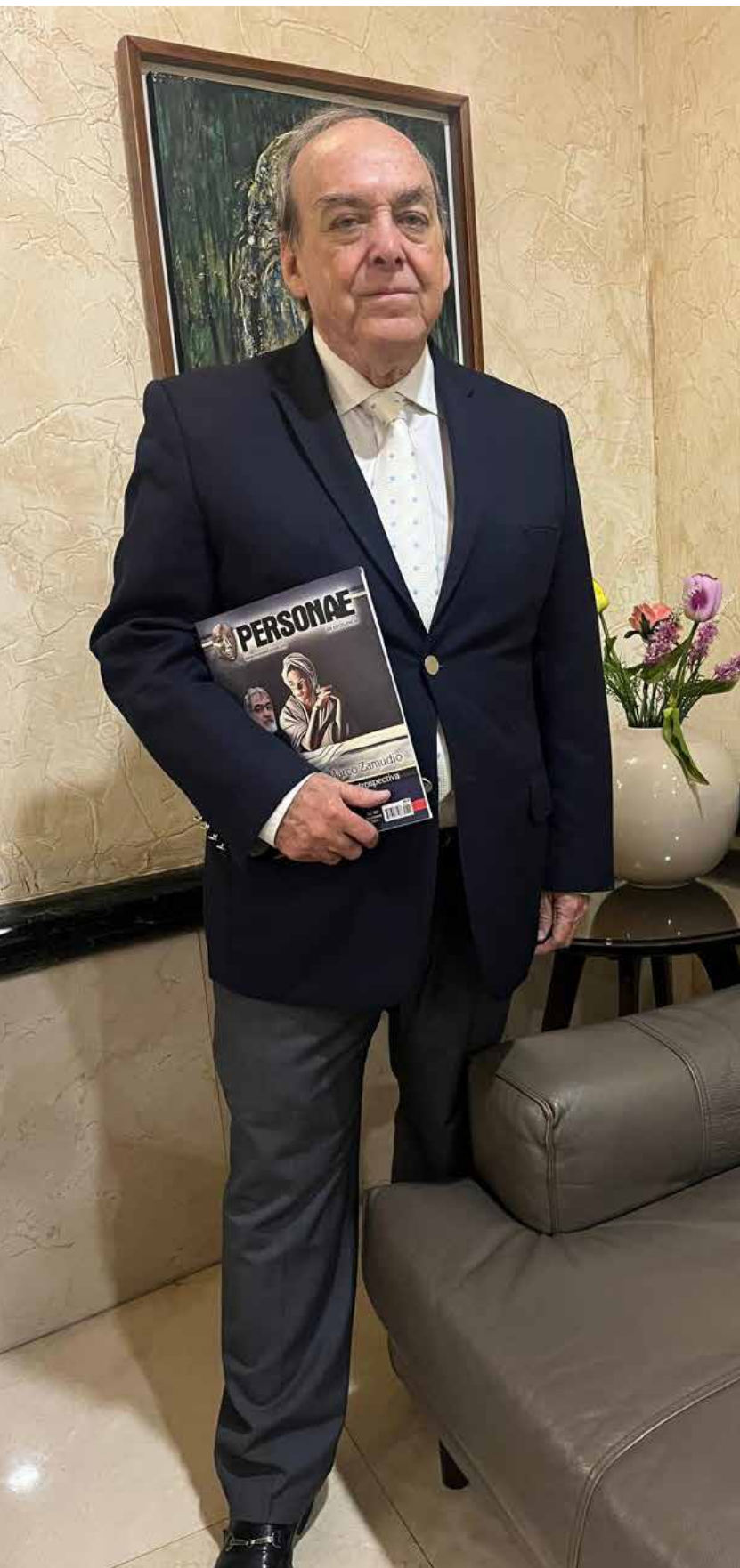
Farmacia con Sentido
Gladiolas 14-2, Col. Bugambillas,
72580, Puebla.

Representantes Guadalajara, Jal.
Karla Aparicio

Monterrey, N.L.
Pedro A. Zurita Sahagún

Villahermosa, Tab.
Ing. José Luis Cueto

Tiraje Mensual
5,000 ejemplares



Desafío

Hace 26 años inició esta gran aventura llamada Personae. Cada aniversario nos permite ver qué sucedió en esos 12 meses, qué aprendizajes dejó, el crecimiento que se tuvo, así como analizar la madurez del medio. Desde que era proyecto se pensó en Personae como una publicación plural en el que todos tuvieran cabida, sin importar los colores, ideologías o tribuna, que sumara, que aportara algo al lector y 26 años después nos llena de orgullo decir que así ha sido. Compartiré parte de un correo electrónico que recientemente recibimos en esta casa editorial proveniente de España, el cual dice: "... enhorabuena por esta maravillosa revista que habéis creado... vuestra web es pura inspiración con contenido real y humano. Estoy profundamente agradecida de haberos encontrado", estas palabras definitivamente engloban nuestra visión y misión.

Hace 26 años desafiamos y reiteramos mes con mes que el Arte es la esencia de la vida y siempre lo será. Concebir una publicación para compartir las luces, las sombras, los colores y los matices de lo que están compuestos los artistas plásticos, es y ha sido desde entonces un privilegio. Ahora, más que nunca, debemos mostrar una alternativa ante tanta contaminación visual y auditiva, porque el arte es el refugio ante tantas batallas a las que se enfrenta diariamente el ser humano, es el lugar seguro, y aquí es donde Personae juega y jugará un papel crucial...

Este año Personae ha sido también un gran maestro que nos ha llevado a valorar aún más el esfuerzo de cada uno de los integrantes que conforman el equipo de esta casa editorial, gracias por su lealtad, amor y dedicación, gracias a:

Carlos Bonilla, Bernardo González Solano, Mario Torres, Patricio Cortés, Benjamín Bernal, Carlos Valdés, Roxana Wiley Cota, Marcela Magdaleno, Zuleyka Franco, Karla Aparicio, Josefina Fernández Cueto, Juan Danell, Raquel Estrada, Jaquelin Machado, Margarita Estrada, Fernanda Zurita, Consuelo Criollo, Erasmo Medina, Ricardo Medina, Elba Carmona Rodríguez, Rosaura Cervantes, Emilio Trinidad, Irma Fuentes, Roberto Vidal, Xóchitl Ximénez, María Fernanda Vázquez.

Agradecemos a nuestros anunciantes y sobre todo a usted querido lector que mes a mes sigue y comparte este desafío llamado Personae.



Yuridia Durán

Josué Cruz ✍

Apenas hace unos meses hizo su entrada a la televisión y **Yuridia Durán** ya hace ruido en la pantalla chica como conductora del noticiero Expreso de la mañana y cubriendo notas para otros programas de espectáculos de Televisa.

Nos confiesa que siempre la llamaron los reflectores: “Desde que tengo uso de razón, recuerdo que esperaba a que mi mamá llegara a las ocho de la noche para quitarle los tacones y yo me los ponía, entonces me la pasaba viendo revistas, viendo concurso de belleza, realitys shows de moda. A los 18 años que me invitaron a participar en un concurso de belleza local, acepté participar y de ahí para adelante: ya había estudiado modelaje desde los 13 años, pero me daba mucho miedo hablar delante de la cámara, era muy muy penosa. Mi mamá me inscribió, si quería, pero me daba miedo, entonces, me animo a perder el miedo a participar en el concurso. Se me fueron presentando oportunidades de conducción, en los medios más importantes de Nayarit. Empecé con un programa de belleza, luego participé en el concurso nacional de Miss México, ganando el Miss México Internacional y me vine a la ciudad de México donde me hicieron la invitación para entrar al CEA, y me gradué. A pesar de que estudié para ser actriz, la conducción me jaló, fui a un casting y desde diciembre estoy como conductora en Expreso de la mañana, me encanta lo que hago, la verdad”.

Comenta qué le atrae de la conducción: “Te da mucha oportunidad de divertirse, estás enfrente de una cámara, obviamente, tienes un texto que tienes que decir, lo que tienes que comunicar; pero, bueno, en el programa en donde yo estoy hay mucha libertad de que te expreses, te diviertas, des tu punto de vista, bailamos, cantamos, brincamos, hacemos bromas, chistes. Me encanta toda esa parte, además de tener la oportunidad de entrevistar a personalidades muy importantes; estar también en cadena ya internacional con Univisión para Despierta América, El gordo y la flaca, Primer impacto. Todo eso tiene que ver, también, con el tema de la disciplina, la constancia, todos los días se van dando resultados, te van abriendo más puertas y te van presentando más oportunidades, cada vez que tú te aplicas”.

Describe el proyecto: “*Expreso de la mañana* está dividido en dos secciones: dentro del mismo programa está la que es la titular de noticias, da todas las noticias solemnes, nosotros te damos datos curiosos, un dato *express*, rutinas de ejercicio, algunas noticias respecto a robos que se han visto en cámaras de seguridad. Por eso, el público nos adora porque somos un noticiero que damos información muy digerida, con mucho humor, nos divertimos y eso hace que la gente esté viéndonos, que conecte con nosotros. Lo que más me gusta justamente es que me da mucha libertad para divertirme. Me están mandando de viaje, que me encanta, también, el hecho de estar explorando siempre nuevos temas, estar aprendiendo, por ejemplo, el tema del periodismo es un área donde siempre estás aprendiendo nuevas cosas y te estás divirtiendo. Soy una persona muy divertida y creo que estoy en el lugar correcto, donde puedo ser yo misma y sin que nadie me juzgues, sin que nadie me diga que no es así, eso es lo que me ha ayudado a conectar con la gente”, **añade.**

Las oportunidades están surgiendo: “Soy un talento nuevo, un rostro nuevo, *Expreso en la mañana* ha sido una plataforma increíble, sigo ahí; me ha abierto oportunidades y puertas en otros programas para ir como conductora invitada en *Cuéntamelo ya*, estuve en *Humor sin barreras*, ahorita me hablaron para todo el tema de Univisión. O sea, terminando el programa, estoy cubriendo eventos que se realizan en Televisa, programas para entrevistar a los actores que participan en las nuevas novelas, haciendo notas para *Expreso de la mañana*, también eso es lo que me encanta”.

El titular del noticiero da la impresión de ser de bromas pesadas, la conductora aclara: “Yo creo que entre todas, entre todos; o sea, es una confianza un cariño que todos nos tenemos, por mi mente no pasa el que alguien se lo pueda tomar a mal porque sabemos que nada es malintencionado; sabemos que, en todo lo que se hace ahí, siempre hay un cariño detrás. Yo desde el primer momento que conocí a Esteban Arce, pues, es un hombre cuya sonrisa, lo caracteriza, su carisma y su vibra, su forma de ser siempre, hablan por él. La verdad es que nos protege mucho a las chicas que estamos ahí”.

Sobre su proyecto soñado, comenta: “Por ahora, porque luego los objetivos van cambiando, ahorita, Yuridia 26 años, mi *dream Job* es estar trabajando en Univisión, en Miami, vivir en Miami, estar en uno de sus programas de entretenimiento, que es algo que me fascina totalmente, con conductores que amo, y adoro como Penélope Menchaca, entre otras que me encanta y la sigo desde mucho tiempo atrás. Quiero vivir en Miami y trabajar allá como conductora, obviamente si te dan oportunidades como actriz, yo encantada”.



Extraña el clima de playa: “Soy de Nayarit, crecí en este ambiente cálido, rodeado de naturaleza, ahorita estoy viviendo en la ciudad de México, lo cual me encanta porque es aquí la fábrica de oportunidades en lo que hago, está Televisa, aquí es el país de Latinoamérica más poderoso en cuestión de producción audiovisual. Pero, el hecho de que yo pueda volver a vivir en la playa... Yo digo es que me quiero regresar a Nayarit, pero voy una semana y digo «no hay mucho que hacer», respecto a la actuación, conducción, y Miami es un lugar que está muy bien desarrollado en todo el tema audiovisual, Univisión está por allá, estoy por parte del talento y me encantaría respirar, aire puro, no humo”.

Dicen que el que se ríe se lleva y en su programa se manejan ciertos chismecillos, por lo que le pregunto si está lista para sufrirlos, ahora que su fama crece, responde sin titubear: “Que venga, estoy lista para todo. Me imagino que para artistas ya son *muy* internacionales, que viven con esto todos los días, ha de ser una pesadilla tener que lidiar todos los días con flashes, con reflectores, he visto videos de artistas como Justin Bieber, que ponen en sus redes que ‘ya por favor, esto es un acoso’, pero ya para llegar a ese nivel... Bueno, quién sabe, uno luego le pide a Dios un ramo de flores, y te da una habitación llena de flores, uno nunca sabe lo que la vida y el destino y Dios te va a dar. No tengo problemas, fíjate que creo que tengo un buen callo en la vida, tengo la piel gruesa, como dicen en mi en mi pueblo”.

Nos comparte su definición de fama: “Creo que es, simplemente, una oportunidad de ejercer una voz para toda la gente que te sigue, incluso con acciones muy pequeña de todos los días, subir a redes sociales una foto o un video haciendo ejercicio, tú no sabes si ahí ya estás inspirando esa persona que a lo mejor pasando por un por algún momento ansiedad, algún momento difícil, no puede levantarse en la cama, ya lo motivaste a que se pare a hacer ejercicio, ya motivaste e inspiraste a esa niña que, a lo mejor, está empezando a trabajar por sus sueños y no sabe por dónde empezar. Significa que tu voz tenga un poco más de poder, digamos, que te escuchen más personas para poder inspirar a más. Eso para mí, es la fama saludable, que conviene”.

Siendo ex reina de belleza, también, nos habla del concepto: “La belleza, para mí, es como un rayo de sol, que sale de tu interior, que ilumina a todas las personas que están alrededor de ti, no tiene que ver con el físico, tiene que ver con la alegría. Tiene que ver con el carisma, con la personalidad con la humildad, con la vibra que tú emanas. Eso para mí es la belleza, no importa si estás bonito o feo”. **No puedo evitar mencionar que un factor para entrar a conducir fue su impactante físico, reconoce:** “Obviamente me ayudó, pero también me ayudó mucho toda la preparación que me dieron como reina de belleza. Creo que es un equilibrio porque puedes estar muy, muy bonita y si no tienes preparación, así como entras, sales, la verdad”.

Se describe: “Soy muy relajada, muy soñadora. Siempre he dicho, si las oportunidades no vienen a ti créalas. Soy muy carismáticas, muy apasionada con las cosas que hago, soy muy sonriente, soy muy ocurrenente, todo el tiempo estoy corriendo, cantando o contando unos chistes, de verdad. Me ven en *Expreso* y me dice nada, ‘es que seguramente eso es como que un personaje que diseñaste’. No, en verdad soy yo siempre, por eso me he sentido tan bien encajada en el programa, porque me divierto muchísimo. Yo soy un alma alegre, sagitariana, alma libre, alma viajera”.



Gustavo Rentería,

con el periodismo en la sangre

Hoy charlamos con un periodista de cepa, lleva más de tres décadas y media ejerciendo el periodismo profesionalmente, aunque 54 en el ámbito, es decir desde que nació. Prensa escrita, radio, televisión y medios digitales han sido el hogar de **Gustavo Rentería**, hoy columnista en el El Heraldo de México.

Refiere: “Provengo de una familia de periodistas, de escritores y de radiodifusores. Mi señor padre -Teodoro Rentería-, actualmente es el presidente del Colegio Nacional de licenciados en Periodismo, con una carrera de muchos años en medios electrónicos eh y siempre mirando por el bien de los colegas reporteros. Cuando yo nací, mi papá estaba conduciendo noticieros en la televisión; cuando yo estaba en la primaria, mi papá era un reconocido periodista de la radio. Lo recuerdo en Radio Mil, en Grupo ACIR y fundando su propio grupo radiofónico, Grupo Nueva Radio, instalando transmisores, preocupado por las antenas, preocupado porque siempre estuvieran prendidas las luces estroboscópicas de las de las torres. Es decir, yo siempre he convivido con los amigos de mi padre, periodistas, reporteros, comunicadores, ese ha sido mi ámbito. Mi papá siempre me advirtió que tendría que prepararme y por eso fui a la querida Carlos Septién García, después me convertí en maestro en comunicación empresarial por la ULA y yo, también, encontré a los medios de comunicación como un negocio que podría emplear a un grupo de personas. Hemos llegado, la familia Rentería, a manejar hasta 25 estaciones de radio y se pronuncia muy rápido, pero es darle de comer a un grupo muy importante de familias, sus prestaciones laborales e inclusive un poquito más, porque esa es la filosofía de la familia. Llegué al periodismo, sí por herencia, pero también porque me apasiona, un reportero, un comunicador, un conductor de noticias, un columnista, sin pasión para servirle a lectores, radioescuchas, televidentes y, ahora, cibernautas, no lo puedo comprender en este momento”.

Aunque es hijo de un reconocido comunicador, Gustavo Rentería brilla con Luz propia: “Hay una relación de respeto, de cariño, de familiaridad, pero en mi caso hay una carrera paralela, alterna, no colgado. No puedo negar que tuvimos un negocio familiar por muchísimos años, sociedades anónimas, inclusive donde fuimos socios, pero en historia particular yo hice una carrera completamente alterna. Cuando estaba todavía como estudiante, recibí mi primera oportunidad en Grupo Siete, hoy Radio Disney, en la Ciudad de México, siendo todavía un joven estudiante de la Septién, conducía mi propio programa

radiofónico de alta duración. Después fui solo a Cablevisión y luego al canal 13 de televisión, a Radio Fórmula, a Radio Centro, a Televisión Educativa y ADN40. Ahora, estoy solo en El Heraldo de México, escribiendo una columna diaria y misma situación en el Canal del Congreso y antes fui solo al canal al 34, pero no niego y además presumo y estoy muy orgulloso de pertenecer a una familia de periodistas que han servido a sus auditorios”. “Debo reconocer que mi papá fue un gran crítico, pero nunca intervino en mi carrera, que son dos cosas muy distintas. Mi papá es un purista del lenguaje, ay de mí si conjugaba mal un verbo frente a un micrófono, a una cámara o tenía un dato erróneo, porque tú sabes que los hechos son sagrados, ahí no se puede variar nada y más nosotros que estamos frente a un micrófono narrando el acontecer diario. Decía Septién García «es el parlamento diario de los pueblos, el periodismo». Entonces, en cuanto a los hechos, narrarlos tal cual fueron, pero hay un género maravilloso del periodismo que es el género de la opinión, ahí podemos decir lo que deseamos, pero sin salirnos de la realidad, porque hay muchos columnistas, muchos comunicadores y ahora muchos *tiktokeros* que, por ganar dinero, comerciales, publicidad o seguidores, mienten y así no se puede”.

Llegamos al tema de la cada vez más desdeñada Verdad:

“Para dañar al contrario, se encontró que los medios de comunicación podían difundir mentiras, eso en medio de tanto *tiktokero*, tanto *youtubero*, tantos personajes que tienen millones de seguidores y que son inclusive más vistosos, conocidos, más adinerados que el reportero de a pie, que el conductor de noticias, que el columnista que investiga los datos, los verifica y los transmite. En este momento de la postverdad, creo que nuestra lucha todavía es más fundamental; o sea, hoy cualquier mequetrefe habla en un micrófono, escribe una columna o sale en la televisión.





Yo soy de la época de periodistas que tuvieron que ir a la unidad de Televisión Educativa de la Secretaría de Educación Pública a obtener su certificado de locución y yo lo tengo en mi oficina como un logro porque tuve que prepararme para la pronunciación de palabras extranjeras, para improvisar en cabina, para conocer en ese momento la Ley Federal de Radio y Televisión. Hoy, pues, tener una linda cara o un cuerpo escultural y decir estupideces frente a las cámaras, frente a los micrófonos, te hace millonario. Por eso, **hoy más que nunca se necesita el periodismo con preparación, con bases de conocimiento, ante esta cantidad de mentiras que circulan por las redes y por los medios tradicionales**”.

Complementa: “Se ha pulverizado la profesión, a partir del del 2018, se creó este fenómeno de comunicación circular, decía el expresidente López Obrador, donde todo aquel que hacía periodismo desde un periódico que lo golpeaba, desde una radiodifusora o un grupo de medios que lo criticaba o un grupo digital o de televisión establecido por años que se atrevía o se osaba a decirle “*estás mal*”, eso era penoso para un momento de transformación del país. ¿Y qué hicieron? Desde el punto de vista de comunicación política quizá lo lograron, al meter gente sin preparación académica, sin experiencia probada, ya no se diga con un título o una cédula profesional para ejercer. **Yo soy de la idea de profesionalizar a nuestro gremio**, pero la realidad es que hoy tenemos un espectáculo de personajes que dicen tonterías en los medios de comunicación. Por eso, creo yo que las investigaciones sólidas, la comprobación de tus fuentes, la confiabilidad de estas, harán que los periodistas profesionales continúen nuestro camino y con unas condiciones, lo tengo que decir, veramente trágicas, la publicidad gubernamental ha tenido ahogado a un grupo de medios de comunicación que algunos los han llevado a la desaparición. Sí hubo excesos, sí hubo dispendio, sí hubo aquella época de “*te pago para que me pegues*”, pero Artículo 19 ha demostrado que ahora todo lo que criticaron los gobiernos de izquierda lo hacen, en este momento, se fueron esas cantidades estratosféricas de dine-

ro a los medios amigos, a los medios que hablan bien de ti, a los medios amigos que defienden, que aplauden como focas y creo que se ha equivocado totalmente la 4T en ese aspecto”. “Hoy la gente se deja llevar por lo que dice un *TikTok*, estoy hablando de gente con doctorados, con maestrías, primero les pregunto “¿dónde lo viste?” y la respuesta es “--me lo mandaron por *TikTok* esta mañana --¿y tú crees que *TikTok* puede ser una fuente?, --Es que esta periodista se ve bien”. --¿Y quién es esa periodista? --No sé, nunca la había visto’--”. ¿Cómo pueden caer tan rápido personas que tienen inclusive preparación académica y que corroborarlo hoy también es sencillo? Tú le preguntas a Chat GPT “Esta noticia es verdadera ¿sí o no?” y en segundos te responde”, **expone**.

Acota: “La tecnología bien utilizada es una maravilla, mal ocupada es un es un verdadero desastre. Necesitamos más responsabilidad en este mundo y no únicamente México, no tenemos el monopolio de las mentiras, está pasando en todo el mundo; pero, así como los periodistas tenemos que transformarnos ante las nuevas tecnologías, también los lectores, los televidentes, los radioescuchas y cibernautas, en particular, tienen que adaptarse a estos nuevos tiempos donde no todo lo que leen, escuchan y o ven es verdad. Se requiere un acto de responsabilidad de todos los mexicanos”

Retomando la semblanza se describe: “Sigo siendo este reportero entusiasta, buscador de la información, pero a los 54 años con un poco más de conocimientos, ya estoy más viajado, un poco más leído y creo que la vida te va reconociendo. El que se me hayan invitado a El Herald Media Group y que me paguen por escribir una columna, que esto ya es muy raro, me convierten en uno de estos especímenes raros del periodismo. Ahora estoy muy contento en una faceta no de conductor de noticiarios sino también de opinador de distintos espacios radiofónicos, hago 50 comentarios de radio a la semana, inclusive los sábados. Hoy, con este aparatito que es mi teléfono celular, llevo la cabina radiofónica donde quiera; por ejemplo, hoy antes de iniciar esta entrevista ya he contestado cuatro llamadas telefónicas. Ahora me he convertido en un opinador para ciertas radiodifusoras o grupos radiofónicos regionales”... “Antes me levantaba muy temprano, me afeitaba, me disfrazaba del licenciado, iba a la cabina de radio y yo era el conductor de noticias, pero ahora lo interesante es que se me ha visto como un opinador y me piden entrevistas para que yo pueda intentar, con el auditorio, diseccionar qué es lo que está pasando. Como columnista estoy contento porque tengo un espacio fijo en un periódico, El Herald, y en la televisión también se me paga por hacer lo que hago y esto es un privilegio para mí sabiendo que hoy los medios y muchos colegas están en unas crisis importantes. El yo tener mi espacio en el canal del Congreso, durante muchos años en ADN 40, televisión educativa, ahora eh también en el Financiero Televisión, el estar ahí en la pantalla, pues siento que es un momento muy interesante; pero nunca me dejo de preparar, nunca dejo de buscar oportunidades, nunca dejo de buscar información y creo que soy un Gustavo Rentería con el mismo entusiasmo, pero con un poquito más de madurez, que esa nunca se alcanza totalmente”, **concluye**.

Patricio Cortés 



Sonia Leticia Cruz Lozano,

embajadora de Honduras en México

Patricio Cortés

La nueva realidad migratoria no es sólo un tema de remesas que afecte en distintos niveles a varios países, sobre ello y otros temas entrevistamos a la embajadora de Honduras, **Sonia Leticia Cruz Lozano**.

Sobre las relaciones bilaterales destaca: “La relación ha sido muy estrecha, en momentos críticos que Honduras lo ha necesitado, ha sido la presencia de México la primera que nosotros hemos tenido y hay un agradecimiento de la población hondureña hacia México. Tenemos muy buenas relaciones, actualmente tenemos frente a ambos países a dos mujeres con mucho carácter, mujeres con mucho compromiso, entonces, esa relación se estrecha aún más. Luego, pertenecemos a organismos multilaterales como podríamos decir el SICA (Sistema de la Integración Centroamericana) y la CELAC (Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños)”... “Es una lucha ya de muchísimas décadas atrás, pero que estamos viendo sus frutos ahora un país tan importante de Latinoamérica como es México rectorado por una mujer nos llena de mucho orgullo, de mucha satisfacción y nos empodera a todas las mujeres de América Latina, realmente”, **añade**.

Pasando a temas económicos, reconoce: “Siempre hay una tendencia a mejorar, México constituye uno de nuestros principales socios comerciales en el área del continente americano. Estados Unidos ocupa el primer lugar; pero México es sumamente importante para nosotros tanto para la inversión que realizan en nuestro país como eventualmente la que nosotros tenemos, aunque los niveles son muy dispares, la economía mexicana es fuerte, floreciente y nosotros estamos en un proceso de fortalecernos económicamente. Nuestro déficit fiscal no es favorable”.

Nos habla sobre cómo mejorar nuestro intercambio comercial: “Mantener vías de comunicación más efectivas, que haya una relación más directa entre los empresarios hondureños y los mexicanos, que podamos conocer más la oferta que tenemos ambos países. Podríamos hablar de posibles mesas

de negocios, estamos planificando, con el Ministerio de Desarrollo de Honduras, la posibilidad de una mesa de negocios para que los empresarios mexicanos conozcan más las bondades y las posibilidades de una inversión en nuestro país”.

El acercamiento cultural también es importante: “La presencia de México en el aspecto cultural es sumamente fuerte en Honduras, podemos hablar de las expresiones musicales, del cine, de las novelas. Hay una fuerte influencia mexicana en Honduras; no así de Honduras hacia acá y yo creo que esos son los puentes que debemos establecer para que se acerque más la cultura hondureña a México. Hay muchísimas formas, festivales, intercambios culturales, en ese aspecto le mencionaría el evento de la independencia de Honduras, la independencia de Centroamérica, que la festejamos en común, es un escenario bastante propicio para que nuestra cultura pueda llegar aquí a México”.

Llegamos a los desafíos de su país, entre los cuales destaca: “La migración, estamos trabajando, precisamente, en esta vía. El gobierno actual, que preside la señora Xiomara Castro, está enfocado, precisamente, en tratar de atacar las causas que motivan esta migración, que es un fenómeno no únicamente de Honduras, pero que sí nos afecta grandemente. Estamos tratando de que haya políticas públicas que permitan que nuestro propio país se vuelva más atractivo para el hondureño que pueda haber fuentes de empleo que le quiten un poco esa idea de tener que migrar”.

La llegada del presidente Trump ha sido poco afable con los migrantes, deportaciones masivas, la diplomática reconoce: “Sí es un proceso que representa una situación un tanto complicada para mi país; sin embargo, se le está haciendo frente, hay medidas emergentes inmediatas como es proveerles de un recurso para que puedan no establecerse, pero sí iniciarse una vez que están retornados al país. Se vuelve sumamente urgente el asunto del desempleo, tenemos que trabajar, y de hecho se está haciendo, en buscar las vías que nos permitan que estas personas puedan tener una ocupación propia en Honduras, se trabaja

en tratar de atraer inversión que nos permita abrir fuentes de empleo para todas estas personas. No es fácil, pero son retos que están ahí sobre la mesa y hay que buscar la forma de salir adelante en este proceso porque usted no puede negar el ingreso a sus nacionales que llegan al país, tienen que ser recibidos, de hecho, como los reciben también ustedes, con todo con todo el amor”.

Cuentan con una campaña al respecto: “Incluso hay un eslogan que te indica que *Honduras te espera con los brazos abiertos*. Esa, básicamente, esa es la idea, pues se imagina usted que las limitaciones de un país como Honduras no permiten que las personas tengan el nivel de vida que pretendían encontrar en el norte, en Estados Unidos; pero, sí hay ya algunas políticas que se están implementando para que las personas puedan iniciar su actividad económica a través de la microempresa que es la forma como más accesible para iniciarse y buscar una forma de vida”.

Nuestro país juega un papel muy importante: “México es un país de paso que actualmente se está constituyendo en un país de permanencia, porque estas políticas del señor Trump están permitiendo que toda esta migración se quede aquí, esperando, quizá, un cambio de mentalidad para poder seguir su camino, lo que no va a ser nada fácil, entonces vienen los retornos. México nos apoya muchísimo con este aspecto de nuestros migrantes y agradecemos mucho esa parte, hay mucho trato humano para todas estas personas que están aquí y, para todos los que quieren regresar a Honduras, tenemos el apoyo de México para que retornen con toda dignidad a nuestro país”.

En el sentido de la permanencia, le comento que cada vez veo más extranjeros trabajando en lugares como el Centro Histórico, pero sin prestaciones de ley y sueldos inferiores al mínimo, comenta: “Las circunstancias de repente son las que permiten que se den este tipo de situaciones. Me imagino que hay una gran cantidad de personas que están necesitando un empleo, aunque sea con menos del mínimo, pero las circunstancias obligan a que lo tomen mientras toman ellos su propia decisión de regresar a sus países. Me imagino que muchos entienden que es mejor estar con poco en su país, a estar en un país, por muy amigo que sea, que no es el tuyo”.

Al solicitar su postura frente a la explotación de hondureños, declara: “En primer lugar, recuerde que esta misión diplomática debe respetar las reglas, las leyes que rigen el país en el cual nosotros estamos representando al nuestro”. **Le aclaro que hablamos de casos donde no se están respetando las normas laborales y aclara:** “Hasta este momento, no tenemos, como embajada, un informe, una queja que nos indique que la persona se siente agraviada por una situación laboral no ventajosa”.

Le comento que veo en Centroamérica recursos naturales y gente trabajadora pero no se refleja en su desarrollo, expone: “Posiblemente, es necesario que nuestros ojos no vayan tanto hacia el norte y yo creo que las circunstancias actuales nos están haciendo ver precisamente eso, que debemos tener socios estratégicos más cercanos, que nuestras actuaciones vayan un poco más en bloque, en bloque regional y México es un país que presenta esas características para que nosotros podamos tenerlo como un foco muy importante para nuestros intercambios comerciales”.

Organismos internacionales han criticado ataques a periodistas y defensores a derechos humanos en Honduras, su representante comenta: “Este es un tema muy sensible, muy delicado y al cual mi país, mi gobierno, le está dando toda la prioridad posible; incluso, se están fomentando procedimientos para resguardar la seguridad de personas que puedan verse en precario, por una situación de abuso. Incluso en casos en que la persona ha sentido que su vida está en riesgo, solicita el apoyo y puede ser trasladada a otro país para evitar que se pueda dar una situación lamentable. Entonces, se está reforzando el sistema judicial, el Ministerio Público, se están persiguiendo todos los delitos relacionados contra personas que luchan por el medio ambiente, al nivel de periodistas, etcétera. Sí hay mecanismos que está permitiendo tener, dentro de lo que cabe, un poco de control sobre esta situación de los derechos humanos, no es algo que se consiga de la noche a la mañana, venimos de una situación problemática en Honduras a raíz del golpe de Estado en donde se violentaron todos los derechos. Entonces, instaurar nuevamente un sistema de derecho no es un procedimiento que se hace de hoy para mañana, como decimos; pero sí lo importante es que hay una conciencia de que debemos trabajar en esos temas y lo estamos haciendo”.

Respecto a los desafíos que tiene como embajadora subraya: “Quizá tener más capacidad logística para poder apoyar mejor a nuestros connacionales, precisamente en estos tiempos en que hay mucho hondureño en tránsito por este país”.

Se describe: “Una mujer afortunada y feliz, dada a servir dada a servir, solamente a los hondureños, sino que en la medida en que nuestra contribución pueda ser de utilidad, generosamente, la brindamos. Orgullosa de ser una mujer hondureña, de haber tenido la oportunidad de servir a Honduras durante de la presidencia de una mujer en México. Me llevo esa parte muy bonita de haber estado aquí en ese proceso que llevó a la señora Claudia Sheinbaum a la Presidencia de México”.





Ana Lilia Rivera Rivera,

en defensa de la agricultura ancestral



El sistema agrícola ancestral del **metepantle** de Tlaxcala fue ya incluido por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) como parte de los Sistemas Importantes del Patrimonio Agrícola Mundial (SIPAM), lo cual, aunque hizo poco eco mediático, adquiere gran importancia ahora que compiten no solo en el mercado, sino en el ámbito legislativo, los métodos ancestrales y las semillas genéticamente alteradas. De ello hablamos con una de su principal promotora la senadora **Ana Lilia Rivera Rivera**.

El metepantle es un sistema que intercala hileras de magueyes con otras plantaciones como árboles frutales, maíz, frijol, calabaza y plantas silvestres. “Es tan antiguo como las raíces más profundas de México se tiene conocimiento que ya se tenía como una práctica agrícola mil años antes de Cristo” **nos ilustra. Expone:** “En el mundo, hay una pugna sobre un modelo agrícola que no garantizó alimentos sanos, suficientes, para todas y todos, desde finales de los 70’s, hasta ahora, hemos vivido el impacto de lo que le llamaron la revolución verde, esta producción de alimentos controlada por monopolios agroalimentarios que se hicieron del control de la producción de semillas, de paquetes tecnológicos que empezaron a meter, fertilizantes químicos, después herbicidas para combatir plagas y que llevaron a enriquecer a muy pocos en detrimento de la alimentación sana de millones de seres humanos y que nos llevaron a vivir también escenarios de hambrunas que no se han corregido en el planeta. Si la agricultura intensiva de este modelo agrícola industrial fuera ‘la gran panacea’, como la han querido vender, entonces, ¿por qué hay gente muriendo de hambre en África y en otras partes del mundo? En realidad, estamos en una pugna de intereses económicos porque como lo decía Gandhi, el planeta tiene para todos, pero jamás será suficiente para los que son avariciosos”.

“Lo que estamos buscando, a través de estas declaratorias, es identificar esos sistemas agrícolas, que han sobrevivido al paso del tiempo, que garantizan sobrevivir al cambio climático y que le dan una esperanza de sobrevivencia a la humanidad, cuando este sistema civilizatorio, que incluye este modelo de agricultura extensiva, colapse. Esto es inevitable, la agenda 2030, la humanidad la va a reprobar, en cinco años no vamos a lograr concre-

tar ni políticas públicas, ni presupuestos, ni acciones conjuntas para detener el cambio climático. Llegó, nos alcanzó y los efectos los vamos a ver en el mediano plazo, ya no en el largo plazo, ya está aquí y la repercusión más grave es *¿qué le vamos a dar de comer a los seres humanos y cuáles van a ser esos sistemas que sobrevivan a las nuevas condiciones?* Por eso, es tan importante reconocer que esta pugna, hoy, la estamos empezando a ganar los que hacemos agroecología, los que no olvidamos los conocimientos de nuestros antepasados y los que seguimos produciendo la tierra con muy pocos recursos materiales, con mucho trabajo y con mucha comunicación entre comunidades campesinas y pueblos originarios”... **“La economía le ganó a la razón;** pero la tierra, el medio ambiente, va a hacer que el hombre replantee su civilización como la ha construido. **El sistema está ya por colapsar: ríos contaminados, barrancas contaminadas, alimentos contaminados, tierra contaminada, el aire, la atmósfera.** El modelo civilizatorio que creamos de modernidad no tarda mucho en sucumbir ante los efectos de un cambio climático que no pudimos controlar los seres humanos”, **advierte.**

Refuta que la modificación del clima haga necesarios los transgénicos: **“Es mentira, los transgénicos no aguantan las sequías, el maíz nativo y las semillas nativas adaptados en su territorio, en su microclima, tienen condiciones que han evolucionado durante miles de años con la tierra, con el clima y que les han permitido adaptarse y que cada año se van adaptando. Las semillas nativas no son estáticas, tienen memoria genética, algodón, soya, maíz, todas, y se van adaptando.** Conforme el cambio climático va cambiando, también ellas van modificando sus esquemas de desarrollo, como los seres humanos, como los animales. Cualquier semilla que en un laboratorio es modificada no se adapta al cambio climático y, por lo tanto, está condenada a que si en las condiciones en las que es creada no se dan, no va a ser productiva. Ahí están los resultados que nosotros probamos, por eso se logró la aprobación de la reforma constitucional de proteger a nuestro maíz, por la evolución. Protegimos diez mil años de evolución, de adaptación a los cambios climáticos, porque no es el primero que enfrenta la humanidad y el maíz ahí está. Si nosotros hemos logrado sobrevivir de diez mil años al cambio climático modificándonos *in situ*, en la tierra, ¿cómo una

semilla que se crea en un laboratorio, bajo condiciones controladas, va a asegurar su productividad y su supervivencia.? Las semillas genéticamente modificadas son altamente productivas, pero bajo el esquema del paquete tecnológico que, si no tienen agua y esos insumos químicos que le acompañan, no dará los rendimientos con los que han engañado al mundo, son una de las más grandes amenazas porque rompen la evolución que le ha permitido al ser humano y a sus semillas vivir y adaptarse”.

Explica: “El metepantle es un sistema megadiverso alimentario de protección de tierra agua y suelo, humedades, garantiza que, aunque haya poca agua, va a haber una cosecha; si no se llega a dar el maíz, acelera la producción de la calabaza o el frijol. Es un reconocimiento que viene acompañado de una declaratoria de protección y de una campaña permanente de fomento de reproducción. Los sistemas que son protegidos van a ser reproducidos, incluso en otras partes del mundo. Nos estamos preparando, cada vez los terrenos son más desérticos, son más poco productivos y las humedades se tienen que conservar mejor”.

Ya en el tema general de la alimentación, declara: “Nosotros aprobamos la Ley General de Alimentación Adecuada y Sostenible, a finales del 2024, reglamentaria del artículo cuarto constitucional a una alimentación sana, contempla la construcción de un esquema intersectorial donde están todas las secretarías federales. México es pionero, ¿por qué importamos carne y por la otra puerta nuestros productores colapsan si el mercado de Estados Unidos se cierra? Estos juegos de mercado, que se negociaron de una manera injusta en contra del pueblo y de los productores mexicanos, tienden a cambiar en los próximos años cuando vayamos a la revisión del Tratado del Libre Comercio. Con esta ley, los mercados locales deben de ser prioritarios en calidad, en proporción y en acercamiento a los ciudadanos para tener productos de primera calidad a mejores precios”.

Antes de ser legisladora participó en organizaciones como Sin maíz, no hay país, refiere: “Hay una lucha en cada lugar, uno ve los niños de la calle, las mujeres abandonadas, la educación, la seguridad, los campesinos, los pueblos indígenas, los derechos humanos, la diversidad; pero uno tiene que elegir una lucha, no puedes luchar todas y **mi lucha histórica ha sido la soberanía alimentaria**, la defensa de nuestros recursos biológicos, la defensa del agua, de la tierra, de nuestro entorno; porque creo que de los alimentos la vida nace y se garantiza ahí. Después, lo que quieras, el oro, la plata, la riqueza, los lujos; pero sin alimentos no hay nada y lo primario es lo que hemos dejado en último lugar y ese es un grave error”.

Por último, su nombre ya suena para la gubernatura de Tlaxcala en un par de años, cauta, comenta: “Quiero mucho al pueblo de Tlaxcala, es mi tierra, es mi pueblo. Estoy enamorada de la historia, de la raíz cultural, ancestralidad y de cada barrio. Amo intensamente cada reto que veo en cada espacio de mi estado tan lindo. Veo un reto en la recuperación de nuestra riqueza cultural, en la dignidad que debemos salir a defender fuera de nuestro territorio. Me molesta, me indigna, que un empresario mediocre e ignorante haya dicho que era mejor administrar el metro que gobernar el estado, haciendo referencia a que nuestro estado es, prácticamente, insignificante en el presupuesto nacional, cuando la riqueza histórica de Tlaxcala es determinante para la formación de nuestra república y más allá de nuestras

fronteras nacionales. **El pueblo de Tlaxcala es un pueblo al que se le debe mucho respeto a nivel nacional y mundial**, dio muchísimo para que tengamos la nación que tenemos. Eso me motiva a voltear y ver que, como decía nuestro presidente, la mejor política exterior es la interior, para que nos respeten fuera de nuestro estado, tenemos que voltear a ver a nuestro estado con todas las necesidades y con todos los retos que implica sacarlo del abandono, de la corrupción, de la impunidad, de la simulación. Entonces, esa es una cuestión muy profunda de mi vida que todavía no he logrado consolidar. El futuro lo definirá el pueblo de Tlaxcala, no es este el momento, hoy estamos impulsando el segundo piso de la cuarta transformación con nuestra presidenta. No faltó a sesiones, soy dinámica, respetuosa, responsable, apruebo, voto en las mesas de las comisiones, debato en el pleno para lograr los avances de la cuarta transformación a nivel nacional. **En el 2027, el pueblo de Tlaxcala determinará qué quiere y con quién piensa que puede o siente lograr los objetivos de la reivindicación económica social e histórica de Tlaxcala. Si el pueblo decidiera, en un futuro, voltear a ver a Ana Lilia Rivera, ese es el anhelo más grande de mi vida, reconstruir a mi estado de la mano de mi pueblo”.**



Patricio Cortés 





Hospitales, hoteles y taxis, robotizados

¿Cómo nos sentiríamos si llegáramos a un hospital sin recepcionistas, sin médicos, sin enfermeras y enfermeros? Mi padre empezó a trabajar en el Instituto Mexicano del Seguro Social, casi desde su fundación. Él era cirujano pediatra y trabajaba en la Clínica 14, que aún se encuentra cerca del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México. Junto con mis dos hermanos, mi papá nos llevaba con él a la Clínica los sábados, ahí nos sentábamos afuera de su consultorio a leer, hacer la tarea o a jugar. Si nos portábamos bien, nos llevaba a comer al aeropuerto o al restaurante que estaba en el avión DC-3 cerca del aeropuerto. En la Clínica mi papá iba recibiendo a los niños que llegaban, para revisarlos cuidadosamente, y cada consulta tardaba de unos 30 a 45 minutos, así hasta que terminaba con todos los pacientes y en ocasiones tenía que ir a hacer visitas domiciliarias por la zona. Recuerdo su consultorio que estaba en la esquina y

con una gran ventana que permitía ver a los aviones acercarse al aeropuerto. La Clínica y su consultorio estaban limpios y ordenados, las sillas en donde nos sentábamos eran suficientes y se veían bien. Las enfermeras de blanco con chalecos verdes y los doctores de batas blancas, era un ambiente agradable y digno, lleno de gente y todas eran atendidas. Las cosas han cambiado ahora. Ya en muchos lugares las personas que proporcionan los servicios de salud no están, han sido reemplazados por robots. Recientemente en China, el presidente Xi Jinping, abrió el primer hospital inteligente, en donde no hay seres humanos que atiendan, no hay doctores o enfermeras. Las imágenes muestran gente que llega al hospital y se registra y recibe indicaciones de una máquina, sobre lo que tiene que hacer. Los doctores son “avatares” digitales que van evaluando a los pacientes y van comparando los síntomas con bases de datos extensas de

muchos pacientes, para determinar la enfermedad y el posible tratamiento. Estiman que la precisión del diagnóstico es de 93 %, lo cual compite con los mejores médicos de mundo. Además, al realizar estos diagnósticos de manera virtual, continúan alimentando la base de datos, que se vuelve más completa y precisa cada vez y consideran que de esta forma también están creando una red médica que evitará pandemias futuras. El hospital cuenta con 42 médicos de Inteligencia Artificial, 21 departamentos como: pediatría, cardiología, neurología, etc., y pueden recibir y diagnosticar a unos 10 mil pacientes en pocos días. Toda la información generada en estos hospitales que se basa en Inteligencia Artificial ayuda a capacitar a estudiantes de medicina, que, de forma remota, en zonas de escasos recursos educacionales, estarán aprendiendo, lo que se traducirá en un sistema de salud de calidad. Este tipo de hospitales puede ser escalado de



Hospital Agent en China, totalmente automatizado.

acuerdo con las necesidades de la zona o región, podrán simular situaciones de saturación y analizar cómo reducir costos. Un potencial problema puede ser el que la atención se sienta deshumanizada. China no es el único país que está aprovechando la automatización robótica. Algunos hospitales en los Estados Unidos, también se están apoyando en robots para asistir en cirugías, o para llevar medicamentos o suministros a diferentes partes del hospital, asistiendo a las enfermeras y también como traductores. Estos asistentes pueden trabajar todo el tiempo y todos los días.

Otros lugares que empiezan a ser administrados y atendidos por robots son los hoteles. En un video reciente en las redes sociales, una pareja de sudamericanos se sorprende al llegar al hotel Henna (que se traduciría como Hotel Extraño) en Tokio, el cual en la recepción tiene a un robot humanoide mujer y un robot humanoide hombre, y el proceso de registro y entrada es automatizado con una pantalla que les solicita su pasaporte y en instantes les proporciona sus tarjetas para acceder al cuarto. Otros servicios también son atendidos por robots, como el llevar algún servicio de comida al cuarto. Ventajas, los robots hablan diversos idiomas, los cuartos pueden ser limpiados a petición del huésped, los restaurantes también están automatizados. ¿Cuánto cuesta hospedarse? Por ejemplo, en el hotel Henna de Senday el costo por noche con impuestos incluidos es de unos US\$62. ¿Cuál es el beneficio para el hotel? Más eficiencia y menor costo. Por lo pronto, Japón ya tiene 20 hoteles de la cadena Henna. Como siempre estoy pensando en sismos, me pregunto, ¿qué pasaría en caso de un sismo en uno de estos hoteles? ¿Quién nos daría las indicaciones, o que sucede si se va la energía eléctrica y se descargan estos ayudantes humanoides?

Cuando hay un tema importante, siento que la mejor opinión la tienen los taxistas, pues ellos van recibiendo los comentarios de todos los pasajeros que se suben en su vehículo. Eso cambiara en un futuro cercano, y no porque censuren a los taxistas, sino porque serán reemplazados por taxis autónomos que circulan sin chofer, ya no habrá plática. El mercado de estos vehículos es cada vez mas amplio. En ciudades de Estados Unidos como San Francisco, Las Vegas,



Hotel Henna en Japón. Recepción atendida por humanoides.

Phoenix, Austin, Los Ángeles, en China en Pekín, Shanghai, Wuhan y Shenzhen y también en Dubai en los Emiratos Árabes, ya circulan estos vehículos. Los vehículos tienen que ser diseñados o modificados para poder funcionar de forma autónoma y segura, así mismo la red de comunicación entre el auto y los sistemas de posicionamiento, tienen que ser estables y redundantes. La conveniencia de estos taxis será el costo ya que podrán trabajar todo el tiempo, la eficiencia en las rutas seleccionadas, ya no tendremos una plática sobre la política, pero podremos escoger música o algo más.

¿Qué otras herramientas o instrumentos deberían ser autónomos? Considero, pensando en los vehículos autónomos, que podría haber vehículos equipados con dispositivos que fueran evaluando, mediante la toma de imágenes, desde la calle, el estado de salud que guardan las edificaciones, ya que es posible determinar por la fachada del inmueble características que nos indiquen su edad y estado de salud estructural. Por ejemplo,

grietas, fisuras, desgaste, cercanía con los inmuebles aledaños, si la construcción ha sido modificada, por ejemplo, con más pisos de los que el diseño original contemplaba, y por supuesto la ubicación. Con toda esta información y usando la Inteligencia Artificial se podría saber si ese inmueble está en algún tipo de riesgo ante un sismo, y correlacionar la ubicación con la Zona Sísmica. De esta forma podríamos tomar medidas preventivas y evitar daños en caso de sismos.

La Inteligencia Artificial y los sistemas robotizados, ayudan a prevenir desastres.



Carlos Miguel Valdés González



Taxis sin conductores en San Francisco, California.



El juego de mascaradas

Juan Danell Sánchez

Impunidad y cinismo constituyen una fórmula destructiva inminente en el destino y acontecer cotidiano del país. Los demonios del crimen, corrupción, violencia, inseguridad e injusticia cabalgan con toda libertad hasta en los rincones más apartados del territorio nacional -como siempre lo hicieron, sí-, aunque su presencia ahora se percibe más acentuada, prácticamente sin límites. Su expresión en la reproducción social, política y económica de los mexicanos se antoja a ser la fase superior de la descomposición de un sistema y un Estado que navegaron por años como barcos sin ruta ni timonel: siempre considerado un remedo de las potencias con las que quiso asociarse y compararse. Metidos en la ambivalencia del capitalismo-socialismo sin determinarse por uno u otro. Inmersa en ese esquema la burocracia gobernante ha dado muestras fehacientes de esa indefinición. En el discurso los gobiernos manifiestan su oposición y desacuerdo con las políticas impuestas por el capital, léase Estados Unidos, pero en la práctica las adoptan con ciertos ajustes que pretenden encubrirlos. Ejemplo de ello es el libre mercado y el neoliberalismo, que pese a ser criticados con severidad en el decir gubernamental, rigen la economía y la vida de México. Y en ese intento de ocultar lo evidente, las estructuras del poder materializadas en los tres niveles de gobiernos y los poderes judicial y legislativo incurrir en la falsedad y políticas de comunicación que van de la verdad fantasiosa al cinismo ramplón. Crean símbolos y figuras absurdas en torno a los mandatarios con el objetivo de capturar y retener la atención de los medios y la opinión pública en esos artificios, para entretenerlos alejados de la realidad,

de las acciones del poder que van en detrimento de la sociedad y del país. Y en esto encaja hablar de que los títeres no son torpes, tampoco lúcidos: falso que sean buenos o malos, perversos o insanos, imposible pudieran dar muestra alguna por sí mismos de inteligencia, bondad o mezquindad de poder. Son cosas, vacías, que ni sueñan, ni piensan, ni sienten; sólo articulan en sus gesticulaciones la voz del dueño de los hilos, cables o alambres que les dan esporádica ¿Vida? frente al espectador. Mueven sus manos de trapo o de cartón en ritmos determinados, pueden bailar sonos dictados y alegorizar, instruidos por los hilos, lo que no tienen: racionalidad y sentimientos. Su caricaturizada forma humana llega a ser tan ridícula y torpe, como el histriónico diálogo que sostienen con el mimo y lo mismo hablan de trivialidades que los populares albures entre la cosa y el ventrílocuo, dirigidos con cierta sutileza al auditorio. Pero el terreno preferido para vociferar es la política y la contradictoria realidad que vive la sociedad por malos gobiernos, de la que hacen mojiganga y agrias parodias que por grotescas suenan divertidas para el pueblo. Es la voz unilateral con intención y la cosa simuladora del habla en el escenario. Nada más. Un espectáculo somero, eventual. En ese retablo ¿Dónde encajaría la figura y perfil de un gobernante o persona de sangre y carne que se caracterice por sumiso, abyecto, pueril, cretino, incapaz, insulso, de obediencia ciega a su mentor, pero que al final de cuentas tiene la facultad de pensar y sentir? Especular que un palurdo y un títere son un símil por las características expuestas y equipararlos llevaría a nutrir el juego de los tontos y el idiota, cuyo objetivo es desviar la atención de lo que realmente trasciende en

el acontecer de la realidad y que afecta directamente el presente y quiebra el futuro del país y de quienes lo habitan. Decir con toda certeza que un gobernante es títere, tal como se ha descrito, de alguien más; es caer en el reduccionismo que, para quienes lo utilizan, les ahorra pensar, analizar e investigar las situaciones, acciones y acontecimientos de fondo que atañen a la sociedad en su conjunto y que fueron estructuradas y puestas en práctica por quienes detentan el poder de toma de decisiones en acuerdo con quienes las ejecutan. Hablar de gobiernos o gobernantes títeres es entrar a esa mascarada estructurada y bien diseñada por el poder para distraer, mediatizar y manipular a la masa. Es el absurdo de la torpeza del pensamiento ligero; incorporarse como rebaño al escenario de la paradoja, quizás con la intención de ridiculizar o evidenciar el desastre por sí mismo del poder que se dice está tras el trono. Y ahí, precisamente en ese sitio, es donde el poder quiere a sus críticos, en ese coloquio de ciegos y torpes que abdicar la realidad en busca de aceptación múltiple en la opinión pública por la agresividad de sus epítetos y sorna para referirse al dueño del poder. Mientras tanto el lobo devora el rebaño a su antojo y libre albedrío. La masa apática, dócil, simple espectadora ríe, refunfuña, ironiza con ese calificativo del gobernante títere, y ahí se queda como el sueño profundo de los justos. No son títeres, son entes perversos para los que la vida humana carece de valor como tal, la reducen a números, estadísticas de poder y dominio, pretenden la supremacía y olvidan que el Ser en sí mismo durante el transcurso de la historia no ha podido asomarse, al menos, a ese incógnito paraíso.

EL SNTE

entrega 25 mil despensas a damnificados en Veracruz e Hidalgo

Poza Rica, Ver., 19 de oct.- Una vez más, la solidaridad de la gran familia magisterial se manifestó con quienes lo necesitan. El SNTE entregó las primeras 25 mil despensas a damnificados por las lluvias en Veracruz e Hidalgo, así como artículos de primera necesidad, ropa, gel antibacterial y cubrebocas... Este fin de semana, el secretario general del **Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE)**, maestro **Alfonso Cepeda Salas**, coordinó los trabajos de distribución en Poza Rica, Veracruz, mientras continúa la recepción de ayuda en los 106 centros de acopio habilitados. El dirigente nacional recorrió zonas afectadas, donde la estructura sindical de las secciones 32 y 56 realiza brigadas de apoyo. Destacó que este esfuerzo refleja el profundo compromiso social y empatía de los trabajadores de la educación con los damnificados.

Cepeda Salas dijo que el SNTE seguirá acompañando a quien lo necesite en este momento difícil. “Todo lo que podamos hacer por ustedes, para eso es el Sindicato. Por eso defendemos con tanta pasión, con tanta emoción a nuestro Sindicato y por eso nos sentimos tan orgullosos de él”. Indicó que, para volver a clases lo antes posible, mantiene coordinación con el secretario de Educación, Mario Delgado Carrillo, quien le expresó su admiración por la forma en que se movilizó el magisterio ante la contingencia. Asimismo, resaltó que, “cada despensa representa la generosidad de una comunidad que nunca se queda indiferente ante el dolor ajeno. Invitamos a seguir donando en los centros de acopio instalados en los estados de Veracruz, Puebla, Hidalgo, San Luis Potosí, Querétaro, Tamaulipas, Nuevo León, Ciudad de México y Estado de México. Juntos lograremos que la esperanza llegue a más familias”.

Durante el recorrido, trabajadores de la educación en Veracruz y pobladores agradecieron al dirigente nacional por su respaldo, y también a quienes se han solidarizado desde distintos lugares del país. Cepeda Salas subrayó que el Comité Ejecutivo Nacional estará atento a los requerimientos de los compañeros y de la población en general, a fin de coadyuvar a encontrar una solución a sus necesidades... Por su parte, los secretarios generales de las secciones 32 y 56, Daniel Covarrubias López y José Reveriano Marín Hernández, respectivamente, reconocieron al maestro Alfonso Cepeda por acudir a la zona para coordinar las labores de asistencia y refrendar a los agremiados que su sindicato no los dejará solos ante ninguna situación y menos en una emergencia. En las actividades destacó la presencia del coordinador general del Equipo Político de la Sección 32, Juan Nicolás Callejas Roldán.





La historia de



un viaje enológico que se convirtió en legado

En el año 2009, en el corazón de un sueño apasionado, nació **Casa Rojo**. No comenzó como una bodega tradicional ni como un viñedo propio, sino como un proyecto enológico itinerante, impulsado por la curiosidad, la pasión y la búsqueda de la excelencia.



Sus fundadores, **José Luis Gómez y Laura Rojo**, iniciaron esta aventura sin más equipaje que su amor por el vino y una mirada romántica hacia la diversidad vinícola de España. Juntos emprendieron un viaje a lo largo y ancho de la península, recorriendo sus tierras, explorando sus denominaciones de origen, y descubriendo las variedades autóctonas que acabarían por cautivarlos. Cada encuentro con pequeños viticultores, cada copa, cada terroir, fue una historia que merecía ser contada.

Fruto de esa etapa de exploración, nació la **serie Wine Gurus**, uno de los proyectos más emblemáticos de Casa Rojo. Mediante la colaboración con distintos enólogos especializados, crearon **siete vinos únicos**, cada uno con su propia personalidad y denominación de origen. Este ambicioso proyecto marcó un brillante punto de partida para la marca, consolidando su lugar como un referente de innovación en el mundo del vino.

El propósito de “The Wine Gurus”, es rescatar y dar valor a las variedades autóctonas de uva española. Entre sus vinos más destacados se encuentran La Marimorena Albariño, elaborada en la DO Rías Baixas; El Gordo del Circo Verdejo, de la DO Rueda; y Macho Man Monastrell, de la DOP Jumilla. Esta colección no solo capta la atención de los conocedores del vino, sino que también conecta con un público joven y entusiasta, gracias a su propuesta fresca, atractiva y desenfadada. Casa Rojo representa

un concepto vanguardista, impulsado por viticultores jóvenes comprometidos con la calidad y con la producción limitada de cada una de sus etiquetas. El éxito de Wine Gurus impulsó a José Luis y Laura a dar el siguiente paso natural: construir su propia bodega. Así, en 2015, Casa Rojo encontró su hogar en el Paraje de La Raja, en la Región de Murcia, donde el sueño itinerante echó raíces y comenzó una nueva etapa, ahora como viticultores y bodegueros.

Casa Rojo tiene 23 hectáreas de viñedo, cultivando principalmente Monastrell, Garnacha y Syrah. Además, dispone de 10 hectáreas de viñedo propio en Curiel de Duero, junto con 25 hectáreas adicionales en régimen de arrendamiento. En estas últimas, se cultivan cepas como Tempranillo, Merlot, Malbec y Albillo Mayor. Aunque **Casa Rojo es ampliamente reconocida por sus diseños modernos, frescos y coloridos, sería un error dejarse llevar solo por la apariencia. Detrás de cada etiqueta vibrante hay una elaboración tradicional, donde el respeto por la tierra, el tiempo y la experiencia enológica son la base de la calidad de cada vino.**

Casa Rojo ha logrado destacar en un mercado saturado no solo por su imagen innovadora, sino por la autenticidad y la excelencia de sus productos. Casa Rojo trabaja con una amplia gama de variedades de uva en distintas regiones de España. Entre ellas se encuentran uvas autóctonas como la Monastrell, Gar-

nacha, Syrah, Petit Verdot, Albariño, Tempranillo y Verdejo, así como también variedades internacionales como Cabernet Sauvignon, Merlot y Malbec. La selección de uvas que utilizan está basada en la adaptación de cada variedad a las condiciones específicas de cada zona vinícola donde elaboran sus vinos, como Priorat, Ribera del Duero, Rioja, Jumilla, Rueda y Rías Baixas.

Entre los vinos más destacados y exitosos de Casa Rojo en España se encuentran:

Minami: Este syrah de Casa Rojo ha obtenido la Medalla de Oro en Syrah du Monde por segundo año consecutivo, reafirmando su excelente calidad.

Alexander vs The Ham Factory: Este vino, originario de Ribera del Duero, es uno de los más apreciados dentro de la selección de Casa Rojo.

Macho Man Monastrell: Proveniente de la región de Jumilla, este vino es uno de los más emblemáticos y reconocidos de la bodega.

El Gordo del Circo: Otro vino de la colección de Casa Rojo que ha conquistado a muchos por su calidad y originalidad.

Otros vinos destacados: **Enemigo Mío, Haru y Las Viñas Bastardas**, todos ellos con perfiles distintivos que los hacen únicos. Ese espíritu romántico, aventurero y apasionado sigue siendo la esencia de la bodega. A lo largo de los años, Casa Rojo ha sido reconocida con numerosos galardones, entre ellos, **el premio a la Mejor Bodega de España Abierta al Turismo**, otorgado por **Rutas del Vino de España**, consolidándose como un destino imprescindible para los amantes del vino.

El lema "Wine is Love": Este eslogan representa los dos pilares esenciales de Casa Rojo: su origen mediterráneo en Jumilla y su consolidación en la Ribera del Duero, dos territorios que reflejan su filosofía y pasión por el vino.

Bodega en Jumilla: La sede principal de Casa Rojo se ubica en el altiplano de Murcia, bajo la Indicación Geográfica Protegida (IGP) Murcia. Desde allí, producen una amplia selección de vinos de marcado carácter mediterráneo. Esta bodega está localizada cerca de Pinoso, a 660 metros de altitud.

Bodega en Curiel de Duero: La bodega ha invertido 8 millones de euros en una nueva instalación en la Ribera del Duero, es la segunda bodega, de creación más reciente, se encuentra en el pueblo de Curiel de Duero, en pleno corazón de la Ribera del Duero. Es una bodega boutique que apuesta por la innovación y la tecnología de vanguardia en la elaboración de sus vinos.

Hoy, Casa Rojo es mucho más que una bodega: es un relato vivo, una experiencia que celebra la diversidad, la creatividad y el respeto profundo por la viticultura. Un proyecto que sigue escribiéndose, copa tras copa, manteniendo intacta la pasión con la que todo comenzó.



Sommelier Especialista en Vinos
Josefina Fernández Cueto





Lo que queda cuando alguien se va No lo perdí... solo cambió de lugar.

Hace unos días murió mi papá. Y no, no soy experta en duelos. Es la primera vez que enfrento una pérdida tan grande, tan cercana, tan inevitable, y el mundo sigue igual, mientras uno siente que algo dentro cambió para siempre.

Desde entonces, sigo pidiendo perdón a todos los que alguna vez les dije “*lo siento mucho*” cuando perdieron a alguien. No sabía lo que decía, porque hasta que la vida te arranca a alguien que amas, no entiendes... No entiendes lo que pesa el aire, lo que duele el silencio, lo que significa mirar al cielo con una pregunta que ya no tiene respuesta.

Mi padre fue artista plástico. El arte era su manera de respirar, su idioma más natural, su forma de entender la vida. Pintaba con colores, yo intento hacerlo con palabras, y ahora comprendo que, de alguna manera, ambos hacíamos lo mismo: buscábamos dejar algo que permaneciera, porque eso somos todos al final: una obra en proceso tratando de dejar un poco más de luz de la que encontramos.

Era un creador incansable. No podía quedarse quieto: componía, reparaba, inventaba, transformaba. Y hoy, cuando miro lo que dejó, veo que su vida entera fue un acto de amor hacia lo que lo rodeaba: Su jardín, sus lienzos, su casa, su perro, su gente. Sostener sus cenizas fue como sostener la certeza de que el cuerpo es frágil, pero el amor no.

Ahí fue donde entendí que las cenizas no son un final, son una traducción. La materia se disuelve, pero la esencia se queda flotando en los lugares donde fue feliz, en las personas que amó, en las palabras que dejó sembradas.

Dicen que el dolor se va con el tiempo, pero no creo que sea así. El dolor no se va: se acomoda. Deja de arder, pero se vuelve parte de uno. Y en medio de ese acomodo también llega algo hermoso: la claridad. **Empiezas a ver distinto, a valorar los instantes que antes pasaban inadvertidos, a agradecer lo simple.**



Ya no corres tanto. Ya no esperas tanto. Solo miras, respiras y das gracias. No sé en qué momento exacto el duelo se transforma en gratitud. Solo sé que sucede. Y un día despiertas con la certeza de que no perdiste, solo cambió la forma de estar juntos. Ya no lo escucho con los oídos, pero lo siento en todo lo que florece. Ya no lo veo en persona, pero lo encuentro en cada cosa que sigo amando.

Mi padre me enseñó muchas cosas: a reír, a no juzgar, a seguir creando aunque duela. Y sin saberlo, me dejó una última lección: **la importancia de dejar algo para los demás cuando nos vayamos.** De ser generosos con nuestro paso por el mundo. Porque la vida no se trata solo de estar... sino de dejar. Hoy lo entiendo más que nunca... Venimos a construir memoria, a sembrar belleza, a tocar la vida de otros con lo que somos. Al final, eso es lo único que permanece.

No lo perdí.

Sólo cambió de lugar.

Y mientras yo sigo aquí, escribiendo con las palabras que me dejó el amor, pienso que cuando me toque a mí... también quiero dejar algo que ilumine. **Como lo hizo él.**

“El amor no muere: solo aprende a hablarnos desde otro lugar.”

En homenaje a ti, papá.

Tu arte sigue respirando en cada color,
y tu amor... en cada palabra que intento escribir.



Karla Aparicio



¿CÓMO CAMBIARÍA TU VIDA SI CONOCIERAS TU HERIDA DE INFANCIA?...

Las Heridas de Infancia conocidas como **TRAHI** por sus siglas (Traición, Rechazo, Abandono, Humillación, Injusticia), son, sin duda, muchas veces un limitante en la vida diaria, en la realización de proyectos, en alcanzar metas, en concretar oportunidades, en permitirte empatizar, etc. Esto es básicamente, porque no conoces ni tu herida, ni de dónde viene, ni cómo funciona en tu vida diaria. Cuando eres consciente de cómo funciona tu herida en tus diferentes relaciones interpersonales (familia, pareja, amigos, trabajo), te conviertes en una persona con la habilidad de ser un ser humano viviendo en consciencia y consecuencia.

La suma de tu herida de infancia, de tus carencias emocionales, de las características de tu personalidad, creencias limitantes, issues, y de todo lo que se acumula por la influencia de los entornos sociales diarios, te lleva a tener resultados no deseados o diferentes a lo que tal vez quieres conseguir. El conocimiento de tu Herida de Infancia te acerca a mejorar tus relaciones y a actuar de una forma en la que puedes tener diferentes resultados de lo que hasta la fecha has tenido y que no te han sido funcionales en tu día a día.

La Herida de Traición genera una Máscara de Controlador-Contraoladora con la que enfrentarás al mundo, sobre todo cuando te sientas vulnerable, tendrás tener el control de la situación, de las personas, de los eventos en tu vida, serás perfeccionista, desesperado, te costará trabajo trabajar en equipo. Muy seguramente te cuesta soltar, sufrirás

de estreñimiento y en ocasiones tendrás problemas con enfermedades de control como gastritis, colitis, vejiga. Cuando trabajas tu herida, puedes usar tu máscara en positivo y las características negativas transformarlas en positivo, convertirte en una persona líder, productiva, práctica, que puede enseñar, dirigir y que muy seguramente tenga claro el tipo de personas de las que se rodea.

La Herida de Rechazo es la única que se puede desarrollar desde la gestación, durante el embarazo, o como todas las demás desarrollarla en la infancia-adolescencia. Puede venir de un proceso de amenazas de aborto durante su gestación. La persona con esta herida desarrolla una Máscara de Huidizo-Huidiza, y cuando se sienta vulnerable ante algo o alguien lo primero que intentará será huir, escapar, desaparecer, pasar desapercibido, sea un hecho real o sólo intuitivo o imaginario.

La Herida de Abandono por otro lado, desarrollará una Máscara de Dependiente, ya sea emocional, económico o del cualquier tipo. Las personas con esta herida suelen tener cuerpos delgados al igual que la Herida de Rechazo, serán sujetos que no puedan estar solas o sin una pareja por mucho tiempo, además de que les costará un poco más sobresalir por sí mismas y sin ayuda. La dependencia en cierta forma estará presente con frecuencia, hasta que decidan tomar acción, reparar y asumir las características negativas de su herida para convertirlas en positivo.

La Herida de Humillación podemos verla en personas que suelen abandonarse a sí mismas y volverse necesarias para otros, desarrollan una Máscara de Masoquista (Ayudador-Ayudadora), esta herida es muy común en nuestras abuelas y madres principalmente (generacional), por el tipo de educación que recibieron. En general, los Masoquistas hacen todo por los demás, tanto emocional, como física y económicamente, hasta cierto punto, su herida los vuelve chantajistas emocionales, ya que, al hacerse necesarios para los otros, generan que los demás no puedan prescindir de ellos, aunque tristemente no es de la persona, sino de la ayuda que brindan.

Por otra parte, la **Herida de Injusticia** es casi lo contrario, la palabra *Injusto* suele llenar su vocabulario. Desarrollan una Máscara de Rígido-Rígida, la cual no les permite abrirse del todo a los demás, suelen tener los brazos pegados al cuerpo, que por cierto es rígido como un robot, y creen que tienen que ser perfectos en su actuar, o por lo menos ante los demás. Muchos de ellos prefieren vivir dentro de círculos tóxicos o no sanos (como un matrimonio infeliz, por ejemplo), antes que aceptar que la perfección no existe. Tienen conflicto en su peso y tratan de ser estéticamente aceptados. A estas personas les costará demostrar sentimientos fuera de su círculo más cercano, y si lo hacen, será con limitaciones para no profundizar en las emociones.

Observa la siguiente imagen y escoge qué niño-niña te llama más la atención, descubrirás algo que te hará sentido con tu figura paterna.

¿Cuál escogiste?

- El niño con la llave y el saco:
INJUSTICIA
- La niña con la planta:
ABANDONO
- El niño con la alcancía:
HUMILLACIÓN
- La niña con el jarrón vacío:
EXIGENCIA EXTREMA,
TRAICIÓN
- El niño con la piedra:
RECHAZO

1.- Papá cumplía con su rol, trabajaba, traía dinero, pero no estaba presente del todo. Aprendiste que lo material podía tapar el vacío afectivo. Hoy sabes hacer, resolver, avanzar, pero en el fondo, lo que buscas es amor.

2.- Creciste con un papá ausente, quizá no estaba de manera física o simplemente no se conectaba contigo (presente-ausente); aprendiste a arreglártelas sola, a no esperar demasiado, a no necesitar. Hoy te cuesta confiar en que alguien va a quedarse de verdad. Sientes que lo que siembras puede no florecer, porque falta ese sostén que te da seguridad.

3.- Papá tal vez se burlaba de tus ideas o minimizaba tus logros, empezaste a esconder lo que hacías bien o a sentir que el dinero o el éxito traen vergüenza. Ahora, te cuesta recibir sin culpa.

4.- Cuando papá esperaba perfección, aprendiste que sólo te veía cuando rendías, cuando dabas. Te acostumbraste a medir tu valor por lo que haces y no por quien eres. Por eso hoy te cuesta parar, descansar, disfrutar sin pensar que deberías estar haciendo algo más. Siempre sientes que falta algo, incluso cuando todo parece estar bien.

5.- Cuando papá te hizo sentir que lo que eras “no alcanzaba”, algo en ti empezó a cargar una piedra invisible; esa piedra cada vez que intentas mostrarte tal cual eres, y aparece el miedo a no ser suficiente.



¿Cómo te cambia la vida aprender de tus heridas?

Cuando aceptas tus heridas, sus máscaras, tus vulnerabilidades, tus características negativas y positivas, puedes de una manera más fácil asumir y vivir tu vida en consecuencia, sabiendo que una herida no se sana (no es una enfermedad), pero sí se repara con conocimiento, aceptación, voluntad y amor.

Puedes cambiar de negativos a positivos entendiendo de dónde vienes, cómo funcionas, qué te detona, que te vulnera, y por fin vivir en un estado de consciencia, asumiendo que todos los seres humanos tenemos una, dos, o todas las heridas, pero que las herramientas que te brinda conocerlas te dan también la oportunidad de crecer, de fortalecerte, de entenderte y, sobre todo, de salir adelante.

Conoce tus heridas, aprende de ellas, abrazalas, hazlas tuyas y transformatas, sin duda más allá de ser una carga o una cruz en tu vida, puede llevarte al éxito y a vivir de una manera que nunca imaginaste. Conoce las heridas de las personas a tu alrededor y entiende que muchas veces, las personas actúan de formas inimaginables, sin conocerse, sin entenderse...

Abrazar tus heridas, es abrazar tu linaje, tu ascendencia, a tus ancestros. Repararlas es darles voz, es romper patrones, lealtades familiares, herencias transgeneracionales, acabar con la oscuridad del pasado, dar luz a una nueva manera de trascender, dar luz a tu descendencia, a tus ramas, a tus frutos. A darte una nueva manera de vivir tu vida, a darte una oportunidad y a tener el control de ti mismo. ¡Adelante, hazlo, transfórmate, vive!



Zuleyka Franco
Perito Grafóloga y Grafoscópica



El ritual mágico de Andrys Villarreal

En esta edición de aniversario de **Personae**, tenemos como invitada a la creadora de la Nueva Geometría, de la geometría sensible, que incorpora el abstracto, el expresionismo y lo figurativo con la poesía, la divinidad, la parte de la espiritualidad, ella es **Andrys Villarreal**, artista venezolana de origen y mexicana de corazón.

¿En qué momento te enamoras de los pinceles y el color? Desde niña, los pinceles fueron mis primeros compañeros de juego, las manchas mis primeros sueños. Descubrí que en un papel podía inventar mundos, y desde entonces no he dejado de hacerlo. El color me eligió antes de que yo entendiera su poder: esa magia que transforma la tristeza en luz, el silencio en canto, y la vida en un universo que nunca deja de vibrar.

¿Qué te va dejando en tu mente esa comunicación entre tú y el lienzo?
¿Qué se aprende? Pintar es un ritual mágico. Es el momento en que me desconecto del mundo real y entro a otro plano, donde el tiempo se detiene y

solo escucho lo que dicta el corazón y la espiritualidad. No hay reglas, solo intuición. Aprendo que la obra siempre sabe más que yo: ella guía mi mano, me muestra lo que debo ver y me enseña a escuchar el alma a través del color.

¿Qué fue lo primero: la geometría o la abstracción? Primero fue la abstracción. A través de las manchas encontraba figuras imposibles, como si el azar quisiera revelarme su propia forma de belleza. De ese caos surgió el orden: las líneas, los planos, los ritmos visuales. Así nació la geometría, no desde la razón sino desde el gesto. Manchas que se transformaron en líneas que respiraban, en estructuras que vibraban con emoción.

La geometría pudiera ser fría, pero logras imprimirle ese toque emocional y sensible, eso es algo muy interesante... **¿En qué momento creas la nueva geometría?** La geometría llegó a mi vida acompañada por las experiencias, los recuerdos y mi primera maestra geométrica: mi abuela Delia. Ella, con su máquina de coser, unía cuadrados, triángulos y

rectángulos de colores para crear colchas que parecían cuadros vibrantes. Esa memoria se convirtió en mi raíz. Mi geometría actual no nace de reglas ni de cintas adhesivas; surge de líneas gestuales, libres, que van revelando la forma que deseo pintar. A veces es un bodegón, un personaje, un ave o simplemente la pureza del color. Es en ese instante, entre el impulso y la decisión, donde la obra cobra vida.

Vi el colibrí, es realmente hermoso. Nuestros ancestros lo consideraban el mensajero de los dioses... Para ti, ¿qué significado tiene? Tuve un viaje astral que cambió mi vida. Crucé esa línea invisible entre la vida y la muerte y regresé sin miedo. Al despertar comprendí que la existencia está llena de colores, aromas y símbolos. El colibrí se convirtió en un emblema de ese renacimiento: un mensajero entre lo espiritual y lo terrenal. Junto al ave fénix, representan mi sello personal: el espíritu que resurge del fuego para volar sin temor. Desde entonces, cada trazo que hago tiene la certeza de quien ha vuelto a vivir.



Estamos hablando de 26 años de carrera, los mismos que Personae... Prácticamente inicias con el siglo XXI. El mundo va de prisa, pero tú logras detenerlo. Tus colores atrapan, seducen, llenan el espíritu. Nos mantienes en tiempo presente... ¿Como artista qué te indica eso?

Primero, gratitud. Me emociona saber que la gente se detiene ante una de mis obras, que encuentra en ella un espacio para sí misma. Ese es el verdadero sentido del arte: crear un momento de comunión entre el espectador y la obra, donde las emociones dialogan en silencio. Mi trabajo busca justamente eso: que cada persona pueda verse reflejada, sentir, sanar, y recordar que la belleza aún habita en este mundo.

¿Cómo es tu tiempo presente? Intenso, lleno de proyectos y sueños. Me gustaría pintar todos los días, pero también disfruto de la interacción con la gente, del intercambio humano. Estoy desarrollando proyectos comunitarios, como murales participativos donde los jóvenes pintan conmigo. El primero será en Milpa Alta, ya tenemos los bocetos. También estoy trabajando en acercar el arte a la vida cotidiana. Recientemente lancé una colección de ropa en Veracruz vestidos, blusas, playeras, guayaberas con reproducciones de mis obras. Cada pieza es única, certificada, y lleva el alma de mis colores. Porque creo que todos merecemos tener arte cerca, vivir con él, vestirlo, respirarlo.

Leí que tus grandes influencias son Armando Reverón y Oswaldo Vigas. ¿Cómo ha cambiado tu percepción sobre ellos desde tus inicios hasta hoy? Son dos pintores muy importantes en mi obra, existen muchos otros, en cuanto a Armando Reverón fue mi primer mentor espiritual. El pintor de la luz, el hombre que hizo del blanco una síntesis atmosférica. Su búsqueda obsesiva por la esencia de la forma me inspiró desde mis inicios. Con una obra de ese estilo monocromática y nacida de la mancha gané el Premio Universidad Francisco de Miranda en Falcón, Venezuela. A través de él aprendí a valorar el lienzo crudo y la pureza del material, algo que sigo aplicando. Con Oswaldo Vigas comparto la pasión por nuestras raíces. Su estudio de las culturas prehispánicas y su conexión con el mito y la magia me marcaron profundamente. En su obra descubrí que la geometría puede ser ancestral y emocional al mismo tiempo, un lenguaje que une lo humano con lo divino. Ellos abrieron mi camino; hoy, yo sigo trazando el mío desde la misma esencia: la luz y el espíritu.



Ahora tú eres una influencia para las nuevas generaciones. ¿Qué te deja eso? Paz. Me siento en armonía con mi vida, con mi familia, con mis alumnos y con cada persona que se acerca a mi obra. Enseñar es parte de mi misión. A lo largo del camino he compartido técnicas, materiales y experiencias con jóvenes artistas. Nada me alegra más que recibir mensajes de personas que me dicen que mi obra les inspira o les da esperanza. Eso es lo que quiero seguir haciendo: sembrar luz donde antes hubo sombra.

Tu gente reconoce tu obra. Obtuviste el Premio Salón Nacional de Arte Ecológico en la Universidad de Yacambú y el Premio Roberto Guevara en el Salón de Arte Héctor Rojas Meza. A la distancia, ¿cómo se saborean esos logros? Fueron momentos hermosos y necesarios. Los premios son importantes, forman parte del camino profesional, pero con el tiempo descubrí que las experiencias y la conexión humana son las verdaderas recompensas. Caminar por los pueblos de México, conocer a su gente, sentir sus mercados, sus aromas y colores... eso alimenta mi espíritu más que cualquier medalla. Hoy, mi mayor premio es poder pintar y compartirlo.

¿Cuál ha sido la obra que más trabajo te ha demandado y por qué? Todas me exigen entrega total, pero hay una obra en Venezuela que quedó inconclusa. Estuve meses trabajando en ella y aún no la termino. Quizás algún día lo haga... o tal vez debía quedarse así, como símbolo de los procesos que nunca acaban.

¿Consideras alguna obra como tu favorita? No podría elegir una. Sería como escoger entre mis hijas. Cada obra tiene una historia, un pulso, una emoción distinta. Aunque compartan colores o temas, todas son únicas porque nacerán de momentos irrepetibles de mi vida.

México ¿Qué significa para ti? México es mi segunda nación. Aquí volví a nacer después de un episodio de COVID que me llevó al borde de la muerte en un hospital de Zumpango. Desde entonces entendí que soy venezolana porque mi madre me dio la vida allá, pero renací en esta tierra bendita que me abrazó con colores y amor. México me ha enseñado la generosidad, la espiritualidad y la fuerza de sus tradiciones. Por eso, cada trazo que pinto lleva un pedazo de su luz.



Entre sus exposiciones permanentes se encuentran:

Galería MexiGoArt – CDMX; Galería ERANDI – CDMX y Perdomo Gallery. Bogotá – Colombia. Participó en la Feria de las Flores 164. Museo el Carmen San Ángel – CDMX 2021 así también en la Exposición ESTADO LÍQUIDO. Casa Rivera – SAQ GALLERY – 2022; Exposición Atmos FERA. Feria Internacional de la Cultura. Tecámac Estado de México -2022 y Exposición en Homenaje a LEONORA CARRINGTON. Museo UPAEP. Puebla –México 2022.





¿Hacia dónde vas? Siempre hacia adelante. Tengo proyectos internacionales que pronto verán la luz, y dentro de México ya preparo dos exposiciones: una en el primer trimestre y otra en el tercero del año próximo. Este año cerraré con “Rostros Ancestrales: de México a la Patagonia, en la Universidad Politécnica del Estado de México. Será un cierre lleno de gratitud y esperanza.

¿Cómo defines tu evolución? México fue un antes y un después. Mi obra pasó de la oscuridad a la explosión de color. Ese cambio se lo debo al país y a mi experiencia espiritual en 2021. Desde entonces, cada pintura es una celebración de la vida.

¿Qué te falta? Viajar más, conocer más, seguir aprendiendo. Cada lugar nuevo me da herramientas, formas, colores y emociones que alimentan mi trabajo.



¿Hacia dónde va tu siguiente reto? Mi propósito es ayudar. El arte tiene que servir para dar esperanzas y reconstruir. He decidido donar parte de mi trabajo para apoyar a comunidades vulnerables, instituciones y fundaciones. En Veracruz doné una obra de gran formato para los damnificados de Poza Rica, y continuaré haciéndolo. Siento que el universo me dio una segunda oportunidad, y debo devolver ese regalo transformándolo en acciones. Lo hago por la vida, por mi familia, y sobre todo por mis hijas, que son mi motor, mi inspiración y mi orgullo.

Próximas exposiciones: El próximo año realizaré una gira internacional muy importante que aún no puedo revelar, pero que marcará un hito en mi carrera. Dentro de México tengo ya dos exposiciones agendadas y continúo investigando, creando y experimentando con nuevas técnicas. El color sigue guiando mi destino, y mi pincel no se detiene.

Contacto:
lg andrysvillarrealart



Rosaura Cervantes 



Hasta que empieza a brillar,

de Andrés Neuman.

+Vida y obra
de María Moliner

De que los hay, los hay, el problema es encontrarlos y leerlos por el puro placer de las palabras. De lo malo hay que extraer lo bueno de la vida. Recién sobrellevé una pésima racha como acontece a los que tienen la fortuna de existir más de lo que uno mismo espera. Para paliar los problemas de salud no hay como tener a la mano un libro como **Hasta que empieza a brillar** del escritor argentino-español **Andrés Neuman** —originario de Buenos Aires, Argentina, que desde muy joven ha vivido en Granada, España—, en el que cuenta, de manera magistral, la vida novelada de una mujer española de excepción, María Juana Molinar Ruiz, conocida mundialmente como María Moliner, la bibliotecaria, archivera, filóloga y lexicógrafa y, sobre todo, una gran persona, autora de una obra fundamental del idioma en el que nos comunicamos más de 500 millones de personas: el **Diccionario de uso del español**, cuya primera edición apareció en 1966 en Madrid.

Así, para seguir en este mundo siempre nos queda París, para continuar en la brega no hay como contar con un volumen (o dos, es el caso): a la manera del Diccionario Moliner, al que María Juana le entregó la existencia desde que cumplió sus primeros 50 años de existencia. Por simple coincidencia, María Moliner nació el 30 de marzo del año 1900, en Paniza, provincia de Zaragoza, España, casi en la misma fecha que había nacido mi abuela materna, Teodomira Torres Alarcón, en la calurosa rancharía de Tierra Blanca, Veracruz. Desde que supe la fecha de nacimiento de la pergeñadora del **Diccionario de Uso**, la adopté como mi “abuela literaria”, mejor dicho, como mi “abuela” de diccionario. Al fin y al cabo, la madre de María, doña Matilde Ruiz, como mi bisabuela Juana —segundo nombre de la futura filóloga—, también sabía leer y escribir, algo nada común en aquellos tiempos (antes de 1900), en España y en México, y les enseñaron a sus hijas los “garabatos” que tenían los libros “que contenían realidades invisibles para un ojo no entrenado”... “la conciencia de las letras, la atracción de su dibujo”, “ese había sido el verdadero punto de partida, el momento en que su identidad había empezado a pasarse a limpio: la conciencia de las letras, la atracción de su dibujo”.

A María le fascinó el significado de las palabras, tanto que llegó a concebir su propio Diccionario, y a mi abuela, en una gruesa libreta de pastas negras, llevaba puntualmente los ingresos y los egresos de su peculio; en las páginas de aquella libreta que heredó a su única hija, que sería mi madre, María del Carmen Solano Torres, para que cobrara a sus deudores que se repartían por Córdoba, Orizaba, Veracruz (puerto) e ininidad de rancherías alrededor de Tierra Blanca. Cada quien con sus palabras o sus cuentas. Al final, el asunto era saber leer y escribir. ¡Quién no tiene recuerdos, no tiene vida! Cada quien con las abuelas que le tocó en suerte.

Se suele identificar a María Moliner con su obra magna: el Diccionario de uso del español, al que el Nobel de Literatura colombiano, Gabriel García Márquez consideraba como “el más completo, útil y divertido de la lengua castellana” (adjetivo que revuelve el estómago a varios hispanohablantes, como sucedía con mi gran amigo el difunto coronel zaragozano Pascual Gualart, que fue agregado en varias embajadas de España en América, incluyendo México).

Neuman cuenta, con naturalidad que hace muy amena la lectura de su libro, las inquietudes de María Moliner cuando llegó al medio siglo de vida, aniversario que “tampoco le entusiasmaba demasiado. Aunque, se repetía, no se trataba tanto de la edad. Lo peor era la melancolía de las energías desaprovechadas... Así que necesitaba algún proyecto lo bastante excesivo como para despertarla, por ejemplo, escribir, escribir lo que fuese. ¿Su tesis inconclusa? Ni siquiera se acordaba por qué la había empezado... Una tarde cualquiera, sola en su casa, mientras hojeaba a una joven novelista, se detuvo para hacer una consulta. Abrió el diccionario de la Real Academia, localizó el vocablo, comprobó que ninguna de las definiciones la convencía. Y, casi sin pensarlo, las enmendó a su gusto, con un lápiz. Repasó en voz alta el resultado. Asintió satisfecha. Y cerró el sólido volumen”.

“Volvió a sentarse, pero le fue imposible reanudar la lectura. Se quedó absorta en las sombras de la ventana... Con el lápiz todavía entre los dedos, apretándolo fuerte, se puso en pie de un salto, impulsada por una idea tan disparatada que la hizo reír.

“Entonces se sentó frente a la mesa del comedor. Dobló una hoja. Escribió la palabra que había buscado, le pareció que **empezaba a brillar**, y notó que la mano le temblaba un poco”. De ahí deriva el título del libro que hoy comentamos en esta EX LIBRIS.

Y, entonces,
empezó lo bueno para la vida de María Moliner.

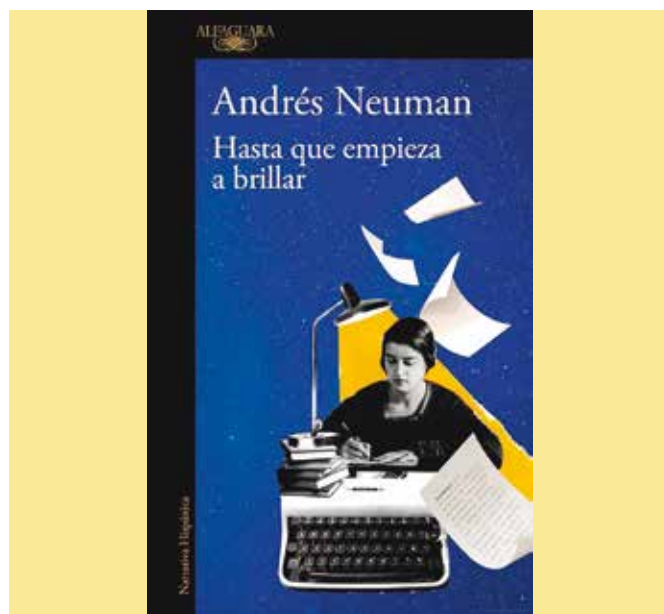
Dos epígrafes son el inicio del libro de Andrés Neuman. El primero, tomado de un pensamiento de Emily Dickinson, la solitaria aeda estadounidense que solo publicó en vida once de sus poemas; su gran obra se imprimió *postmortem*. Y, el segundo, de una de las fichas del diccionario que le daría fama y prestigio para siempre a María Moliner. La cita dice al pie de la letra: “**Contestar** (acepción usual, pero no incluida en el diccionario de la Real Academia Española). Oponer alguien objeciones o inconvenientes a lo que se le manda o indica: **Haz lo que te dicen y no contestes**”. Y, yo, como dicen en inglés: “*You command and I Obey*” (O, lo que es lo mismo, “tú mandas, yo obedezco”).

Hasta que empieza a brillar dilucida, o por lo menos trata de aclarar, ¿por qué Moliner decidió sentarse a escribir su diccionario hasta que cumplió medio siglo de existencia, cuando la dictadura franquista controlaba la vida en España? Y, lo más interesante, cómo fue posible que una mujer de su tiempo pudiera completar, prácticamente sola, el diccionario de autor más importante en la historia del idioma “donde no se ponía el sol”.

Las páginas escritas por Neuman —el autor imposible de encasillar porque sus libros siempre son una aventura del lenguaje producto de la inteligencia y el placer de la palabra—, narran la vida profunda de María Moliner, gracias a su vínculo con la esencia del idioma español.

De antemano el lector sabe que Moliner no fue un personaje de ficción, sin embargo, gracias al conocimiento del idioma Neuman nos la describe como si fuera de novela: figura apasionante y apasionada desde los días Infantiles pero difíciles antes, en y después de la cruenta Guerra Civil, víctima de uno de los ismos de la fraticida lucha ibérica, aunque nunca tomó el camino de las armas. Su defensa siempre fue el manejo de los “garabatos” que incluso llegó a leer al revés, como le hacía mofa su hermano. Hasta llegar a un final insospechado. Por meras revanchas pseudoideológicas, cuando la República pierde la contienda, María perdió 18 niveles en su vida profesional después de haberse partido el alma como bibliotecaria del lado republicano. Lo peor, que el “macho español” —de la intelectualidad del país de la piel de toro—, hizo todo lo que estuvo a su alcance para que no alcanzara su bien merecido sillón en la RAE.

Como dice la contra de la edición de Alfaguara de **Hasta que empieza a brillar** —por cierto, la primera edición apareció en España en febrero de 2025 y la versión mexicana en abril del mismo año—, “Entre la investigación y la imaginación combinando la comedia, el drama familiar y la tragedia colectiva, se abre paso la historia de una resistencia secreta. Un acto de justicia con el legado de una mujer que vivió a contracorriente y exploró las palabras hasta que empezaron a brillar”.



La portada del libro cuenta con un collage muy bien logrado en base a una foto de la guapa jovencita veinteañera María Moliner, en 1922, escribiendo a lápiz en una hoja, en el Archivo de Simancas, su primer trabajo, tras una pila de cinco libros colocados sobre una máquina de escribir Olivetti, bajo la luz de una lámpara de escritorio, y unas cuartillas al viento, una de las cuales es el análisis gramatical al uso de la palabra **contestar**.

La vida y obra de Moliner no pasaron inadvertidos. Se han escrito obras de teatro sobre su trayectoria, filmado documentales del legado idiomático que pergeñó para la comunidad hispanohablante de su época y reportajes de una española que no ha perdido actualidad. Antaño y hogaño son palabras que tienen cabida en todos los tiempos de María Juana Moliner Ruiz.

No miente la escritora mexicana Jazmina Barrera, especialista en Elena Garro, cuando afirma que “Andrés Neuman nos revela la literatura que habita en un diccionario y en la vida de (María Moliner) su creadora, acercándonos a un personaje fabuloso y haciéndole justicia a una rebeldía en tiempos oscuros, tan sutil como radical”.

Nadie es profeta en su tierra, se dice comúnmente, pero María Moliner tuvo la dicha de comprobar que sus esfuerzos no fueron en vano: “Sus editores —escribe Neuman—, le informaron sobre el público que estaban encontrando. Aparte de universidades y bibliotecas, que no paraban de encargar ejemplares, el **Diccionario de**, bueno, el Moliner, llegaba a cuatro grupos fundamentales. Estudiantes de diversos niveles. Docentes, periodistas, gente de letras. Familias trabajadoras, lo cual le emocionaba especialmente. Y, por supuesto, mujeres.”

“Por evidente que ahora le resultase, esto último no lo había previsto. Muchas lectoras parecían haber adoptado su diccionario como algo más que un libro de consulta: para ellas tenía cierto carácter de manifiesto cotidiano, de rebelión secreta. Quizás era una forma de recuperar, palabra por palabra, todo el lenguaje que les habían quitado”.

Vale la pena conocer quién fue María Moliner. Propios y extraños. VALE.



Bernardo González Solano ✍



Henner Hofmann: la luz detrás del cine mexicano

“La luz no se filma, se siente.”

Henner Hofmann

En octubre, la Cineteca Nacional se iluminó para rendir homenaje a uno de los grandes arquitectos visuales del cine mexicano: **Henner Hofmann**, maestro de generaciones, fotógrafo de almas y formador de miradas. El homenaje, realizado en el marco de la [Semana AMC 2025](#), no solo celebró su obra cinematográfica, sino su legado humano, docente y cultural... [Los Estudios Churubusco](#) se vistieron de emoción, memoria y gratitud. Cineastas, exalumnos y colegas coincidieron en que Henner no solo enseñó a mirar la luz, sino a comprenderla desde la emoción y la ética. La [Asociación Mexicana de Cinefotógrafos \(AMC\)](#), de la que fue fundador y figura esencial, inauguró además la Semana Internacional de Fotografía AMC, un espacio de diálogo entre directores de fotografía de todo el mundo, reflejando la vocación internacionalista y generosa que siempre lo caracterizó.

El escultor de la luz

Hofmann pertenece a esa estirpe de artistas que entienden que la luz no se domina, sino que se habita. Su obra se distingue por la precisión volumétrica heredada de su padre arquitecto y la transparencia cromática de su madre vitralista. Su cámara no solo encuadra: respira, acaricia, interpreta la atmósfera invisible que sostiene una historia. Egresado del [Centro Universitario de Estudios Cinematográficos \(CUEC\)](#) y maestro durante más de 8 años del [Centro de Capacitación Cinematográfica \(CCC\)](#), Henner sembró en generaciones de alumnos la conciencia de que “no hay imagen sin alma”. Su pedagogía —mezcla de rigor técnico, sensibilidad y ternura— marcó profundamente la historia del cine mexicano contemporáneo. Fue más que un fotógrafo: fue un constructor de trayectorias, un puente entre la técnica y la emoción, entre imagen y pensamiento. Su reconocimiento por parte de la [American Society of Cinematographers](#) lo consagra no solo como un artista, sino como un maestro en el sentido más pleno: aquel que enseña a ver el mundo con sensibilidad y responsabilidad.

El gestor silencioso:

la Escuela de Guionismo Mauricio Magdaleno

Poco se recuerda que, además de su maestría fotográfica, Hofmann fue impulsor de uno de los proyectos formativos más nobles y necesarios de la cinematografía mexicana: la [Escuela de Guionismo Mauricio Magdaleno](#) en Morelia, Michoacán. Anunciada en 2014 e inaugurada formalmente ese diciembre, la escuela nació gracias a su gestión y visión de descentralizar la enseñanza cinematográfica. Sostenía que el cine debía “salir del Distrito Federal” y germinar en nuevas regiones. La escuela, instalada en una casona en la calle García Obeso No. 159, fue concebida como extensión del CCC y especializada en la escritura de guion para cine, televisión y nuevos medios. En su inauguración estuvieron figuras clave como: [Rafael Tovar y de Teresa](#), [Jorge Sánchez Sosa](#), [Marco Antonio Aguilar](#) y el propio Hofmann, entonces director del CCC. El proyecto incluyó 3 aulas, una biblioteca con más de 3 mil libros, una videoteca con más de mil docenas de películas y un sistema de videoconferencia pionero. La [Escuela Mauricio Magdaleno](#) se propuso formar guionistas con capacidad de nutrir la industria cinematográfica desde la raíz narrativa. Entre sus ponentes y aliados figuraban nombres como [Michael Rowe](#), [Laura Santullo](#), [Mafer Suárez](#) e [Ignacio Ortiz](#). El nombre rendía homenaje a [Mauricio Magdaleno](#), guionista fundamental de la Época de Oro del cine mexicano, autor de *María Candelaria*, *Maclovio* y *Pueblerina*, entre otras. Hofmann lo definió con convicción: “Nadie pagó por ese nombre.

Lo que hay detrás es la certeza de que Magdaleno es el mejor guionista de México y merece ser recordado por lo que dio al cine nacional”. Sin embargo, la historia no fue sencilla. La escuela enfrentó obstáculos administrativos y presupuestales que frenaron su consolidación. Hoy, más de una década después, rescatar su memoria es hacer justicia al impulso que Henner dio a un proyecto que buscaba fortalecer la narrativa mexicana, por el contrario, se debe rescatar la intensidad, liderazgo e impulso institucional como parte de la historia del cine mexicano, incluso hubo quienes preguntaron quién le había pagado por ponerle el nombre de Mauricio Magdaleno siendo que el guionista nació en Zacatecas, pero su trabajo trascendió territorios, además de haber escrito más de 50 guiones y haber sido parte del equipo que consolidó el Cine de Oro mexicano, su historia *El Compadre Mendoza* filmada en 1933 fue la primera película proyectada en la Cineteca en 1974 como parte de la inauguración de la Cineteca Nacional en los estudio Churubusco.

Hacer justicia a la memoria

Este texto busca reparar un silencio. La [Escuela de Guionismo Mauricio Magdaleno](#) no fue un intento fallido, es una semilla que merece ser regada de nuevo. Fue el reflejo de la pasión y el compromiso de un hombre que entiende que la luz y la palabra, también puede educar. Hofmann no solo iluminó pantallas: encendió conciencias. Apostó por la formación descentralizada, por las nuevas voces y por la memoria de los grandes guionistas que dieron identidad al cine nacional. Recordarlo es honrar esa visión que no se apaga, aunque los proyectos se suspendan.

Epílogo: la visita pendiente

Hoy, mientras el cine mexicano sigue buscando nuevas rutas y escuelas donde la palabra se vuelva imagen, recordamos a Henner Hofmann con gratitud y admiración. Su legado lo marcan las generaciones que aprendieron con él a mirar la luz con respeto y amor.

Pronto, iremos a visitarlo en su casa de Cuernavaca, para continuar los proyectos, para seguir conversando sobre la luz, la memoria y los sueños que todavía nos faltan por filmar.

Marcela Magdaleno 





UN AÑO DE TRANSFORMACIÓN

El Congreso vivió un periodo histórico con reformas que fortalecen **la justicia, la seguridad y los derechos del pueblo.**

Hoy el Poder Judicial se elige democráticamente. Avanzamos en la consolidación de la Guardia Nacional, el reconocimiento de los pueblos indígenas y afroamericanos, y la ampliación de los derechos sociales para todas y todos.



El pueblo manda.
Este Congreso cumple.



**CÁMARA DE
DIPUTADOS**
LXVI LEGISLATURA
SOBERANÍA Y JUSTICIA SOCIAL





Tejer el conocimiento, bordar los saberes es la mirada sensible de la Dra. Liliana García Montesinos

En tiempos en que los algoritmos dictan la velocidad del mundo y la innovación tecnológica se mide por su eficiencia en el mercado, hay quienes siguen creyendo que la verdadera transformación comienza con la escucha, con el gesto lento, con el hilo. Entre esas personas se encuentra la **Dra. Liliana García Montesinos**, investigadora, docente y creadora visual cuyo trabajo encarna una apuesta decidida por los saberes comunitarios, los lenguajes sensibles y la justicia epistémica.

Su trayectoria, marcada por el compromiso con los pueblos originarios y la crítica a los modelos coloniales del conocimiento, se ha desarrollado en las intersecciones entre la comunicación visual, la pedagogía intercultural y las tecnologías emergentes. Desde hace más de una década, García Montesinos ha centrado su trabajo en territorios de los pueblos originarios, su proyecto más reciente en el Valle del Mezquital, en Hidalgo, donde ha colaborado estrechamente con maestras otomíes (hñähñu) para documentar, visibilizar y fortalecer sus prácticas culturales, espirituales y educativas. Para García Montesinos, la pregunta no es cómo llevar la tecnología a las comunidades, sino cómo reconocer y dialogar con las formas de tecnología que ya existen en ellas, aunque no siempre sean nombradas como tales... “Sembrar, tejer, contar historias, danzar, interpretar los sueños... todo eso son tecnologías de vida, de relación, de conocimiento”, explica. “La investigación que hacemos tiene que partir de ahí, de lo que ya está, de lo que resiste”.

Entre la cámara y el telar: territorios que narran

Una de las aportaciones centrales de su trabajo es el uso de medios digitales —fotografía, video documental, realidad aumentada (RA) y realidad virtual (RV)— como herramientas de documentación, creación y defensa cultural. Sin embargo, a diferencia de enfoques extractivistas que utilizan la imagen como insumo o archivo descontextualizado, García Montesinos propone una metodología ética y colaborativa, donde los sujetos de la investigación son también coautores, narradores y defensores de sus propias historias... En el Valle del Mezquital, ha promovido procesos de creación visual colaborativa con jóvenes, mujeres bordadoras, docentes bilingües y sabios comunitarios, dando lugar a la producción de materiales audiovisuales que recuperan las narrativas de mujeres que han vivido situaciones de violencia. De este trabajo colectivo surge el proyecto **Ya Noya**, palabra hñähñu que significa “pala-

bras”, un libro interactivo con RA que reúne imágenes, animaciones, relatos orales y bordados profundamente vinculados al territorio y a la memoria del pueblo otomí. Doña Teresa, maestra bordadora de la región, lo expresa con claridad: **“Con Liliana aprendimos que nuestras manos también escriben. Antes pensábamos que la cámara era para los que saben, ahora la usamos para guardar lo nuestro, para enseñar a los niños, para que no se pierda lo que somos.”**

Soberanía de datos: ¿quién controla la memoria?

Una línea de trabajo que García Montesinos ha desarrollado con gran profundidad es la de la soberanía de datos en comunidades originarias. En un escenario global donde la información circula sin consentimiento, y donde los saberes indígenas son constantemente apropiados, modificados o comercializados por terceros, ella plantea la necesidad urgente de generar protocolos comunitarios para la gestión autónoma de los archivos digitales... “No basta con digitalizar la lengua o el canto si luego esos contenidos terminan en una plataforma corporativa o se



usan fuera de contexto. Los datos también son territorio. Y como el territorio, deben ser defendidos colectivamente”, sostiene. **Desde esta perspectiva, ha trabajado en el diseño participativo de archivos digitales comunitarios y estrategias de resguardo audiovisual desde la propia comunidad, este enfoque se ha implementado en proyectos como *Diidxa*** nombrado por los niños como “**El libro que habla**”, desarrollado con maestros, familias y niños zapotecas de San Baltazar Guelavía, Oaxaca. Este archivo vivo integra, narrativas orales y animaciones, fotografías y videos resguardados en un entorno digital con RA que tiene su repositorio en la escuela. En la región mixe, específicamente en Santa María Yacochi, ha impulsado el proyecto *Mook*, palabra que en mixe significa “Maíz”. Se trata de una experiencia en realidad virtual que recrea el ritual de siembra del maíz, incorporando lengua originaria, música tradicional y rituales como forma de pedagogía inmersiva.

Videojuegos lengua K'iche'

La dimensión transnacional de su trabajo se amplía con el proyecto ***Uk'ux ixim*** (corazón del maíz), desarrollado en colaboración con maestros y jóvenes **mayas k'iche'** en la Normal Bilinüe en Quetzaltenango, Guatemala. Este videojuego educativo, inspirado en el *Popol Vuh*, busca revalorizar la lengua K'iche' a través de una narrativa interactiva que mezcla elementos de la cosmogonía con desafíos contemporáneos. “Queremos que los niños y jóvenes se reconozcan en estas narrativas. Que vean que la lengua y los mitos de sus abuelos no sólo pertenecen al pasado, sino que también pueden habitar lo digital, lo contemporáneo, lo lúdico”, afirma García Montesinos. A diferencia de productos comerciales que folklorizan o trivializan las culturas indígenas, ***Uk'ux ixim* fue concebido como una herramienta de fortalecimiento lingüístico, diseñada por y para la comunidad, con acompañamiento lingüístico y narrativo de los maestros y alumnos de la normal.**

Textiles que piensan, imágenes que enseñan

El pensamiento visual y el lenguaje textil son otras de las grandes líneas que atraviesan su obra. En su ensayo visual “*Tejer con la Tierra*”, García Montesinos plantea que los textiles indígenas no son meros objetos estéticos, sino formas de pensamiento codificadas en hilos, colores y figuras que narran cosmovisiones, linajes y pactos con la naturaleza. “Cada puntada es una oración. Cada diseño es una historia. El telar es un archivo vivo donde se escribe la historia de un pueblo sin necesidad de alfabeto”, expresa.

Desde esta perspectiva, ha defendido el reconocimiento del bordado y el tejido como formas legítimas de producción de conocimiento, que deben ser valoradas en pie de igualdad con otras metodologías científicas o académicas. Esta postura dialoga con autoras como Silvia Rivera Cusicanqui y Marisol de la Cadena, y responde al llamado de múltiples pueblos originarios a descolonizar los criterios de legitimidad del saber.

Una ciencia que se hace caminando

Más allá de sus publicaciones o proyectos, lo que distingue a la Doctora Liliana García Montesinos es una forma de hacer investigación basada en la escucha activa, el respeto profundo y la reciprocidad. Acompañar un bordado, participar en una danza, sentarse a compartir el fogón: todo ello forma parte de una metodología que no busca extraer conocimiento, sino construirlo colectivamente. Su trabajo ha sido reconocido en diversos foros académicos y culturales, pero ella insiste en que el verdadero valor está en las comunidades: “*Lo más importante no es lo que se publica, sino lo que queda. Lo que sirve. Lo que fortalece el tejido comunitario*”... En un mundo donde la velocidad digital amenaza con borrar la memoria lenta de los pueblos, la Dra. Liliana García Montesinos nos recuerda que también se puede investigar con las manos, con los afectos, con el territorio. Que se puede pensar con imágenes, con bordados, con canciones antiguas. Y que quizás allí, en esos lenguajes aparentemente menores, se esconde la clave para imaginar un futuro más justo, más humano, más tejido.



Ficha biográfica

Dra. Liliana García Montesinos

Investigadora, docente y creadora visual. Doctora en Artes y Diseño. Ha trabajado en proyectos relacionados con la preservación y promoción de las lenguas y culturas de los pueblos originarios a través de la tecnología. Ha desarrollado proyectos de documentación visual y tecnológica con comunidades otomíes (hñāhñu) en el Valle del Mezquital, zapotecas y mixes en Oaxaca, y mayas k'iche' en Guatemala. Entre sus proyectos destacan *Yanoya* (archivo visual ñāhñu), *Diidxa* (El libro que habla), *Mook* (experiencia RV mixe), y *Ukux Ixim* (videojuego maya k'iche'). Sus líneas de trabajo incluyen soberanía de datos, archivos comunitarios, tecnologías colaborativas, textiles como lenguaje y educación intercultural. Es promotora de metodologías éticas y visuales para la construcción de conocimiento desde los territorios.



Saturnino Herrán Gudiño, rescatando a quien rescató la mexicanidad

Patricio Cortés /

Hablar de **Saturnino Herrán** es hacerlo de uno de los grandes de la plástica mexicana, no solo por belleza de sus trazos sino por la reivindicación de la mexicanidad, en una época donde era aún más desdeñada. Sus lienzos sirvieron de inspiración a la Suave Patria, charlamos con su nieto, el cineasta y curador **Saturnino Herrán Gudiño**, quien prepara un documental, un museo y un libro sobre el pintor.

Director de Fundación Cultural Saturnino Herrán, nos dice que fue su abuela, Rosario Arellano, quien le transmitió la estafeta. Nos narra que su abuelo provenía de una familia culta, hijo de José Herrán y Bolado -dueño de la única librería de Aguascalientes-, inventor y artista. Tuvo como compañeros a Enrique Fernández Ledesma, a Manuel M. Ponce, a Ramón López Velarde. Con el apoyo de Ezequiel Chávez entró a la Academia de San Carlos teniendo como compañeros a Francisco de la Torre, Jorge Enciso, Antonio Garduño, Alberto Garduño y Diego Rivera, entre otros".

Mientras algunos de sus contemporáneos fueron enviados a Europa a copiar las técnicas del llamado *Viejo Continente*, en 1907 Saturnino es comisionado para ir a rescatar los murales de Teotihuacán: "Esto le da un entrenamiento visual de todo, ya con todo el bagaje que tenía, porque hay que tomar en cuenta que el más notable de todos los profesores de Saturnino en términos ideológicos, de fuerza, de ímpetu y de pasión, es el doctor Atl, Gerardo Murillo, que ya había regresado de Europa, irrumpía en los salones y decía: «Nosotros debemos de dejar de hacer lo que estamos haciendo en Europa. Nosotros tenemos una cultura, una civilización. Nosotros vamos a proponer algo que sea como el Renacimiento». Lo interesante es cómo Saturnino entiende todo eso, lo asimila. Además, tiene proclividad, desde muy niño, por los indígenas, por los pocos indígenas que bajaban a Aguascalientes, a El Parián a vender sus productos los domingos".

Nos comenta que Saturnino fue el primero en rescatar la belleza de lo que eran la cultura indígena viva, no sólo la prehispánica, "el único, desgraciadamente, porque no hay escuela. Los artistas y los egresados de la academia que estaban becados para irse a Europa, iban a los museos a copiar lo que había en los museos. Saturno dice, «¡No! Esto es lo que tenemos»", **expone**.

Su sustento vino de la docencia y su trabajo como ilustrador: "Hay que tomar en cuenta que Saturnino no tuvo mecenas. Eso le dio la fuerza decir, 'Yo pinto lo que veo y tengo enfrente de mí'. Él renuncia en dos ocasiones a la beca para ir a Europa".

Justo Sierra, tras una visita a la Academia de San Carlos y tras ver la obra expuesta, declara a la prensa *"de hoy en adelante los muros de los edificios públicos van a ser pintados por artistas mexicanos"*. "Saturnino tenía expuesto más de siete piezas, una de ellas es de tamaño mural. Él ya tiene toda la propuesta mural; no porque trabaje en muro, trabaje en lienzo, trabaje en óleo; pero, eso no importa, están los temas, está la propuesta, está el tratamiento. Bueno, incluso esconden a nuestros dioses, digo, a la leyenda de los volcanes. Después de lo que dice Justo Sierra, suben a los andamios en San Ildefonso", **expone**.

Cita la autobiografía de Orozco: 'en 1922 el muralismo encontró la mesa puesta. Todo se había hecho dos décadas antes'. **Está refiriéndose a Saturnino**. Con esa honestidad. Bueno, lo han apedreado, lo han tratado de bajar. Cuando muere Saturnino (a los 31 años), mi abuela hace un trato con Bellas Artes y lo que le interesa es que la obra esté exhibida permanentemente, cosa que no hacen, la meten en las bodegas, y la esconden y todos hablan mal de Saturnino".



¿Por qué los ataques?, responde, “Agustín Lara decía: ‘en México todo se perdona menos el éxito’. Entonces, produce unas envidias, pero una admiración en secreto, increíble”. **Gran parte de la obra de Saturnino Herrán se exhibe en Casa de Museo de Aguascalientes, aunque nuestro entrevistado suelta con cierta indignación:** “Debería estar en el Museo Nacional de Arte”, cabe destacar que “La ofrenda”, sí forma parte de la colección permanente del MUNAL.

Entre los amigos del pintor, destacaba Ramon López Velarde, por lo que, al recordar algunos versos del poema, me los imagino con ilustraciones del personaje que nos convoca, se lo comento al nieto y nos habla de un proyecto literario, aun sin editorial: “*Dos patrias* trata de eso, justamente de lo que se llama teleológico, entonces en las páginas centrales está cada estrofa de *Suave Patria* con una relación biunívoca, como dicen los abogados, de una obra de Saturnino, corresponde perfecto”... “*Dos patrias* es un libro que va a causar controversia, muchísima. Sobre todo, se lo voy a anticipar, en el Colegio Nacional, ahí están los *veros duros de roer* porque vienen de Alfonso Reyes, todos ellos, de Octavio Paz”, **advierte.**

El oficio del nieto se funde con el del abuelo y nos adelanta: “Como cineasta quiero hacer un largometraje de ficción. Cuento con un guion, que ya tiene mucho tiempo y todo tipo de revisiones. Lo ha revisado alguien que estuvo revisando guiones para películas con Lola Films en España y me dijo, ‘yo lo aceptaría para mañana, para arrancar mañana’. Ahorita, estoy procurando hacer el documental, también. Vienen dos productoras conocidas para poder subir lo que es un documental relativamente económico, digamos. Estoy fondeando, pero ya está todo el equipo, tengo todo mi crew completo. Yo tenía una productora, entonces de ahí sale mucho, tengo director de arte, escenógrafo, coreógrafo, actores, tengo todo. Ya la carpeta está completa, nada más falta el dinero”.



Las nuevas tecnologías también hacen su aparición: “Tengo el museo inmersivo que lo estoy trabajando, que es muy costoso, pero es interesante porque son siete salas muy emotivas en el sentido existencial con muchas cuestiones sensoriales. Narran la historia de Saturnino por fases, por etapas. Ese proyecto es para el año que entra, alternativamente, en Puebla”.

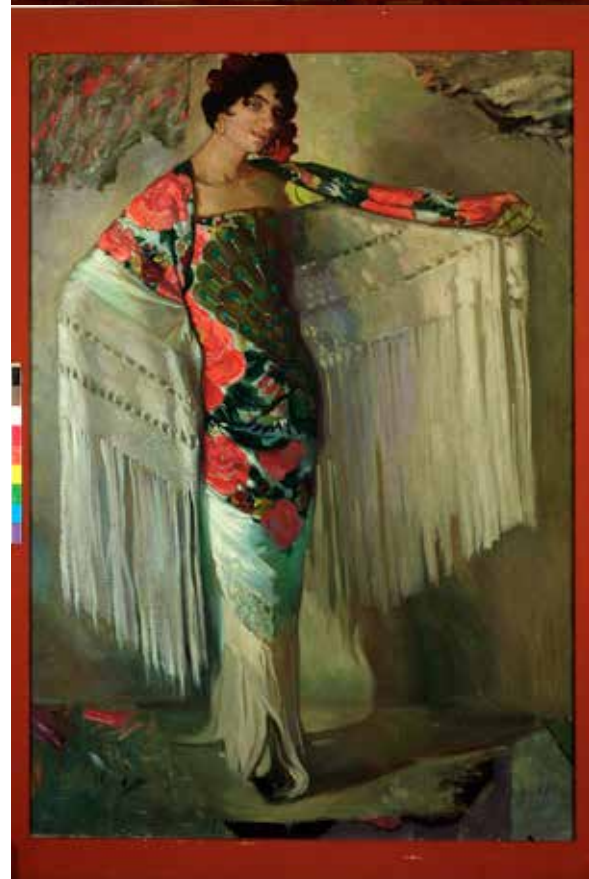
Expone la importancia de la obra: “Saturnino tiene la intuición, a pesar de que no conoció lo que era la antropología, ya que no estaba desarrollada, más sí tenía toda la cultura... Imagínense la cultura que tenía Saturnino y Ramón López Velarde, que conocían a todos los clásicos que leían en todos los idiomas, que conocían de literatura, de arte, de ciencias, de astronomía, de muchas áreas, muchas disciplinas. **Saturnino tiene la intuición de que este país es milenario y tiene valores milenarios que son indispensables de reconocer.** Por eso pinta lo que pinta. **Por eso pinta a la familia como el tejido social más importante.** Por eso pinta la emoción y la vida interior de cada persona con el misticismo que tiene, para el que lo vea va a empezar a educar, es la mirada que tiene sobre el país e ir descubriendo todos esos valores y toda esa iconografía que Saturnino vio”.



Curador y cineasta, reconoce la influencia de su abuelo en su arte: “Es todo, la imagen de México es un país subyugante, es un país arrebatador que tiene todo y, además, yo nunca pensé que pudiera llegar a vivir lo que estamos viviendo ahorita en México. Me da un gusto tan grande ver a la gente que está bien informada, están preocupados, forman parte, participan, defienden, nombre, qué país. Eso lo entendió Saturnino y se lo contagió a Ramón, por eso escribe *Santas Mujeres*, es lo que él vive ya en la agonía de Saturnino, es un pequeño ensayo de una cuartilla. Después escribe durante un año la oración fúnebre, que son 13 cuartillas y que las pronuncia el primer aniversario del luctuoso en el anfiteatro Bolívar de San Ildefonso y no puede terminar de leerlo, tiene que subir Pedro de Alba a terminarla, empieza a llorar. Luego escribe *Novedad de la patria*, que es el sumo de Suave Patria”.

Entre los núcleos del pintor, destaca: “El trabajo, que le preocupa mucho porque él -de niño-, ve cómo se desarrolla y hacia dónde va la modernidad. En Aguascalientes se cría con hermanos Guggenheim, el mexican railroad y las centrales que iban a Tijuana y a Laredo y ellos ven cómo el trabajo va a acabar mucho con el hombre. Entonces, ese primer periodo de ese núcleo temático del trabajo le preocupa mucho. El segundo es la sensualidad, este la sensualidad mexicana que es contra la muerte”.

Se sigue el legado, también hijo José Francisco Herrán Arellano, padre de la química mexicana moderna, nos obra de su obra como cineasta, donde el referente siempre es Saturnino: “Todas mis obras me conmueven porque si yo no siento pasión con las cosas, pues no le entro. Pero hay una que es, sobre todo mexicana, en el sentido de que es *La gráfica en La Colonia*. ¿Qué significa la gráfica en La Colonia? Significa la importancia de ver los impresos de La Colonia que ya se hacían aquí. Entonces, es una historia sobre un impresor que es fantástico. Luego hice también el documental con Mathias Goeritz, es un personaje que con el cual yo aprendí muchísimo. Yo conviví tres meses con él y es el único documental que existe en el mundo de él, es un tipazo, ¡un tipazo! Es un artista que me dijo al final, mira, Saturnino, artistas, artistas, solo hay dos o tres cada 50, 60 años en toda la humanidad”.





Invertimos más de 155 millones
de pesos para **repavimentar**
217 kilómetros de vialidades
en todo el municipio



TU CUERPO ES EL INSTRUMENTO SAGRADO EN EL MISTERIOSO MAR DE LA SEXUALIDAD

Tu cuerpo, ese misterioso templo biológico integrado por una serie de sistemas, conformado en la danza amorosa, un diapasón que al vibrar emite sonidos. Conforme la danza es más íntima y profunda entre los amantes, la energía sexual se eleva del sacro hacia la coronilla, pasando por caricias, besos, miradas, abrazos, movimientos que conducen el camino de la excitación y el deseo. Todo esto atraviesa el fuego de la pasión que se eleva provocando orgasmos; al profundizar más en esas oleadas, se logra el éxtasis de la fusión y disolución de los amantes. Durante muchísimo tiempo, nos han ocultado los misterios de la sexualidad, reduciéndola solo al deseo, la excitación y la pasión que produce orgasmos —obviamente placenteros—, así como a la procreación de hijos, lo cual es bueno y agradable, y no se desconoce. Sin embargo, deja un profundo mar de energía misteriosa que mueve la sexualidad. Llevándonos a niveles de elevación de frecuencia de la energía sexual que nos permiten una percepción, sensación y experiencia cuyo misterio una gran mayoría aún desconoce. En pocas palabras, tu cuerpo, ese fino instrumento maravilloso que, por ignorancia, prejuicios, miedos y otras variables utilizamos solo como objeto de placer —muchas veces sin conectar profundamente con él o solo para fines de procreación—, realmente, en una danza amorosa, te puede conducir hacia el éxtasis y la libertad interna, así como a una profunda conexión con el espíritu. **Ese camino hacia el espíritu empieza en la parte más densa, en el sacro o primer chakra, y se dirige hacia el segundo chakra, transformándose en erotismo.** Luego, continúa esa elevación de energía hacia el **tercer chakra, ubicado en el plexo solar** (boca del estómago), transformándose en una afirmación, experiencia y misticismo. Conforme la energía sigue elevándose, se convierte en amor universal en el **cuarto chakra, que es el cardíaco**, y se transforma en la expresión asertiva de la palabra en el **quinto chakra, el laríngeo**. Así, se accede a la apertura de conciencia en el **sexto chakra, en la pituitaria**, y se explota en el éxtasis de la espiritualidad en el **séptimo chakra, la corona**. La energía sexual se eleva tanto que dos que se encontraron en la danza a nivel de genitales, se transformaron en uno a nivel del pecho, fusionando corazones, y se disolvieron en ninguno a nivel del **séptimo chakra coronario**, experimentando

sensaciones misteriosas, maravillosas, amorosas y gratificantes que van más allá de un mero placer físico, más allá de un desahogo por tensiones, deseos y obsesiones, y más allá de cualquier sombra emocional cargada de miedo, prejuicio, angustia, creencias limitantes, impulsividad, agresividad, control y demás. Entonces, date cuenta de que **la energía sexual es la misma energía que puedes utilizar para destruir o para construir.** Así, tú puedes desperdiciar tu energía sexual en encuentros fugaces, absurdos y sin sentido, o incluso estar con una misma pareja, pero sin profundizar más allá. O, por el contrario, esa misma energía la puedes utilizar para que te eleve internamente. Ahora bien, es importante que conozcas que, en la danza amorosa, **los tres primeros chakras pertenecen al ego, al ego personalidad.** Así que el instinto y la excitación del segundo chakra, cuyo elemento es el agua, son justamente los que mueven la sexualidad. Sucede entonces que, mientras no hayamos alcanzado el amor del pecho —que es el cuarto chakra, el cardíaco—, **mientras no nos liberemos de las obsesiones y de la lujuria superficial, y solo tengamos relaciones sexuales en las que no sucede más que eso, no podremos acceder al ser esencial, que transforma todo lo que toca en amor, en respeto a lo femenino y en apertura al misterio y a la sabiduría de la diosa. Es decir, la mujer accede al dios, y el hombre, a la diosa.** Asimismo, es importante saber que la diosa se encuentra a nivel del pecho, siendo el pecho el polo positivo de la mujer, así como el vientre, a nivel del segundo chakra, es el polo positivo del hombre. De tal forma que, en la intimidad de la relación amorosa, el hombre ha de empezar por acariciar el pecho de la mujer y nunca por sus genitales, ya que, de ser así, nunca podrá darse un equilibrio aparente de energías ni energía amorosa entre ellos. Muy por el contrario, la mujer sí puede acariciar directamente la zona del vientre y los genitales del hombre, pues ese es su aspecto positivo activo. Sin embargo, **acceder al dios y a la diosa en la danza de los amantes requiere de un profundo trabajo, que consiste, entre otras cosas, en callar la mente parásita, transformar las emociones negativas y conducir la energía desde el sacro a la coronilla, hacia lo alto, por el canal central que es la columna vertebral.** Todo ello antes de que, en algún momento y en algún día, se

pueda sentir la fusión del pecho, corazón a corazón, con otro ser. Por otro lado, independientemente de que tengas o no pareja, de que tengas una pareja estable, de que solo tengas encuentros sexuales casuales, o de que uno de los miembros sea estable y el otro promiscuo, es importante considerar y saber que la excitación mueve hormonas, la excitación mueve energías. En el abrazo, cuando los cuerpos y los genitales se unen, se intercambian fuerzas, pero también se intercambia la luz y conciencia de un ser despierto, así como la oscuridad, la inconsciencia y las entidades de un ser que está dormido.

Si tu interés es profundizar en la danza amorosa y tienes el privilegio de contar con una pareja que esté en la misma sintonía que tú, es para agradecer a la misma vida y al universo ese privilegio. En el tantra, en la sexualidad sagrada, se mueve la energía con base de la vida, y por lo mismo, poco tiene que ver con moralidad y religión.

En la sexualidad consciente, al mover la energía base de la vida, todo es posible, todo es aceptable, pero hay que estar muy alerta ante la pérdida de la energía misma. **Estar alerta ante la pérdida del amor o cuando el juego se vuelve puramente sensual.** Por lo tanto, es importante saber que los sentidos sensoriales juegan un papel muy importante: que el amor tiene su momento, y que el orgasmo también tiene su momento. ¿Eres consciente de la forma en la cual tienes relaciones sexuales? ¿Eres consciente de la forma en la que haces el amor? Si en la forma en que lo realizas sientes placer, gozo, deseo, y así estás bien, adelante: perfecto, es bueno y correcto. Y desde luego, ante el hecho de no hacer nada, es mucho mejor que haya excitación, placer, deseo y gozo... Pero si tú gozas y tu intención es gozar aún más, sería interesante explorar más allá de lo conocido, llevando tu placer y gozo hacia un estado meditativo. Conducir el gozo hacia un vuelo mucho más alto y consciente que el ingerir cualquier sustancia. Antigüamente, el vínculo amoroso permitía a los amantes elevar tanto la frecuencia de su energía que podían alcanzar su ser multidimensional, y mucho más. Pero esos misterios, como este, se han ocultado... Si tu interés es ir más allá de lo conocido, es importante que consideres que, en la sexualidad sagrada y consciente, al momento de la intimidad en la danza de los amantes, el hombre da su energía a la mujer, quien la eleva y alcanza su vitalidad por medio del fuego de la pasión y, paradójicamente, se siente fresca y ligera. Entonces, ella te transmite a ti, a través del pecho —que es su polo positivo activo— sentimiento, inspiración y sanación. Es decir, la energía que ella entrega al hombre, cuando el hombre le da su potencia, su fuerza, su potencia física y energética, hace que se materialicen y se potencien los propios sueños del hombre. Siendo esa la razón de su inspiración. Por eso, **cuando ambos se unen en la danza amorosa, habiendo elevado la energía tan alto que pasan ya del quinto chakra (la garganta) y el sexto chakra (la frente, pituitaria), se transforman en una unidad, volando, alcanzando el éxtasis luminoso y experimentando sensaciones muy por encima de lo imaginable. Para todo esto, el cuerpo —como ahora ya tendrás más claro y consciente— es un instrumento sagrado al que hay que amar y tratar con respeto.** Tu cuerpo, como instrumento sagrado, guarda muchos secretos que no son liberados fácilmente. Hay que acceder profundamente a ellos a través de un trabajo profundo de liberación de bloqueos, traumas, dramas, conflictos, herencias, creencias limitantes, que en conjunto engloban la sombra que todos llevamos dentro y que consume una gran cantidad de energía.

Una sombra que hemos de abrazar para transformarla en amor. Comprende que la relación amorosa nos mezcla y nos vincula, uno al otro, y el otro al uno o una. Es una especie de participación de ambos en una sola aura que se fusiona. En esa mezcla van los conflictos, los traumas, las obsesiones, las intenciones de cada uno. Al ser consciente de esto, es necesario que te limpies interna y externamente, pues el vínculo en las relaciones sexuales, al ser tan íntimo, afecta la esencia de cada uno. Así, **la importancia del cuidado que has de tener al involucrarte con alguien es de gran relevancia, en el sentido consciente, si tu intención realmente es ir más allá y acceder al éxtasis de tu ser multidimensional. Pero también, aunque tu intención no sea ir más allá, debes saber que al involucrarte con alguien, la realidad de esa persona llega a ti, teniendo que cargar muchas veces con una parte de su sombra, o bien, transmitirle a esa persona una parte de tu propia luz.** Si tú cuidas tu cuerpo como el instrumento sagrado en la danza amorosa de una sexualidad consciente, al unírte con otro ser que toca una música armónica por el cuidado de su instrumento corporal, entonces ambos amantes unen chakra a chakra sus vibraciones y sus frecuencias. Y conforme va subiendo la energía hacia arriba, van despertando hacia el vuelo del éxtasis, de la disolución luminosa. De esta forma se sabe que en la sexualidad sagrada se empieza por la calma mental, por la resolución y transmutación de las energías negativas, por el cambio de nuestros pensamientos sexuales y la limpieza de nuestras fantasías, por el yoga celular, por meterse dentro del cuerpo y por llenarlo de conciencia. Y todo eso se realiza progresivamente. (Fiel, E. 2012)



Jaquelin Machado, M.A. - Psicóloga
c-ha-p@hotmail.com Sexualidad Sagrada
Tel: (222) 6171475 , +52 1 222 6171475



Vínculos afectivos sanos

Hoy en día se requiere desarrollar estrategias que permitan una convivencia social sana, ya que afuera hay demasiado ruido que puede obstaculizar el crear vínculos afectivos positivos, por eso es importante entender los procesos psicológicos y saber qué se necesita para convivir de manera efectiva con los demás y establecer lazos fortalecidos que proporcionen una interacción funcional. Cuando se fomenta la empatía se está construyendo un vínculo afectivo para tener la capacidad de conocer y comprender a las otras personas. Es como un barandal emocional que sostiene al otro cuando lo necesita, y contribuye a conectar con sus sentimientos al desarrollar herramientas adaptativas para ayudar a los individuos a enfrentar desafíos. **Mediante la inteligencia emocional se puede empatizar con lo que una persona siente, resolver conflictos, y aprender a comunicarse adecuadamente con una actitud más consciente y receptiva.** Saber comunicarse de manera asertiva y positiva, debe basarse en la empatía, así como escuchar de forma activa los diferentes puntos de vista de los demás. Aunado a lo anterior, decir lo que se piensa y siente, con claridad para evitar malentendidos, respetando la opinión ajena sin hacer juicios. Sin embargo, entender lo que se expresa verbalmente no es suficiente, también la comunicación no verbal es otra forma de enlace. Asimismo, algo que se debe tener presente es cuando se etiqueta a las personas de manera negativa, puede afectar en su comportamiento y autoestima, obstaculizando una buena relación con la persona afectada y puede provocar que se rompan los vínculos afectivos. Por tal razón, cuando reparamos en cómo lograr una comunicación sana, hay que partir de la perspectiva psicológica de comunicarnos con nosotros

mismos, a través del diálogo interno, y es el concepto que se tiene del mundo mediante las emociones, pensamientos, historia personal y la toma de decisiones. La comunicación interna puede ser positiva o negativa y el resultado es el crecimiento personal si es positiva, pero también en autocrítica si es negativa. Una buena comunicación es saber escuchar al otro, partiendo de que cada persona viene con una historia de vida, preferencias, valores, otra manera de entender el mundo y la construcción de realidad al crear una percepción de todo lo que lo rodea. Saber que cada ser humano piensa de manera distinta, aunque se puede coincidir en algunos puntos de vista, pero al final, se debe respetar lo que cada uno exprese. Cuando reparamos en la importancia de la empatía y una comunicación sana, estamos acrecentando vínculos afectivos para poder vivir una vida de calidad, y por supuesto, del bienestar emocional al momento de relacionarse con los demás de manera cordial. Hay que tener presente. “El ser humano no es una isla”, necesita estar inmerso en una sociedad, y, al ser parte de un grupo social, requiere tener las herramientas psicosociales para conectarse de manera positiva con los diferentes grupos sociales. No obstante, es primordial que debe estar bien emocionalmente para poder tener vínculos afectivos sanos. También hay que considerar que la autoestima juega un papel considerable. De esta forma, podrá contar con habilidades sociales de manera efectiva y adaptarse más fácilmente al entorno al que pertenece... Las relaciones humanas no son fáciles, por ello, se debe aprender a poner límites psicológicos para evitar caer en la complacencia excesiva, lo que puede ocasionar, frustración, enojo, resentimiento, ansiedad, y estrés. **Saber decir “No” a tiempo,**

evitará sentirse mal consigo mismo.

El tener los argumentos que convengan para que se respeten sus decisiones es darse ese lugar especial que merece. Es una habilidad muy valiosa con la que se cuenta al reforzar las relaciones sociales y generar bienestar mental y emocional. **Con base a lo planteado anteriormente, los vínculos afectivos sanos, se sostienen de la autoconfianza, el aprender a comunicarse con los demás, desarrollar la empatía, el saber poner límites emocionales y poder construir desde el amor, relaciones positivas en los diferentes vínculos que se establecen: (Vínculo familiar, social, de pareja y de amistad). El resultado de tener relaciones sanas en todos los ámbitos se ve reflejado en una vida plena y gratificante, se logra preservar el bienestar mental, fomenta respeto mutuo, conexión positiva con el mundo, mejora la comunicación, estimula la empatía con otros individuos, y cuida de las emociones tanto positivas como negativas en el momento que aparecen. Recuerda: Tu eres la luz en la vida de otra persona, y nunca permitas que la oscuridad de otros seres te aleje de tu verdadera esencia.** Cada día hay que levantarse con todo el aprendizaje que han dejado los años, y los vínculos afectivos sanos, son el resultado de cómo se lleva a cabo ese conocimiento.

Psicoterapeuta Raquel Estrada
racheles_03@outlook.com
55-55035476





Coca-Cola apuesta por “innovaciones más grandes y audaces” para impulsar su crecimiento

Coca-Cola está priorizando una “innovación más grande y audaz” a medida que el gigante de las bebidas gaseosas aumentó el gasto en marketing en el tercer trimestre en un contexto económico desafiante. El director ejecutivo James Quincey dijo a los inversores que la empresa de bienes de consumo masivo descubrió que la innovación contribuyó “fuertemente” al crecimiento de los ingresos en el tercer trimestre y que la empresa continuará invirtiendo en marketing de cara al último trimestre del año.



Apple, Microsoft y Amazon lideran el ranking de las 100 marcas más valiosas del mundo

Apple, Microsoft y Amazon mantienen el liderazgo, mientras NVIDIA, Instagram y YouTube protagonizan los mayores crecimientos del año... La consultora global Interbrand publicó su informe anual “Best Global Brands 2025”, un estudio que revela un incremento del valor total de las 100 marcas más valiosas del mundo, que registran un aumento hasta los 3,6 billones de dólares, un 4,4% más que en 2024. Este crecimiento refleja cómo las compañías han sabido adaptarse a los retos competitivos y aprovechar las dinámicas cambiantes del mercado global. El Top 3 del ranking se mantiene intocable con Apple, Microsoft y Amazon liderando por otro año consecutivo. Sin embargo, el protagonismo de esta edición recae en las marcas tecnológicas y de entretenimiento que han sabido capitalizar la disrupción digital. Por ejemplo, NVIDIA firma el mayor crecimiento en la historia del ranking. Según Gonzalo Brujó, CEO Global de Interbrand, “los servicios digitales y el auge de la IA producen players ganadores más rápido que nunca. Aquellas marcas que innovan, cruzan fronteras sectoriales y construyen relevancia cultural son las que realmente están ganando terreno”.



La IA está impactando las relaciones entre las marcas y las agencias

Ahora que la IA se ha convertido en la norma, los especialistas en marketing B2B revelan cómo está transformando el gasto de las agencias, las expectativas y el futuro de las relaciones entre clientes y agencias... En B2B, el uso de IA se está extendiendo más allá de la eficiencia y la productividad para influir en cómo las marcas gastan en agencias, qué esperan de sus socios y cómo funcionan esas relaciones. La investigación exclusiva sobre el estado del marketing B2B 2025 de Marketing Week revela que el 15,2 % de los 450 profesionales de marketing B2B encuestados han reducido el gasto de la agencia debido al uso de IA en los últimos 12 meses, en comparación con solo el 1,9% que lo han aumentado... “Cautelosos pero creativos”: los especialistas en marketing B2B explicaron cómo la IA está impactando las relaciones con las agencias.



Nestlé, la marca de alimentos más valiosa

En la más reciente edición del ranking de Brand Finance, con el foco puesto en las marcas más valiosas del mundo en el ramo de la alimentación, se produjeron algunos movimientos de enjundia. Y dos marcas oriundas del viejo continente, Barilla y Lindt, han ganado importancia, hasta lograr abrirse paso en el Top 10. El listado elaborado por Brand Finance, que apalanca la mirada en las marcas de alimentación más valiosas en todo el mundo, lo encabeza la multinacional alimentaria suiza Nestlé. Con un valor de 19.970 millones de dólares, la marca de origen helvético vuelve a encaramarse a lo más alto de la lista por décimo año consecutivo. Pese a su valor se contrajo un 4% en comparación con el año precedente, Nestlé sigue siendo una marca notablemente más valiosa que la empresa acreedora de la medalla de plata en el ranking: Lay's, la célebre marca de papas fritas de PepsiCo tiene un valor de 12.700 millones de dólares, un 6% más que en 2024.

Emotivo corto de Cerveza Victoria para recordar el Día de los Muertos



“A ti, ¿quién te espera?” es una campaña de Wieden+Kennedy México que invita a las personas a honrar y recordar a quienes nos esperan al otro lado, combinando arte, tradición y emoción. Durante más de una década, Cerveza Victoria ha estado en el corazón del Día de Muertos. Cada año, la marca transforma la tradición en arte, cultura y emoción colectiva, reafirmando su papel como la marca que mantiene viva la memoria del país. Inspirada en la cosmovisión mexicana sobre el reencuentro después de la muerte, la historia celebra la lealtad y el amor incondicional a través de dos entrañables protagonistas: el xoloitzcuintle, guardián de las almas según la tradición mexicana, y los tenderos locales, que simbolizan el vínculo humano que conecta a la marca con las comunidades de todo el país. En el corazón de “A ti, ¿quién te espera?” se encuentra la historia de Jorge, un tendero que, en medio de su rutina diaria, conoce a un xoloitzcuintle (raza de perro originaria de México) llamado Rogelio, sin darse cuenta de que este encuentro cambiará su destino. A lo largo del cortometraje, su relación evoluciona hasta convertirse en un vínculo silencioso de compañía y lealtad que trasciende la vida y la muerte. Un corto pintado a mano. Cada una de las más de 2.500 escenas fue dibujada y pintada a mano, incorporando los colores y símbolos de la cultura mexicana. El resultado es una pieza cinematográfica artesanal dirigida por YUCA, el dúo de artistas Daniella Schwartz y Leonardo Salomão, en colaboración con la agencia creativa. “Victoria siempre ha sido la marca que innova durante esta temporada, y este año no fue la excepción. Queríamos crear algo fresco, único y cercano, algo que fusionara las raíces de la tradición con el lenguaje visual actual. En una época en la que la inteligencia artificial está en todas partes, decidimos ir en la dirección opuesta y hacer algo 100% hecho a mano y humano”, dijeron Daniel Palala y María Lempicka, directores creativos asociados de Wieden+Kennedy México.

Duolingo lanzó su primera campaña en España



La plataforma de aprendizaje de idiomas presentó “Desigual Collection”, una colección ficticia de ropa en tono paródico creado “para las profesoras de inglés” que siempre han sido fieles al inconfundible estilo de Desigual. La acción, desarrollada junto a la agencia La Despensa, es la primera campaña de Duolingo en España y nace de un fenómeno muy nacional: el estereotipo de las profesoras de inglés con *looks* coloridos, estampados únicos y prendas de Desigual. La “Duosigal Collection” es el resultado de una escucha activa de la comunidad y un ejemplo de cómo las marcas pueden convertir una conversación social en una acción creativa con impacto. “España es un mercado clave para Duolingo y queríamos aterrizar aquí con algo que conectara con el humor y la cultura local”, explicó Kim de Anda, directora de Marketing Regional de Duolingo para Latinoamérica. Por su parte, Miguel Olivares, Socio Fundador de La Despensa, destacó: “Duolingo entiende el lenguaje del tiempo en el que vivimos. Para nosotros, acompañarlos en su primera campaña en España es un orgullo y una oportunidad para demostrar que las mejores ideas nacen de la empatía y las ganas de divertirse”. Duolingo se ha convertido en un referente global en redes sociales gracias a su tono irreverente, su dominio del meme marketing y su interacción directa con los usuarios a través de su icónico búho, Duo. Es así como, con esta campaña la marca traslada su espíritu gamberro y viral al público español demostrando que la escucha, la creatividad y el humor pueden ser herramientas tan poderosas como una clase de inglés.

Carlos Bonilla
carlosbonilla5786@yahoo.com.mx





Conoce este y más productos para tu salud.



Mangas de bambú



www.farmaciacia.com.mx



Escribenos vía whatsapp